

А. БУЯНОВА, И. ГАЛКИНА, Н. СИТНИКОВА

САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ Л.П. КИРЮКОВА



*ИСТОРИЯ
ТРАДИЦИИ
ЖИЗНЬ*



Глава Республики Мордовия Н.М. Меркушкин
и композитор Н.В. Комелева

ГИМН РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

Музыка Н. Комелевой

Слова С. Князича

Торжественно. Кипотъфь малъса.

Шя - ва - да Мор - до - ва - а, се - ва - отъ
шя - ва - да Мор - до - ва - а, се - ва - отъ

Приспел
Приспел

Шя - ва - да Мор - до - ва - а, се - ва - отъ
шя - ва - да Мор - до - ва - а, се - ва - отъ

шя - ва - да Мор - до - ва - а, се - ва - отъ
шя - ва - да Мор - до - ва - а, се - ва - отъ

Макет и дизайн И. А. Галкиной
Компьютерная верстка А. А. Мажанова

Буянова А.

Б94

Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова: История. Традиции. Жизнь / А.И. Буянова, И.А. Галкина, Н.М. Ситникова. - Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2004. - 48 с.: фот.
ISBN 5-7493-0627-5



Дорогие друзья!

В 2002 году Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова отметило свое 70-летие. Семь десятилетий назад начался первый учебный год в новом для Мордовии учебном заведении - музыкально-драматическом техникуме.

В те далекие 30-е годы в культурной жизни республики многое было и новым, и непривычным: в 1932 открыл свой первый театральный сезон драматический театр, в 1935 - театр музыкальной комедии, а чуть позже - оперный, в 1938 была организована музыкальная школа №1, в 1939 состоялись первые концерты национальной хоровой капеллы... Каждое из этих событий стало не только примечательным фактом истории, но и началом биографии разных творческих и учебных коллективов. И к судьбам всех, в той или иной мере, причастны выпускники Саранского музыкального училища.

Отмечая юбилей, принято подводить итоги пройденного пути.

А этот путь был не легким. Его этапы тесно связаны с историей нашей страны. В начале 30-х в классы старого деревянного здания пришли учиться музыке юноши и девушки из сел и деревень Мордовии, из Саранска, Рузаевки. В училище, а точнее, в техникуме почти не было музыкальных инструментов, нотного материала. Но были замечательные педагоги-музыканты, которые с огромным энтузиазмом стремились передать своим ученикам и свои знания, и свою любовь к музыке. И все вместе они даже смогли поставить целые оперные спектакли! А затем была война... Многие преподаватели и студенты ушли защищать родину. Но не все они вернулись с фронтов Великой Отечественной...

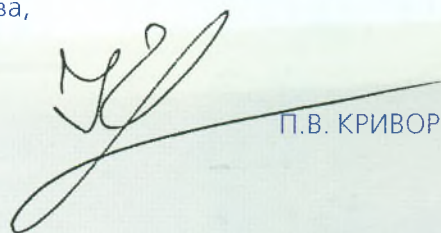
В последующие десятилетия наше училище пополнилось новыми педагогическими кадрами, расширился круг специальностей и студентов. И в начале XXI века свой юбилей мы отметили в благоустроенном здании, где созданы все условия для овладения будущей профессией. Роскошным подарком от правительства Мордовии стало приобретение 15 роялей и фортепиано немецкой фирмы "Zeiler".

Мы гордимся нашими выпускниками - артистами, педагогами, учеными, которые вносят основополагающий вклад в становление и развитие профессиональной музыкальной культуры Республики Мордовия. Мы хотим, чтобы нынешние студенты тоже побеждали в музыкальных конкурсах, а в будущем смогли передать новым поколениям молодежи все лучшее, что почерпнули за время учебы в нашем училище.

Об истории Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова, о его педагогическом коллективе, в котором трудятся талантливые, высокопрофессиональные специалисты, о его лучших выпускниках и рассказывает эта книга. Прочитав ее, студенты прошлых лет вспомнят о своей юности. А нынешней молодежи мы говорим: «Добро пожаловать к нам учиться!»

Итак, нам уже 70. Нет, всего лишь 70! А значит впереди еще много хорошего и доброго.

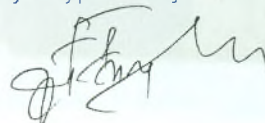
Директор Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова,
заслуженный учитель школы Республики Мордовия


П.В. КРИВОРОТОВ



Из стен старейшего учебного заведения республики - Саранского музыкального училища им.Л.П.Кирюкова - вышли ведущие представители культуры и искусства Мордовии, получившие признание и на российском уровне, и за рубежом. От того, как завтра будут работать его выпускники, во многом зависит духовное здоровье региона. А потому поддержка профессионального музыкального образования всегда была и будет одним из приоритетных направлений деятельности Министерства культуры Республики Мордовия.

Министр культуры Республики Мордовия


П.Н.ТУЛТАЕВ

Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова – государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования. Открыто в 1932 году на базе Мордовской музыкально-драматической студии (1930) и является старейшим учебным заведением в республике (первоначальное название – Мордовский музыкально-драматический техникум, с 1937 года – музыкально-драматическое училище, с 1944 – музыкальное училище; в 1966 году присвоено имя Л.П.Кирюкова). Училище готовит музыкантов средней квалификации: преподавателей музыкальной школы по различным исполнительским специальностям и музыкально-теоретическим дисциплинам, артистов и дирижеров хора и оркестра, учителей пения и музыки в общеобразовательной школе, концертмейстеров. Входит в ведение Министерства культуры Республики Мордовия.

Открытие музыкального училища – важная веха в истории становления и развития музыкального образования и музыкальной культуры Мордовии. Среди многих сотен выпускников училища – известные в Мордовии и за ее пределами артисты музыкальных театров, хоров, оркестров, ансамблей, руководители музыкальных коллективов, учреждений культуры и искусства, преподаватели музыкальных учебных заведений различного уровня – школ, студий, училищ, консерваторий, других музыкальных вузов. Вместе с тем во все периоды существования училища ему принадлежала значительная роль не только в обучении и воспитании музыкантов разных специальностей и практической направленности, но и в формировании определенной культурно-музыкальной среды. В училище сосредоточены основные исполнительские силы академической музыки республики, что позволило ему в период 50 – 80-х годов выполнять роль филармонического центра и знакомить широкую публику с лучшими образцами мирового музыкального наследия. Певцы и инструменталисты



Сингапурский хор

листы – преподаватели и студенты училища выступали и выступают с концертами перед различными слушательскими аудиториями, по радио и телевидению. Они осуществляют постановки оперных спектаклей, участвуют в концертах и смотрах художественного творчества, фестивалях национального музыкального искусства.

Выпускники, преподаватели и студенты училища всегда являлись самыми активными пропагандистами творчества композиторов Мордовии, что безусловно, способствовало созданию новых произведений разных жанров и форм. Сольные и музыкальные коллективы учебного заведения были первыми исполнителями таких масштабных сочинений, как оратория “Последний суд” Г.И.Сураева-Королева, кантата “Ленин минек ютксо” и опера “В шесть часов вечера после войны” Г.Г.Вдовина.

Одной из актуальных задач для коллектива училища всегда было и остается эстетическое воспитание широких масс, музыкальное просветительство в самых разных его формах: лекции-концерты, университеты культуры, радио- и телевизионные передачи, выступления на страницах периодической печати.

Преподаватели постоянно ведут целенаправленную методическую работу, принимают участие в республиканских и региональных конференциях. Многие учебно-методические пособия и разработки для начального и среднего звена системы музыкального образования имеют реальную практическую значимость. В то же время педагогами училища были заложены основы научного музыкознания в республике и созданы первые музыковедческие труды.

Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова за 70 лет своего существования стало неотъемлемой частью истории и культуры Мордовии в XX веке.



Оркестр русских народных инструментов



П.А. Органов



З.А. Зайчиков



Л.П. Кирюков



В.В. Еделькин



А.Т. Соколов



А.Л. Юшкова

Первым директором техникума был замечательный организатор и талантливый музыкант, певец, хоровой дирижер, заслуженный учитель школы Мордовской АССР П.А. Органов (в 1932–46 гг. – педагог, в 1932–33 гг. и 1944–46 гг. – директор). Вместе с ним первый учебный год открыли: певец, заслуженный учитель школы Мордовской АССР З.А. Зайчиков (в 1932–59 гг. – педагог, в 1932–39 и 1945–53 гг. – заведующий учебной частью, в 1953–56 гг. – директор) и композитор, один из основоположников мордовской профессиональной музыки, хоровой дирижер, заслуженный деятель искусств России и Мордовии, народный артист МАССР Л.П. Кирюков (в 1932–56 гг. – педагог). В числе первых преподавателей также пианист М.Н. Симанский, исполнитель на русских народных инструментах В.И. Егунов, литератор З.С. Важаева. В 1932 году в училище действовало два отделения: музыкальное (вокальное) и драматическое. Всего было принято 36 юношей и девушек из Саранска и районов Мордовии. Вскоре в техникуме открылось вечернее дирижерско-хоровое отделение, и под руководством П.А.Органова преподаватели и учащиеся подготовили оперные спектакли – “Евгений Онегин” П.И.Чайковского, “Русалка” А.С.Даргомыжского, “Фауст” Ш.Гуно. Первый выпуск состоялся в 1937 году. Музыкальное отделение окончили около двадцати учащихся, многие из которых впоследствии стали активными участниками процесса создания национальной культуры и получили широкую известность в Мордовии, среди них: народный артист МАССР и заслуженный деятель искусств МАССР В.С.Киушкин, заслуженный учитель школы МАССР В.В.Киушкина, а также В.В. Еделькин, Т.Я. Ситникова.

В 1937–38 учебном году в училище уже было пять отделений (вокальное, хоровое, оркестровое, драматическое, педагогическое), на которых обучалось около 200 учащихся.



*Учащиеся первого набора училища.
Сидят: во втором ряду - В. Еделькин, Т. Мансурова,
Т. Ситникова, В. Киушкин. Стоят: 1-я справа В. Киушкина.*

Среди преподавателей – музыканты из Москвы, Ленинграда, Саратова, Пензы, в том числе: пианисты Л.С.Бессонова, И.С.Щербакова, Л.В.Никольская; скрипачи В.А.Егияев, П.Э.Григорьев, баянист В.В.Инсаров, режиссер К.И.Александрович, преподаватели теоретических дисциплин Н.Н.Иконников, М.И.Душский.

В годы Великой Отечественной войны училище было закрыто, многие педагоги и учащиеся мобилизованы в действующую армию. Среди них – В.С.Киушкин, Н.А.Мадонов, А.Н.Муравьев, Г.В.Павлов, П.Ф.Песельников, Г.И. Сураев-Королев. С 1944 года музыкальное училище возобновило свою работу.

В 60 – 70-е годы функционировали вечернее и заочное отделения. В 80-е годы был осуществлен прием студентов по специальности “актер музыкальной комедии”.

Значительный вклад в организацию учебно-воспитательного и культурно-просветительского процесса внесли: В.В. Еделькин (1946–48 и 1956–62 гг. – директор), А.Г. Соколов (1962–70 гг. – директор); заслуженный работник культуры РСФСР и заслуженный учитель школы МАССР Л.П. Юшкова (1953–70 гг. – заведующая учебной частью, 1970–82 гг. – директор) способствовала строительству нового здания учебного заведения, значительному расширению его учебно-материальной базы. В разные годы в училище преподавали видные музыканты (многие из них – выпускники училища), в том числе, композиторы: заслуженный деятель искусств России и Мордовии, лауреат Государственной премии РМ Г.И.Сураев-Королев, заслуженный деятель искусств России и Мордовии, лауреат Государственной премии РМ и премии комсомола Мордовии, профессор Мордовского государственного университета имени Н.П.Огарева Г.Г.Вдовин; ученые: заслуженный деятель науки России и заслуженный учитель школы РМ, доктор философских наук, действительный член Российской Академии социальных и гуманитарных наук, профессор Мордовского государственного университета имени Н.П.Огарева, заведующая кафедрой культурологии Н.И.Воронина, заслуженный работник культуры РМ, дважды лауреат Государственной премии РМ, доктор искусствоведения, профессор МГУ, заведующий кафедрой народной музыки Н.И.Бояркин, заслуженный деятель искусств РМ, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории и истории музыки и музыкальных инструментов Мордовского государственного педагогического института имени М.Е.Евсевьева, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, член УМС УМО ВУЗов Министерства образования РФ И.С.Кобозева, заслуженный работник культуры РМ, кандидат искусствоведения, профессор МГУ Т.И.Одиноква. Яркие страницы деятельности училища связаны с именами выпускников других учебных заведений: певцами народ-



Г.И. Сураев-Королев



Г.Г. Вдовин



Н.И. Воронина



Н.И. Бояркин



И.С. Кобозева



Т.И. Одиноква



Р.М. Бессалова



Д.И. Еремеев



Г.Ф. Лукьянов

Министерство культуры
Саранское музыкальное училище
им. Л.И. Зайчикова

Мордовской музыки и театрального искусства

учащихся и педагогов музыкального училища

ПРОГРАММА

„РУСАЛКА“

А. Даргомыжский
Опера в 4 действиях.

Участвуют студ. IV (выпускного) курса вокальн. отд.

Хлебина Галлина О. М.
Мельник Кулакова Н. Г.
Наташа, его дочь, потом русалка Кушник В. С.
Ольга, сирота, преданная княгине Частов Ф. И.
Частова А. А.
Частова Е. А.
Частова А. А.
Нечаева Н. В.
Ушакова Е. А.
Частов Ф. И.
Кушник В. С.

Класс
Органова
П. А.

Русалочка—12 л. Мухомов Н. И. (ст. 3 курс)
Партию князя исполняет п. Зайчиков З. А.
Бояре, боярыни, охотники, крестьяне, крестьянки и русалки—студенты муздромучилища.
Дирижирует Органов П. А.
Режиссер Кузнецов А. Н.

ной артисткой России и Мордовии Р.М.Бессаловой, заслуженным артистом России и народным артистом Мордовии Д.И.Еремеевым, баянистом, дирижером, заслуженным работником культуры России и заслуженным деятелем искусств РМ Г.Ф.Лукьяновым. В течение многих лет в училище работали высококвалифицированные педагоги – заслуженные учителя школы МАССР Л.З.Зайчикова, Н.А.Мадонов З.Г.Мизерская, А.П.Путушкин, Ф.А.Шкормонтова, заслуженный работник культуры МАССР Я.Х.Зеликман, а также преподаватели Л.И.Затыльников, П.Ф.Песельников, Н.С.Рузавина Т.Я.Ситникова, Б.С.Урицкая, П.М.Шитов.

В разные годы музыкальное училище размещалось в разных зданиях. Почти 20 лет оно располагалось в Саранске по улице Перво



Камерный хор "Гармония"



Камерный оркестр

майская, 22. С 1976 года – по адресу ул. Гагарина, 108. В типовом современном здании – большой концертный зал на 400 мест, малый и спортивный залы, 60 классов и кабинетов.

В училище – 7 отделений: фортепианное (заведующая заслуженный работник культуры РМ Т.Г.Батенкова), струнно-смычковых инструментов (заведующий заслуженный работник культуры РМ В.А.Шешуков), духовых инструментов (заведующий заслуженный учитель школы РМ Е.М.Елизаров), народных инструментов (заведующий А.Е.Пивкин), вокальное (заведующая Р.С.Анисимова), дирижерско-хоровое (заведующая заслуженный работник культуры РМ Л.А.Кузина), теоретическое (заведующая заслуженный деятель искусств РМ А.И.Буянова (Макарова)). Кроме того, работают предметные комиссии: общего фортепиано (заведуют заслуженные работники культуры РМ Г.А. Мокрецова, Л.Г.Стеньшина, преподаватель И.И.Шлягина), музыкально-теоретических дисциплин на исполнительских отделениях (заведуют З.А.Мирхайдарова, А.Н.Рязанова), концертмейстерского класса (заведует В.А.Малышева), дирижирования на отделении народных инструментов (заведует заслуженный работник культуры РМ В.М.Криворотова), общеобразовательных дисциплин (заведует П.Н.Трушин). Организационной работой по проведению педагогической и производственной практики руководит Н.Ю.Резепова. С 1982 года училище возглавляет заслуженный учитель школы РМ П.В. Криворотов, в годы руководства которого в училище были созданы новые исполнительские коллективы, появились новые специализации, приобретены концертные инструменты. Осуществлению учебного процесса способствуют три заместителя директора: по учебной работе – заслуженный работник культуры РМ О.Н.Костина, по воспитательной – заслуженный работник культуры РМ О.А.Чернова, по административно-хозяйственной – И.Б.Лапина.

Учебные планы каждого отделения рассчитаны на четырехлетний курс обучения и включают циклы специальных, общепрофессиональных, общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин.

С 2002–2003 учебного года училище работает по новым Государственным стандартам: в учебные планы включен полный цикл общеобразовательных предметов, что позволит выпускникам, наряду со специальным, получить и полное среднее образование.

В настоящее время в училище – 177 преподавателей и концертмейстеров (из них 72 человека работают по совместительству). Многие из них удостоены почетных званий России и Мордовии: заслуженный деятель искусств РФ и РМ М.И.Фроловский, заслуженные деятели искусств РМ А.И.Буянова (Макарова), Н.А.Ковешникова, А.Я.Лёвина, Н.Н.Митин, Н.М.Ситникова, С.Я.Терханов, заслуженные учителя школы РМ Е.М.Елизаров, П.В.Криворотов, заслуженные работники культуры РМ А.В.Батенков, Т.Г.Батенкова, О.Н. Костина, В.М.Криворотова, Л.А.Кубытева, В.А.Кузин, Л.Н.Кузина, Г.А.Мокрецова, Л.Г.Стеньшина, В.Г.Трунин, О.А.Чернова, Л.Г.Чернуха, В.А. Шешуков, заслуженная артистка Чувашии Л.И.Кожевникова, лауреаты премии комсомола Мордовии Е.В.Кузина и Г.Г.Сураев-Королев. Плодотворная деятель-



П. В. Криворотов



О. Н. Костина



О. А. Чернова



И. Б. Лапина

ность значительной группы преподавателей отмечена Почетными грамотами Республики, Государственного Собрания, Правительства, Министерства культуры Мордовии.

Среди тех, кто совмещает педагогическую деятельность в училище с работой в других учреждениях искусств – народная артистка Республики Мордовия, заслуженный деятель искусств РМ, лауреат Государственной премии РМ и премии комсомола Мордовии Н.В.Кошелева, заслуженные артисты РМ А.Г.Калинкин, А.А.Клыков, Л.А.Кузнецова, В.А.Паутов, С.А.Плодухин, С.Р.Семенов; заслуженные работники культуры РМ А.Ф.Генералова, Н.А.Кильдишева, С.В.Колесникова, А.В.Лутов, С.С.Молина.

В настоящее время в училище обучаются 255 студентов, существует четыре оркестра: симфонический (художественный руководитель Р.Н.Хамзин), камерный (художественный руководитель Е.А.Щербакова), русских народных инструментов (художественный руководитель заслуженный работник культуры РМ В.М.Криворотова), духовых инструментов (художественный руководитель заслуженный работник культуры РМ А.В.Батенков); три хора: смешанный (художественный руководитель заслуженный работник культуры РМ Л.Н.Кузина), женский (художественный руководитель заслуженный работник культуры РМ, лауреат Государственной премии РМ В.А.Кузин), камерный – “Гармония” (художественный руководитель заслуженный работник культуры РМ С.С.Молина); ансамбли: женский вокальный (руководитель А.И.Зеникова), фольклорный (руководитель заслуженный деятель искусств РМ А.Я.Левина), народных инструментов (руководитель Н.Л.Косинова).

Показателем качества обучения студентов всегда являются Государственные экзамены и число выпускников, поступивших в музыкальные ВУЗы. Председатели Государственных комиссий — авторитетные музыканты Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова – в течение многих лет отмечают стабильно высокий уровень знаний и навыков дипломников. Более 60 процентов из них после окончания училища становятся студентами различных консерваторий, академий искусств и культуры России, а также музыкальных факультетов Мордовского государственного университета имени Н.П.Огарева и Мордовского государственного педагогического института имени М.Е.Евсевьева. Свидетельством высокой профессиональной



Ансамбль гитаристов



Симфонический оркестр

подготовки стали победы студентов и выпускников училища в различных конкурсах, в том числе, международных: это В. Беспалова (фортепиано), И. Пестова (гитара), О. Верещагин (баян), Е. Япарова (вокал). Училище поддерживает тесные творческие связи с Казанской консерваторией имени Н.Г. Жиганова, Нижегородской государственной консерваторией им. М.И. Глинки и другими музыкальными ВУЗами.

Среди выпускников разных лет – деятели искусства и культуры, успешно работающие за пределами Мордовии. В различных музыкальных ВУЗах страны преподают профессора: заслуженный работник культуры РФ и Татарстана В.П.Леванов, заслуженный деятель искусств Татарстана, кандидат искусствоведения В.М.Спиридонова (Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова), заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения В.В.Орловский (Ростовская государственная консерватория имени С.В.Рахманинова), доктор педагогических наук Б.И.Канаев (Тольяттинский педагогический университет); доценты: кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России Н.Г.Денисов (Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского), Т.А.Литовкина (Рязанская академия культуры). В Саранском музыкальном училище обучались также солистка Московского театра оперетты, заслуженная артистка РСФСР Т.Т.Володина, солист Ленинградского Малого академического театра имени М.П.Мусоргского, заслуженный артист МАССР А.П.Рыбаков, солист Кубанского казачьего хора, заслуженный артист России и Мордовии И.П.Мякишев, художественный руководитель Дворца культуры автозавода "ГАЗ", заслуженный работник культуры РСФСР А.П.Леванов. Назвать всех, кем гордится музыкальное училище, просто невозможно...

За годы своего существования старейшее учебное заведение Мордовии дало путевку в жизнь тем, кто стоял у истоков профессионального музыкального искусства Мордовии и кто ныне играет важную роль в процессе развития музыкальной культуры Республики Мордовия. В настоящее время среди преподавателей 90 % составляют его бывшие студенты, окончившие различные ВУЗы. В этом проявляется не только признание определенного качества подготовки выпускников, но и та преемственность, которая обеспечивает сохранение и приумножение лучших традиций, сложившихся за семь десятилетий.



Ансамбль русских народных инструментов



Оркестр духовых инструментов

ВОКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ



Заведующая вокальным отделением
Р.С. Анисимова



П.А. Органов



З.А. Зайчиков



Сцена из оперы П.И. Чайковского "Евгений Онегин".
Матрёшка – М. Ситникова, Онегин – Р. Чистов.

Вокальное отделение существует с момента создания Мордовского музыкально-драматического техникума (1932 г.). Его первыми педагогами были П.А. Органов, окончивший Санкт-Петербургскую консерваторию, и З.А. Зайчиков, выпускник Саратовского музыкального техникума. Замечательными музыкантами-певцами, впоследствии удостоенными почетного звания "Заслуженный учитель школы Мордовской АССР", были заложены глубокие традиции в решении главных задач обучения – подготовке молодых вокалистов к самостоятельной работе на театральной и концертной сцене, оснащении их профессиональными знаниями и навыками для достижения певческого долголетия. Этому способствовала и собственно педагогическая деятельность, и научно-методические разработки П.А. Органова (он автор монографии "Певческий голос и методика его постановки", изданной в СССР и за рубежом), а также его стремление к активному приобщению студентов к оперной классике через музыкально-сценическое творчество. В 30-е годы под его руководством в училище были поставлены оперы "Евгений Онегин" П.И.Чайковского, "Русалка" А.С.Даргомыжского и "Фауст" Ш.Гуно.

Первые выпускники вокального отделения и класса Органова стали впоследствии видными деятелями музыкальной культуры Мордовии. Среди них – ведущий солист музыкального театра, заслуженный деятель искусств и народный артист МАССР В.С.Киушкин, заслуженный учитель школы МАССР В.В.Киушкина, преподаватель вокального отделения Т.Я.Ситникова, позже – солистка Мордовского государственного ансамбля песни и танца "Умарина", заслуженная артистка МАССР Е.И.Лимонникова.

Теноровые партии в спектаклях училища исполнял З.А.Зайчиков, который в период 30 – 50-х годов заведовал учебной частью училища, был его директором. На страницах республиканских газет публиковались его статьи о событиях музыкальной жизни Саранска, он вел музыкально-просветительскую работу. В годы Великой Отечественной войны работал хормейстером, солистом, директором "Умарины". Но самый весомый вклад в процесс развития музыкального искусства Мордовии З.А. Зайчиков внес как педагог, воспитавший десятки певцов, которые успешно работали и работают во многих театрах и филармониях России и, конечно, в Мордовии. В послевоенные годы училище, а затем Казанскую государственную консерваторию, окончили заслуженный учитель школы МАССР Ф.А.Шкермونتova, много лет совмещавшая работу в училище и в Мордовской государственной филармонии, заслуженный работник культуры РСФСР и заслуженный учитель школы МАССР Л.П.Юшкова – видный музыкально-общественный деятель и педагог. Расцвет вокального творчества Р.Н.Исаевой, заслуженных артистов МАССР Н.Я.Кашляевой, Р.И.Князькиной, М.Е.Матезиус связан с театральной сценой; Г.В.Стародубовой, Г.А.Шишлоновой, В.М.Шишлонова – с Мордовским государственным ансамблем песни и танца "Умарина". Вокально-сценический опыт Н.В.Жданова способствовал его деятельности режиссера телевизионных музыкальных передач республиканского вещания.

В 50 – 60-е годы на вокальном отделении, кроме его выпускников – В.С.Киушкина и вернувшейся в Саранск после окончания Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского Т.Я.Ситниковой – преподавали заслуженный артист МАССР А.В.Яшнов, заслуженная



В.С. Кузнецов



Т.А. Сакович



Т.А. Лебедева



М.Я. Сифникова

артистка Бурятии Н.Г.Кочергина, Т.А.Лебедева (Тиунова), Г.А.Сакович, обладавшие педагогическим и сценическим опытом. Несколько лет класс сольного пения вел В.Р.Коваленко – директор училища в 1950 – 1953 годах. В 70 – 80-е годы яркий след в жизни отделения и училища оставили народная артистка РСФСР и МАССР Р.М.Беспалова и заслуженный артист РСФСР и народный артист МАССР Д.И.Еремеев. Плодотворной была вокально-педагогическая деятельность Л.И.Затыльниковой, в 90-е годы – Е.Ф.Проничкиной.

В период 60 – 80-х годов отделение возглавлял заслуженный учитель школы МАССР Николай Артемьевич Мадонов. Он был участником Великой Отечественной войны, а затем учился у З.А. Зайчикова и окончил Горьковскую государственную консерваторию имени М.И.Глинки. В 60 – 70 гг. пел на сцене Мордовского государственного театра музыкальной комедии. За годы своей педагогической деятельности он выпустил целую плеяду ныне известных вокалистов.

С 1984 года вокальным отделением руководит Р. С. Анисимова – выпускница Ставропольского музыкального училища и Уральской государственной консерватории имени М.П.Мусоргского, имеющая большой стаж работы на театральной и филармонической сцене. Вместе с ней педагогическую работу ведут бывшие выпускники отделения Р.Н.Семенов (в 70-е годы – солист Мордовского государственного театра музыкально комедии), заслуженный работник культуры РМ О.А.Чернова, а также заслуженная артистка Чувашии Л.И.Кожевникова. К учебному процессу привлекаются и солисты театра и филармонии: заслуженные артисты РМ А.Г.Калинкин, А.А.Клыков, Л.А.Кузнецова, С.Р.Семенов.

С 2001 года в училище существует класс народного пения. Его открытие вызвано как необходимостью расширять диапазон профессиональной подготовки, так и особой популярностью искусства выдающихся исполнителей Мордовии. Этот класс ведет доцент факультета национальной культуры Мордовского государственного университета имени Н.П.Огарева, заслуженный работник культуры РМ С.В.Колесникова.



В.Р. Коваленко



Ф.А. Шчербинова



Н.А. Мадонов



А.В. Никольская



Н.А. Мадонов и М.М. Кирликоса с учениками: В. Сметов, А. Кименко, А. Безбородов, А. Калинин, Н. Давыдов.



В.Н. Рытикова

Студенты вокального отделения, помимо искусства сольного пения, овладевают основами актерского мастерства под руководством заслуженного артиста РМ С.А.Плодухина.

Большой вклад в воспитание будущих профессиональных певцов в разные годы внесли опытные и чуткие музыканты-концертмейстеры: заслуженная артистка МАССР В.Н.Рупышева, заслуженный учитель школы МАССР Т.М.Кругликова, Е.М.Галлини, Л.В.Никольская, в 70 – 80 гг. – Н.Л.Лафаева, Л.К.Семенова, В.П.Шалаева, позже – В.М.Демяшкин, О.И.Шешукова.

Многие преподаватели отделения выступали и выступают на оперной и концертной сцене, поэтому они ощущают важность формирования у студентов определенных профессиональных качеств. Особое практическое и художественное значение в этом плане имеет возрождение традиции участия педагогов и их учеников не только в различных концертах, но и в оперных спектаклях училища. В 70-е годы их инициаторами и музыкальными руководителями были преподаватели дирижерско-хорового отделения Л.П.Юшкова и заслуженный деятель искусств РСФСР и МАССР М.И.Фроловский. Ими поставлены оперы "Евгений Онегин" П.И.Чайковского, "Травиата" Д.Верди, "Дубровский" Э.Направника, "Лючия ди Ламмермур" Г.Доницетти, "В шесть часов вечера после войны" Г.Г.Вдовина и другие.

Преподаватели и студенты выступают по республиканскому радио и телевидению, перед разными слушательскими аудиториями. В концертных программах – классические романсы и оперные арии. Но особое место занимает музыка композиторов Мордовии. В 70 – 80-е годы преподаватели отделения принимали участие в подготовке таких крупных произведений, как оратория Г.И.Сураева-Королева "Последний суд", кантата Г.Г.Вдовина "Ленин минек ютксо". В музыкальной драме Л.П.Кирюкова "Литова", поставленной на сцене театра, заглавную партию исполнила О.А.Чернова. Вокалисты А.А.Клыков, В.М.Кудряшов, Л.А.Кузнецова, О.А.Чернова принимают активное участие в Фестивалях музыки композиторов республик Поволжья и Приуралья, Днях мордовской музыки и культуры.

Разнообразны формы методической работы преподавателей – доклады, сообщения, открытые уроки. Р.С.Анисимова и



Л.П. Юшкова



Сцена из оперы П.И. Чайковского "Евгений Онегин"
Татьяна - Т.В. Маламеева, Онегин - В.М. Кудряшов.



Сцена из оперы Г.Г. Вдовина "В шесть часов вечера после войны".
Феня - М. Сараева, Вера - Т. Маламеева,
Василий - В. Кудряшов, Данилов - Р. Семенов.



Сцена из оперы П.И. Чайковского "Евгений Онегин"
Ленский - Р.Н. Семенов.



*А. П. Рыбаков в роли Онегина.
(опера П. И. Чайковского
"Евгений Онегин")*



*Р. Н. Исаева в роли Дездемоны
(опера Г. Верди "Риголетто")*



*Р. М. Беспалова в роли Сильвы
(оперетта У. Кальмана "Сильва")*

Л.И.Кожевникова участвовали в XXIX Всероссийской научно-практической конференции "Перспективы развития вокального образования: ВУЗ – училище – проблемы преемственности" (Нижний Новгород). Студентам отделения доверяется представлять Саранское училище на различных исполнительских конкурсах. В 1998 г. в смотре-конкурсе музыкальных училищ Волго-Вятского региона С.Варламова и К.Пурилкин (класс Р.С.Анисимовой) стали дипломантами.

Сегодня вокальное искусство выпускников музыкального училища украшает концертную и театральную жизнь республики. Ведущие солисты Мордовского государственного музыкального театра им. И.М.Якушева – заслуженные артисты РМ и лауреаты Государственной премии РМ М.Е.Максимова и С.И.Эскин, заслуженные артисты РМ А.Г.Калинкин и С.Р.Семенов. Среди исполнителей Мордовской государственной филармонии заслуженные артисты РМ А.А.Клыков, Л.А.Кузнецова, заслуженный артист РМ и лауреат премии комсомола Мордовии В.М.Кудряшов.

Из вокальных классов Саранского музыкального училища вышли не только артисты республиканских учреждений искусств – музыкального театра, филармонии, ансамбля песни и танца "Умарина", Государственного камерного хора, не только преподаватели училища и музыкальных факультетов вузов, но и певцы, успешно работавшие за пределами Мордовии. В своих концертных



*М. П. Максимов в роли Рене
(оперетта Ф. Лезажа "Граф Воксенбург")*



*Р. М. Князькина в роли Принцессы
"Принцесса цырка" У. Кальмана*



А. А. Курзенова



А. Г. Калинкин



О. А. Чернова



Д. М. Ершов



А. М. Затыайникова



С. М. Эзкин



М. Е. Максимова



Е. П. Проникина



В. П. Шалова



А. А. Клыков



В. Калешникова



С. Р. Семёнов



А. М. Кожевникова на уроке.
Концертмейстер – В. М. Демешкин

и театральных коллективах они заслужили авторитет мастерством и преданностью профессии, многие удостоены почетных званий. Заслуженная артистка РСФСР Т. Володина – солистка Московского государственного театра оперетты, заслуженный артист МАССР А. Рыбаков – солист Ленинградского академического Малого театра оперы и балета имени М. П. Мусоргского, А. Пакшина – артистка Ярославской филармонии, А. Ершов и Л. Куркина – Ленинградской хоровой капеллы имени М. И. Глинки (об этой капелле Ершовым написана книга "Старейший русский хор"), С. Мезикаева – солистка Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского, заслуженный артист РФ и РМ И. Мякишев – солист Кубанского казачьего хора, А. Клименко – солист театра в г. Росток (Германия), С. Базаркина – солистка концертной организации в г. Хельсинки (Финляндия).

И в настоящее время преподаватели отделения, опираясь на замечательные традиции предшественников и свой профессиональный опыт, стремятся воспитать достойную смену певцам, ставшим гордостью Мордовии.

Дирижерско-хоровое отделение открыто в 1945 году на базе уже существовавших в предвоенное время вокального, хорового и драматического отделений. Ежегодно концертные и педагогические организации Мордовии пополняются его выпускниками, которые руководят профессиональными и самодеятельными хоровыми коллективами, преподают в детских музыкальных и общеобразовательных школах, занимаются массовым музыкально-эстетическим воспитанием в учебных заведениях и на предприятиях и, конечно, поют сами – и как артисты хора, и как солисты. Их энтузиазм и увлеченность пробуждают у широких слоев населения любовь к музыке, хоровому пению, художественному творчеству.

У истоков создания отделения, которое окончили уже более 700 молодых хормейстеров, стоял талантливый мордовский композитор, заслуженный деятель искусств МАССР и РСФСР Л.П. Кирюков, получивший хормейстерское образование в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Но основную нагрузку по воспитанию будущих хоровых дирижеров несли выпускники этой же консерватории, творчески энергичные и разносторонне образованные музыканты Д.Д. Загоруйко, уже имеющий большой профессиональный опыт, и Н.С. Рузавина, чья жизнь была связана с училищем последующие четыре десятилетия. Они заложили в учебном заведении прочные профессиональные традиции дирижерского мастерства и музыкальной педагогики. Этому способствовала их собственная исполнительская деятельность в течение многих лет: Д.Д. Загоруйко – в качестве хормейстера музыкальных спектаклей в Республиканском театре оперы и балета, Н.С. Рузавиной – как художественного руководителя ансамбля песни и танца “Умарина” (40-е годы), организатора школьных самодеятельных хоров и ансамблей (50 – 80-е годы). Вместе с ними на дирижерско-хоровом отделении успешно работали выпускники училища и Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова П.Ф. Песельников, И.П. Давыдова, Л.П. Юшкова и заслуженный работник культуры МАССР И.Г. Резепов, чьи хоровые обработки некоторых сочинений Кирюкова вошли в “золотой фонд” мордовской музыкальной культуры. После окончания Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова на дирижерском отделении преподавала Н.Л. Чернова.

С деятельностью заслуженного работника культуры РСФСР и заслуженного учителя школы МАССР Л.П. Юшковой, награжденной орденом Трудового Красного Знамени, связаны многие события музыкально-общественной жизни Саранска и Мордовии. Она была заместителем дирек-

тора по учебной части, директором музыкального училища, председателем правления хорового общества Мордовии. Ее неутомимая энергия и организаторский талант способствовали активному внедрению в педагогическую практику преподавания музыки в общеобразовательных школах по системе Д.Б. Кабалевского, возрождению традиций училища по постановке опер силами его преподавателей и студентов. Она руководила подготовкой оперных спектаклей “Евгений Онегин” П.И. Чайковского, “Травиата” Дж. Верди,

ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ



*Заведующая дирижерско-хоровым отделением,
заслуженный работник культуры РМ
Л.Н. Кирюков*



Д.Д. Загоруйко



Н.С. Рузавина



П.Ф. Песельников



*На уроке Н.С. Рузавиной.
Концертмейстер - Л.Е. Балашкина*



М. И. Фроловский



Сцена из оперы "В шесть часов вечера после войны". Василий - В. Кирдяшев, Вера - Т. Тамашева



М. И. Фроловский с учениками. Сидят: А. Работя, В. Кисова (Евланова); стоят: А. Кузина, В. Кузин.



Сцена из оперы Д. Верди "Трибунал". В центре: Виллетта - Е. Маркаева, Альфред - С. Любимкин.



М. И. Митягин



М. П. Давыдова



С. И. Миточкин, М. И. Фроловский, А. М. Лазарев, А. Я. Левина, А. П. Юткова, С. С. Молина, Т. В. Тамашева



А. А. Маланова, Н. П. Зилина

"Дубровский" Э. Направника, первой оперы Г. Г. Вдовина "В шесть часов вечера после войны". Музыкальным руководителем и дирижером нескольких спектаклей, а также автором либретто вышеназванной оперы Вдовина был ведущий педагог отделения, автор хоровых переложений и обработок, заслуженный деятель искусств РСФСР и МАССР М. И. Фроловский, окончивший Саратовскую консерваторию. Он работает в училище более 40 лет, многие годы совмещал педагогическую деятельность с должностью хормейстера, а затем дирижера Мордовского театра музыкальной комедии, где участвовал в постановках не только классических опер и оперетт, но и музыкально-сценических произведений композиторов Мордовии. В училище он также руководил симфоническим оркестром, выступавшим с интересными концертными программами. Среди его учеников – известные музыканты Мордовии.

В 70-е годы коллектив дирижерско-хорового отделения значительно расширился, главным образом, за счет молодых преподавателей. После окончания Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова вернулись в Саранск выпускники училища Л. Н. Кузина и В. А. Кузин. Их коллегами были педагоги Г. С. Уварова, Л. П. Шмелева. Заслуженный работник культуры РМ Л. Н. Кузина уже более двух десятилетий заведует отделением (ее предшественниками на этом посту были Л. П. Кирюков, Н. С. Рузавина, Т. И. Одинокова, С. С. Молина). Она прилагает значительные усилия для ежегодного пополнения контингента студентов. Л. Н. Кузина является художественным руководителем и дирижером смешанного хора училища. Этот коллектив принимает участие в различных музыкальных фестивалях и смотрах, которые проходят в Саранске. В 1987 г. он стал лауреатом 2-го Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. В репертуаре хора – крупные сочинения и хоровые миниатюры русских и зарубежных авторов, композиторов Мордовии. Под ее управлением состоялось первое исполнение кантаты Н. Н. Митина "Молодость страны". Профессиональная деятельность заслуженного работника культуры РМ, лауреата Государственной премии РМ В. А. Кузина также связана не только с педагогикой. Он был хормейстером музыкального театра, ру-



Выступает хор.
Художественный руководитель и дирижер А. Н. Кузина

ководил детской хоровой студией при Дворце пионеров Саранска, много лет занимается с народным вокально-хореографическим ансамблем "Литова". Ныне он художественный руководитель женского хора училища, хора детской музыкальной школы с интернатом. Дирижирует сводным хором на торжественных концертах.

Для заслуженного деятеля искусств РМ А.Я.Лёвиной особую значимость имеет все, что связано с национальными музыкальными традициями. Она стремится прививать молодежи любовь к народной песне, активно пропагандирует мордовскую народную и профессиональную музыку. Была хормейстером и дирижировала первым исполнением таких масштабных сочинений, как фантастическая оратория "Последний суд" Г.И.Сураева-Королева, кантата "Ленин минек ютксо" Г.Г.Вдовина. В 80-е годы руководила фольклорным ансамблем "Келу" Мордовской государственной филармонии, удостоенным Государственной премии Республики Мордовия и неоднократно отмеченным на российских конкурсах. Позже организовала фольклорные ансамбли в музыкальном училище и Республиканской детской музыкальной школе - интернате.

Преподаватели дирижерско-хорового отделения, много сил отдающие профессиональному обучению и воспитанию студентов, работе с самостоятельными коллективами, проявляют себя и в других областях музыкального искусства. Так, С.И.Мишечкин серьезно занимается сочинением, он автор большого числа разнообразных произведений для хора. Исполнительская деятельность Г.В.Томашевой, обладающей подлинным вокальным мастерством, связана с сольными концертными выступлениями. Будучи хормейстером смешанного хора училища, Л.Л.Мамаева выступала как солистка и участница вокальных ансамблей. Заслуженный работник культуры РМ С.С.Молина не только руководит камерным хором "Гармония" теоретического отделения училища, но и увлеченно занимается с учащимися школ Саранска подготовкой оперных спектаклей. Преподаватель отделения Н.П.Зими́на разработала специальный курс предмета "Русская духовная музыка", ведет занятия в Саранском духовном училище. Многие годы предан своей профессии А.М.Лазарев.



Идет репетиция. Дирижер - В.А. Кузин,
концертмейстер - Н.В. Митякина



А. П. Юикова



Т. И. Одинокова



Н. И. Бояркин



В. Н. Томашев



Е. А. Лазарев



А. Я. Лёвина



В последние годы в состав преподавателей отделения вошли его выпускники А.И.Зеникова (руководит вокальным ансамблем отделения), В.В.Семелев и О.В.Сёмкина (хормейстеры смешанного хора).

Концерты коллективов дирижерско-хорового отделения проходят на различных сценах Саранска: в театре, филармонии, городском Центре культуры, в клубах и школах. Успешные выступления хоровых коллективов на концертах и Государственных экзаменах трудно представить без эмоционально и технически убедительной поддержки концертмейстеров. Педагоги и студенты высоко ценят работу с хором пианистов Л.Е.Белинской, Н.В.Митякиной и И.С.Осиповой. Терпеливо и настойчиво помогают студентам овладевать профессией дирижера концертмейстеры В.М.Демяшкин, М.Н.Кирюшкина, О.Н.Сидоркина, С.С.Птичкина и Н.Л. Лафеева.

Руководимая Л.Н.Кузиной хоровая секция республиканского методического объединения силами преподавателей отделения проводит большую работу по повышению квалификации хормейстеров детских музыкальных школ. Этому способствуют хоровые семинары, методические конференции, курсы повышения квалификации. Педагоги отделения имеют огромный опыт профессиональной деятельности и часто приглашаются в качестве членов жюри фестивалей и конкурсов самодеятельного творчества. Многие преподаватели дирижерско-хорового отделения имеют свои хоровые коллективы, которые, помимо решения творческих задач, играют роль учебной лаборатории для студентов. Педагоги отделения всегда поддерживали творческие связи с преподавателями Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова. В 90-е годы особенно плодотворными были встречи с доцентом В.К.Макаровым. Он неоднократно был председателем Государственной экзаменационной комиссии, присутствовал на репетициях хора и на занятиях по дирижированию, оказывая практическую помощь в решении конкретных профессиональных проблем.

Сейчас на дирижерско-хоровом отделении учатся 57 студентов. Для более глубокого освоения избранной профессии, кроме традиционно присутствующих в учебных планах музыкально-теоретических предметов, они занимаются хоровым сольфеджио, импровизацией, вокальным ансамблем. Студентка М.Атласова (руководитель А.Я.Левина) стала лауреатом Всероссийских конкурсов молодых исполнителей народных песен (Нижний Новгород, 2000, 2001)

Дирижерско-хоровое отделение училища дало путевку в жизнь многим ныне известным мастерам. Среди них – заслуженный деятель искусств России А.П.Леванов, художественный руководитель Дворца культуры автозавода "ГАЗ"; Л.П.Рябова в течение многих лет выполняла обязанности старшего методиста Центрального научно-методического кабинета по учебным заведениям Министерства культуры России. Уверенно начали

свой путь в музыке кандидат педагогических наук Ж.Г.Алямкина (помощник проректора Московской академии культуры), Ю.П.Наумкин (преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных). Но самая значительная часть выпускников дирижерско-хорового отделения определяет уровень музыкальной культуры нашей республики. В Мордовии плодотворно работали и работают заслуженные деятели искусств РМ Е.А.Пурилкина (главный хормейстер Государственного музыкального театра имени И.М.Яушева), В.И.Ромашкин (лауреат Государственной премии РМ, создатель самобытного мужского фольклорного ансамбля "Торама"), В.И.Четыркин (художественный руководитель Мордовского государственного ансамбля песни и танца "Умарины"). Заслуженный учитель школы МАССР Л.Ф.Кильдюшкина более 30 лет занималась с хором Республиканской детской музыкальной школы с интернатом. Заслуженный работник культуры РМ, лауреат Государственной премии РМ А.Т.Асташкина руководит фольклорным хором села Кочетовка Инсарского района. Выпускники отделения возглавляют крупные музыкальные учреждения и коллективы Мордовии: заслуженный работник культуры РМ В.Н.Башкиров – директор Государственного камерного хора Министерства культуры РМ, В.Е.Тиньгаев – директор музыкального театра имени И.М.Яушева РМ. Деятельность заслуженных работников культуры РМ И.И.Игнатова, Н.В.Киселева, М.И.Волкова была связана не только с руководством крупными самостоятельными хоровыми коллективами, но и с созданием собственных вокально-хоровых сочинений. Вызывает уважение многолетний труд заслуженных работников культуры России В.А.Рябышева, Т.А.Сеничевой, заслуженных работников культуры РМ З.Я.Богатовой, В.В.Евлановой, Ю.Е.Минкиной, В.Г.Сущих, Т.И.Толкачевой, заслуженного учителя школы РМ М.А.Березиной. Свой самостоятельный творческий путь недавно начал художественный руководитель Государственного камерного хора Министерства культуры Мордовии П.В.Карташов. Сначала студентами, а затем и преподавателями дирижерско-хорового отделения были ныне крупные ученые-фольклористы, заслуженные работники культуры РМ, профессора Мордовского государственного университета имени Н.П.Огарева доктор искусствоведения, дважды лауреат Государственной премии РМ, член Союза композиторов России Н.И.Бояркин и кандидат искусствоведения Т.И.Одинокова.

Среди тех, кто окончил дирижерско-хоровое отделение члены Союза композиторов России: заслуженный деятель искусств РМ Н.Н.Митин, лауреат Государственной премии РМ М.Н.Фомин; известные певцы: заслуженная артистка РМ, лауреат Государственной премии РМ Л.Н.Ганина, заслуженные артисты РМ Н.В.Спиркина, С.А.Плодухин. Заслуженный работник культуры РМ, доцент Мордовского государственного университета имени Н.П.Огарева С.В.Колесникова в последние годы завоевала популярность как исполнительница русских народных песен. На сцене Мордовского государственного музыкального театра успешно выступает И.В.Пережогина. Выпускники дирижерско-хорового отделения заслуженные работники культуры РМ Т.Ф.Прокина, И.А.Посадская, Н.А.Горбунов участвовали в организации творческого процесса местного радиовещания.

Перечислить всех, кто вносил и вносит весомый вклад в процесс становления и развития профессиональной музыкальной культуры нашей республики, в меру своего таланта и мастерства способствует художественному воспитанию детей и молодежи, невозможно. Дирижерско-хоровое отделение оправданно гордится и своими преподавателями, и своими выпускниками.



Л.Н. Ганина



С.А. Плудухин



И.В. Пережогина



В.И. Ромашкин

ОТДЕЛЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Ведущий отделения народных инструментов
А.Е. Пивкин



В.В. Инсаров



Е.З. Кулагин



И.Т. Маскаев



П.К. Малов



И.Б. Павлов



А.Т. Соколов

Выпускникам отделения народных инструментов Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова принадлежит важная роль в культурном строительстве Мордовии. Именно "народники" в годы становления культуры республики создавали и руководили самодеятельными и профессиональными коллективами, выступали как солисты и аккомпаниаторы в концертных организациях, на заводах, в школах, домах культуры и клубах, в учебных заведениях.

Отделение народных инструментов, наряду с дирижерским, самое массовое в училище. В настоящее время обучаются 60 студентов. На отделении существуют классы баяна и аккордеона, домры, балалайки и гитары. Отделение готовит руководителей оркестров русских народных инструментов.

Секция народных инструментов была организована на оркестровом отделении в 1936 году. Преподавателями класса баяна стали В.В.Инсаров и его выпускники И.Т.Маскаев и Е.З.Кулагин. В послевоенные годы был открыт класс домры под руководством П.К.Малова. Не имея высшего музыкального образования, первые преподаватели отделения смогли воспитать учеников, активно проявивших себя в музыкальном исполнительстве, в административной и педагогической работе. Заслуженные артисты РМ В.Ф.Чирков и В. И.Козляков, а так же бывший преподаватель Кинешевского института искусств И.В.Крыскин — выпускники класса И.Т.Маскаева. У В.В.Инсарова учились заслуженный работник культуры Республики Татарстан директор Альметьевского музыкального училища В.И.Цветков и В.Л.Эйхлер, закончивший Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г.Жиганова как музыковед. В классе В.В.Инсарова занимался и заслуженный учитель школы РМ П.В.Криворотов, более 20 лет возглавляющий педагогический коллектив Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова.

С первых лет работы секции народных инструментов ряды педагогических кадров в основном пополнялись своими же выпускниками. Среди педагогов 50-х годов — заслуженный учитель школы Республики Мордовия А.П.Путушкин, известный в Мордовии самодеятельный композитор Г.В.Павлов, Ю.И.Калентьев (баян), М.С.Иванков (домра), А.Г.Соколов (балалайка).

С именем замечательного педагога и баяниста А.П.Путушкина связана яркая страница в истории музыкальной культуры Мордовии. Его многогранная музыкально-педагогическая деятельность отличалась высоким профессионализмом. Баянист активно концертировал, выступая с такими певцами как И.М.Яушев, Д.И.Еремеев, В.С.Киушкин, М.Н.Антонова. Грампластинки фирмы "Мелодия" хранят записи выступлений артиста в качестве солиста и концертмейстера. В период становления и развития исполни-

тельства на народных инструментах Путушкин сочинял пьесы для концертного и педагогического репертуара. Многие годы он руководил отделением и воспитал целое поколение музыкантов. Среди выпускников его класса солисты и концертмейстеры филармонии, профессиональные композиторы, педагоги: заслуженный деятель искусств России и Мордовии Г.Г.Вдовин, заслуженный работник культуры РМ В.И.Строкин, заслуженные артисты РМ И.В. Бегаев, А.П.Генералов, В.П.Кошелев, заслуженный работник культуры Н.Т.Одушкин, педагоги П.В.Криворотов и В.И.Цветков, артисты филармонии А.С.Агаджанов, Н.П.Сpirкин и другие.

В 60-70 годы, закончив музыкальные вузы Казани, Нижнего Новгорода и Москвы, на отделение пришли работать педагоги: заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженный деятель искусств РМ Г.Ф.Лукиянов, заслуженный учитель школы РМ П.В.Криворотов, заслуженные работники культуры РМ В.М.Криворотова, В.И.Строкин, Л.Г.Чернуха, а также В.П.Буянов, А.Н.Давыдов, А.И.Карпухов, В.В.Косинов, Н.Л.Косинова, Т.Г.Пивкина, А.Е.Пивкин, Н.Г.Ручин, А.И.Сыреськин. Это поколение ярко проявило себя во всех сферах: ими созданы оркестры училища и республики, изданы репертуарные сборники, воспитаны лауреаты конкурсов. Многие из них и сегодня достойно представляют отделение.

Новая смена молодых педагогов, многие из которых — ученики "шестидесятников", влились в коллектив в конце 70-х, в 80-е годы: В.И.Галкин, Н.Н.Наумова, Г.Н.Сенькина, С.В.Сидоркин, Н.П.Тимофеев, С.Н.Тришкин, С.А.Шибеев, Е.Г.Храмова. В это же время в училище работали А.И.Берлизов, В.Н.Зимин и Т.П.Приямпольская.

Шагая в ногу со временем, чутко реагируя на социальный спрос, в 90-е годы на отделении открывается класс гитары. С 1991 года — В.П.Абрамов, а с конца 90-х — его ученица О.А.Гудулина, готовят профессиональных исполнителей на гитаре.

Состав отделения постоянно пополняется свежими педагогическими силами. В 2000-е годы в ряды творческого коллектива влились Е.П.Ивлиева, С.М.Цилина, В.Ф.Цилин, А.В.Ламков.



М.С. Иванков



Ю.М. Калентьев



Г.Ф. Лукьянов



В.И. Строкин



В.И. Цветков



А.П. Путушкин ведет урок



П.В. Криворотов



А.С. Агаджанов, А.И. Карпухов, В.П. Кошелев, В.Н. Зимин, С.Н. Язовица, Т.Д. Лоскутова, В.П. Абрамов



Н.П. Спиркин



Выступают дуэт баянистов: А.П. Генералов и И.В. Бегаев. Рядом А.Кимов



Урок ведет Н.П. Тимофеев



Урок ведет М.Т. Пивкина



Урок ведет В.М. Криворотова



Урок ведет Н.А. Косинова.
Концертмейстер Н.А. Лафарова



Урок дирижирования ведет А.Г. Чернуха.
Концертмейстер О.М. Храмова



Среди исполнительских коллективов училища оркестр народных инструментов — один из старейших: он был создан в 1951 году. Первым художественным руководителем и дирижером оркестра был П.К.Малов, впоследствии "передавший дирижерскую палочку" своему ученику М.С.Иванкову. В 60-е годы руководство коллективом взял в свои руки прекрасный специалист, профессионально владевший баяном и балалайкой, получивший квалификацию дирижера в Киевской государственной консерватории — А.Г.Соколов. Начиная с 70-х годов, около 30 лет оркестром руководил Г.Ф.Лукьянов, являясь одновременно и руководителем городского оркестра народных инструментов. В 1991 году в Казани коллектив из Саранска стал лауреатом конкурса оркестров народных инструментов музыкальных училищ Поволжья. С 2000 года у дирижерского пульта оркестра — В.М.Криворотова. Во все времена своего существования этот оркестр всегда был и остается активным пропагандистом народной и академической музыки, в том числе сочинений композиторов Мордовии.

Более 20 лет в училище существовал оркестр довольно редкого состава инструментов — баянный. Основанный В.В.Косиновым в 1978 году и руководимый до 2000 года В.М.Криворотовой, оркестр баянов был отмечен на II Всесоюзном фестивале народного творчества в 1985 году. В его репертуаре — русская, западноевропейская классика и музыка композиторов Мордовии.

Помимо постоянно и многие годы стабильно существующих коллективов, неутомимая энергия "народников", их поиск приводили к появлению интересных ансамблей учебного и концертного назначения, как например унисон домр Е.Г.Храмовой, в разные годы ансамбли народных инструментов А.И.Пивкина и Н.Л.Косиновой.

Сложному мастерству дирижера студенты учились не только в оркестровом классе, но и в творческих коллективах города и республики, руководили которыми педагоги училища М.С.Иванков, В.М.Криворотова, Г.Ф.Лукьянов, Л.Г. Чернуха.

Начиная с конца 60-х и по сегодняшний день студенты отделения — самые активные участники конкурсов различного уровня



Коллектив преподавателей отделения народных инструментов



Оркестр баянов. Руководитель - В.М. Криворотова



А.И. Сосновский

от республиканских до международных. Без преувеличения можно сказать, что студенты-«народники» обладают на сегодняшний день самым большим числом наград в училище. Список победителей еще в 1967 году открыл В.Горшков (класс А.П.Путушкина), ставший лауреатом Всероссийского конкурса учащихся музыкальных училищ в г. Свердловске. В числе победителей межрегионального тура регулярно проводимого в 90-е годы Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах уже традиционные имена студентов из Саранска: домристы Е.Иняшева, Ю.Русеева (класс Н.Л.Косиновой), С.Ермаков (класс Т.Г.Пивкиной, Е.Г.Храмовой), аккордеонист А.Ламков и баянист М.Бурячок и А.Сураев (класс В.М.Криворотовой). Дипломы III степени в разные годы привезли с Межрегионального конкурса в Казани О.Лапшина (аккордеон, класс Н.П.Тимофеева) и Ю.Русеева (домра, класс Н.Л.Косиновой). Студентка класса гитары И.Пестова (класс В.П.Абрамова) в 1997 году была удостоена Диплома III степени на Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах в Москве. Отделение по праву гордится успехами своего выпускника, окончившего Российскую академию музыки им. Гнесиных, ныне многократного лауреата международных конкурсов баянистов О.Верещагина.

Такие высокие результаты педагогического труда связаны с плодотворной работой отдела, который в разные годы возглавляли А.П.Путушкин, Н.Л.Косинова, Т.Г.Пивкина, В.М.Криворотова, С.В. Сидоркин, В.И.Строкин. В настоящее время отделом руководит А.Е.Пивкин.

Преподаватели отделения ведут большую методическую работу. Они выступают с докладами, открытыми уроками на городских и республиканских методических семинарах для преподавателей детских музыкальных школ. Неизменный интерес вызывают сообщения В.М.Криворотовой, В.П.Тимофеева, А.Е.Пивкина, Н.Л.Косиновой, В.П.Буянова, Е.Г.Храмовой. Методические работы В.М.Криворотовой опубликованы в сборниках МГПИ им. М.Е.Евсевьева. Активное и плодотворное сотрудничество с педагогами детских музыкальных



В.П. Буянов



А.Н. Давыдов



С.Н. Трещкин



Оркестр русских народных инструментов

ОТДЕЛЕНИЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



*Заведующий отделением духовых инструментов
заслуженный учитель школы РМ
Е.М. Елизаров*



Я.А. Зелицкий



П.М. Шитов



В.Н. Рыжикова



И.С. Щегалева

С конца 30-х годов в училище работал замечательный музыкант, владевший разными инструментами симфонического оркестра – П.Э.Григорьев. В его классе занимались и скрипач, и флейтист, и кларнетист. Но инициатором открытия оркестрового отделения был заслуженный работник культуры МАССР Я.Х. Зеликман. Свой профессиональный опыт он приобретал в симфонических и эстрадных оркестрах Украины, а в 1939 году, обосновавшись в Саранске, организовал духовой оркестр Парка культуры и отдыха имени А.С.Пушкина. В 1944 г. он стал заведовать отделением и обучал игре на медных духовых инструментах. Преподавателем по классу фагота был Л.Б. Хомяков. С 1963 до 1977 г. оркестровым отделением, объединяющим и струнно-смычковые, и духовые инструменты, руководил заслуженный работник культуры МАССР В.И.Гордеев. Несколько послевоенных десятилетий класс кларнета, гобоя, флейты, фагота вел в училище П.М.Шитов, педагогическим кредо которого была кропотливая работа над техникой игры, выразительностью, расширение общепрофессиональных знаний студентов. В 70-е годы на отделении преподавали Б.Н.Парыгин, В.А. Задорин, Н.И.Демин (класс тромбона, валторны), А.Н.Моисеев, В.М.Смирнов (класс флейты), Н.Ф.Серкин (гобой).

С 1977 г. отделением заведует выпускник училища, заслуженный учитель школы МАССР Е.М. Елизаров, чья педагогическая деятельность в классе фагота началась более 50 лет назад (25 лет из них он совмещал с работой в оркестре Мордовского государственного театра музыкальной комедии). За эти годы он воспитал огромное количество молодых музыкантов, влюбленных в свою профессию. Под руководством Елизарова сложился коллектив преподавателей, сочетающих в своем общении со студентами четкое понимание целей и задач обучения и по-родительски заботливое отношение к ним. Все педагоги окончили оркестровое отделение училища, но у каждого не только разный педагогический стаж и методы работы, но и музыкальные пристрастия. Заслуженный работник культуры РМ А.В.Батенков 25 лет ведет в училище класс трубы, многие годы является художественным руководителем и дирижером духового оркестра училища. В учебные и концертные программы коллектива он включает классические и джазовые сочинения, делает интересные обработки для духового оркестра произведений композиторов Мордовии. Оркестр хорошо известен в Саранске, так как часто выступает на разных концертных площадках и торжественных мероприятиях. Неоднократно участвовал во Всероссийских конкурсах духовых оркестров. В 1989 году (г.Волгоград) стал лауреатом, а кроме того, по-



Юбилейный вечер Я.А. Зелицкого



Преподаватели отделения духовых инструментов
А.В. Батенков, В.Т. Тренин, Е.М. Смирнов,
В.М. Смирнов, В.П. Шалаева.



Б.Н. Парилин



А.К. Зеликман и студент А. Батенков

лучил специальный приз за исполнение классической пьесы. В составе сводного коллектива принимал участие в праздновании 850-летия Москвы. На базе духового оркестра Батенковым создан биг-бэнд.

Кларнет стал популярен в республике благодаря педагогическому и исполнительскому мастерству, профессиональной увлеченности заслуженного работника культуры РМ В.Г.Трунина, который также обучает игре на саксофоне. Он часто выступает в концертах, исполняя музыку разных стилей, в том числе и композиторов Мордовии. Т.К.Подкопалова, преподающая в классе флейты более 10 лет, с интересом относится к современной музыке, стремится передать ученикам свои знания в разных областях искусства. Она много внимания уделяет работе в классе камерного ансамбля. С 80-х годов преподают А.А.Перунков (класс валторны), заслуженный работник культуры РМ А.В.Лутов (класс тромбона). Позже в состав педагогов вошли и другие выпускники отделения: С.И.Изосимов, М.В.Щеголев, Е.В.Кирышкин, А.Ю.Костин.



Занятие ведет В.Г. Тренин



В.Н. Ковшин



Т.К. Подкопалова

Преподаватели ведут методическую работу, вместе со своими учениками выступают по республиканскому радио и телевидению. Студенты отделения принимают участие в различных конкурсах. В 1983 году на региональном конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах среди музыкальных училищ автономных республик Поволжья (г.Казань) лауреатами стали В.Аникина (класс флейты В.М.Смирнова) и В.Корочков (класс кларнета В.Г.Трунина). В 2001 там же стал лауреатом Е.Королев (класс А.В.Лутова).

Профессиональному становлению студентов отделения духовых инструментов во все периоды его существования способствовала плодотворная работа с ними опытных концертмейстеров: заслуженной артистки МАССР В.Н.Рупышевой, Н.Л.Маркеловой, И.С.Щербаковой (50-е – 60-е гг.), В.П.Шалаевой (70-е – 80-е гг.), С.А.Чиняевой (90-е гг.).



В.А. Лутов



Преподаватели М.В. Щеголев и А.А. Перунков.



В.М. Смирнов



М.Т. Тсалман и А.В. Лутов.
Концертмейстер - С.А. Чиняева



*Играет симфонический оркестр,
в ценибре В.И. Цыпкайкина*



С.Н. Каштанов



А.В. Курил



Н.Ф. Серкин



С.А. Чияева

Профессиональному росту и преподавателей, и студентов отделения способствуют их тесные контакты с преподавателями музыкальных ВУЗов. Профессора Нижегородской государственной консерватории имени М.И.Глинки М.Г.Толмачев (фагот), Е.А.Титов (кларнет), посещая училище вместе со своими учениками, дают концерты и мастер-классы. В 2001 году были проведены встречи с преподавателями Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова: заведующим кафедрой духовых инструментов, доцентом Ю.И.Самарским, доцентами Д.К.Антоновым, И.И.Айнатулловым, преподавателем А.Г.Мухаметшиным.

Большое значение для формирования музыканта, будущего участника и руководителя инструментального коллектива, имеет не только оркестровая исполнительская, но и дирижерская практика. Студенты классов оркестрового дирижирования Елизарова, Перункова на 4-м курсе совершенствуют полученные навыки под руководством Батенкова, успешно демонстрируя их на государственных экзаменах. Кроме духового оркестра, в училище с 60-х годов существует симфонический, в котором играют и преподаватели, и их ученики. В разное время оркестром руководили А.Г.Соколов, заслуженный работник культуры РМ, дважды лауреат Государственной премии РМ Н.И.Бояркин, П.П.Николайчук. Значительная роль в воспитании художественного вкуса студентов принадлежит известнейшему дирижеру республики, заслуженному деятелю искусств РФ и РМ М.И. Фроловскому. Несомненно, интересной и полезной для студентов, участников симфонического оркестра, стала постановка в училище нескольких оперных спектаклей, осуществленных под руководством Фроловского в 70-е годы. В настоящее время за пультом – главный дирижер Мордовского государственного музыкального театра имени И.М.Яушева Р.Н.Хамзин.

В оркестровом коллективе музыкального театра выпускники училища всегда составляли большинство. Долгое время там работали: В.Н.Ковригин (кларнет), Г.А.Балашов (труба), А.Ф.Стрюков (валторна). Сейчас среди музыкантов старшего поколения – заслуженный артист РМ В.А.Паутов (тромбон). Много лет работают в оркестре театра В.И.Цыпкайкина (флейта), В.В.Артемьев (фагот). Выпускник училища по классу кларнета, ныне заведующий отделом вокально-инструментальных



*Духовой оркестр. Дирижер - А.В. Батенков,
солист - С.Р. Семенов.*

ансамблей Мордовского республиканского колледжа культуры и искусств, Э.Б.Севрюков руководит симфоническим оркестром Мордовского государственного университета имени Н.П.Огарева, в театре дирижирует музыкальными спектаклями. Заслуженный работник культуры РМ С.Н.Каштанов (труба) заведует музыкальной частью Русского театра драмы, он автор оригинальных аранжировок. Тромбонист А.В.Курин – организатор и руководитель джазового коллектива “Ковчег Мейнстрим”, организатор и директор Международного джазового фестиваля “Вейсэ – джаз” (Саранск, 2002, 2003). На отделении духовых инструментов учился и лауреат премии комсомола Мордовии П.А. Бычков, заведующий музыкальной частью театра имени И.М. Яушева. Заслуженный работник культуры РМ Н.Ф.Серкин, окончивший оркестровое отделение по классу гобоя и в 70-е годы преподававший в училище – директор Мордовской государственной филармонии и Республиканского дворца культуры.

Подготовка студентов отделения имеет достаточно высокий уровень, что дает многим возможность по окончании училища и консерватории успешно работать в крупных музыкальных коллективах разных городов России, вести педагогическую деятельность. Г.Щербинин (тромбон) преподавал в Казанском музыкальном училище, Д.Шапиро (труба) заведовал оркестровым отделением в Ульяновском музыкальном училище. В классе Е.М.Елизарова занимались фаготисты А.Казеннов – артист оркестра Нижегородского театра оперы и балета имени А.С.Пушкина, В.Лавров – артист академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии и преподаватель Нижегородской консерватории, А.Карасев – дирижер духового оркестра в Хабаровске. Ученики кларнетиста В.Г.Трунина также работают в разных городах страны: С.Князева – в оркестре Самарского академического театра оперы и балета, Н.Бегас – в оркестре “Волга-Бэнд” (Саратов), И.Стеньшин – артист симфонического оркестра в Каире (Египет). Выпускники оркестрового отделения играют во многих военных духовых оркестрах России. В их числе – В.Перяков (труба), Г.Князев (кларнет), В.Сидоров (тромбон), И.Мартьянов (туба) – дирижер оркестра в г.Каунас (Литва).

Коллектив преподавателей и студентов отделения духовых инструментов Саранского музыкального училища прилагает все силы для осуществления поставленных задач в учебной и концертной деятельности.



Занятие берет Е.М. Елизаров



А.В. Бабицкий и его ученики



Э.Б. Севрюков



В.Г. Трунин и его ученики



*Симфонический оркестр.
Дирижер – М.И. Фроловский, солист – В.Г. Трунин.*

ОТДЕЛЕНИЕ СТРУННО- СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Класс скрипки в музыкальном училище был открыт еще в 1935 году. Его вел кларнетист П.Э.Григорьев, владевший многими инструментами симфонического оркестра. Основу воспитания будущих педагогов и исполнителей заложили Н.А.Бубнов, А.Н.Муравьев, С.И.Шлык, В.А.Егияев. Почти все они, помимо педагогической работы, вели активную концертную деятельность, выступали в кинотеатрах "Комсомолец" и "Октябрь". Эти музыканты, приехавшие из Саратова, Москвы, Харькова, Ростова и проработавшие всего по несколько лет в Саранском музыкальном училище, внесли большой вклад в становление струнно-смычкового отделения.

В конце 30-х годов в числе студентов были и будущие композиторы Г.И.Сураев-Королев (скрипка) и Г.В.Павлов (виолончель). Как и многим, война помешала им окончить училище. В июне 1941 года преподаватели и студенты ушли защищать Родину с оружием в руках. Среди погибших — имя преподавателя Саранского музыкального училища, выпускника Саратовской консерватории А.Н.Муравьева.

В послевоенные годы класс скрипки вели А.С.Волков, первый и единственный выпускник отдела довоенной поры, Н.С.Рузавина, окончившая дирижерско-хоровой факультет Московской государственной консерватории и рабфак при ней по классу скрипки; в классе виолончели преподавал Г.С.Кадин; воспитанник Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова Л.А.Давыдов вел класс контрабаса.

В последующие годы педагогический состав постоянно пополнялся скрипачами выпускниками Саранского музыкального училища, завершившими свое образование в консерваториях страны: в 60-е годы начали работать Л.В.Воронин, Т.А.Рябова; в 70-е — Т.В.Галагуцкая, в 80-е — Е.А.Щербакова, в 90-е — О.Г.Митина и Н.Б.Нечепуренко (альт). В классе виолончели — Ф.М.Абдуллаев, М.И.Бабаев, Л.В.Хмылева. Заслуженный работник культуры РМ В.А.Шешуков (класс контрабаса), в настоящее время заведующий струнно-смычковым отделением. Его предшественниками на этом посту были Я.Х.Зеликман, А.С.Волков, Э.В.Пудовочкин, Г.Я.Гарт, В.И.Гордеев.

Одна из ярких фигур на отделении струнно-смычковых инструментов — заслуженный работник культуры РМ В.И. Гордеев, пришедший работать в училище в 60-е годы. Почти все нынешние преподаватели отдела — его ученики. Благодаря Гордееву заметно повысился профессиональный уровень студентов. Постоянно выступавший в качестве солиста и в камерных ансамблях различного состава, он привлекал к концертной деятельности своих учеников, прививая им любовь к сцене.



Заведующий струнно-смычковым отделением
заслуженный работник культуры РМ
В.А.Шешуков



А.С. Волков



Ф.М. Абдуллаев



П.Е. Ливисин и А.В. Воронин



Ансамбль скрипачей



Выступает симфонический оркестр Саранского государственного училища имени А.П.Кирова



Т.А.Рябова

Гордеев — пропагандист многих сочинений композиторов Мордовии, в том числе первый исполнитель Скрипичного концерта Г.Г.Вдовина.

В одно время с Гордеевым работал Л.В.Воронин, ныне заслуженный деятель искусств РМ. Он более 30 лет руководит Городским ансамблем скрипачей, завоевавшим звание Лауреата на Межрегиональном конкурсе в г.Чебоксары. Воронин — автор многих обработок мордовских народных песен, переложений музыки композиторов Мордовии, оригинальных сочинений для скрипки и фортепиано, используемых в качестве концертного и педагогического репертуара детских музыкальных школ.

В 70-80 годы преподаватели и студенты струнного отделения принимали активное участие в концертной жизни училища и республики. В стенах учебного заведения сложился и успешно выступал струнный квартет в составе: Ф.Пивкин (1 скрипка), В.Гордеев (2 скрипка), П.Тришев (альт), В.Шешуков (виолончель). Этот струнный ансамбль впервые исполнил многие сочинения композиторов Мордовии, в том числе квартеты Г.Г.Вдовина, Н.В.Кошелевой, Г.И.Сураева-Королева. В те же годы был создан камерный оркестр под управлением В.А.Шешукова. Ряд оперных спектаклей, поставленных в училище Л.П.Юшковой силами студентов дирижерско-хорового и вокального отделений, были осуществлены с участием камерного оркестра училища.

Многие годы трудятся на отделе Т.А.Рябова и Т.В.Галагуцкая.

С приходом молодых преподавателей работа струнного отделения получила новый творческий импульс. Достоинно продолжая традиции своего учителя В.И.Гордеева, Е.А.Щербакова в качестве солистки выступает со многими оркестрами училища и города, в различных камерных ансамблях. По ее инициативе был создан струнный квартет в составе: Е.Щербакова (1 скрипка), Т.Федина (2 скрипка), Н.Нечепуренко (альт), Л.Хмылева (виолончель). Она же руководит камерным оркестром музыкального училища. В программах отчетных концертов музыкального училища разных лет среди исполнительских коллективов — ансамбль скрипачей под руководством Л.В.Воронина, Т.В.Галагуцкой, позже — Е.А.Щербаковой.

Более 30 лет бессменным концертмейстером струнников является заслуженный работник культуры РМ Г.А.Мокрецова. Прекрасно знающий специфику инструментов, опытный музыкант стала для многих студентов не только партнером по исполнительству, но и вторым педагогом класса скрипки.

В дело воспитания будущих исполнителей большой вклад внес замечательный музыкант, прекрасный дирижер заслуженный деятель искусств России и РМ М.И.Фроловский.

Педагоги отделения активно участвуют в работе методических конференций, семинаров, республиканских конкурсов исполнителей на струнно-смычковых инструментах.



В классе камерного ансамбля. Урок ведет В.И.Гордеев



Урок ведет Т.В.Галагуцкая



Е.А.Щербакова



*Выступают Саванский городской ансамбль скрипачей.
Художественный руководитель А.В. Воронин.*



Скрипки мастера Ю.П. Тришева



Струнный квартет



Т.А. Мокренова



П.П. Тришев



А.А. Волков

Большую методическую помощь преподавателям струнно-смычкового отделения оказывают заслуженные деятели искусств Республики Татарстан, профессора Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова М.Г.Ахметов, Ш.Х.Монасыпов, заслуженные деятели искусств Республики Татарстан, доценты этого же вуза М.Н. Зарипов, К.Х.Монасыпов, А.А.Асадуллин. Их приезды в столицу Мордовии включают не только мастер-классы и сообщения по различным вопросам исполнительства на струнно-смычковых инструментах, но и яркие, долго запоминающиеся концертные выступления.

За всю историю существования отделение выпустило более 150 специалистов. Среди выпускников отделения, кроме уже названных, немало тех, кто добился значительных успехов: П.П. Каплуновский преподавал в Средней специальной школе при Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова; заслуженный артист РМ Ф.Е.Пивкин был концертмейстером и дирижером музыкального театра им И.М.Яушева; мастер по ремонту смычковых инструментов Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского Ю.П.Тришев. Н.П.Самаркина — доцент Мордовского государственного педагогического института имени М.Е.Евсевьева. Несколько лет в классе виолончели занималась Т.И.Одиноква, ныне заслуженный работник культуры РМ, кандидат искусствоведения, профессор Мордовского государственного университета имени Н.П.Огарева. Почетного звания заслуженный работник культуры РМ удостоены выпускники Г.П.Будаев и П.П.Тришев.

Многие выпускники, закончив различные вузы, работают в симфонических оркестрах страны: Э.Т.Арутюнян — в оркестре театра "Новая опера", А.А.Волков — в оркестре под управлением В.Дударовой (Москва), С.Н.Петрова — в Ярославском симфоническом оркестре, Л.Т.Тулапин — в Ворошиловградском симфоническом оркестре. Выпускники отделения составляют ядро оркестра Государственного музыкального театра им И.М.Яушева, где концертмейстер струнно-смычковой группы Т.П.Федина.

В настоящее время отделение живет насыщенной творческой жизнью, принимая активное участие в концертах училища и республики.



*Камерный оркестр.
Художественный руководитель Е.Морбакова*

Фортепианное отделение Саранского музыкального училище имени Л.П.Кирюкова было открыто в 1939 году. За истекшие десятилетия трудом и усилиями многих преподавателей было подготовлено более 600 специалистов. Первыми педагогами-пианистами были высококвалифицированные музыканты, выпускники Московской, Саратовской и Санкт-Петербургской консерваторий М.Н.Симанский, М.И.Душский, Л.С.Бессонова и Б.С.Урицкая. Первыми студентами фортепианного отделения стали заслуженные учителя школы МАССР Н.А.Кудрявцева и Н.К.Прелатова – в дальнейшем ведущие преподаватели детской музыкальной школы №1, а также Н.Л.Маркелова и И.С.Щербакова – концертмейстеры и преподаватели общего фортепиано в Саранском музыкальном училище.

После окончания Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова возвращается в училище в качестве преподавателя единственная выпускница фортепианного отделения первого послевоенного года заслуженный учитель школы МАССР Л.З.Зайчикова. В течение 17 лет она руководила фортепианным отделением. Ее замечательные личностные и профессиональные качества способствовали созданию благоприятствующей педагогическому процессу атмосферы на отделении. Являя собой пример бескорыстной любви и преданности к избранной профессии музыканта-педагога, она не ограничивалась только педагогической деятельностью. Как концертмейстер Л.З.Зайчикова выступала со многими известными в республике певцами, инструменталистами, принимала активное участие в работе городского Университета культуры. Она была первой исполнительницей многих произведений основоположника мордовской профессиональной музыки Л.П.Кирюкова.

Г.Г.Приказчикова серьезно интересовалась вопросами музыкальной педагогики. Она разработала собственный курс методики обучения игре на фортепиано и организовала педагогическую практику студентов.

Весомый вклад в развитие педагогического процесса на фортепианном отделении внесли пианисты В.М.Спиридонова, В.С.Тхоржевская, П.К.Прейс.

Бывшая выпускница училища, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, профессор Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова В.М.Спиридонова поддерживает с училищем постоянную связь. Она неоднократно была председателем Государственной экзаменационной комиссии, выступала с методическими сообщениями по проблемам фортепианного исполнительства, проводила открытые уроки, городские и республиканские конференции преподавателей детских музыкальных школ. В.М.Спиридонова – член жюри многих Международных музыкальных фестивалей и конкурсов молодых исполнителей.

В 60-е годы начали работать в училище Л.М.Гарт, заслуженный работник культуры РМ Л.А.Кубытева, бывшие выпускники – заслуженный деятель науки России, заслуженный учитель школы МАССР Н.И.Воронина, также В.В.Афанасьев, В.П.Пономаренко.

Л.М.Гарт заметно оживила художественную атмосферу на фортепианном отделении, выступала с сольными программами, в том числе в городском Университете культуры, проводила классные вечера своих учеников, подготовила первого лауреата конкурса молодых пианистов Поволжья имени Д.Кабалевского И.С.Кобозеву (1965).

Л.А.Кубытева, помимо педагогической деятельности, ярко проявила себя в качестве исполнителя произведений композиторов Мордовии,

ФОРТЕПИАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ



*Заведующая фортепианным отделением
заслуженный работник культуры РМ
Л.З. Зайчикова*



Н.А. Кудрявцева



Н.К. Прелатова



П.К. Прейс



Г.Г. Приказчикова



На уроке Л.А. Кербатовой



Л.З. Зайчикова



В.М. Свиридова



И.С. Кобозова

более всего Г.Г.Вдовина. Принимала участие в концертах традиционных Дней мордовской музыки, пленумов и съездов Союзов композиторов России и Мордовии.

Н.И.Воронина, окончив Саранское музыкальное училище и Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В.Собинова, более 20 лет проработала в училище преподавателем, заведующим фортепианного отделения. Выступала на концертах Дней мордовской музыки, в городском Университете культуры. По ее инициативе на базе музыкального училища регулярно стали проводиться методические семинары, конференции для преподавателей городских и районных детских музыкальных школ. Ныне она — доктор философских наук, действительный член Российской академии социальных и гуманитарных наук, профессор Мордовского государственного университета имени Н.П.Огарева, заведующая кафедрой культурологии. Сфера ее научных интересов — творчество выдающихся деятелей культуры, связанных с Мордовией — Н.П.Огарева и И.М.Яушева, а также вопросы мордовского этноса.

В 70-е годы начали свою работу в музыкальном училище заслуженные деятели искусств Мордовии И.С.Кобозева и Н.А.Ковешникова.

В настоящее время И.С.Кобозева кандидат педагогических наук, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, член учебно-методического совета УМО ВУЗов Министерства образования РФ, доцент, заведующая кафедрой теории и истории музыки и музыкальных инструментов Мордовского государственного педагогического института имени М.Е.Евсевьева.

Плодотворную педагогическую и исполнительскую деятельность Н.А. Ковешникова многие годы совмещала с административной работой — заведующего фортепианным отделением (1979–1982), заместителя директора по учебной работе (1982–1997). Она подготовила первого среди студентов-пианистов лауреата юношеских Международных конкурсов (В.Беспалова, Дания — 2001, Италия — 2002), а также Дипломанта конкурса молодых пианистов Поволжья имени Д.Кабалевского (О.Вельдяскина, 1980).



Н.А. Ковешникова со студентками.
Стоит справа — В.Беспалова



Н.И. Воронина



Преподаватели фортепианного отделения

В 70 – 80-е годы активно участвовала в работе городского Университета культуры как лектор и исполнитель. В качестве концертмейстера часто выступает с известными в республике певцами, являясь автором и ведущей тематических концертных программ.

В 70-е же годы начинают свою педагогическую деятельность заслуженные работники культуры РМ Т.Г.Батенкова и Л.Г.Стеньшина, а также Л.Б.Бояркина (ныне кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии РМ, профессор МГУ имени Н.П.Огарева), В.И.Бояркин, Е.П.Еремеева, Г.В.Игнатьева, Л.И.Кугрышева, Н.Д.Лучинская, С.Г.Сураева-Королева, Н.Н.Толченникова, И.И.Шлягина.

Заведующая отделением Т.Г.Батенкова с 1982 года возглавляет коллектив пианистов. Высококвалифицированный педагог, преданный избранной профессии музыкант, она умело направляет педагогическую и концертную жизнь отделения в нужное русло. Работая в училище более 30 лет и вкладывая в любимое дело свои знания и опыт, она воспитала немало музыкантов, пополнявших ряды работников культуры.

В 80-е годы возвращаются после окончания ВУЗов выпускники: С.А.Антыгина, О.А.Брагина, О.А.Вельдяскина, В.А.Малышева, Т.В.Новоженнова, С.А.Чиняева, Е.С.Берлизова. Как концертмейстеры и солисты они выступают по радио, телевидению, на различных концертных площадках города. В программах концертов произведения классической музыки и фортепианные сочинения композиторов Мордовии. Многие из пианистов принимали активное участие в концертах Дней мордовской музыки, авторских вечерах композиторов, концертах пленумов и съездов Союза композиторов РМ. О.А.Брагина и С.А.Чиняева – участницы Межрегиональных конкурсов исполнителей-инструменталистов – отмечены Дипломами лучшего концертмейстера.

С начала 90-х годов педагогический коллектив фортепианного отделения пополнился новыми кадрами. Это – молодежь, делающая первые успехи в нелегком труде по воспитанию музыканта-профессионала, а также на концертной сцене: Е.В.Гунина, М.В.Демина, Л.В.Кильдюшова, Л.А.Меркулова, С.П.Подвалова, Н.Ю.Резепова (заведующая сектором педагогической практики), И.А.Туркова.

Одну из характерных черт кадровой политики учебного заведения – преемственность. убедительно подтверждает тот факт, что в настоящее время из 19 преподавателей, работающих на фортепианном отделении, 18 – его выпускники. Бывшие студенты-пианисты работают и в других учреждениях культуры Мордовии — Мордовском республиканском колледже культуры и искусств, детских музыкальных школах и студиях, филармонии, республиканском государственном музыкальном театре имени И.М.Яушева,





в Мордовском государственном университете имени Н.П.Огарева и Мордовском государственном педагогическом институте имени М.Е.Евсевьева.

Основные направления методической работы предметно-цикловой комиссии фортепианного отделения включают разработки рабочих программ, подготовку и проведение городских и республиканских конференций, семинаров и открытых уроков. Проводя тематические вечера и открытые уроки, многие преподаватели тесно сотрудничают с детскими музыкальными школами (Т.Г.Батенкова, О.А.Ведяшкина, Н.А.Ковешникова, Л.А.Кубытева, В.А.Малышева, Л.Г.Стеньшина, Н.Н.Толченникова).

Среди региональных методических семинаров, в которых неоднократно принимали участие многие преподаватели и студенты фортепианного отделения, выделим "Пиано-форум". Проведенный впервые в 1987 году и давно уже ставший традиционным, он неизменно вызывает к себе огромный интерес, привлекая все большее количество участников. Отметим выступление Н.А.Ковешниковой на международных педагогических семинарах в Киеве (Украина), Эльсиноре (Дания).

Как своеобразный эксперимент, вдумчивый подход к вопросам музыкальной педагогики можно рассматривать тематические конференции студентов, проводимые с целью практической подготовки студентов к дальнейшей работе в детских музыкальных школах. ("Скарлатти в репертуаре ДМШ", "Григ – лирические пьесы", "Чайковский – "Детский альбом") под руководством преподавателей Л.Г.Стеньшиной, Н.Н.Толченниковой и других. С.Г.Сураевой-Королевой впервые разработан курс "Мордовская фортепианная музыка".

Хороший профессиональный уровень отделения подтверждают результаты государственных экзаменов, также участие студентов в различного рода концертах, фестивалях, конкурсах. И.В.Брушинский (класс Н.А.Ковешниковой) на Российском конкурсе молодых исполнителей имени Д.Кабалевского получил диплом за лучшее исполнение произведений романтического стиля.

Многие выпускники фортепианного отделения Саранского музыкального училища работают далеко за пределами Мордовии. Среди них: Е.С.Базлина – лауреат Всероссийского конкурса органистов, профессор консерватории в г.Бреда (Голландия), О.В.Нестёркина (Радзеецкая) – кандидат культурологии, лауреат Международного конкурса молодых пианистов в г. Сан-Себастьян (Испания), концертмейстер Государственного института музыки имени А.Шнитке в Москве, О.Ю.Гурвич – Высшая школа музыки, г.Веймар (Германия), А.В.Калинкина – солист-инструменталист Творческого центра г.Кондапога (Карелия), Е.А.Огаркова – солистка филармонии г.Ровно (Украина), также Т.Н.Видманова – музыкальное училище, г.Майкоп (Адыгея), Е.А.Ермакова – музыкальное училище и консерватория, г.Нижний Новгород и другие. В Литовской консерватории и Вильнюсской филармонии работал концертмейстером С.В.Киушкин. Свое призвание в другой области музыкального искусства нашли И.Н.Филаткина – дипломант Международных конкурсов вокалистов, солистка московской частной антрепризы "Независимый театральный проект", Е.В.Ермакова – аспирантка Московского государственного университета культуры и искусства, преподаватель вокала музыкального училища им. С.Прокофьева, С.Г.Будаева – заслуженная артистка РМ, солистка Нижегородского театра оперы и балета имени А.С.Пушкина, А.И.Буянова (Макарова) – заслуженный деятель искусств РМ, заведующая теоретическим отделением Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова.

Неоценимую помощь в подготовке специалистов оказывали преподаватели Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова – заслуженный деятель искусств РФ и РТ И.С.Дубинина, заслуженные



деятели искусств РТ профессор Э.К.Ахметова и Н.А.Фомина, заслуженный деятель искусств РТ доцент С.Н.Работкин, заслуженный деятель искусств Удмуртии профессор В.А.Столлов, старший преподаватель Т.Н.Ибрагимова, в разное время приезжавшие в Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова. Неоднократно проводил творческие встречи и мастер-классы со студентами училища заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова В.В.Орловский.

* * *

Для всех студентов других исполнительских и теоретического отделений фортепиано является обязательной дисциплиной, направленной на повышение общего уровня профессиональной подготовки будущих специалистов.

В училище созданы три самостоятельные секции общего фортепиано, которыми руководят – заслуженный работник культуры РМ Г.А.Мокрецова (отделения народных, духовых, струнно-смычковых инструментов, вокальное), заслуженный работник культуры РМ Л.Г.Стеньшина (дирижерско-хоровое отделение) и И.И.Шлягина (теоретическое отделение). В составе преподавателей общего фортепиано и концертмейстеров исполнительских отделений: Г.А.Мокрецова, Л.Е.Белинская, О.Н.Бурмистрова, Л.Н.Вавилова, Л.И.Гребенникова, В.М.Демяшкин, Н.Л.Лафаева, О.М.Наумкина, С.С.Птичкина; концертмейстеры: М.Н.Кириюшкина, Н.В.Митякина, И.А.Милёшина, И.С.Осипова, О.И.Шешукова.

В разные годы в училище работали заслуженная артистка МАССР В.Н.Рупышева, заслуженный учитель школы МАССР Т.М.Кругликова, а так же В.И.Бояркин, Е.М.Галлини, И.А.Коянкина, Н.Л.Маркелова, Л.В.Никольская, Л.М.Новоселова, Л.К.Семенова, Л.Ф.Чистова, В.П.Шалаева, И.С.Щербакова.



В.А. Малинова



Т.А. Мокрецова



Н.Ю. Разнова



Преподаватели общего фортепиано: (слева направо) сидят Л.И. Гребенникова, О.Н. Бурмистрова, Л.Е. Белинская, Л.Н. Новоселова, Н.Л. Лафаева; стоят О.М. Наумкина, В.М. Демяшкин, Л.Н. Вавилова, Н.В. Митякина, Т.А. Мокрецова.



На уроке И.И. Шлягиной

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ



*Заведующая теоретическим отделением
заслуженный деятель искусств РМ
А.И. Буянова*



З.Г. Мизерская



Б.С. Урицкая



И.М. Сураев-Королев



А.А. Мочалкина



Н.М. Ситникова



И.И. Вдовин



В.П. Шалаева

Теоретическое отделение Саранского музыкального училища имени Л.П.Кирюкова было открыто в 1960 году. Первоочередной задачей вновь открытого отделения стала подготовка квалифицированных преподавателей музыкально-теоретических дисциплин для детских музыкальных школ города и районов республики, будущих пропагандистов музыкальных знаний, национального искусства, активных участников музыкальной жизни республики. Инициаторами создания были: один из основоположников мордовской профессиональной музыки народный артист МАССР, заслуженный деятель искусств России и Мордовии, композитор, Л.П.Кирюков и заслуженный учитель школы МАССР З.Г.Мизерская, внесшие большой вклад в подготовку музыкальных кадров республики. Первым заведующим теоретического отделения стала З.Г.Мизерская – разносторонний и талантливый педагог. Ее интересы как музыковеда были направлены на изучение творчества русского музыкально-общественного деятеля конца XIX века В.С.Серовой, несколько лет жизни которой были связаны с Мордовией. Музыкально-просветительская деятельность З.Мизерской в значительной мере обусловлена активным сотрудничеством с Саранским городским Университетом культуры.

Дело своих учителей З.Г.Мизерской и Б.С.Урицкой достойно продолжила заслуженный деятель искусств РМ, член Союза композиторов России А.И.Буянова (Макарова), которая с 1970 года руководит отделением. Благодаря ее организаторскому таланту и умению подбирать кадры сложился яркий творческий коллектив педагогов теоретического отделения, которые воплощают в жизнь смелые идеи руководителя и одновременно находят поддержку своих творческих поисков. Многогранная деятельность Макаровой, помимо главного дела жизни – музыкальной педагогики, включает музыкальное просветительство и научную работу. Профессиональные интересы музыковеда связаны с проблемами мордовской музыки и творчества национальных композиторов.

История отделения связана с именами таких педагогов, как заслуженные деятели искусств России и Мордовии, лауреаты Государственной премии Мордовии Г.И.Сураев-Королев и Г.Г.Вдовин, а также А.А.Мочалкина, З.А.Мирхайдарова, В.П.Шалаева. Композитор, фольклорист Г.И.Сураев-Королев был замечательным педагогом-сольфеджистом, автором интересной методической разработки – “Специальные технические приемы развития музыкальных способностей” (курс сольфеджио в 350 уроках). Своей системы воспитания музыкального слуха и методических установок, подкрепленных опытом практической работы, придерживалась А.А.Мочалкина. Более 20 лет вел теоретические дисциплины в Саранском музыкальном училище композитор, яркий представитель профессиональной мордовской музыки, первый председатель правления Союза композиторов Мордовии, ныне секретарь Союза композиторов России, профессор МГУ им. Н.П.Огарева Г.Г.Вдовин. Как педагог, он дал путевку в жизнь многим ныне активно действующим композиторам. З.А.Мирхай-

дарова – преподаватель с большим стажем работы. Более 20 лет она работала с теоретиками. В настоящее время все свои усилия сконцентрировала на преподавании курса общетеоретических дисциплин. Некоторое время на теоретическом отделении работали также В.Н.Бацун, И.Е.Батраченко, Л.Г.Лозовая, Е.Н.Япарова.

Сегодня на теоретическом отделении плодотворно трудятся его бывшие выпускники – заслуженный деятель искусств РМ, член Союза композиторов России Н.М.Ситникова, заслуженный работник культуры РМ А.Ф.Генералова, Т.В.Буянова, А.Н.Рязанова, а также члены Союза композиторов России – заслуженные деятели искусств РМ А.И.Буянова, Н.Н.Митин и С.Я.Терханов, музыковед И.А.Галкина и М.В.Голубчикова. Н.М.Ситникова – один из ведущих, высококвалифицированных преподавателей училища. Ею накоплен громадный опыт преподавания музыкально-теоретических дисциплин, прежде всего гармонии и полифонии. Н.М.Ситникова заложила также основы национального детского музыкального образования республики, создав комплексное учебное пособие по мордовской музыке. Музыковедческая и просветительская деятельность Н.М.Ситниковой посвящена проблемам становления и развития мордовской профессиональной музыки, творчества мордовских композиторов, национального музыкального театра, музыкально-эстетического воспитания молодежи. Педагогическая деятельность А.Ф.Генераловой (директор детской музыкальной школы имени Л.И.Воинова, преподаватель школы и музыкального училища) отличается ярко выраженным творческим началом. Она ведет большую методическую работу, направленную на активизацию творческого процесса обучения. Выступала с докладами и открытыми уроками на региональных методических конференциях преподавателей теоретических дисциплин музыкальных училищ Поволжья и Приуралья. Т.В.Буянова – один из ведущих методистов республики Мордовия. В 70-е годы была председателем теоретической секции Республиканского методического кабинета. В сфере ее пристального внимания вопросы преподавания музыкально-теоретических дисциплин, в первую очередь – сольфеджио и музыкальной литературы.

И.А.Галкина, М.В.Голубчикова и А.Н.Рязанова – поколение преподавателей-теоретиков 80-х годов. Каждый из них – яркая, неординарная личность. Они внесли много нового, интересного в преподавание теоретических дисциплин, стремясь строить свою работу с учетом современных тенденций в области музыкальной педагогики. А.Н.Рязанову интересуют проблемы изучения музыкальной литературы: новые принципы планирования курса, новая концепция преподавания музыкальной литературы в детских музыкальных школах. Основной круг вопросов работы И.А.Галкиной как музыковеда связан с профессиональной музыкальной культурой Мордовии и финно-угорских народов. Значительное место в ее деятельности занимает музыкальное просветительство и журналистика. Постоянно совершенствует свое педагогическое мастерство серьезный и ответственный преподаватель, автор интересных материалов в периодической печати М.В.Голубчикова.





Н. В. Комарова



Т. Т. Сыртсов-Королёв



В. В. Кирина



А. Ф. Генералова



Е. Н. Анарова



Е. В. Угарова



И. Е. Бахряченко

Одним из главных критериев в работе отделения является подготовка кадров не только оснащенных необходимыми знаниями, умениями, навыками по теоретическим дисциплинам, методами современной музыкальной педагогики, но и готовых в перспективе к гибкой ориентации в различных сферах их будущей профессиональной деятельности. Стремление к высокому уровню профессиональной подготовки способствовало пополнению комплекса учебных дисциплин. В их числе – “Современная гармония”, “История культуры Мордовии”, “История духовной музыки”, “Современная зарубежная музыка”, “Основы музыкальной критики”, “Хоровое пение”, “Композиция”.

На теоретическом отделении создана продуманная система творческого воспитания будущих музыкантов, разработка которой связана с именами Н.М.Ситниковой (теория, гармония) и А.Ф.Генераловой (сольфеджио). Учебно-методическое пособие Н.М.Ситниковой “Некоторые приемы развития творческих способностей на уроках гармонии” удостоено Диплома I степени на Четвертом Всероссийском конкурсе методических работ (Москва, 1985). В плане обмена опытом А.Ф.Генералова со студентами экспериментальной группы выезжала в города Казань, Йошкар-Олу, Чебоксары, Ижевск, где в музыкальных училищах демонстрировала используемые ею в педагогической практике виды творческих работ.

Преподаватели теоретического отделения принимают активное участие в конференциях, семинарах, посвященных методике преподавания теоретических дисциплин, среди которых: республиканская – “Мордовская музыка в курсе дисциплин музыкально-теоретического цикла детских музыкальных школ и школ искусств”, региональные – “Практика в музыкальном училище и ее место в системе воспитания профессионального музыканта”, “Полифония вчера, сегодня, завтра” и другие. Саранское музыкальное училище оказалось единственным в зоне методического руководства Казанской государственной консерватории, на базе которого стало возможным проведение региональной конференции преподавателей теоретических дисциплин музыкальных училищ Поволжья – “Развитие творческих навыков на уроках музыкально-теоретического цикла” (1986).

Одна из сторон деятельности музыкального училища направлена на повышение квалификации преподавателей детских музыкальных школ. Педагоги теоретического отделения проводят открытые уроки в детских музыкальных школах, участвуют в педагогических семинарах, разрабатывают и проводят республиканские школьные олимпиады, выезжают с методической помощью в районные детские музыкальные школы. Многие преподаватели являются авторами учебников, сборников, методических пособий и разработок, авторских программ детских музыкальных школ и училищ: “Мордовская музыка” – учебно-методическое пособие и фонохрестоматия для ДМШ, “Мордовская музыка” – авторская программа для училища (Н.М.Ситникова), “Сборник диктантов на материале мордовского песенного фольклора” (Т.В.Буянова, О.Н.Костина), “Тематическая хрестоматия по сольфеджио”. “Синкопа” (Т.В.Буянова), “Программа развивающего обучения в ДМШ”, “Уроки импровизации и сочинения в ДМШ”, “Трехголосные диктанты на модальной основе” (А.Ф.Генералова), “Слушание музыки” – программа и методические рекомендации для преподавателей ДМШ, “Опорные сигналы по операм” (А.Н.Рязанова), “История культуры Мордовии” – авторская программа, “Некоторые игровые формы опроса на уроках музыкальной литературы в ДМШ и на общих курсах музыкального училища” (И.А.Галкина).

Широкое применение в практике нашли опубликованные работы

музыковедов: А.И.Макаровой – “История музыки народов СССР” (т.І–V, соответствующие разделы), сборник “Народные певцы и композиторы Мордовии” (составитель и один из авторов); Н.М.Ситниковой – книги “От песни до симфонии, или Давайте слушать музыку!” и “Страницы музыкальной истории”; И.А.Галкиной – “Справочник Союза композиторов Республики Мордовия”. Среди них также книги, созданные коллективом авторов: учебное пособие “Мордовская народная музыка на уроках соль-феджио” (Л.В.Бражник, И.А.Галкина, С.Н.Павлова-Копеева), “История Мордовии в лицах”, справочно-биографические статьи (заведующая научно-отраслевой редакцией музыкального искусства и автор статей Н.М.Ситникова, а также авторы И.А.Галкина, А.И.Макарова).

Студенты теоретического отделения – постоянные участники традиционных региональных теоретических олимпиад, зональных конкурсов. Среди них – лауреаты первых премий Е.Ибрагимова (Петрозаводск) и П.Ушанова (Казань), призовые и почетные места заняли С.Агеносова, Ю.Баканова, Н.Родина (Петрозаводск), О.Гончаронок, И.Потапенко (Казань), Д.Бояркина, С.Павлова (Краснодар), С.Торпишин (Тамбов).

Одна из важных сторон музыкально-общественной деятельности преподавателей и студентов теоретического отделения – просветительство: лекции, беседы, тематические вечера, статьи, очерки, рецензии в республиканской и центральной периодической печати, радио- и телепередачи музыкальной тематики республиканского вещания, участие в “Днях мордовской музыки”, Фестивалях музыки композиторов Поволжья и Приуралья. Большую роль в подготовке студентов к будущей просветительской деятельности имеют лекторская практика и предмет “Основы музыкальной критики”. Широте интересов, активному приложению сил студентов способствует камерный хор “Гармония”, существующий на отделении с 1992 года. Теоретики не только изучают основы вокально-хорового искусства и знакомятся с хоровой литературой, но и выступают с концертами в Мордовии и за ее пределами, выполняя свой просветительский долг. В репертуаре хора много произведений композиторов Мордовии. Художественный руководитель и дирижер этого уникального коллектива заслуженный работник культуры РМ С.С.Молина.

Многие из теоретиков, помимо базовой, получали вторую специальность: руководитель творческого коллектива. Некоторые из них в дальнейшем посвятили свою жизнь профессии хормейстера (Н.В.Васина) и вокальному искусству (Е.Н.Япарова – лауреат Всероссийского и Международных конкурсов). Т.В.Тюрина — заведует отделением народного хорового пения Мордовского республиканского колледжа культуры и искусств. Класс гитары в музыкальном училище



На уроке Н.М.Ситниковой



А.Н.Резанова



М.В.Талубикова



На репетиции камерного хора “Гармония”. Художественный руководитель С.С.Молина.



И.А.Галкина

ведет О.А.Гудулина. Хорошая фортепианная подготовка, полученная в училище и приумноженная в ВУЗе, способствовала тому, что для А.В.Городенской (школа русского балета, США), А.В.Еделькиной (Московский театр оперетты) основной в жизни стала профессия концертмейстера. Фортепиано на теоретическом отделении многие годы преподавали и преподают Т.Г.Батенкова, Г.В.Игнатьева, И.С.Кобозева, Н.А.Ковешникова, Л.А.Кубытева, Л.М.Кургышева, Л.Г.Стеньшина, Н.Н.Толченникова и И.И.Шлягина.

Более чем за 40 лет своей работы теоретическое отделение дало путевку в жизнь свыше 200 молодым специалистам, 60 из которых окончили училище с отличием. Среди выпускников теоретического отделения известные в республике композиторы – члены Союза композиторов России: народная артистка РМ, заслуженный деятель искусств РМ, лауреат премии имени Д.Шостаковича Союза композиторов России, лауреат Государственной премии РМ и премии комсомола Мордовии, председатель правления Союза композиторов Мордовии Н.В.Кошелева, лауреаты премии комсомола Мордовии Е.В.Кузина и Г.Г.Сураев-Королев, также Д.В.Буянов, музыковед Е.В.Уварова. Кандидатами педагогических наук, доцентами Мордовского государственного педагогического института имени М.Е.Евсевьева стали И.Е.Молоствов и М.П.Балкова, там же работает кандидат философских наук доцент Т.К.Решетникова.

В других регионах России работают: радиожурналист И.Е.Батраченко (Хабаровск), музыкальный редактор филармонии заслуженный работник культуры России Л.И.Беляева (Самара), аспирантка и преподаватель Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова Ю.С.Баканова. Звания заслуженного работника культуры России удостоена И.Н.Миронова – директор методического кабинета по учебным заведениям искусств департамента культуры

Администрации Самарской области, преподаватель Самарского музыкального училища. Гордостью теоретического отделения является Н.Г.Денисов — член Союза композиторов России, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского и старший научный сотрудник Центра русской церковной музыки, преподаватель Свято-Тихоновского Богословского института.

Но большинство выпускников остаются в Мордовии и работают в различных городах и районах республики в сфере культуры. Кроме уже названных – заслуженный работник культуры РМ О.Н.Костина (заместитель директора Саранского музыкального училища по учебной работе), В.Н.Валеева, Т.В.Кислякова и С.В.Косячкова (преподаватели теоретических дисциплины), И.Н. Скороходова (иностранный язык и музыкально-теоретические дисциплины), заслуженные работники культуры РМ Л.Г.Вовк (преподаватель ДМШ N1), В.П.Толкачева (директор детской музыкальной школы-интерната) и многие другие.

Давняя творческая дружба связывает преподавателей и студентов теоретического отделения с Казанской государственной консерваторией имени Н.Г.Жиганова. Трудно переоценить огромную методическую помощь, которую более двух десятилетий оказывает педагогам отделения заслуженный деятель искусств Татарстана, доктор искусствоведения, профессор Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова Л.В.Бражник. Ее глубокие и содержательные лекции, выступления на конференциях способствуют профессиональному росту преподавателей-теоретиков.

Выпуск теоретического отделения 2002–2003 учебного года – сорок второй. Эстафета поколений продолжается.



Педагоги и студенты теоретического отделения

* * *

Музыкально-теоретические дисциплины, являющиеся неотъемлемой составной частью единого учебного комплекса, имеют большое значение в подготовке профессионального музыканта-исполнителя. В предвоенные годы в Саранском музыкальном училище теоретические дисциплины вели Л.П.Кирюков, Н.Н.Иконников, М.И.Душский. С середины 40-х годов в состав преподавателей-теоретиков вошли З.Г.Мизерская, Б.С.Урицкая, Г.И.Сураев-Королев, В.Л.Эйхлер, позже О.И.Мизерская.

Ученица академика Б.В.Асафьева Б.С.Урицкая своей музыковедческой деятельностью заложила основы мордовского национального музыкознания и фольклористики. Ей принадлежат одни из первых статей, опубликованных в центральной печати о мордовской народной песне, музыкальной культуре Мордовии, радиоочерки о композиторах Л.П.Кирюкове и Л.И.Воинове.

Теоретическое и исполнительские отделения связаны единым педагогическим составом. Но есть преподаватели, работающие исключительно исполнителями: В.Н.Валеева, Т.В.Кислякова, О.Н.Костина, С.В.Косячкова, Н.В.Кошелева, Е.В.Кузина, О.А.Лазарева, И.Н.Скороходова, Г.Г.Сураев-Королев.

В 70-е годы на исполнительских отделениях была образована предметно-цикловая комиссия теоретических дисциплин. Первым ее председателем была Т.В.Буянова. Позже комиссией руководили З.А.Мирхайдарова, А.Ф.Генералова, О.Н.Костина. В связи с увеличением контингента учащихся и преподавательского состава, в конце 80-х годов были образованы две секции общетеоретических дисциплин. Их возглавили З.А.Мирхайдарова (фортепианное, вокальное, струнно-смычковое) и А.Н.Рязанова (дирижерско-хоровое, народных и духовых инструментов).

Отвечая на социальный запрос времени – подготовка профессионально-грамотного музыканта широкого профиля, – на всех исполнительских отделениях были введены новые предметы, в том числе "История массовой культуры", "История культуры Мордовии", дополнительно на дирижерско-хоровом отделении – "Импровизация". С целью повышения интереса к теоретическим дисциплинам на исполнительских отделениях проводятся различного рода творческие мероприятия (тематические вечера, конкурсы, концерты).



З.А. Мирхайдарова



А.Н. Рязанова



О.Н. Костина



С.А. Терханов



Т.В. Кислякова, О.А. Лазарева, С.В. Косячкова, С.Б. Асанова, В.Н. Валеева

АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЧАСТЬ

Помимо педагогического состава, нормальную работу училища обеспечивают и другие работники учреждения.

Помощь учебному процессу оказывают библиотека (общий нотно-книжный фонд – 54479 экземпляров). Постоянно заботятся о сохранности и пополнении библиотечного фонда Н.Н.Чупрова и Л.Н.Смутина. Трудно представить повседневную жизнь училища без работы фонотеки (3000 единиц) и ее хозяйки Т.А. Петровой. В прежние годы на поприще хранителей библиотеки трудились М.А.Еделькина, Н.Л.Авдюшкина, А.М.Маслова, фонотеки — Ю.М.Герасимов, И.А.Санаева.

Настройкой роялей и фортепиано, а также ремонтом инструментов занимается В.Ф.Кочетков. Педагоги старшего поколения с благодарностью вспоминают В.М.Хмельницкого и В.И.Трегубова.

В учебной части ответственная работа по ведению документации возложена на инспектора по кадрам Ю.В.Чирясову и секретаря Т.В.Мухину. В разные годы в канцелярии работали И.С.Грובה, И.Е.Логанова, Н.Б.Мадонова, К.Л.Михайлова, В.М.Смирнова.

Заместитель директора по хозяйственной части И.Б.Лапина хорошо понимает важность создания комфортных условий труда для педагогов и студентов. Это осознавали и многие ее предшественники на этом посту — Е.А.Ананьева, В.В.Лимачев, И.П.Начкин. Слаженно работает весь административно-хозяйственный аппарат: М.М.Абузярова, Б.Д.Буерин, А.П. Заикина, А.Н.Пьянзин, Н.А. Сидорова, А.Х.Утешева, и другие.



Ю.В. Чирясова



Т.В. Мухина



Заведующая библиотекой Н.Н. Чупрова



Заведующая фонотекой Т.А. Петрова



ДОМ, В КОТОРОМ МУЗЫКА ЖИВА...

Слова и музыка С. Терханова

та! Пусть со-хра-нит-ся в э-том до-ме

дет-ской ду-ши доб-ро-та. Пусть на-пе-вы чисты-е зву-

чат не-гром-ко и без лжи,

пусть в э-той Пес-не всем най-дётся но-та е-го-ду-

ши, пусть в э-той Пес-не всем най-дётся

но-та е-го ду-ши Вер-ный ка-мер-тон се-дых ве

Не спеша, свободно

Будь бла-го-сло-вен тот свет-лый

дом, где Му-зы-ка жи-ва,

Пусть со-хра-нит-ся в э-том до-ме дет-ской ду-ши чи-сто-

- ков да - но нам со - хра - нить

Нам не сфаль-ши-вить, не о-бор-вать вдруг э - той ме-ло-ди - и

нить, нам не сфаль-ши-вить, не о - бор - вать вдруг

э-той мело-ди-и нить. Будь бла-го-словен-счаст-ли-вый

дом, где Му - зы-ка жи-ва.

Пусть на-ши-де - ти в ней от-кро - ют вновь за-вет-ны-е сво-

и сло-ва, пусть на-ши де - ти вновь от - кро - ют

сво - и за - вет - ны - е сло ва

Пусть на - ши де - ти вновь от - кро - ют

сво - и за - вет - ны - е сло - ва

