

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ ПО «СОЛЬФЕДЖИО»

для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Ответ по сольфеджио включает в себя письменный диктант, письменную работу по музыкальной грамоте и устный ответ на вопросы экзаменационного билета. Требования к уровню знаний абитуриента соответствуют реализуемым программам предпрофессионального обучения в области музыкального искусства в детских школах искусств и музыкальных школах.

Перечень вопросов:

1. Нотная запись музыки. Ключи. Слоговые и буквенные обозначения звуков.

Обозначение альтерации ступеней на $\frac{1}{2}$ тона и 1 тон в слоговом и буквенном обозначении.

2. Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Структура натурального мажорного и натурального минорного звукоряда. Разновидности мажора и минора.

3. Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.

4. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности.

5. Мажорный лад, его разновидности, ладовые тяготения в мажорном ладу.

6. Натуральный минор, строение минорной гаммы. Неустойчивые ступени в натуральном миноре, их тяготение в устойчивые.

7. Метр, его разновидности. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Схемы тактирования. Такт.

8. Запись длительностей звуков. Длительности основные и производные. Четное соотношение длительностей. Знаки увеличения длительностей.

9. Особые виды ритмического деления длительностей.

10. Сложные метры и размеры, их виды.

11. Музыкальные темпы. Понятие темпа. Их виды, обозначение.

12. Понятие интервала. Ступеневая величина интервалов, их названия. Тоновая величина интервалов. Примеры количественной и качественной характеристики интервалов. Простые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

13. Обращения интервалов. Интервалы увеличенные и уменьшенные, их обращения.

14. Тритоны на ступенях натурального и гармонического минора и мажора.

15. Понятие аккорда. Их разновидности по количеству звуков, интервальному составу. Трезвучия: виды, обращения. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов (B_6 , M_6 , B_6^4 , M_6^4). Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора.

16. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического минора.

17. D_7 , строение, ступеневый состав, разрешение. Обращения D_7 , их названия, обозначения, строение, разрешение в Т.

18. Вводные септаккорды, их разновидности в мажоре и в миноре. Строение, ступеневый состав, разрешение.

19. Гармонический минор, характерные интервалы, их названия, тоновая величина, разрешение.

20. Гармонический мажор, характерные интервалы, их названия, тоновая величина, разрешение.

21. Мелодический минор. Трезвучия на ступенях этого лада.

22. Лад народной музыки. Обзор ладов, их названия, особенности строения гаммы. Сыграть гаммы этих ладов.

23. Альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.

24. Модуляция. Отклонение.

Практические задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм 3-х видов в тональностях до 6 знаков.

2. Пение от звука вверх и вниз трезвучий и обращений, D_7 и его обращений с разрешением в ладу.

3. Пение от звука вверх и вниз диатонических интервалов.

4. Пение в ладу характерных интервалов.

5. Пение в ладу трезвучий главных ступеней и их обращений, D_7 и его обращений с разрешением, VII_7 с разрешением.

6. Определение на слух указанных элементов музыкальной речи.

7. Чтение с листа.

ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

1. Кварто-квинтовый круг тональностей. Назвать ключевые знаки в тональности **Des-dur**
2. Сыграть и спеть звукоряд гармонического **cis-moll**
3. Построить и спеть от звука **as**: $ч4\uparrow$, $м.6\downarrow$, $Б_{64}\uparrow$.
4. Построить, разрешить и спеть $ум.7$, $ув.4$ в тональности **As-dur**
5. Построить, разрешить и спеть D^6_5 , $ум.5_3$ в тональности **f-moll**
6. Спеть с листа: Б.Калмыков, Г. Фридкин «Одноголосие» № 441
7. Слуховой анализ

ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ДИКТАНТОВ

The image displays seven musical staves for dictation exercises. Each staff is written in a different key signature and time signature. The first two staves are in G major (one sharp) and 8/8 time. The third and fourth staves are in D minor (two flats) and 3/4 time. The fifth and sixth staves are in F major (one flat) and 4/4 time. The seventh staff is in D minor (two flats) and 4/4 time, featuring a blue '3' above a triplet of notes in the final measure.

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

1. Сделайте правильную группировку:



2. Определите интервалы:



3. От звука «ре диэз» постройте вверх м.7, Б64, D65, м.VII7

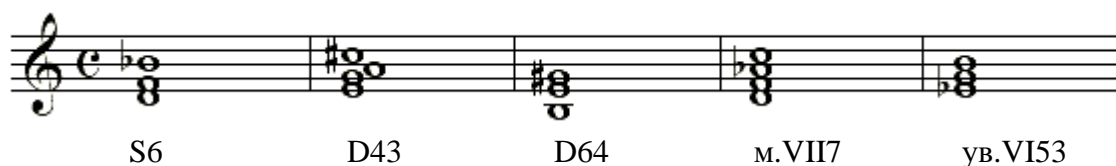
4. В каких тональностях встречаются данные характерные интервалы и тритоны:



5. Сделайте энгармоническую замену одного из звуков каждого интервала и назовите вновь полученные интервалы:



6. Назовите тональности, в которых встречаются данные аккорды:



7. В тональности As-dur постройте цепочку аккордов:

$T^5_3 - S^6_4$ (гарм.) - ум.VII7 - $D^6_5 - T^5_3 - D^6_4 - T_6 - S^5_3$ (гарм.) - $T^6_4 - D_7 - T_3$

8. Определите аккорды в музыкальном произведении (примерная трудность: П.И.Чайковский «Детский альбом»)