

	дополнительный инструмент			7,8														
	Основы композиции			7,8	53	18	35			35						1	1	
	Инструментоведение		6	5	54	18	36		36					1	1			
	Дополнительный инструмент (клавесин)		4	1-3	108	36	72			72	1	1	1	1				
	Недельная нагрузка студента по модулю										4	4	6	6	6	6	8	9
ПМ.02	Педагогическая деятельность				660	220	440	216	140	84								
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	8	3,4,5	267	89	178	178										
	Основы педагогики			3,4	108	36	72	72					2	2				
	Основные системы музыкального образования			5	48	16	32	32							2			
	Возрастная психология	6		5	54	18	36	36							1	1		
	Основы психологии музыкального восприятия		8		57	19	38	38									2	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6	7,8	5,6	393	131	262	38	140	84								
	Методика обучения игре на инструменте	6		5	156	52	104		104						4	2		
	Физическая культура (ритмика)		8		57	19	38	38									2	
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		7	6	54	18	36		36							1	1	
	Изучение репертуара ДМШ		7	5,6	126	42	84			84					2	1	2	
	Недельная нагрузка студента по модулю										0	0	2	2	9	5	3	4
	Вариативная часть циклов ПССЗ*				864	288	576	38	36	502								
ПМ.03	Организационная деятельность				423	141	282	38		244								
	Основы менеджмента			8	57	19	38	38									2	
	Чтение хоровых и оркестровых партитур		6	4,5	84	28	56			56				1	1	1		
	Подбор по слуху и основы импровизации		4	1-3	108	36	72			72	1	1	1	1				
	Основы работы концертмейстера в классе хореографии			6,7	54	18	36			36						1	1	
	Изучение родственных инструментов (синтезатор)		6		60	20	40			40						2		
	Изучение оперных клавиров			6	60	20	40			40						2		

					<i>нед.</i>													
ГИА.00	<i>Государственная (итоговая) аттестация</i>				4 нед.		144											
ГИА.01	<i>Подготовка выпускной квалификационной работы</i>				1 нед.		36											
ГИА.02	<i>Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»</i>				1 нед.		36											
ГИА.03	<i>Государственный экзамен</i>				1 нед.		36											
ГИА.04	<i>Государственный экзамен</i>				1 нед.		36											
	<i>Всего форм контроля:</i>								зкз	0	4	1	5	2	5	3	0	
									зач	3	6	4	7	3	5	4	7	
									К. раб	17	10	15	8	14	10	11	7	

* В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов «Фортепиано») образовательная организация имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, на практики, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.

Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура»

Перечень кабинетов, учебных классов, залов

№ п/п	Наименование кабинетов, учебных классов	
Кабинеты:		
1	Русского языка и литературы	№ 302
2	Математики и информатики	№ 305
3	Иностранного языка	№ 408
4	Истории, географии и обществознания	№ 302
5	Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	№ 302
6	Мировой художественной культуры	№ 201
7	Музыкально-теоретических дисциплин	№ 402, 403, 404
8	Музыкальной литературы	№ 405, 406
Учебные классы:		
9	Учебные классы для групповых занятий	№ 304, 402, 403
10	Учебные классы для индивидуальных занятий	№ 207, 209, 211, 301, 306, 307, 315, 316
11	Классы для проведения ансамблевых занятий	№ 308, 314, 408
12	Спортивный зал	№ 107
13	Малый зал	№ 202
14	Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием	1
15	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть интернет	1
16	Фонотека	1

Пояснения к учебному плану

1. Учебный план по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано** разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390 (с изменениями и дополнениями).

2. Прием на ППСЗ по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано** осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств и детских музыкальных школ).

3. Преподавание дисциплин осуществляется на основе Рабочих учебных программ, составленных на основе учебного плана и примерных программ учебных дисциплин. Возможны и авторские курсы.

4. Максимальный объем **аудиторной** учебной нагрузки составляет **36 академических часов** в неделю.

5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет **54 академических часа** в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

6. Общая продолжительность **каникул** в учебном году составляет **8-11 недель**, в том числе не менее двух недель в зимний период.

7. **Зачеты** являются формой текущего учета знаний и могут проводиться по мере выполнения учебного плана в счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно по пятибалльной шкале, за исключением зачетов по дисциплине «Физическая культура», по которой выставляется недифференцированный зачет («зачтено» или «не зачтено»)

8. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме **групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий** (условия комплектования обучающихся в группы – **не менее 4 человек**): групповые занятия – не более **25 человек** из студентов данного курса одной или нескольких специальностей (по дисциплине «Музыкальная литература» – не более **15 человек**); мелкогрупповые занятия – **от 2 до 8 человек**; индивидуальные занятия – **1 человек**.

9. Объем времени, отведенный на **вариативную часть** циклов ППСЗ (576 аудиторных часов), используется в соответствии с требованиями образовательной программы: на профессиональные модули ПМ.03 «Организационная деятельность» (282 часа) и ПМ.04 «Концертно-просветительская деятельность» (148 часов), а также на увеличение часов на МДК.01.01 «Специальный инструмент» (146 часов) в целях углубления профессиональных знаний и умений, совершенствования концертной работы в составе фортепианного и камерного ансамблей.

10. Обязательная часть профессионального цикла ППСЗ предусматривает изучение дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» в объеме 68 аудиторных часа, из которых 48 часов отводится на освоение **основ военной службы** юношами и на освоение **медицинских знаний** девушками. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

11. Дисциплина «**Физическая культура**» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки за счет внеаудиторных занятий в спортивных секциях.

12. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее **32 часов**.

13. **Консультации** для обучающихся предусматриваются в объеме из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией. Консультации проводятся по дисциплинам общепрофессионального и профессионального модулей: специальный инструмент – 2 часа, сольфеджио – 1 час, элементарная теория музыки (гармония) – 1 час.

14. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на **перезачет** соответствующих общеобразовательных дисциплин.

15. Работа **концертмейстеров** планируется в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождение концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 % от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

16. **Практика** является обязательным разделом ППССЗ. В учебном плане предусматриваются следующие виды практик: **учебная практика** и **производственная практика**. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя **исполнительскую и педагогическую практики**.

Исполнительская практика проводится концентрированно или рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, сектор педагогической практики при музыкальном училище.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.