







	Основы педагогики			3,4	108	36	72	72					2	2				
	Возрастная психология	6		5	54	18	36	36							1	1		
	Основы психологии музыкального восприятия		8		57	19	38	38										2
	Педагогические основы преподавания музыкальной литературы	6		5	108	36	72	72							2	2		
	Основные системы музыкального образования			5	48	16	32	32							2			
<b>МДК.01.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	4,7	6	3,5,7,8	<b>322</b>	<b>107</b>	<b>215</b>	<b>215</b>										
	Методика преподавания сольфеджио	4		3	108	36	72	72					2	2				
	Методика преподавания ритмики	7	6	5	102	34	68	68							1	1	2	
	Методика преподавания фортепиано		6		60	20	40	40								2		
	Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам			7,8	52	17	35	35									1	1
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>												<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>				<b>386</b>	<b>129</b>	<b>257</b>	76	90	91								
<b>МДК.02.01</b>	<b>Основы организационной деятельности</b>			3,4,8	<b>168</b>	<b>56</b>	<b>112</b>	<b>76</b>		<b>36</b>								
	Основы менеджмента			8	57	19	38	38										2
	Связи с общественностью			8	57	19	38	38										2
	Основы дирижерской деятельности			3,4	54	18	36			36			1	1				
<b>МДК.02.02</b>	<b>Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>		8	1-4,7	<b>218</b>	<b>73</b>	<b>145</b>		<b>90</b>	<b>55</b>								
	Музыкальная информатика		8		57	19	38		38									2
	Цифровые музыкальные технологии			3,4	54	18	36		36				1	1				

	Музейное и лекторское дело		8	7	53	18	35		16	19						1	1
	Постановка голоса			1,2	54	18	36			36	1	1					
	<i>Недельная нагрузка студент по модулю</i>										<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>7</b>
<b>ПМ.03</b>	<b>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>				<b>159</b>	<b>53</b>	<b>106</b>	71	35								
<b>МДК.03.01</b>	<b>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>			6-8	<b>159</b>	<b>53</b>	<b>106</b>	<b>71</b>	<b>35</b>								
	Музыкальная, теле- и радиожурналистика			7,8	52	17	35	35								1	1
	Основы музыкальной критики			6,7	54	18	36	36								1	1
	Основы литературного и музыкального редактирования			7,8	53	18	35		35							1	1
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>														<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>Вариативная часть циклов ППСЗ*</b>				<b>864</b>	<b>288</b>	<b>576</b>	128	106	342							
	Инструментоведение		3	1,2	78	26	52	52			1	1	1				
	Зарубежная музыка XX века			5	48	20	40	40								2	
	История мордовской муз. культуры			1,2	54	18	36	36			1	1					
	Преподавание фортепиано в ДМШ			6	60	16	32		32						2		
	Основы композиции		2,4,6,8	1,3,5,7	160	53	107			107	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1
	Элементарная теория музыки	2	1		54	18	36			36	1	1					
	Фортепиано	5,7	2,4,6,8	1,3	215	72	143			143	1	1	1	1	1	1	1
	Физическая культура (ритмика)		8		57	19	38		38								2
	Музыкальная литература	2,4,6	1	3	138	46	92		36	56	1,5	1,5	0,5	0,5		1	
	<i>Недельная нагрузка студента по вариативной части циклов ППСЗ</i>										<b>6</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>			3-8	<b>1026</b>	<b>342</b>	<b>684</b>		304	380							
<b>УП.01</b>	<b>Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>	4,6,7	8	3,5	<b>426</b>	<b>142</b>	<b>284</b>		<b>213</b>	<b>71</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>



ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				<b>1 нед.</b>		36											
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)				<b>1 нед.</b>		36											
ГИА.03	Государственный экзамен «Теория музыки»				<b>1 нед.</b>		36											
ГИА.04	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»				<b>1 нед.</b>		36											
						<b>Всего форм контроля</b>			Экз.	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	
								Зач	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
								К. раб	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>7</b>		

\* В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки образовательная организация имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, на практики, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.

Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура».

**Перечень кабинетов, учебных классов, залов**

№ п/п	Наименование кабинетов, учебных классов	
<b>Кабинеты:</b>		
1	Русского языка и литературы	№ 302
2	Математики и информатики	№ 305
3	Иностранного языка	№ 408
4	Истории, географии и обществознания	№ 302
5	Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	№ 302
6	Мировой художественной культуры	№ 201
7	Музыкально-теоретических дисциплин	№ 402, 403, 404
8	Музыкальной литературы	№ 405, 406
<b>Учебные классы:</b>		
9	Учебные классы для групповых занятий	№ 304, 402, 403, 404
10	Учебные классы для индивидуальных занятий	№ 317, 318, 319
11	Спортивный зал	№ 107
12	Малый зал	№ 202
13	Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием	1
14	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть интернет	1
15	Фонотека	1

## Пояснения к учебному плану

1. Учебный план по специальности **53.02.07 Теория музыки** разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387 (с изменениями и дополнениями).

2. Прием на ППССЗ по специальности **53.02.07 Теория музыки** осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств и детских музыкальных школ).

3. Преподавание дисциплин осуществляется на основе Рабочих учебных программ, составленных на основе учебного плана и примерных программ учебных дисциплин. Возможны и авторские курсы.

4. Максимальный объем **аудиторной** учебной нагрузки составляет **36 академических часов** в неделю.

5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет **54 академических часа** в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

6. Общая продолжительность **каникул** в учебном году составляет **8-11 недель**, в том числе не менее двух недель в зимний период.

7. **Зачеты** являются формой текущего учета знаний и могут проводиться по мере выполнения учебного плана в счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно по пятибалльной шкале, за исключением зачетов по дисциплине «Физическая культура», по которой выставляется недифференцированный зачет («зачтено» или «не зачтено»).

8. Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме **групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий** (условия комплектования обучающихся в группы – **не менее 3 человек**): групповые занятия – не более **25 человек** из студентов данного курса одной или нескольких специальностей (по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» - не более **15 человек**); мелкогрупповые занятия – **от 2 до 8 человек**; индивидуальные занятия – **1 человек**.

9. Объем времени, отведенный на **вариативную часть** циклов ППССЗ (576 аудиторных часов), используется в соответствии с требованиями образовательной программы: на увеличение объема времени общепрофессиональных дисциплин «Музыкальная литература» (92 часа), «Сольфеджио» (38 часов), «Фортепиано» (143 часа), введение дисциплин «Инструментоведение» (52 часа), «Зарубежная музыка XX века» (32 часа), «История массовой культуры» (36 часов), «Преподавание фортепиано в ДМШ» (40 часов), «Основы композиции» (107 часов) в целях углубления и совершенствования профессиональных знаний и умений.

10. Обязательная часть профессионального цикла ППССЗ предусматривает изучение дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** в объеме 68 аудиторных часа, из которых 48 часов отводится на освоение **основ военной службы** юношами и на освоение **медицинских знаний** девушками. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

11. Дисциплина **«Физическая культура»** предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки за счет внеаудиторных занятий в спортивных секциях.

12. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее **32 часов**.

13. **Консультации** для обучающихся предусматриваются в объеме из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией. Консультации проводятся по дисциплинам общепрофессионального и профессионального модулей: сольфеджио (1-3 курсы – 4 часа), музыкальная литература (4 курс – 4 часа).

14. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на **перезачет** соответствующих общеобразовательных дисциплин.

15. Работа **концертмейстеров** планируется в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождение концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

16. **Практика** является обязательным разделом ППССЗ. В учебном плане предусматриваются следующие виды практик: **учебная практика** и **производственная практика**. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы. Производственная практика включает в себя **исполнительскую и педагогическую практики**.

**Исполнительская практика** проводится концентрированно или рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

**Педагогическая практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, сектор педагогической практики при музыкальном училище.

**Преддипломная практика** проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.