

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|-----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----|-----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|---|
| ОГСЭ.01 | Основы философии | | 5 | | 56 | 8 | 48 | 48 | | | | | | | 3 | | | |
| ОГСЭ.02 | История | 3 | | | 72 | 24 | 48 | 48 | | | | | 3 | | | | | |
| ОГСЭ.03 | Психология общения | | 7 | | 56 | 8 | 48 | 48 | | | | | | | | | 3 | |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | | 8 | 5,6, 7 | 138 | 32 | 106 | | 106 | | | | | | 1 | 1 | 2 | 2 |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | | 5-7 | | 208 | 104 | 104 | 104 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| | Недельная нагрузка студента по циклу | | | | | | | | | 0 | 0 | 3 | 0 | 6 | 3 | 7 | 2 | |
| П.00 | Профессиональный цикл | | | | 3196 | 1066 | 2130 | 421 | 926 | 783 | | | | | | | | |
| ОП.00 | Общепрофессиональные дисциплины | | | | 1222 | 408 | 814 | 173 | 642 | | | | | | | | | |
| ОП.01 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | | 8 | 7 | 158 | 53 | 105 | 105 | | | | | | | | | 3 | 3 |
| ОП.02 | Сольфеджио | 4, 7 | 2 | 1,3, 5,6 | 372 | 124 | 248 | | 248 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| ОП.03 | Элементарная теория музыки | 2 | 1 | | 108 | 36 | 72 | | 72 | | 2 | 2 | | | | | | |
| ОП.04 | Гармония | 5,7 | | 3,4, 6 | 264 | 88 | 176 | | 176 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| ОП.05 | Анализ музыкальных произведений | | 8 | 7 | 105 | 35 | 70 | | 70 | | | | | | | | 2 | 2 |
| ОП.06 | Музыкальная информатика | | 8 | | 114 | 38 | 76 | | 76 | | | | | | | | | 4 |
| ОП.07 | Безопасность жизнедеятельности | | 7 | 5, 6 | 102 | 34 | 68 | 68 | | | | | | | 1 | 1 | 2 | |
| | Недельная нагрузка студента по циклу | | | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 11 | 9 | |
| ПМ.00 | Профессиональные модули | | | | 1974 | 658 | 1316 | 216 | 284 | 816 | | | | | | | | |
| ПМ.01 | Исполнительская деятельность | | | | 1314 | 438 | 876 | | 144 | 732 | | | | | | | | |
| МДК.01.01 | Специальный инструмент | 2,4, 6 | 1, 3,5 | 7,8 | 644 | 215 | 429 | | 429 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| МДК.01.02 | Ансамблевое исполнительство | 7 | 6 | 5,8 | 106 | 35 | 71 | | 71 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| МДК.01.03 | Концертмейстерский класс | | | 3,4 | 54 | 18 | 36 | | 36 | | | 1 | 1 | | | | | |
| МДК.01.04 | Дополнительный инструмент - фортепиано | 5,7 | 3 | 1,2 4,6 | 186 | 62 | 124 | | 124 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| МДК.01.05 | Дирижирование и чтение оркестровых партитур | 6 | 8 | 5,7 | 159 | 53 | 106 | | 106 | | | | | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| | <i>Дирижирование</i> | 6 | 8 | 5,7 | 106 | 35 | 71 | | 71 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | <i>Чтение оркестровых партитур</i> | | 8 | 7 | 53 | 18 | 35 | | 35 | | | | | | | 1 | 1 | |
| МДК.01.06 | История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение | | 4,8 | 3,7, 8 | 164 | 55 | 109 | | 73 | 36 | | | 1 | 1 | | | 1 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|---|-------|-------|------------|------------|------------|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | родственных инструментов | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Изучение родственных инструментов</i> | | 4 | 3 | 54 | 18 | 36 | | | 36 | | | 1 | 1 | | | | |
| | <i>Инструментоведение</i> | | | 7,8 | 53 | 18 | 35 | | 35 | | | | | | | | 1 | 1 |
| | <i>История исполнительского искусства</i> | | 8 | | 57 | 19 | 38 | | 38 | | | | | | | | | 2 |
| | Недельная нагрузка студента по модулю | | | | | | | | | | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | 9 |
| ПМ.02 | Педагогическая деятельность | | | | 660 | 220 | 440 | 216 | 140 | 84 | | | | | | | | |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 6 | 8 | 3,4,5 | 267 | 89 | 178 | 178 | | | | | | | | | | |
| | Основы педагогики | | | 3,4 | 108 | 36 | 72 | 72 | | | | | 2 | 2 | | | | |
| | Основные системы музыкального образования | | | 5 | 48 | 16 | 32 | 32 | | | | | | | 2 | | | |
| | Возрастная психология | 6 | | 5 | 54 | 18 | 36 | 36 | | | | | | | 1 | 1 | | |
| | Основы психологии музыкального восприятия | | 8 | | 57 | 19 | 38 | 38 | | | | | | | | | | 2 |
| МДК.02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 6 | 8 | 5,6,7 | 393 | 131 | 262 | 38 | 140 | 84 | | | | | | | | |
| | Методика обучения игре на инструменте | 6 | | 5 | 156 | 52 | 104 | | 104 | | | | | | 4 | 2 | | |
| | Физическая культура (ритмика) | | 8 | | 57 | 19 | 38 | 38 | | | | | | | | | | 2 |
| | Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики | | | 6,7 | 54 | 18 | 36 | | 36 | | | | | | | 1 | 1 | |
| | Изучение репертуара ДМШ | | | 5,6,7 | 126 | 42 | 84 | | 84 | | | | | | 2 | 1 | 2 | |
| | Недельная нагрузка студента по модулю | | | | | | | | | | 0 | 0 | 2 | 2 | 9 | 5 | 3 | 4 |
| | Вариативная часть циклов ПССЗ | | | | 864 | 288 | 576 | 266 | | 310 | | | | | | | | |
| | Оркестр | | 2,4,7 | 1,3,8 | 399 | 133 | 266 | 266 | | | 4 | 3 | 3 | 2 | | | 1 | 2 |
| | Чтение с листа | | | 4,6 | 90 | 30 | 60 | | 60 | | | | 1 | | 2 | | | |
| | Дополнительный инструмент | | | 4,6 | 120 | 40 | 80 | | 80 | | | | 2 | | 2 | | | |
| | Концертмейстерский класс | 6 | 5 | | 84 | 28 | 56 | | 56 | | | | | 1 | 2 | | | |
| | Подбор по слуху и основы импровизации | | | 6 | 60 | 20 | 40 | | 40 | | | | | | 2 | | | |
| | Изучение оркестровых партий | | | 2 | 54 | 18 | 36 | | 36 | 1 | 1 | | | | | | | |
| | Инструментовка | | | 8 | 57 | 19 | 38 | | 38 | | | | | | | | | 2 |
| | Недельная нагрузка студента по вариативной части | | | | | | | | | | 5 | 4 | 3 | 5 | 1 | 8 | 1 | 4 |

* В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра) образовательная организация имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППСЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, на практики, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.

Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура».

Перечень кабинетов, учебных классов, залов

| № п/п | Наименование кабинетов, учебных классов | |
|------------------------|---|---|
| Кабинеты: | | |
| 1 | Русского языка и литературы | № 302 |
| 2 | Математики и информатики | № 305 |
| 3 | Иностранного языка | № 408 |
| 4 | Истории, географии и обществознания | № 302 |
| 5 | Гуманитарных и социально-экономических дисциплин | № 302 |
| 6 | Мировой художественной культуры | № 201 |
| 7 | Музыкально-теоретических дисциплин | № 402, 403, 404 |
| 8 | Музыкальной литературы | № 405, 406 |
| Учебные классы: | | |
| 9 | Учебные классы для групповых занятий | № 304, 402, 403, 404 |
| 10 | Учебные классы для индивидуальных занятий | № 213, 311, 312, 415, 416, 417, 418, 419, 420 |
| 11 | Классы для проведения оркестровых и ансамблевых занятий | № 202, 407 |
| 12 | Класс для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенный зеркалами и двумя роялями | № 202 |
| 13 | Спортивный зал | № 107 |
| 14 | Малый зал | № 202 |
| 15 | Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием | 1 |
| 16 | Библиотека, читальный зал с выходом в сеть интернет | 1 |
| 17 | Фонотека | 1 |

Пояснения к учебному плану

1. Учебный план по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра** разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

2. Прием на ППССЗ по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра** осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств и детских музыкальных школ).

3. Преподавание дисциплин осуществляется на основе Рабочих учебных программ, составленных на основе учебного плана и примерных программ учебных дисциплин. Возможны и авторские курсы.

4. Максимальный объем **аудиторной** учебной нагрузки составляет **36 академических часов** в неделю.

5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет **54 академических часа** в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

6. Общая продолжительность **каникул** в учебном году составляет **8-11 недель**, в том числе не менее двух недель в зимний период.

7. **Зачеты** являются формой текущего учета знаний и могут проводиться по мере выполнения учебного плана в счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно по пятибалльной шкале, за исключением зачетов по дисциплине «Физическая культура», по которой выставляется недифференцированный зачет («зачтено» или «не зачтено»).

8. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме **групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий** (условия комплектования обучающихся в группы – **не менее 5 человек**): групповые занятия – не более **25 человек** из студентов данного курса одной или нескольких специальностей (по дисциплине «Музыкальная литература» – не более **15 человек**); мелкогрупповые занятия – **от 2 до 8 человек**; индивидуальные занятия – **1 человек**.

9. Объем времени, отведенный на **вариативную часть** циклов ППССЗ (576 аудиторных часов), используется в соответствии с требованиями образовательной программы: на увеличение объема времени дисциплин МДК.01.01 «Специальный инструмент» (разделы «Чтение с листа» – 76 часов, «Изучение оркестровых партий» – 40 часов), УП.01 «Оркестр» (262 часа), МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» (60 часов), введение дисциплин «Дополнительный инструмент» (60 часов), «Основы импровизации» (40 часов), «Инструментовка» (38 часов) в целях углубления профессиональных знаний и умений, совершенствования репетиционно-концертной работы в составе оркестра, в качестве концертмейстера.

10. Обязательная часть профессионального цикла ППССЗ предусматривает изучение дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» в объеме 68 аудиторных часа, из которых 48 часов отводится на освоение **основ военной службы** юношами и на освоение **медицинских знаний** девушками. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

11. Дисциплина «**Физическая культура**» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки за счет внеаудиторных занятий в спортивных секциях.

12. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее **32 часов**.

13. **Консультации** для обучающихся предусматриваются в объеме из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией. Консультации проводятся по дисциплинам общепрофессионального и профессионального модулей: специальный инструмент – 2 часа, сольфеджио – 1 час, элементарная теория музыки (гармония) – 1 час.

14. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на **перезачет** соответствующих общеобразовательных дисциплин.

15. Работа **концертмейстеров** планируется в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождение концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 % от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

16. Подготовка специалистов осуществляется на базе учебного оркестра народных инструментов, сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

17. **Практика** является обязательным разделом ППССЗ. В учебном плане предусматриваются следующие виды практик: **учебная практика** и **производственная практика**. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя **исполнительскую и педагогическую практики**.

Исполнительская практика проводится концентрированно или рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, сектор педагогической практики при музыкальном училище.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.