

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

СОГЛАСОВАНО:  
Директор ГКУ РМ ДО  
«Республиканская детская  
музыкальная школа-интернат»

  
А.В. Иванов  
« 30 » июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБПОУ РМ  
«Саранское музыкальное училище  
Имени Л.П. Кирюкова»

  
О.Е. Симкина  
« 30 » июня 2023 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

Саранск 2023 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки  
в очной форме обучения - 3 года 10 месяцев

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями)<sup>1</sup>.

Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2014 № 34957

**Организация-разработчик:** ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**Экспертная организация:** ГКУ РМ ДО «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

**Разработчики:**

Чиняева С.А. – Председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство – фортепиано»

Костин А.Ю. – Председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство – оркестровые духовые и ударные инструменты»

Пивкин А.Е. – Председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство – инструменты народного оркестра»

Щербакова Е.А. – Председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство – оркестровые струнные инструменты»

Миронова М.П. – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Резепова Н.Ю. – заведующая производственной практикой ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Королева М.В. – преподаватель, заведующая фортепианным отделением ГКУ РМ ДО «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Толкачева В.П. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГКУ РМ ДО «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Программа одобрена на заседаниях ПЦК, утверждена на Совете ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова» (протокол № 1 от 30.08.2023 г.)

---

<sup>1</sup> Приказ Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253

## Содержание

<b>1. Общие положения</b>	4
1.1. Определение	4
1.2. Цель разработки образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	5
1.3. Характеристика образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	5
<b>2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников</b>	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	7
<b>3. Требования к результатам освоения образовательной программы</b>	7
3.1 Планируемые результаты освоения образовательной программы	7
3.2 Личностные результаты реализации программы воспитания	10
<b>4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса</b>	12
4.1. Календарный учебный график	12
4.2. Учебный план	12
4.3. Рабочая программа воспитания	12
<b>5. Ресурсы образовательной программы подготовки специалистов среднего звена</b>	13
<b>6. Требования к условиям реализации образовательной программы</b>	15
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	15
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	25
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса.	25
6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки	26
6.2.3. Требования к организации практик обучающихся	28
6.3. Требования к кадровому обеспечению	30
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.	31
<b>Приложения</b>	35
Приложение 1 Рабочая программа воспитания	35
Приложение 2 Календарный план воспитательной работы	

## 1. Общие положения

### 1.1 Определение

Настоящая основная образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова» разработана на основе: федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390, с изменениями от 17.05.2021 № 253 (далее – ФГОС СПО).

ООП СПО определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

ООП СПО разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования.

При разработке образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Училище формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298-н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016) и настоящей ООП.

Нормативные основания для разработки ООП:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» с изменениями от 17.05.2021 № 253;

- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **1.2. Цель разработки основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### **1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

В ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова» по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов основной образовательной программы.

Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательной программы: артист, преподаватель, концертмейстер.

Получение образования по специальности допускается только в профессиональной образовательной организации.

Формы обучения: очная.

Объем времени по освоению программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования: 7722 академических часа, со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включенных в ООП.

Реализация ООП СПО осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП СПО и квалификации выпускников по видам инструментов

Наименование ООП СПО	Квалификации		Норматив ный срок освоения ООП СПО	Трудоем кость (в часах) <sup>2</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП СПО	Наименование		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03		3 года 10 месяцев	7722
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон)		Артист, преподаватель		
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, гармонь)		Артист, преподаватель, концертмейстер		

Сроки получения СПО по основной образовательной программе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

При приеме на ООП СПО учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

<sup>2</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах ППСЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **3. Требования к результатам освоения образовательной программы**

### **3.1 Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими**

**компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.



ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### 3.2 Личностные результаты реализации программы воспитания

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям,

	обладающий основами эстетической культуры.
<b>ЛР 12</b>	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
<b>ЛР 13</b>	Активно применяющий полученные знания на практике.
<b>ЛР 14</b>	Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.
<b>ЛР 15</b>	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
<b>ЛР 16</b>	Владеющий знаниями о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.
<b>ЛР 17</b>	Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
<b>ЛР 18</b>	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии.
<b>ЛР 19</b>	Обладающий коммуникативными умениями и навыками.
<b>ЛР 20</b>	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес.
<b>ЛР 21</b>	Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.
<b>ЛР 22</b>	Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством.
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
<b>ЛР 23</b>	Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый.
<b>ЛР 24</b>	Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.
<b>ЛР 25</b>	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивно реагирующий на критику.
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
<b>ЛР 26</b>	Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.
<b>ЛР 27</b>	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.

<b>ЛР 28</b>	Проявляющий эмпатию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, оказывающий поддержку нуждающимся.
<b>ЛР 29</b>	Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана училище руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

##### **4.3. Рабочая программа воспитания**

Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих / специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Рабочая программа воспитания представлена в **Приложении 1**.

Календарный план воспитательной работы представлен в **Приложении 2**.

## **5. Ресурсы основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов программы подготовки специалистов среднего звена. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП СПО.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Училище предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями,

учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Училище располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Необходимый для реализации ООП СПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**Залы:**

концертный зал на 300 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал на 46 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»

учебные аудитории для индивидуальных занятий укомплектованы соответствующими инструментами, пультами.

Кроме того, училище оснащено следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» училище располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий училище должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Училище обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В училище обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе училище проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>3</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ПССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (по видам искусств), детских музыкальных школ.

---

<sup>3</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 36 от 23 января 2014 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированным Минюстом РФ от 06.03.2014г. №31529.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно, устно); «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – устно.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам детских школ искусств (по видам искусств), освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности: по виду инструментов «Фортепиано»**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

#### **Примерная программа:**

• И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».

• К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.

• Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.

• Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

#### **Сольфеджио (письменно)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:



- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно)**

- **Сольфеджирование.** Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

- **Слуховой анализ. Ступени лада.** Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

#### **Форма ответа:**

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

- **Интонационные упражнения** вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора

и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

### **по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

#### ***Примерные программы***

##### ***Скрипка:***

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»;
- Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

##### ***Альт:***

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

##### ***Виолончель:***

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

##### ***Контрабас:***

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;

- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

### **Сольфеджио (письменно)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми семилетним сроком обучения.

**Письменная форма** предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно):**

• **Сольфеджирование.** Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

### • **Слуховой анализ:**

**Ступени лада.** Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетраордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

**Определение простых интервалов вне лада:** чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

**Аккорды вне лада:** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий

и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

**Аккорды в ладу:** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

**Форма ответа:**

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

**Интонационные упражнения** вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба,  
саксофон)**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

**Примерные программы**

**Флейта:**

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

**Гобой:**

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;

- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

#### ***Кларнет:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

#### ***Фагот:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

#### ***Саксофон:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть;
- Р.Бюссер. Астурия.

#### ***Валторна:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

#### ***Труба:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

#### ***Тромбон:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

#### ***Туба:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;
- В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

### **Сольфеджио (устно):**

• **Сольфеджирование.** Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

• **Слуховой анализ:**

**Ступени лада.** Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

**Определение интервалов вне лада:** чистых, больших, малых, тритонов.

**Интервалы в ладу:** все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

**Аккорды вне лада:** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

**Аккорды в ладу:** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

• **Интонационные упражнения** вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»  
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара, гармонь)**

### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

### **Баян, аккордеон:**

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии.

### **Список произведений, рекомендуемых к исполнению:**

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

### **Домра, гитара, балалайка.**

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

#### ***Примерные программы***

#### ***Домра***

##### ***Вариант 1:***

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. Скоморошьи песни.

##### ***Вариант 2:***

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

#### ***Гитара***

*(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*

##### ***Вариант 1:***

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

### *Вариант 2:*

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухольт Вилларуби. Шмель.

### **Балалайка**

#### *Вариант 1:*

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

#### *Вариант 2:*

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

### **Гармонь**

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

### **Сольфеджио (письменно)**

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно)**

• **Сольфеджирование.** Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- **Слуховой анализ:**

**Ступени лада.** Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

**Определение интервалов вне лада:** чистых, больших, малых, тритонов.

**Интервалы в ладу:** все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

**Аккорды вне лада:** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной



квинтой, уменьшенный в основном виде).

**Аккорды в ладу:** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации учебным заведением ППСЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные

инструменты», «Инструменты народного оркестра» необходимо обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов – оркестров (камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон)», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара, гармонь)», прием абитуриентов должен осуществляться с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра»;

Училище планирует работу концертмейстеров в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

### **6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному

материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ООП СПО. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются училищем самостоятельно.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано» – УП.01.

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые струнные инструменты» – УП.02.

УП.02.01. Оркестр

УП.02.02. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.

УП.03.01. Оркестр

УП.03.02. Учебная практика по педагогической работе

«Инструменты народного оркестра» – УП.04.

УП.04.01. Оркестр

УП.04.02. Концертмейстерская подготовка

УП.04.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП.02.02.; УП.03.02.; УП.04.03) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской школы искусств по видам искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом

педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств по видам искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении училище заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности):
  - исполнительская – 4 нед.;
  - педагогическая – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов:

- исполнительская – подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

- педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются училищем самостоятельно.

### 6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе подготовки специалистов среднего звена.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации в учреждениях не реже 1 раз в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет училища. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором училища.

- К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Училищем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП СПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются училищем самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются училищем после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств полные и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП СПО и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине

общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются училищем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ООП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

1) выпускную квалификационную работу – **«Исполнение сольной программы»**.

2) государственные экзамены по видам инструментов:

по виду инструментов «Фортепиано»:

- по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»**

- по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»**

по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»

- по междисциплинарному курсу **«Камерный ансамбль и квартетный класс»**

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон)»

- по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»**

по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара, гармонь)»

- по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»**

- по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»**

3) государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден предметно-цикловой комиссией и утвержден директором училища после обсуждения на Педагогическом совете училища. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.



Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации - не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются училищем.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Училищем должны быть разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Министерство образования Республики Мордовия  
Министерство культуры, национальной политики и архивного дела  
Республики Мордовия  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия «Саранское музыкальное училище  
имени Л.П. Кирюкова»

Рассмотрена  
на Совете училища  
Протокол № 1  
от 30.08.2021 г.

Утверждаю  
Директор ГБПОУ РМ  
«Саранское музыкальное  
училище им. Л.П. Кирюкова»  
Симкина О.Е.



**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
обучающихся ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище  
имени Л.П. Кирюкова» на 2021 – 2025 гг.**

Саранск, 2021

## Пояснительная записка

На основании Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, примерные образовательные программы среднего профессионального образования должны включать в себя примерную рабочую программу воспитания и примерный календарный план воспитательной работы.

Программа воспитания обучающихся ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова» на 2021 – 2025 годы (далее - Программа) – нормативно-правовой документ, представляющий стратегию и тактику развития воспитательной работы училища, является основным документом для планирования и принятия решений по воспитательной работе.

Актуальность Программы обусловлена тем, что обучающиеся училища являются активной составной частью молодежи республики, и на современном этапе общественная значимость данной категории молодежи постоянно растет.

В центре примерной программы воспитания в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивация к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений. Ход реализации Программы анализируется на заседаниях педагогического Совета училища. Корректировка Программы осуществляется ежегодно на основании решения педагогического Совета училища и по результатам ежегодного отчета об итогах каждого этапа Программы.

К Программе воспитания прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы.

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ НА 2021-2025 гг.

Наименование Программы	Программа воспитания ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова» на 2021-2025 гг. (Далее – Программа)
Разработчики Программы	Ивлиева Е.П. – заместитель директора по воспитательной работе, Миронова М.П. – заместитель директора по учебной работе, Якунчева О.В. – заместитель директора по концертной работе, Костина О.Н. – заведующая методическим отделом
Нормативно-правовая база Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г., изменения, внесенные Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;</li> <li>- Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» №120-ФЗ от 24 июня 1999 г.;</li> <li>- Конвенция о правах ребенка;</li> <li>- Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;</li> <li>- Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений»;</li> <li>- Национальные проекты «Образование», «Культура»;</li> <li>- Федеральные проекты «Молодые профессионалы», «Социальная активность», «Духовно-нравственное воспитание», «Патриотическое воспитание», «Воспитание здорового образа жизни», Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;</li> <li>- Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности», Федеральный закон «О противодействии терроризму»;</li> <li>- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по противодействию терроризму»;</li> <li>- Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактики экстремизма в российском обществе».</li> </ul>
Основные цели и задачи программы	<p>Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных, специалистов среднего звена на практике.</p> <p>Создание условий для становления, развития и саморазвития личности студента – будущего специалиста сферы музыкального искусства, обладающего гуманистическим мировоззренческим потенциалом, культурой и гражданской ответственностью.</p> <p>Для решения поставленной цели необходимо решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить индивидуально-психологические особенности личности студентов училища;</li> <li>- изучить межличностные и межгрупповые взаимоотношения студентов и преподавателей училища;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать у студентов общечеловеческие ценности, целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в обществе, активность и культуру поведения в социальной среде;</li> <li>- привить культуру общения в обществе и в семье;</li> <li>- привить патриотические чувства, понятие о чести, любовь к Родине, уважение к защитникам Отечества;</li> <li>- сформировать историческое сознание обучающихся и расширить их кругозор посредством поисковой, проектно-исследовательской деятельности;</li> <li>- повысить культуру здорового образа жизни и самосохраняющих стратегий поведения, профилактику правонарушений;</li> <li>- воспитание толерантной личности обучающегося, открытой к восприятию других культур, независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения;</li> <li>- создать психологическую среду для сохранения и укрепления духовно-нравственного здоровья студентов.</li> </ul>
Исполнители Программы	Преподаватели и студенты училища
Организация выполнения программы	<p>Контроль за выполнением Программы осуществляется зам. директора училища по воспитательной работе.</p> <p>Ход выполнения Программы рассматривается на заседаниях Педагогического совета училища.</p> <p>Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений.</p> <p>Корректировка Программы может осуществляться ежегодно в соответствии с изменениями в федеральном законодательстве в области образования.</p>
Сроки реализации программы	2021- 2025 годы
Ожидаемые результаты реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание механизма педагогического сопровождения воспитательного процесса на период обучения;</li> <li>- формирование продуктивных связей личности студента с социокультурной средой;</li> <li>- рост достижений студентов в учебной, исследовательской, социокультурной, профессиональной, инновационной деятельности;</li> <li>- осознание студентами и преподавателями училища принципов корпоративной культуры;</li> <li>- удовлетворенность студентов качеством учебно-воспитательного процесса;</li> <li>- воспитание конкурентно-способных и профессионально компетентных выпускников музыкально-творческих специальностей к эффективной работе на уровне современных стандартов, готовых к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.</li> </ul>

## 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Данная примерная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Активно применяющий полученные знания на практике	ЛР 13
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством	ЛР 14
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15
Владеющий знаниями о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества	ЛР 16
Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 17
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 18
Обладающий коммуникативными умениями и навыками	ЛР 19
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 20
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом	ЛР 21
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством	ЛР 22
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно	ЛР 23



выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	<b>ЛР 24</b>
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивно реагирующий на критику	<b>ЛР 25</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается	<b>ЛР 26</b>
Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации	<b>ЛР 27</b>
Проявляющий эмпатию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, оказывающий поддержку нуждающимся	<b>ЛР 28</b>
Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<b>ЛР 29</b>

### **3. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗУЕМОГО В УЧИЛИЩЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В настоящее время актуальность воспитания молодежи не вызывает сомнений. Воспитание молодежи является одной из ключевых проблем, стоящих перед обществом в целом и образовательным учреждением в отдельности. Подростки сегодня постоянно оказываются перед выбором, какие идеалы, какие ценности принять, и долг педагогов, родителей, представителей общественности помочь им сделать правильный выбор.

Приоритетное значение придается формированию общекультурных компетенций и культуросоциальности социального образования, их взаимосвязи с профессиональными компетенциями, что соответствует требованиям современного развития общества.

В основе российской модели компетентного подхода лежит определение социальной и культурной функций образования приоритетными, основными факторами формирования личностного потенциала студента. Простой истиной является то, что образование не может ориентироваться только на объем знаний; наряду с ним, в качестве одной из основных составляющих следует считать формирование ценностей. Поэтому, в стандартах органично сочетаются задачи обучения и воспитания. Учебное заведение должно способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Развитие подрастающего поколения в современной России зависит от того, как устроена социокультурная среда образовательных учреждений.

Среда образовательного учреждения – часть социальной макросферы, включающая условия, необходимые для обучения и воспитания специалиста в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации.

В процессе формирования личности конкурентоспособного специалиста-профессионала в училище важнейшую роль играет профессионально-творческое воспитание студентов. В ходе профессионально-творческого воспитания, по мере приобщения к профессии, решается целый ряд задач:

- формирование сознательного отношения к выбранной профессии;
- воспитание чести, гордости, любви к профессии, сознательного отношения к профессиональному долгу, понимаемому как личная ответственность и обязанность;
- формирование профессиональной культуры, этики профессионального общения;
- формирование социальной и профессиональной компетентности.

К числу эффективных методов формирования гражданственности, патриотического самосознания следует отнести целенаправленное развитие у студентов в ходе обучения лучших черт и качеств, таких как доброта, любовь к родной земле, коллективизм, высокая нравственность, упорство в достижении цели, готовность к сочувствию и сопереживанию, доброжелательность к людям, чувство собственного достоинства, справедливость, высокие нравственные нормы поведения в семье и в обществе.

Критериями эффективности воспитательной работы по формированию у студентов гражданственности являются факты проявления ими гражданского мужества, порядочности, убежденности, терпимости к другому мнению, соблюдение законов и норм поведения.

Формирование правосознания студента – сложный и длительный процесс, требующий творческого подхода всего коллектива училища, готовности, желания и умения всех и каждого бороться за укрепление общественной дисциплины и правопорядка в училище.

В настоящее время патриотическое воспитание является одной из самых сложных сфер воспитательной работы. Показателями уровня патриотического воспитания студентов являются их желание участвовать в патриотических мероприятиях, знание и выполнение социокультурных традиций, уважение к историческому прошлому своей страны и деятельности предшествующих поколений, желание защищать свою страну.

Воспитание и развитие у студентов высокой нравственной культуры российского интеллигента является самой важной задачей в процессе становления личности.

В качестве критериев нравственного воспитания в системе образования выступают: уровень знаний, убежденности в необходимости выполнения норм морали, сформированность моральных качеств личности, умения и навыки соответствующего поведения в различных жизненных ситуациях.

Основным направлением работы, способствующим отвлечению студентов от негативного поведения, является организация досуга студента, раскрытие и реализация личностных, творческих способностей, привлечение его к участию в проектной, спортивной жизни училища, общественно-полезной деятельности.

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат молодым людям психическую устойчивость в нестабильном обществе. Регулярное участие в спортивно-массовых мероприятиях в течение всего периода обучения способствует формированию и совершенствованию таких важных профессиональных качеств, как общая выносливость, оперативное мышление, эмоциональная устойчивость, смелость, решительность, инициативность, коммуникабельность.

В результате культурно-нравственного воспитания, у студентов должны быть сформированы такие качества личности, как высокая нравственность, эстетический вкус, интеллигентность, высокие эмоционально-волевые и физические качества.

Успех на конкурентном образовательном рынке обеспечен тому учебному заведению, которое обеспечивает высокое качество подготовки специалистов, создает

положительный имидж, репутацию, как самого образовательного учреждения, так и его выпускников.

#### **4. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ**

В свете изменений, происходящих в современном российском обществе, становится очевидной потребность сферы музыкального искусства в деятельных, творчески мыслящих людях, способных самостоятельно принимать ответственные решения в ситуациях выбора, прогнозируя их возможные последствия. Одним из важнейших компонентов образовательного процесса является воспитательная деятельность студентов. Эта деятельность является, с одной стороны, условием, а с другой – средством обновления и совершенствования качества подготовки будущего специалиста, предусматриваемого требованиями современного общества.

Можно выделить следующие основы организации воспитательной деятельности:

- воспитание нового жизнеспособного поколения на основе гармонизации общественно-ориентированного и индивидуалистического типов личности;
- плюрализм и вариативность воспитательных практик, увеличение степени свободы, личностно-деятельностная направленность образования;
- понимание сущности воспитания как создания условий для развития личности, то есть соответствующей среды, воспитательного пространства;
- активное использование компетентностного подхода.

Принципы организации воспитания студентов:

- реализация воспитательной функции в единстве учебной и внеучебной деятельности;
- ориентация при организации воспитательного процесса на нравственные идеалы и ценности гражданского общества;
- сохранение и развитие традиций училища;
- гибкость системы воспитания студентов в училище, возможность ее саморазвития;
- использование принципа демократизма, предполагающего педагогику сотрудничества; усиление социальной активности, предполагающей активное включение студентов в общественно-политическую жизнь города, республики;
- поддержка и развитие научно-исследовательского творчества студентов;
- создание и развитие органов студенческого самоуправления.

Условия организации воспитательной деятельности:

- мотивационные – стимулирование участников воспитательной деятельности, создание атмосферы позитивного отношения к научно-исследовательской, общественно-педагогической, спортивно-оздоровительной, культурно-просветительской деятельности; создание условий для популяризации достижений в области внеучебной деятельности среди студентов и преподавателей; создание предпосылок для самореализации творческих способностей;
- кадровые – подбор, повышение квалификации педагогических кадров для успешного руководства воспитательной деятельностью;
- материально-технические – создание необходимой учебно-материальной базы для развития внеучебной деятельности;
- нормативно-правовые – наличие документации, необходимой для реализации основных направлений воспитательной деятельности; обеспечение права студентов на участие во внеучебной деятельности, осуществляемой структурными подразделениями училища;
- информационные – освящение основных направлений и достижений воспитательной деятельности;
- организационные – обеспечение качественного профессионального отбора одаренных и талантливых студентов, привлечение наиболее способных студентов к решению воспитательных проблем.

## 5. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Формирование личности обучающегося, способной к принятию ответственных решений, нравственному, гражданскому, профессиональному становлению, жизненному самоопределению, а также проявлению нравственного поведения и духовности на основе общечеловеческих ценностей:

- формирование нравственных и духовных ценностей, познавательного интереса, способствующего развитию личности;
- развитие творческого потенциала студентов, как основы для профессионального и личностного роста;
- формирование коммуникативных и организаторских способностей, умения работать в коллективе и команде.

2. Развитие личности обучающегося на основе формирования лидерских качеств, высокой ответственности и дисциплинированности:

- формирование знаний обучающихся о символике России;
- воспитание готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины у студентов училища;
- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие общественной активности студентов;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

3. Формирование у обучающегося культуры здоровья на основе воспитания психически здоровой, физически развитой и социально-адаптированной личности:

- внедрение в образовательный процесс современных здоровьесберегающих педагогических технологий;
- создание системы комплексного мониторинга уровня психического, соматического здоровья и социальной адаптации обучающихся, а также выявление факторов риска;
- формирование у обучающихся через цикл учебных дисциплин и вне учебных форм деятельности системы знаний о здоровье человека и здорового образа жизни, мотивации на сохранение своего здоровья и здоровья окружающих людей, профилактики вредных привычек;
- подготовка студентов-волонтеров и создание условий, позволяющих им вести работу по снижению уровня потребления ПАВ в студенческой среде;
- пропаганда здорового образа.

4. Воспитание толерантной личности обучающегося, открытой к восприятию других культур независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения:

- формирование мировоззрения и духовно-нравственной атмосферы этнокультурного взаимоуважения, основанных на принципах уважения прав и свобод человека, стремления к межэтническому миру и согласию, готовности к диалогу;
- формирование отрицательного отношения к экстремизму, терроризму и нетерпимости;
- формирование единого информационного пространства в училище для пропаганды и распространения идей толерантности, гражданской солидарности и уважения к другим культурам.

5. Способствовать пониманию глобальных проблем экологии, готовить студентов к самостоятельному выбору своей мировоззренческой позиции, воспитывать бережное отношение к окружающей среде:

- формирование целостного представления о природном и социальном окружении

как к среде обитания и жизнедеятельности человека;

- воспитание эстетического и нравственного отношения к окружающей среде;
- формирование бережного отношения обучающихся к объектам зеленого фонда училища и города.

№	Мероприятия	Сроки	Ответственный
1	Реализация программ: - по гражданско-патриотической направленности, - по духовно-нравственному воспитанию, - по пропаганде здорового образа жизни, - по формированию толерантности, - по формированию законопослушного поведения несовершеннолетних, - по адаптации первокурсников	2021-2025 гг.	Заместитель директора по ВР
2	Развитие традиций училища через проведение традиционных мероприятий различной направленности	2021-2025 гг.	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, классные руководители
3	Совершенствование системы студенческого самоуправления	2021-2025 гг.	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, классные руководители
4	Создание социально-значимых молодежных проектов	2021-2025 гг.	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, классные руководители
5	Расширение взаимодействия с учреждениями города и республики	2021-2025 гг.	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, классные руководители
6	Расширение клубной деятельности, вовлечение в клубы, кружки, объединения большего числа обучающихся	2021-2025 гг.	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, классные руководители
7	Создание единой мониторинговой системы воспитательной работы в училище	2021-2025 гг.	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, классные руководители
8	Раскрытие и развитие профессионального и личностного потенциала студентов через участие в конкурсах, смотрах, олимпиадах, фестивалях, конференциях марафонах.	2021-2025 гг.	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, классные руководители

9	Развитие сферы сотрудничества и взаимопонимания преподавателей и студентов через совместное участие в мероприятиях различной направленности	2021-2025 гг.	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, классные руководители, профсоюзный комитет
10	Совершенствование студенческого сайта, групп в социальных сетях	2021-2025 гг.	Заместитель директора по ВР
11	Развитие волонтерского и добровольческого движения в училище	2021-2025 гг.	Заместитель директора по ВР

## 6. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

Модель профессионально-компетентного работника сферы музыкального искусства среднего звена должна включать такие аспекты как: высокий уровень профессиональных знаний, стремление и возможность их совершенствовать, развитие профессиональных умений и навыков, навыков общения, самосовершенствования, саморазвития, самореализации.

Важно выпустить специалиста, обладающего:

- способностью работать самостоятельно, без постоянного руководства;
- способностью брать на себя ответственность по собственной инициативе;
- способностью проявлять изобретательность, инициативу, настойчивость;
- готовностью замечать проблемы, связанные с достижением поставленной цели, искать пути их решения;
- умением анализировать новые ситуации и применять уже имеющиеся знания для такого анализа;
- способностью осваивать какие-либо знания по собственной инициативе;
- умением принимать решения на основе здравых суждений; умением включаться в ситуации руководства, общения и понимания людей, прогнозирования, координации действий с коллегами.

Выпускник училища должен быть готов самостоятельно и эффективно решать проблемы в области музыкального искусства, позитивно взаимодействовать и сотрудничать с коллегами, стремиться к постоянному профессиональному и творческому росту.

## 7. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Реализация Программы воспитания в училище позволит обеспечить:

- развитие воспитательного потенциала училища в гражданском воспитании, профессиональном самоопределении и творческой самоактуализации личности;
- повышение качества подготовки специалистов среднего звена;
- повышение уровня воспитанности студентов;
- улучшение социально-психологического климата в коллективе студентов и преподавателей училища;
- повышение роли семьи в воспитании студентов;
- развитие инновационной деятельности в области воспитания в училище;
- повышение эффективности сотрудничества субъектов социального партнерства в воспитании молодежи.

Утверждаю  
Директор ГБПОУ РМ  
«Саранское музыкальное  
училище им. Л.П. Кирюкова»  
Симкина О.Е.



**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»  
на 2023 – 2024 учебный год

г. Саранск, 2023

Дата	Содержание и формы деятельности	Место проведения	Ответственные
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
01.09.2023	Торжественное собрание, посвященное Дню знаний	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
04.09.2023	Общий классный час «Международному дню борьбы с терроризмом посвящается...»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
11.09.2023	Проект «Всероссийский виртуальный концертный зал»: Андрей Тарковский. Посвящение (90 лет со дня рождения). Музыка из фильмов и спектаклей	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
18.09.2023	Общий классный час «Итоги летней зачетно-экзаменационной сессии»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Миронова М.П. заместитель директора по УР
19.09.2023	«Веревочный курс» адаптивное мероприятие для первокурсников	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
26.09.2023	Общий классный час Лекторий «Школа здоровья»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
<b>ОКТАБРЬ</b>			
02.10.2023	Концерт, посвященный Международному Дню музыки, Дню учителя и Дню пожилых людей	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
09.10.2023	Общий классный час «Школа правовых знаний» с участием представителей правоохранительных органов	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
14-15.10.2023	Мастер-класс проректора по профессиональному образованию ЦМШ - Академия исполнительского искусства Рябовой Д.А.	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
16.10.2023	Концерт учащихся ЦМШ - Академия исполнительского искусства класса Рябовой Д.А.	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
16.10.2023	Проект «Всероссийский виртуальный концертный зал»: Новая музыка: диалог цивилизаций	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
21.10.2023	Общее родительское собрание с участием сотрудников правоохранительных органов	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
23.10.2023	Юбилейный творческий вечер композитора А. Пивкина	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
27.10.2023	Мастер-классы и концерт преподавателей Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Соколова Г.А. заведующая методическим кабинетом
30.10.2023	Концерт «От классики до современности» П.М. Тулякова (балалайка, г. Арзамас)	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
31.10.2023	День первокурсника	ГБПОУ РМ «СМУ им.	Ивлиева Е.П. заместитель



		Л.П. Кирюкова»	директора по ВР
По согласованию	Профорientационный проект «Путь в профессию»: мастер-класс, концерт, круглый стол	г. Ковылкино, ДШИ	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
<b>НОЯБРЬ</b>			
13.11.2023	Проект «Всероссийский виртуальный концертный зал»: Барокко и XX век	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
20.11.2023	Общий классный час Лекторий «Школа здоровья» к всемирному Дню борьбы со СПИДом	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
15-16.11.2023	III Республиканский детский фестиваль искусств «Радость творчества»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Соколова Г.А. заведующая методическим отделом
18.11.2023	Всероссийский конкурс «Добрые звуки Земли»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
21.11.2023	День правовой помощи детям	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
29.11.2023	Мастер-класс профессора Государственного музыкально-педагогического института им. М.М.Ипполитова-Иванова Берлизовой Е.С. по классу общего фортепиано для студентов ДХО и ТО	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
05.12.2023	Общий классный час «Подготовка к зимней зачетно-экзаменационной сессии»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Миронова М.П. заместитель директора по УР
11.12.2023	Проект «Музыкальные встречи»: Шедевры европейской музыкальной культуры	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
18.12.2023	Концерт сектора педагогической практики	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР Резепова Н.Ю.
18.12.2023	Студенческое новогоднее мероприятие	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
22-30.12.2023	Экзаменационная сессия	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Миронова М.П. заместитель директора по УР
<b>ЯНВАРЬ</b>			
22.01.2024	Общий классный час. Лекторий «Школа здоровья»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
26.01.2024	Концерт студентки 3 курса Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке Можинной Арины (звончатые гусли, г. Москва)	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР

26.01.2024	Круглый стол ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Чугункин В.В.
27.01.2024	Мероприятия, посвященные памяти жертв Холокоста	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Чугункин В.В.
29.01.2024	Проект «Всероссийский виртуальный концертный зал»: Солисты Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
29.01.2024	Общий классный час «Итоги 1 полугодия»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Миронова М.П. заместитель директора по УР
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
02.02.2024	Круглый стол ко Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Чугункин В.В.
05.02.2024	Проект «Всероссийский виртуальный концертный зал»: «Михаил Глинка. Розы и тернии творческого пути.»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
08.02.2024	Мероприятие ко дню Российской науки (300-летие со времени основания Российской академии наук)	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
12.02.2024	Деловая игра ко дню молодого избирателя «Выборы Президента училища»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Чугункин В.В.
19.02.2024	Урок мужества ко Дню защитника Отечества и памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Буянов М.Ю.
21.02.2024	День родного языка. Музыкально-литературная композиция	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Фенеши Н.А.
26.02.2024	Отчетный концерт фортепианного отделения	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
29.02- 01.03.2023	IX Республиканский конкурс инструментального исполнительства и музыкально-теоретических дисциплин «Юный виртуоз»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Соколова Г.А. заведующая методическим отделом
<b>МАРТ</b>			
04.03.2024	Проект «Всероссийский виртуальный концертный зал»:	ГБПОУ РМ «СМУ им.	Якунчева О.В. заместитель

	Лауреаты Международного конкурса вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава	Л.П. Кирюкова»	директора по КР
07.03.2024	Концерт-поздравление к 8 марта	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР Ширипов В.Н.
11.03.2024	Отчетный концерт отделения народных инструментов	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
18.03.2024	Отчетный концерт струнно-смычкового отделения	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
18.03.2024	Круглый стол к 10-летию воссоединения Крыма с Россией	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Чугункин В.В.
22.03.2024	Конференция по творчеству композитора Елены Кузиной	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
25.03.2024	Отчетный концерт отделения духовых инструментов	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
25.03.2024	Концерт-поздравление ко Дню работника культуры	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
27.03.2024	День открытых дверей	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Миронова М.П. заместитель директора по УР
30.03.2024	Общее родительское собрание	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
<b>АПРЕЛЬ</b>			
08.04.2024	Отчетный концерт преподавателей и студентов училища	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
15.04.2024	Общий классный час «Кинолекторий с участием сотрудников Управления по контролю за оборотом наркотиков МВД по РМ»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
16.04.2024	Концерт лауреата международных конкурсов А.Поелуева (аккордеон, г.Ростов на Дону) и оркестра народных инструментов СМУ им. Л.П.Кирюкова	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
22.04.2024	Проект «Всероссийский виртуальный концертный зал»: Фильм о Мемориальном музей-квартире Е.Ф.Гнесиной, к празднованию 150-летия со дня рождения Е.Ф. Гнесиной	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
25.04.2024	V Республиканский конкурс «Мы – внуки Победы», посвященный 79 годовщине Победы в ВОВ	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Соколова Г.А. заведующая методическим

			отделом
29.04.2024	Общий классный час. Лекторий «Школа здоровья» в рамках Всемирного дня здоровья	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
<b>МАЙ</b>			
01.05.2024	Праздник весны и труда	Площадки города	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
Май 2024	Участие в республиканской акции «Георгиевская лента»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Вавилова Л.Н.
Май 2024	Участие в акции «Красная гвоздика»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Чугункин В.В.
Май 2024	Участие в акции «Диктант Победы»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Чугункин В.В.
06.05.2024	Урок мужества ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
09.05.2024	Участие в республиканских мероприятиях, посвященных празднованию Дня Победы	Площадки города и республики	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Якунчева О.В. заместитель директора по КР
13.05.2024	Общий классный час «Подготовка к сессии»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Миронова М.П. заместитель директора по УР Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
16.05.2024	Гала-концерт лауреатов конкурсов и фестивалей «Созвездие талантов»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
20.05.2024	Отчетный концерт вокального отделения «И божество, и вдохновенье...», посвященный А.Пушкину, М.Глинки	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР Сонина Е.В.
27.05.2024	Дню Победы посвящается. «Где-то далеко, в памяти моей». Хибла Герзмава, Олег Аккуратов	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР
<b>ИЮНЬ</b>			
24.05-22.06.2024	Экзаменационная сессия	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Миронова М.П. заместитель директора по УР
По согласованию	Участие хоровых коллективов в мероприятиях ко Дню славянской письменности	Учреждения культуры	Симкина О.Е. директор

По согласованию	Итоговая аттестация выпускников	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Миронова М.П. заместитель директора по УР
По согласованию	Вступительные экзамены	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Миронова М.П. заместитель директора по УР
22.06.2024	День памяти и скорби	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Чугункин В.В.
По согласованию	Торжественное вручение дипломов	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Якунчева О.В. заместитель директора по КР Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
<b>В ТЕЧЕНИЕ ГОДА</b>			
Весь период	Организация работы Совета по профилактике безнадзорности и правонарушений среди студентов	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
Весь период	Организация и курирование работы студенческих общественных организаций – Совета студенческого актива, профсоюзной студенческой организации	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
Весь период	Курирование работы клубов, кружков, творческих студенческих объединений по направлениям воспитательной работы	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
Весь период	Организация и курирование работы в общежитии	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
Весь период	Организация и курирование работы волонтерского движения «Волонтеры культуры»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
Весь период	Курирование работы Службы примирения и психологической службы	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
Весь период	Организация и курирование мероприятий по правовому воспитанию: - разработка планов, контроль за выполнением и отчеты о выполненных мероприятиях по правовому воспитанию, работе Совета по профилактике безнадзорности, правонарушений студентов; - проведение месячника правовых знаний; - проведение классных часов и мероприятий антинаркотической направленности; - проведение классных часов и мероприятий здоровьесберегающей направленности;	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Инспектор ОДН классные руководители Буянов М.Ю. Чугункин В.В. Макшаева Н.Н.

	- проведение мероприятий по профилактике асоциальных явлений в студенческой среде;		
Весь период	Разработка планов, курирование выполнения, контроль и отчет о выполненных мероприятиях и об участии в мероприятиях патриотической направленности: - концерты-встречи с ветеранами; - проведение Месячника пожилых людей - проведение мероприятий в рамках Декады инвалидов	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
Весь период	Курирование, оказание помощи в организации работы, планировании, проведении мероприятий внеклассной культурно-просветительской воспитательной работы библиотеки училища	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
Весь период	Курирование, организация коллективных посещений театров, музеев, концертных организаций	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Якунчева О.В. заместитель директора по КР
Весь период	Курирование, организация творческих встреч с известными деятелями культуры и искусства	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Якунчева О.В. заместитель директора по КР
В течение года	Выпуск студенческой электронной газеты «Сладкая соль»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
В течение года	Выпуск электронной газеты «Green»	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
В течение года	Мероприятия, направленные на развитие патриотического воспитания и гражданской позиции	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР Якунчева О.В. заместитель директора по КР
В течение года	Участие в Всероссийских и Республиканских акциях в онлайн формате	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР
В течение года	Участие в Всероссийских и Республиканских патриотических онлайн акциях	ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»	Ивлиева Е.П. заместитель директора по ВР