

	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										21	21	15	15	3	3		
	Обязательная часть циклов ППСЗ				3726	1242	2484	966	1284	234								
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл				531	177	354	248	106									
ОГСЭ.01	Основы философии		5		72	24	48	48							3			
ОГСЭ.02	История	3			72	24	48	48					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7		72	24	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	159	53	106		106						1	1	2	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		156	52	104	104							2	2	2	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										0	0	3	0	6	3	7	2
П.00	Профессиональный цикл				3195	1065	2130	680	1216	234								
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1953	651	1302	68	1053	143								
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6,7	1,8	3,5	429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.02	Сольфеджио	2,4,6,7	1,5,8	3	513	171	342		342		3	3	2	2	2	3	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7	4	3,6	264	88	176		176				2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	6	8	5,7	106	35	71		71						1	1	1	1
ОП.06	Народное музыкальное творчество		4	3	54	18	36		36				1	1				
ОП.07	Современная гармония			8	57	19	38		38									2
ОП.08	Полифония		8	7	105	35	70		70								2	2
ОП.09	Фортепиано	2,5,7	4,6,8	1,3	215	72	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
ОП. 10	Безопасность жизнедеятельности		7	5,6	102	34	68	68							1	1	2	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										8	8	8	8	9	10	12	10

ПМ.00	Профессиональные модули				1242	414	828	612	125	91								
ПМ.01	Педагогическая деятельность				697	232	465	465										
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	8	3,4,5	375	125	250	250										
	Основы педагогики				108	36	72	72				2	2					
	Возрастная психология				54	18	36	36						1	1			
	Основы психологии музыкального восприятия				57	19	38	38										2
	Педагогические основы преподавания музыкальной литературы				108	36	72	72						2	2			
	Основные системы музыкального образования				48	16	32	32						2				
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,7	6	3,5,8	322	107	215	215										
	Методика преподавания сольфеджио				108	36	72	72				2	2					
	Методика преподавания ритмики				102	34	68	68						1	1	2		
	Методика преподавания фортепиано				60	20	40	40							2			
	Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам				52	17	35	35								1	1	
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>											4	4	6	6	3	3	
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе				386	129	257	76	90	91								
МДК.02.01	Основы организационной деятельности			3,4,8	168	56	112	76		36								
	Основы менеджмента				57	19	38	38										2
	Связи с общественностью				57	19	38	38										2
	Основы дирижерской деятельности				54	18	36			36		1	1					

МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности		8	1-4,7	218	73	145		90	55							
	Музыкальная информатика				57	19	38		38								2
	Цифровые музыкальные технологии				54	18	36		36			1	1				
	Музейное и лекторское дело				53	18	35		16	19						1	1
	Постановка голоса				54	18	36			36	1	1					
	Недельная нагрузка студент по модулю										1	1	2	2		1	7
ПМ.03	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры				159	53	106	71	35								
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства			6-8	159	53	106	71	35								
	Музыкальная, теле- и радиожурналистика			7,8	52	17	35	35								1	1
	Основы музыкальной критики			6,7	54	18	36	36							1	1	
	Основы литературного и музыкального редактирования			7,8	53	18	35		35							1	1
	Недельная нагрузка студента по модулю														1	3	2
	Вариативная часть циклов ППССЗ*				864	288	576	120	36	420							
	Инструментоведение		3	1,2	78	26	52	52			1	1	1				
	Зарубежная музыка XX века			5	48	16	32	32						2			
	История массовой культуры			1,2	54	18	36	36			1	1					
	Преподавание фортепиано в ДМШ			6	60	20	40		40						2		
	Основы композиции		2,4,6,8	1,3,5,7	160	53	107		107	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
	Элементарная теория музыки	2	1		54	18	36		36	1	1						
	Фортепиано	2,5,7	4,6,8	1,3	215	72	143		143	1	1	1	1	1	1	1	1
	Физическая культура (ритмика)		8		57	19	38		38								2
	Музыкальная литература	2,4,6	1	3	138	46	92		36	56	1,5	1,5	0,5	0,5	1		

ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация				4 нед.		144										
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.		36										
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература»				1 нед.		36										
ГИА.03	Государственный экзамен				1 нед.		36										
ГИА.04	Государственный экзамен				1 нед.		36										
						Всего форм контроля			Экз.	0	5	1	5	2	5	5	0
								Зач	3	3	1	7	2	4	2	8	
								К. раб	12	8	12	4	8	5	8	7	

* В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки образовательная организация имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, на практики, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.

Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура».

Перечень кабинетов, учебных классов, залов

№ п/п	Наименование кабинетов, учебных классов	
Кабинеты:		
1	Русского языка и литературы	№ 304
2	Математики и информатики	№ 305
3	Иностранного языка	№ 303
4	Истории, географии и обществознания	№ 302
5	Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	№ 302
6	Мировой художественной культуры	№ 201
7	Музыкально-теоретических дисциплин	№ 402, 403, 404
8	Музыкальной литературы	№ 405, 406
Учебные классы:		
9	Учебные классы для групповых занятий	№ 304, 402, 403, 404
10	Учебные классы для индивидуальных занятий	№ 317, 318, 319, 320
11	Спортивный зал	№ 107
12	Малый зал	№ 202
13	Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием	1
14	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть интернет	1
15	Фонотека	1

Пояснения к учебному плану

1. Учебный план по специальности **53.02.07 Теория музыки** разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387.

2. Прием на ППСЗ по специальности **53.02.07 Теория музыки** осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств и детских музыкальных школ).

3. Преподавание дисциплин осуществляется на основе Рабочих учебных программ, составленных на основе учебного плана и примерных программ учебных дисциплин. Возможны и авторские курсы.

4. Максимальный объем **аудиторной** учебной нагрузки составляет **36 академических часов** в неделю.

5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет **54 академических часа** в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

6. Общая продолжительность **каникул** в учебном году составляет **8-11 недель**, в том числе не менее двух недель в зимний период.

7. **Зачеты** являются формой текущего учета знаний и могут проводиться по мере выполнения учебного плана в счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно по пятибалльной шкале, за исключением зачетов по дисциплине «Физическая культура», по которой выставляется недифференцированный зачет («зачтено» или «не зачтено»).

8. Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме **групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий** (условия комплектования обучающихся в группы – **не менее 3 человек**): групповые занятия – не более **25 человек** из студентов данного курса одной или нескольких специальностей (по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» - не более **15 человек**); мелкогрупповые занятия – **от 2 до 8 человек**; индивидуальные занятия – **1 человек**.

9. Объем времени, отведенный на **вариативную часть** циклов ППСЗ (576 аудиторных часов), используется в соответствии с требованиями образовательной программы: на увеличение объема времени общепрофессиональных дисциплин «Музыкальная литература» (92 часа), «Сольфеджио» (38 часов), «Фортепиано» (143 часа), введение дисциплин «Инструментоведение» (52 часа), «Зарубежная музыка XX века» (32 часа), «История массовой культуры» (36 часов),

«Преподавание фортепиано в ДМШ» (40 часов), «Основы композиции» (107 часов) в целях углубления и совершенствования профессиональных знаний и умений.

10. Обязательная часть профессионального цикла ППССЗ предусматривает изучение дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** в объеме 68 аудиторных часа, из которых 48 часов отводится на освоение **основ военной службы** юношами и на освоение **медицинских знаний** девушками. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

11. Дисциплина **«Физическая культура»** предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки за счет внеаудиторных занятий в спортивных секциях.

12. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее **32 часов**.

13. **Консультации** для обучающихся предусматриваются в объеме из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией. Консультации проводятся по дисциплинам общепрофессионального и профессионального модулей: сольфеджио (1-3 курсы – 4 часа), музыкальная литература (4 курс – 4 часа).

14. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на **перезачет** соответствующих общеобразовательных дисциплин.

15. Работа **концертмейстеров** планируется из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, требующие сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождение концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

16. **Практика** является обязательным разделом ППССЗ. В учебном плане предусматриваются следующие виды практик: **учебная практика** и **производственная практика**. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя **исполнительскую и педагогическую практики**.

Исполнительская практика проводится концентрированно или рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой преподавания теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, сектор педагогической практики при музыкальном училище.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.