

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И АРХИВНОГО ДЕЛА
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

ГБПОУ РМ «САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ Л.П. КИРЮКОВА»

ПРОГРАММА

II Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции
«КИРЮКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»
24-26 ноября 2025 г.

К 130-летию со дня рождения Леонтия Петровича Кирюкова



Саранск - 2025

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

24 ноября 2025 г., понедельник

10.30	Торжественное открытие конференции Концерт музыки композиторов Мордовии в исполнении студентов и преподавателей Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова <i>(Большой концертный зал)</i>
11.30	ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ <i>(Большой концертный зал)</i>
13.00	Творческая встреча с доктором искусствоведения, членом Союза композиторов России, лауреатом международных конкурсов, профессором Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина, членом Правления Московского музыкального общества О.В. Радзецкой <i>(малый зал)</i>
14.30	Презентация сборника переложений и инструментовок для духового оркестра «МУЗЫКА ПОБЕДЫ» заслуженного работника культуры Республики Мордовия А.В. Батенкова Концерт духового оркестра Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова <i>(Большой концертный зал)</i>
16.00	Открытый мастер-класс доцента Российской академии музыки имени Гнесиных Ю.П. Наумкина <i>(205 аудитория)</i>

25 ноября 2025 г., вторник

11.00	Лекция-концерт: Образы родного края в фортепианном творчестве Л.П. Кирюкова <i>(Большой концертный зал)</i>
12.00	Открытый кинозал: показ документального фильма о жизни и творчестве композитора Л.П. Кирюкова <i>(Большой концертный зал)</i>
14.00	Работа секций: ▪ Профессиональное музыкальное искусство и культура: история и современность <i>(304 аудитория)</i> ▪ Современные векторы развития музыкального образования: теория, методика, практика <i>(малый зал)</i>

26 ноября 2025 г., среда

10.00	Методическая школа: ▪ «Фортепианные циклы Г. Вдовина в репертуаре студентов дирижерско-хорового и теоретического отделений» <i>(205 аудитория)</i> ▪ «Освоение фортепианных произведений композиторов Мордовии на исполнительских отделениях музыкального училища» <i>(205 аудитория)</i>
11.00	
12.00	Презентация курса видео-лекций «Страницы истории мордовской музыкальной культуры» члена Союза композиторов России, музыковеда, преподавателя Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова» С.В. Венчаковой <i>(малый зал)</i>
12.00	Открытый мастер-класс профессора, заведующего кафедрой хорового дирижирования, Художественного руководителя и дирижера смешанного хора Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки И.М. Стольников <i>(205 аудитория)</i>
14.30	Круглый стол Подведение итогов конференции <i>(105 аудитория)</i>

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

24 ноября 2025 г., понедельник

10.30 – ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Большой концертный зал Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова

Большакова Оксана Евгеньевна, директор Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова, заслуженный работник культуры Республики Мордовия

Приветствия гостей конференции:

– **Баулина Светлана Никитовна**, Министр культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия, заслуженный работник культуры Республики Мордовия (по согласованию);

– **Кошелева Нина Васильевна**, композитор, председатель Союза композиторов Республики Мордовия, Почетный деятель Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Мордовия, народная артистка Республики Мордовия;

– **Коротина Наталия Аркадьевна**, директор ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

– **Кирюков Сергей Игоревич**, кандидат экономических наук, доцент кафедры маркетинга Высшей школы менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета, внук композитора Л.П. Кирюкова (по согласованию)

КОНЦЕРТ МУЗЫКИ КОМПОЗИТОРОВ МОРДОВИИ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ САРАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА имени Л. П. КИРЮКОВА

Ведущая концерта – Якунчева Ольга Васильевна, заслуженный работник культуры Республики Мордовия

11.30 – ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Большой концертный зал Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова

Кобозева Инна Сергеевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Мордовия, заслуженный деятель науки Республики Мордовия, г. Санкт-Петербург

«Педагогический анализ музыкальных фольклорных традиций мордовского этноса в концепции современности»

Семелев Вячеслав Васильевич, кандидат культурологии, доцент факультета искусств ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», г. Чебоксары

«Композитор Гавриил Вдовин: пассионарность как движущая сила творческого поиска»

Венчакова Светлана Вячеславовна, член Союза композиторов России, музыковед, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, г. Саранск

«Композиторское творчество как базовый фактор образования в условиях национального региона»

Наумкин Юрий Петрович, доцент ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», г. Москва

«Материалы нотного сборника «Мордовские народные песни» (автор-составитель Г.И. Сураев-Королев) в исполнительской практике коллективов народно-певческого направления»

13.00 - ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

С ДОКТОРОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЧЛЕНОМ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ, ЛАУРЕАТОМ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ, ПРОФЕССОРОМ
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А.Н. КОСЫГИНА,
ЧЛЕНОМ ПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА
ОЛЬГОЙ ВЛАДИМИРОВНОЙ РАДЗЕЦКОЙ

*«Культурно-просветительская деятельность в контексте учебного процесса
колледжа и ВУЗа. Подготовка и реализация»*

(малый зал Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова)

14.30 – «МУЗЫКА ПОБЕДЫ»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЙ И ИНСТРУМЕНТОВОК
ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА ПЕСЕН СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ЗАСЛУЖЕННОГО
РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
АНАТОЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА БАТЕНКОВА

(Большой концертный зал Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова)

16.00 – ОТКРЫТЫЙ МАСТЕР-КЛАСС

ДОЦЕНТА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
ЮРИЯ ПЕТРОВИЧА НАУМКИНА

(205 аудитория)

25 ноября 2025 г., вторник

11.00 – ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ

(Большой концертный зал Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова)

Асанова София Булатовна, музыковед, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское
музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова

Резепова Наталья Юрьевна, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное
училище им. Л.П. Кирюкова

«Образы родного края в фортепианном творчестве Л.П. Кирюкова»

В исполнении студентов фортепианного отделения Саранского музыкального училища
имени Л. П. Кирюкова.

12.00 – ОТКРЫТЫЙ КИНОЗАЛ

Л.П. КИРЮКОВ: СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

(показ документального фильма)

(Большой концертный зал Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова)

14.00 – РАБОТА СЕКЦИЙ

СЕКЦИЯ 1

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

(304 аудитория)

Модератор: Потехина Ольга Александровна, музыковед, преподаватель Саранского
музыкального училища имени Л.П. Кирюкова, заведующая предметно-цикловой комиссией
«Теория музыки»

Выступления с докладами:

Венчакова Светлана Вячеславовна, член Союза композиторов России, музыковед,
преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, г. Саранск

Презентация книги «Музыкальная культура Республики Мордовия: дневники, концерты, фестивали 2020-20225»

Асатрян Ольга Федоровна, декан факультета педагогического и художественного образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева», доцент кафедры художественного и музыкального образования, кандидат педагогических наук, заслуженный работник высшей школы Республики Мордовия, член Союза композиторов России, г. Саранск

«Композиция и образная сфера музыкальной сказки Н.В. Кошелевой «Серебряное озеро»

Сергеева Марина Васильевна, преподаватель ГБОУДО ДТДМ «Неоткрытые острова», г. Москва (заочное участие)

«Симбиоз мордовского фольклора и джазовой стилистики в фортепианном цикле Г.Г. Сураева-Королёва «Десять прелюдий-импровизаций для фортепиано»

Генералов Олег Анатольевич, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, г. Саранск

«Интонационно-стилевая драматургия баллады Г. Вдовина «Вересковый мед»

Евграфова Елена Витальевна, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, г. Саранск

«Анатолий Луппов - легенда лесного края»

Ширипов Владимир Николаевич, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, г. Саранск

«Парный кларнет нюди как этнический артефакт мордовской народной культуры»

Чугункин Виктор Викторович, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, **Чугункин Олег Викторович**, учащийся МОУ «СОШ № 9», г. Саранск

«Мордовская береговая культура: от звуков торамы до Святого адмирала Ф.Ф. Ушакова»

Данилова Ирина Витальевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», г. Чебоксары (заочное участие)

«Союз композиторов Чувашии: история и современность»

Асанова София Булатовна, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, г. Саранск

«Все начинается с детства: произведения для детей и о детях в творчестве М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского»

Соколова Галина Александровна, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, г. Саранск

«Понятие «музыкальное эсперанто» в творческом мышлении С. Рахманинова»

Тарануха Юлия Викторовна, преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», г. Минск

«Голос времени: С. Прокофьев в публикациях Н. Набокова»

Соловова Марина Владимировна, доцент ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, г. Саратов (заочное участие)

«Старинная танцевальная форма Гавот как ветвь французского классицизма в музыке Прокофьева»

Соловова Павлина Михайловна, преподаватель ГАНУ СО «Музыкально-эстетический лицей имени А.Г. Шнитке», г. Энгельс (заочное участие)

«Лирические тетради» Грига: пьесы в духе народных песен и танцев»

Крючкова Мария Александровна, студентка ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», г. Минск

«Особенности музыкального языка Я. Сибелиуса (на примере Сонатины для скрипки и фортепиано op. 80)»

Воронович Евгения Владимировна, студентка ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», г. Минск

«Томас Адес о времени и о себе»

Севрук Захар Кириллович, студент ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», г. Минск

«Три песни Дон Кихота М. Равеля: новые грани «вечного образа»

Кудрицкая Анна Олеговна, студентка ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», г. Минск

«Партитура жизни: музыка А.Г. Шнитке к мультфильмам и кинофильмам»

Данилевич Эмиль Вацлав Николас, студент ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», г. Минск

«Творчество Э. Направника в контексте развития европейской музыки второй половины XIX века»

Климовец Александра Сергеевна, студентка ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», г. Минск

«Образ времени в произведениях белорусских композиторов»

Бутусова Виктория Дмитриевна, студентка ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», г. Нижний Новгород (заочное участие)

«Некоторые черты творческого портрета Вацлава Трояна (на примере оркестровой сюиты «Соловей императора»)»

(научный руководитель – **Евдокимова Алла Алексеевна**, доктор искусствоведения, профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки)

Турсова Виктория Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», г. Арзамас (заочное участие)

«Две кантаты-баллады А.С. Аренского»

Калешева Дарья Константиновна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева, студентка Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, г. Нижний Новгород (заочное участие)

«Учителя и ученик: творческий диалог сквозь поколения на примере А.Г. Руббаха, А.Б. Гольденвейзера и И.И. Каца»

Донцова Светлана Николаевна, преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», **Кремлякова Анастасия Юрьевна**, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», г. Арзамас (видеодоклад)

«Кантата Д.Б. Кабалевского «Песня утра, весны и мира» в контексте духовно-нравственной, патриотической направленности идеологии Советского Союза периода 60-х годов»

Комаров Андрей Сергеевич, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, г. Саранск

«Б.И. Тищенко. Хорео-симфоническая циклада «Беатриче» (по «Божественной комедии» Данте Алигьери): концепция и особенности воплощения»

СЕКЦИЯ 2

СОВРЕМЕННЫЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

(Малый зал)

Модератор: Миронова Марина Петровна, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора по учебной работе Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова, заслуженный работник высшей школы Республики Мордовия

Выступления с докладами:

Большакова Оксана Евгеньевна, директор Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова, заслуженный работник культуры Республики Мордовия, г. Саранск

«Фестиваль образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования в сфере культуры и искусств «Региональная палитра» как фактор развития Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова на современном этапе»

Миронова Марина Петровна, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова», заслуженный работник высшей школы Республики Мордовия, г. Саранск

«Технологии арт-проектирования в образовательном процессе музыкального училища: идеи, подходы, способы реализации»

Потехина Ольга Александровна, музыковед, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», заведующая предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», г. Саранск

Творческие конкурсы и олимпиады как фактор развития музыковедческих способностей обучающихся

Чинякова Надежда Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова», г. Саранск

«Аннотация музыкальных произведений в образовательном процессе: определение понятия»

Турнаева Екатерина Викторовна, старший преподаватель вокальной кафедры Хунаньского педагогического университета, провинция Хунань, Китайская народная республика (заочное участие)

«Проблемы и методы воспитания академических вокальных навыков у китайских студентов»

Трунин Василий Геннадьевич, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, г. Саранск

Произведения композиторов Мордовии в репертуаре студентов отделения оркестровых духовых и ударных инструментов музыкального училища

Арюткин Виталий Александрович, преподаватель МБУДО г. о. Самара «ДШИ им. А.Я. Басс», г. Самара

«Формирование коммуникативных способностей студентов в процессе обучения дисциплине «Дирижирование»

Семенова Наталья Николаевна, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», г. Саранск

«Вокальные произведения композиторов Мордовии в классе сольного народного пения (из опыта работы)»

Клепча Юлия Алексеевна, студентка ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», г. Нижний Новгород (заочное участие)

«История появления и развития предмета «Общее фортепиано» в России»

(научный руководитель – **Щикунова Татьяна Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»)

Щикунова Татьяна Евгеньевна, кандидат искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», **Левина Анна Романовна**, преподаватель МБУДО «ДШИ № 7», магистрант ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», **Тузикова Мария Михайловна**, преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж», магистрант ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», г. Нижний Новгород (заочное участие)

«Презентация авторской программы для преподавателей ДМШ и ДШИ, музыкально-педагогических колледжей и ВУЗов «Фортепианное музицирование: путь к творчеству»

Савина Дарья Дмитриевна, преподаватель МБУДО «ДШИ им. А.И. Хачатуряна», магистрант ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», г. Нижний Новгород (заочное участие)

«Формирование и развитие мотивации ученика в детской музыкальной школе»

(научный руководитель – **Щикунова Татьяна Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»)

Шаханова Анна Константиновна, методист ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», г. Минск

«Сервис POWERPOINT для создания презентации: сквозь призму времени»

Сотова Карина Эдуардовна, аспирантка ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», г. Нижний Новгород (заочное участие)

«Звучание сквозь века: влияние технологий и времени на трансформацию качества и характер музыкальных фонограмм»

Озеров Сергей Александрович, доцент кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», г. Нижний Новгород (видеодоклад)

«Исполнительский образ как отражение действительности»

Тарская Татьяна Валериевна, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского» (заочное участие)

Презентация учебно-методического пособия для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ «Становление русской фортепианной школы. Книга для чтения» (в рамках сетевого исследовательского проекта «Фортепиано – детям. Забытые страницы»)

Горбунова Наталья Иванова, преподаватель МБУДО «ДШИ № 1», г. Саранск

«Этносольфеджио в музыкальной школе»

Надина Жанна Александровна, преподаватель МУДОД «ДШИ № 7», г. Саранск

«Значение народной музыки в сохранении традиционных ценностей»

Заводчикова Наталья Евгеньевна, преподаватель МБУДО «ДМШ № 6», г. Саранск

«Основные задачи и их взаимосвязь в обучении игре на скрипке» (из опыта работы)

Данчина Екатерина Юрьевна, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», г. Саранск

«Кубышева Л.А. Памяти Учителя»

Тимофеев Николай Петрович, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», заслуженный работник культуры Республики Мордовия, г. Саранск

«Некоторые вопросы начального обучения игре на баяне»

Дунькович Екатерина Сергеевна, студентка ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», г. Саранск

«Использование средств исторической реконструкции в патриотическом воспитании подростков во время музыкальной внеурочной деятельности»

26 ноября 2025 г., среда

10.00 – МЕТОДИЧЕСКАЯ ШКОЛА

(205 аудитория)

Осипова Ирина Сергеевна, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова», **Данчина Екатерина Юрьевна**, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Фортепианные циклы Г. Вдовина в репертуаре студентов дирижерско-хорового и теоретического отделений.

Подвалова Светлана Петровна, председатель предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

«Освоение фортепианных произведений композиторов Мордовии на исполнительских отделениях музыкального училища»

**12.00 – ПРЕЗЕНТАЦИЯ КУРСА ВИДЕО-ЛЕКЦИЙ
«СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МОРДОВСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**
ЧЛЕНА СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ, МУЗЫКОВЕДА,
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ГБПОУ РМ «САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМ. Л.П. КИРЮКОВА» **С.В. ВЕНЧАКОВОЙ**
(малый зал Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова)

12.00 – ОТКРЫТЫЙ МАСТЕР-КЛАСС
ПРОФЕССОРА, ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ,
ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ДИРИЖЕРА СМЕШАННОГО ХОРА
НИЖЕГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
ИВАНА МИХАЙЛОВИЧА СТОЛЬНИКОВА
(205 аудитория)

14.30 – КРУГЛЫЙ СТОЛ
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ *(105 аудитория)*