

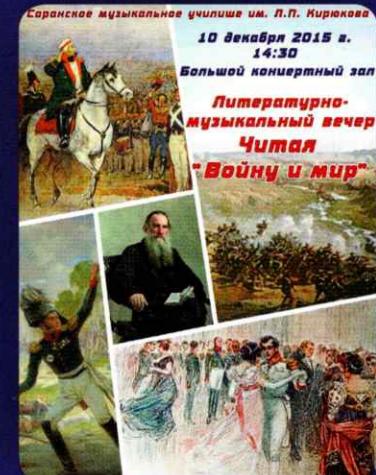
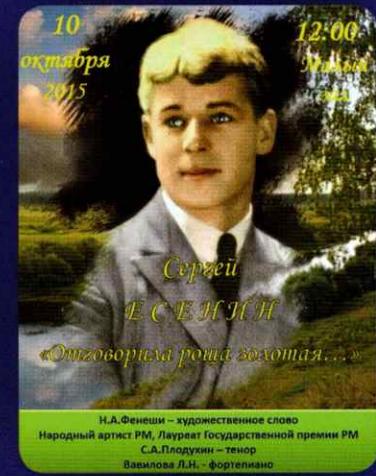
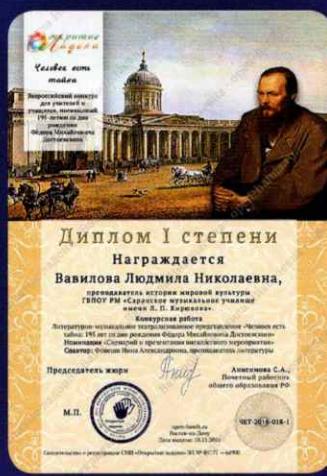
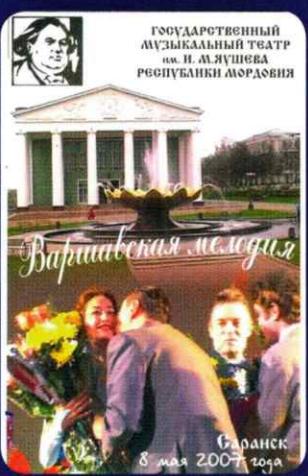
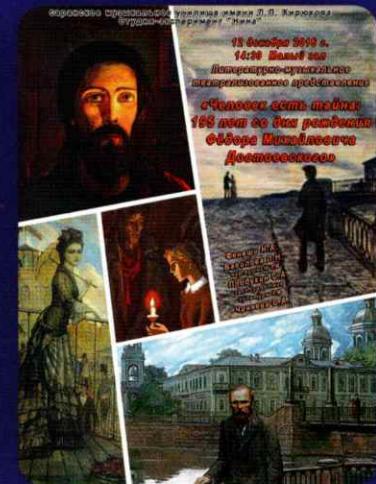
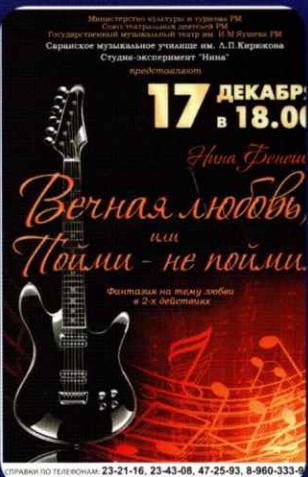


САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ Л. П. КИРЮКОВА



20 лет

студия-эксперимент
«НИНА»





Уважаемые коллеги!

20 лет в Саранском музыкальном училище имени Л. П. Кирюкова работает театральная студия – эксперимент «Нина». Этот студенческий театр является яркой, эмоционально-насыщенной средой, в которой весь процесс построения спектакля влияет на развитие ума, характера и воли, мировоззрения молодого человека, раскрывает творческие способности студентов, подчеркивая индивидуальность каждого.

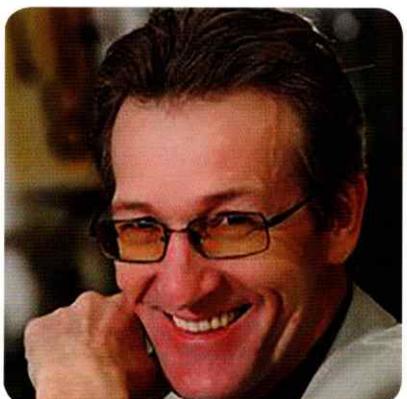
За время работы было поставлено 14 спектаклей, среди них: «Каменный гость» А. С. Пушкина, «Гроза», «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Чайка» А. П. Чехова, «На дне» А. М. Горького, «Орфей спускается в ад» Теннеси Уильямса, «Варшавская мелодия» Л. Г. Зорина и другие.

Театр, фундаментом которого является классическая литература, поднимает вечные вопросы – чувство долга, патриотизм, любовь и способствует духовно-нравственному формированию личности.

Желаю всем участникам театральной студии здоровья, творческого долголетия и процветания!

*Министр культуры, национальной политики, туризма и архивного дела
Республики Мордовия*

А. М. Чушкин



Дорогие друзья!

Президент Российской Федерации В. В. Путин объявил 2019 год – Годом театра. В Саранском музыкальном училище им. Л. П. Кирюкова, в преддверии этих событий, студия-эксперимент «Нина» празднует свое 20-летие. За эти годы студия под руководством народного артиста РМ Сергея Плодухина и Нины Фенеши неоднократно обращалась к произведениям русской и зарубежной классической драматургии. Отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации (ВТО) – Союза театральных деятелей Республики Мордовия, активными членами которого являются руководители студии, поддержало творческий проект под названием «Любовь никогда не перестает...». На реализацию этого проекта, по ходатайству нашего отделения Союзом театральных деятелей РФ, его председателем народным артистом РФ А. А. Калягиным была выделена государственная стипендия.

Коллектив студии достойно продолжает лучшие традиции отечественной культуры, которой свойственны стремление к подлинности и правдивости образов, патриотизм, идеи гуманизма, добра и дружбы между народами.

От имени членов нашего Союза и от себя лично желаем вам вдохновения, творческих успехов! А благодарность и любовь зрителей пусть станут стимулом для новых творческих побед!

*Председатель отделения СТД РФ
(ВТО) СТД РМ, народный артист РМ*

Н. П. Большаков

20 лет



С. А. Плодухин

народный артист РМ, лауреат
Государственной премии РМ,
солист Государственного
музыкального театра
им. И. М. Яушева

СТУДИИ-ЭКСПЕРИМЕНТ «НИНА»— 20!

А началось всё с Пушкина. Идея подготовить и провести большой и серьёзный концерт классической музыки по произведениям А.С. Пушкина возникла у нас задолго до его двухсотлетнего юбилея. Участие в этом мероприятии открывало для меня лично огромные заманчивые перспективы – познакомиться с музыкой А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова и спеть большие дуэты.

Двадцатого апреля 1998 года состоялся наш концерт, а серьёзно готовиться к нему мы начали летом девяносто седьмого, потому что предчувствие знаменательной даты вдохновляло нас. Мы были современниками такого грандиозного события! Это нас окрыляло.

В этом концерте с большой охотой согласились участвовать самые яркие музыканты нашей республики. Высочайшую планку задала всем нам заслуженная артистка Чувашии Л. И. Кожевникова, певица, чьё мастерство в семидесятые годы двадцатого века было сопоставимо с творчеством вокалистов мирового уровня. Её преподавателями в Кишиневской консерватории были выдающиеся музыканты: народный артист СССР Т. И. Гуртовой; композитор, заслуженный деятель искусств России А. Г. Стырча. В самом начале творческого пути Л. Кожевниковой народная артистка СССР Бэла Руденко отметила её редкую одаренность. Ярким обрамлением Пушкинского вечера было выступление оркестра народных инструментов под руководством заслуженного деятеля искусств РМ Г. Ф. Лукьянова. Заслуженный артист РМ А. Г. Калинкин, великолепный бас, покорил зрителей своим проникновенным пением. Украсил концерт камерный хор «Гармония» под руководством заслуженного работника культуры РМ С. С. Молиной, также свою весомую лепту в это замечательное мероприятие внесли заслуженный работник культуры РМ Т. В. Новоженова, заслуженный деятель искусств РМ Г. Г. Сураев-Королев и С. Г. Сураева-Королёва, заслуженный работник культуры РМ Н. А. Кильдишева, заслуженный деятель искусств РМ Н. А. Ковешникова, Г. В. Томашова, заслуженный работник культуры РМ О. А. Чернова.

Мне как певцу очень интересно было спеть Самозванца в одном из красивейших, насыщенных драматизмом и проникнутых лирическими переживаниями оперных дуэтов из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Это была серьёзная работа.

Когда я учился в ГИТИСе, мне приходилось ставить драматические отрывки как режиссёру, поэтому на гребне успеха Пушкинского концерта, который являл собою театрализованное представление, появилось желание продолжить работу и обратиться к чеховской драматургии. В «Чайке» я сыграл Евгения Дорна. На мой взгляд, Чехов отчасти растворился в этом персонаже. Меня привлекало в нем то, что он музыкален, у него живой ум, ироничный взгляд на жизнь, интриговало его отношение к женщинам. Нам хотелось передать в этом спектакле обаяние серебряного века, равно как и показать трагическую разочарованность в жизни представителей той эпохи, а также и надежду на спасительную силу веры. В нашем спектакле много музыки: Масканьи, Массне, русские романсы.

2003 год для нас прошел под знаком Островского. Меня в великом русском драматурге привлекает слог, его живописная речь, фантастически богатая. В «Без вины виноватых» я сыграл любовно выписанную А. Н. Островским роль Шмаги. Моими партнерами в нем были совсем юные студенты-артисты: Александр Севастьянов, Елена Гончаренко, Алексей Кузнецов, Илья Архипов. Но если человек талантлив, возраст не мешает, а, напротив, помогает «лепить» образ.

В 2004 году Нина Фенеши предложила мне роль Валентайна Зевьера в трагедии Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад». Признаюсь честно, тогда об этой пьесе я услышал впервые. После ее прочтения был в шоке. Меня охватили самые противоречивые чувства. Пушкин сказал: «над вымыслом слезами обольюсь». Это обо мне: читая историю Вэла, я изумлялся тому преображению, которое случилось с ним. Специально для спектакля я сочинил музыку к балладе Уильямса и исполнил ее. Мистически ограничен был наш актерский ансамбль. Нина Фенеши проникновенно сыграла



С. А. Плодухин, Г. В. Томашова



Г. Ф. Лукьянов



Н. А. Кильдишева, Н. А. Ковешникова

роль итальянки Леди, Наталья Бархударова точно и стильно исполнила роль американки Кэрол Катрир, Анна Казачкова тонко и чувственно выступила в роли Бьюлы, предельно нервно, на высоком градусе сыграла свою роль Нина Шукшина. Огромным успехом стала для заслуженного артиста Мордовии В. Н. Городецкого роль Джейба в его актерской судьбе.

Спустя годы я пересмотрел все пьесы Теннесси Уильямса, узнал перипетии его судьбы, но та первая встреча с гениальным американским драматургом навсегда запечателась в моей душе как самая яркая.

В 2006 году я сыграл Барона в «На дне» Максима Горького. Неоднозначный образ человека в общем-то

потерянного, но, с другой стороны, не лишённого чувства самоиронии; для меня это трагикомический персонаж, при всём своём цинизме способный в самых глубинах своей исковерканной души к проявлению нежного чувства к Насте.

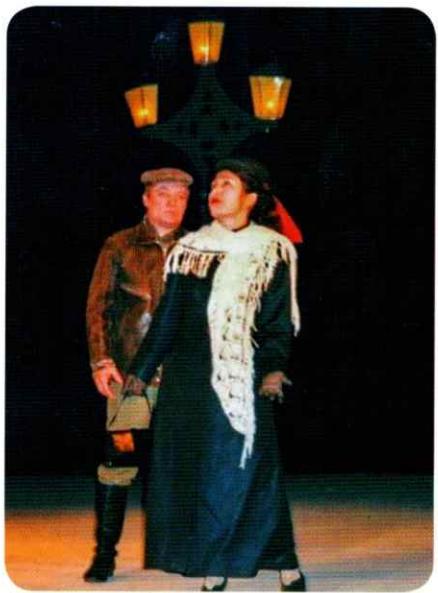
«Варшавская мелодия» Л. Г. Зорина была взята нашей студией к постановке в 2005, а премьера состоялась восьмого мая 2007 года. Это уникальная работа: в течение всего вечера мы с Ниной Фенеши вдвоём на сцене. Всё-таки мы отважились на этот рискованный поступок. У нас было своё решение этой истории любви. В финале мы дали возможность Гелене и Виктору не расстаться навсегда. Участие балета музыкального театра придало спектаклю особый шарм и

блеск. С нежностью и большим тёплым чувством храню в душе те, теперь уже далёкие воспоминания.

Самыми дорогими для меня стали спектакли последних лет «Пойми – не пойми» и «В тебе – мое солнце», поставленные по сценариям Нины Фенеши, они посвящены светлой памяти нашего старшего сына Владимира. Эти спектакли позволили мне открыть своё сердце зрителю.

В настоящее время работа студии-эксперимент «Нина» продолжается. С увлечением мы готовим «Майскую ночь» Н. В. Гоголя – Н. А. Римского-Корсакова.

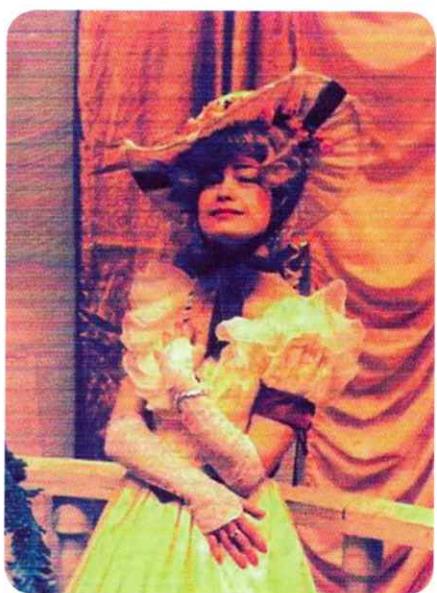
28 августа 2018 года



Н. А. Фенеши, С. А. Плодухин
«Варшавская мелодия»



С. А. Плодухин
«На дне»



Н. А. Фенеши
«Без вины виноватые»



«Орфей спускается в ад»



В. Н. Городецкий
«Орфей спускается в ад»



Н. А. Фенеши, С. А. Плодухин
«Орфей спускается в ад»



После спектакля «Орфей спускается в ад»



«Орфей спускается в ад»



«Без вины виноватые»



Н. А. Фенеши

руководитель студии-эксперимент «Нина», преподаватель русского языка и литературы СМУ им. Л. П. Кирюкова

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ И СЧАСТЬЯ

Отражение мыслей и чувств человека в видимом мире – слово. Оно может быть источником вдохновения и счастья, а может разобщить, разрушить союз родных по плоти людей. Приведу пример, одно из первых, ярких воспоминаний моего детства: я просыпаюсь, вижу перед собой мать и бабушку и не понимаю, о чём они говорят, потому что изъяснялись они между собой на мордовском: «миксвали» мокшанский с эрзянским. А дед мой, будучи венгром, говорил исключительно по-русски, но с сильным акцентом, и это тоже вызывало в моём детском сознании серьёзное недоумение, но одновременно возбуждало острый интерес к языкам.

Выбор филологического факультета считаю главной удачей своей жизни. Слово – моя профессия. К великому сожалению, в наше время подавляющим большинством молодых людей утрачен интерес к чтению художественной литературы, а ведь развитие интеллекта напрямую зависит от достижения человеком тайн родного языка.

С самого начала работы в музыкальном училище я стремилась вовлечь моих студентов в творческую деятельность, заразить их своей любовью к слову. Самой большой радостью было наблюдать, с каким азартом они включались в работу.

В 1987 году мы с С. А. Плодухиным провели Вечер памяти А. С. Пушкина, в котором впервые в роли Татьяны в отрывках из «Евгения Онегина» выступила Елена Япарова (Суняйкина). Через год состоялся концерт, посвящённый творчеству М. Ю. Лермонтова. Сцена была

украшена прекрасными акварельными рисунками А. Н. Беспалова, звучали отрывки из оперы А. Н. Рубинштейна «Демон». В это же время я с огромным удовольствием написала сценарий театрализованного представления «Верди – Гюго», в котором участвовали Алексей Стрюков, Сергей Плодухин, Светлана Мезякаева.

Пушкинский концерт в 1998 году вдохновил нас на постановку чеховской «Чайки». Основную идею относительно создания этого спектакля можно выразить двумя словами: я старалась по – кустодиевски говорить прямо о самом важном. Необычность нашего спектакля в том, что у нас две Нины Заречные. Я много думала о глубинных смыслах этого произведения и пришла к мысли, что героиня в начале и в конце пьесы – это два совершенно разных человека. Дело вовсе не в том, что Елена Гончаренко не смогла бы это показать, но мне как режиссёру хотелось довести этот контраст до наивысшей точки. Нина Заречная Натальи Бархударовой – очарование юности, девушка, на которую невозможно смотреть без «особого» интереса. Заречная Елены



Н. А. Фенеши, А. С. Пушкину - 200 лет



«Чайка»



Н. А. Фенеши, С. А. Плодухин
«Варшавская мелодия»



А. Волынщикова, С. А. Плодухин
«На дне»



«На дне»



«На дне»



Д. Владимиров, М. Руженкова
«Пойми-не пойми»

Гончаренко – женщина, потерявшая всё, но только не веру. В пьесе Чехова при пристальном и сугубо внимательном прочтении можно увидеть противопоставление: одни герои заняты исключительно собственной персоной и катятся вниз по наклонной плоскости по этой причине, а другие веруют, страдают и через катарсис спасаются верой. На мой взгляд, это и есть итог чеховских раздумий о смысле жизни.

Спектакль 2006 года «На дне» особенный. Мы работали над его постановкой в течение двух лет. Очень болезненно и сложно шёл подбор актёров. На последних месяцах вынашивания этого плода влился в наш коллектив Бубнов – Алексей Кузнецов, к тому времени учившийся в двух вузах одновременно. Илью Архипова, сыгравшего роль Сатина, пришлось отглашивать для участия в спектакле лично у профессора Н. И. Бояркина. Наталья Шмакалина появилась в студии после снятия с роли Наташи другой юной артистки. Шмакалина играла спектакль в домотканом сарафане своей прабабушки, старинная шаль была у неё на плечах, её нежного тембра голос и плавные, женственные движения создавали трогательный образ девушки из той, столетней давности эпохи. С появлением Луки в нашем спектакле связана целая эпопея. Кого я только не примеривала на эту роль и среди педагогов, и среди студентов! А в это самое время миниатюрная, с роскошной косой блондинка с дирижёрского отделения Алина Волынщикова ходила за мной по пятам и просила любую, пусть самую крошечную роль. Блеснула мысль: а не Лука ли это? И работа началась. С какой любовью и трепетом Алина относилась к своему участию в нашем деле! Прошли годы, и назначение на роль Луки девушки углубляет смыслы моего выбора. Милосердие, сердобольность, жалостливость не в большей ли степени свойственны женщине? Да и безопаснее в облике нелепого старика было скитаться бесприютной, но привлекательной девице в те далёкие годы. А основной костяк моих артистов был надёжным и бессменным. Сергей Алыхов, игравший Актёра, в свои семнадцать лет обладал харизмой, о которой нередко мечтают зрелые артисты. Он вовлекал в свою работу над ролью всех друзей и приятелей, по его собственному признанию, бессонными ночами искал нужные интонации. Получилось в итоге то, что Актёр – одна из главных трагических линий в спектакле: молодой,

талантливый, добрый, но не обладающий достаточной волей против губительной страсти добровольно уходит из жизни – спасения здесь, на земле, ему нет. Сергей Балашкин создал своего Ваську Пепла: резкий и ловкий, метающий без промаха финский нож, страстный и порывистый, заставляющий зрителей сопереживать своим чувствам. Ирина Наумова, игравшая Анну, по моему замыслу, поёт перед смертью песню, в которой есть такие слова: «хорошо любить такого, кто любовью дорожит». Хотелось придать этой героине неизбывную, неистребимую жажду любви, живущую в сердце русской женщины до самого смертного часа, приблизить этот образ к каждому зрителю, сидящему в зале, вызвать глубокое сострадание к ней. Ирина Наумова справилась со сложной задачей, к тому же она играла роль умирающей Анны будучи больной, с высокой температурой, но, как всякой настоящей актрисе, это ей только помогало. Илья Молостков, Анна Казачкова, Максим Князкин, Сергей Борисов, Диана Давидовская с огромным воодушевлением вживались каждый в существование своего персонажа на сцене.

Как каждой актрисе мне кажется, что самая сложная работа над ролью выпала вашей покорной слуге. Что общего у меня с этой девицей лёгкого поведения, думала я? Но после долгих, мучительных поисков Настя как-то незаметно в меня вселилась. Одна из моих студенток словно прочитала в моей игре то, что мне и хотелось донести до зрителя: «она у вас парадоксальная – снаружи одна, а нутро совсем другое, она у вас мечтательная, незащищённая, её так жалко». Пробудить чувства добрые в человеке – главная цель в работе нашей студии.

В 2007 году мы сыграли с Сергеем Плодухиным спектакль на двоих: «Варшавскую мелодию» Л. Г. Зорина. Не много в современной русской драматургии высокохудожественных пьес, где всё – о любви. Интересно было перевоплощаться в польку, помогло моё нерусское происхождение и работа в студенческие годы гидом-переводчиком с сербско-хорватским языком. Но нашей главной целью было доставить радость лучшей половине зрительного зала. Хотелось, чтобы хоть со сцены каждая женщина услышала признание в любви глубокой и постоянной, ведь в реальной жизни далеко не каждой из нас выпадает такое счастье, ещё реже эти признания подтверждаются временем. Гелена Модлевска – любимая

роль в моей актёрской судьбе.

За последние пять лет я написала две пьесы: «Пойми – не пойми» и «В тебе – мое солнце!» Взяться за перо меня заставило не только вдохновение, но и боль: приходится в одиночку расширять филологическое пространство, если по учебной программе литературы и русского в неделю один час! Каждая из пьес могла бы быть названа «Повесть о первой любви», чистой и незамутненной, на всю жизнь оставляющей в сердце человека яркое, светлое воспоминание. Кроме того, содержание пьес – квинтэссенция многолетнего педагогического опыта, наблюдения над жизнью семнадцатилетней студенческой молодежи. В обеих пьесах используется прием «театр в театре», который позволяет провести параллели в рождении всепобеждающего чувства любви у персонажей с четырехлетней историей и сегодня, в сердцах современных Ромео и Джульетты, и сопоставить глубину их восприятия жизни и любви.

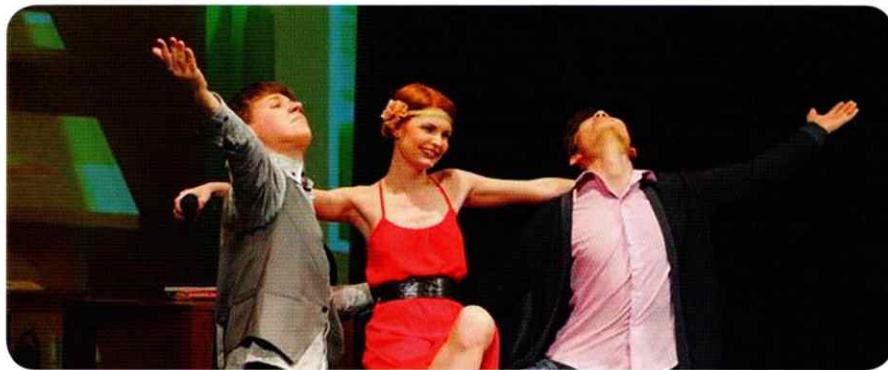
За двадцать лет студией-эксперимент «Нина» было поставлено четырнадцать спектаклей, среди которых «Каменный гость», «Венок Мельпомены», «Мальчик-звезда», «Гроза», «На дне», «Фауст», «Орфей спускается в ад» и другие. Участники наших спектаклей и зрители, я имею в виду моих студентов, по-другому стали говорить, в их будничную речь просочились цитаты из Пушкина, Гёте, Островского, Чехова, Горького. Интересно то, что чаще это крылатые выражения, пословицы, афоризмы философского и духовно-нравственного содержания, а не бытового или комического. Более того, наши самодеятельные артисты изменились внутри себя, стали деликатнее, благороднее. Данила Бекшаев, например, простой эрзянский парнишка из Семилея, после того, как сыграл сначала Дон Гуана, а потом Ромео, сам пожелал дать интервью на телевидении и замечательно это сделал.

Театр, который зиждется на высокой духовности великой русской литературы, определенно, благотворно влияет на молодые души, производит мощное позитивное воздействие на юное сознание.

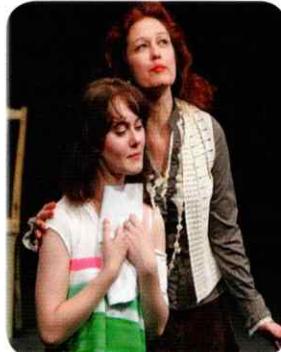
В настоящее время мы работаем над циклом видеосюжетов «Музыканты читают классику». Первый – отрывок из «Трех сестер» А. П. Чехова – уже получил одобрение зрителей. Осенью будет представлен юбилейный тургевский видеофильм.



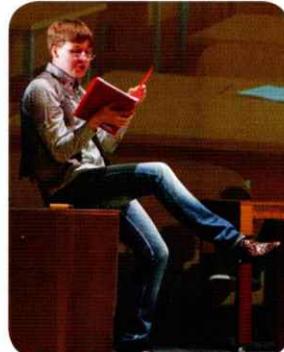
Н. А. Фенеша, С. А. Плодухин
«Пойми-не пойми»



Р. Гурский, М. Руженкова, Д. Бекшаев
«Пойми – не пойми»



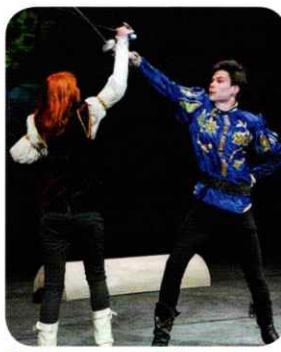
С. Коршунова, Н. А. Фенеша
«Пойми – не пойми»



Р. Гурский
«Пойми – не пойми»



С. Коршунова, Д. Бекшаев
«Пойми – не пойми»



М. Руженкова, Д. Бекшаев
«Пойми – не пойми»



М. Руженкова, С. Коршунова
«Пойми – не пойми»



Д. Владимиров, М. Руженкова
«Пойми – не пойми»



С. Коршунова, Р. Гурский, И. Мастьяев, М. Руженкова, Д. Бекшаев
«Пойми – не пойми»

20 лет



Л. И. Кожевникова
заслуженная артистка
Чувашии, преподаватель
академического пения
СМУ им. Л. П. Кирюкова



А. С. Пушкин в моей творческой судьбе

Два десятилетия минуло с тех пор, как мы отдали дань гению русской поэзии в честь его двухсотлетнего юбилея. Это великое счастье – соприкоснуться с пушкинским стихом, потому что выше, значительнее этой поэзии нет ничего. Для концерта я выбрала романс Цезаря Юи "Желание". Музыкальная ткань в нём прописана композитором очень скромно – это абсолютно оправдано: глубина текста должна быть прочувствована исполнителем. Я спела этот романс как оперная певица, постаралась передать все глубины бездонных смыслов этого удивительного произведения о любви, побеждающей саму смерть.

Для нас слово – Бог, слово Пушкина идёт от Бога. Поэт прошёл свой творческий путь от "Евгения Онегина" к "Капитанской дочке", познавая историю России, приобретая потрясающие знания в архиве Псково-Печерской Лавры. Это дало ему духовное перерождение. Пушкин родился для поэзии, чтобы оставить след в душах людей, преобразовать общество, научить человека, как жить, мыслить. Его произведения суть бытия несут, жгут, пробуждают в нас совесть, чтобы Божие начало присутствовало в человеке.

Пушкин вошел в мою творческую судьбу «Евгением Онегиным». Образ Татьяны сопровождал меня по жизни в театре долгие годы. Отрадно сознавать то, что с пушкинского концерта, 20 апреля 1998 года, началась и жизнь студии-эксперимент "Нина". Её руководители С. А. Плодухин и Н. А. Фенеши – не равнодушные люди. У наших студентов есть счастливая возможность соприкоснуться с литературным текстом. В студии с ними возятся, как с неоперившимися птенцами. Результат потрясающий. Во время спектаклей мы их не узнаём. Из "неваляшек" они становятся настоящими артистами. Наша педагогическая работа взаимосвязана с тем, что происходит в студии. Музыка. Слово. Действие. Вот три кита, на которых держится процесс обучения в вокальном классе. Конечно, надо обладать определённой долей фанатизма, чтобы самоотверженно работать с девочками и мальчиками, которые о настоящем театральном искусстве подчас знают лишь понаслышке. Но эта работа благодарная. Спектакли

проходят на одном дыхании. В юных исполнителях открываются творческие каналы. Они зажигают зрителя. Это вызывает невероятный, с положительным зарядом, шок. А главное, и зрители и участники того или иного действия нравственно обогащаются. Ради этого стоит трудиться!

27 сентября 2018 года



Л. И. Кожевникова



С. С. Молина



Н. А. Кильдишева



О. А. Чернова



А. Г. Калинкин

20 лет



О. Е. Симкина

заслуженный работник культуры РМ, директор СМУ им. Л. П. Кирюкова

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ – МЕЧТА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Студенческие годы каждого человека окрашены светлыми романтическими чувствами. К моим воспоминаниям о времени, проведённом в стенах училища, примешивается лёгкая грусть: мы не имели счастья участвовать в спектаклях студии-эксперимент “Нина”, тогда ещё не пришло её время.

В 2010 году учебный год завершился в училище одной из самых ярких постановок студии – “Грозой” Островского. К моей радости, наш вокальный ансамбль был приглашён участвовать в этом спектакле. Магнетизм слова Островского, вся необыкновенная атмосфера таинства, имя которому – театр, были так притягательны, что хотелось не только петь, но и оказаться на сцене в роли одной из героинь. Никакие технологические новшества, призванные поражать наше воображение, никогда не заменят живого общения актёра со зрителем, вибрацию голоса, летящего со сцены в зал, глубокого чувства, сиюминутно рождающегося на твоих глазах, – всё это затрагивает тончайшие струны человеческой души.

Уровень таланта наших самодеятельных актёров восхищает. По признанию Нины Александровны Фенеши, художественного руководителя студии, назначению на ту или иную роль актёра из студентов предшествует самый строгий отбор, бескомпромиссный, по гамбургскому счёту. Сергей Плодухин и Нина Фенеши не жалеют ни времени, ни сил, работая со своими любимыми студийцами, ведь каждый спектакль – это важная часть их творческой жизни, они берут на себя ответственность за тех, кого повели за собой.

Яркие впечатления хранит моя память о спектакле “Мальчик-звезда”, поставленном в 2012 году по сказке Оскара Уайльда. Мне, как директору, довелось участвовать в организации проведения этих удивительных представлений, на которые приезжали школьники из разных районов города Саранска и Республики. Надо было видеть, с каким вниманием они ловили каждое слово, с каким азартом включались в сценическое действие. Детей не обманешь. Их абсолютно точный зрительский ответ на происходящее на сцене – залог высшей пробы художественного изделия.

Надо сказать, студия-эксперимент “Нина” уникальна тем, что все её спектакли насыщены музыкой. “Мальчик-звезда” не исключение. В 80-е годы студентки-теоретики Оксана Гончаронок, Ольга Жесткова, Марина Медведева, Наталья Выдрина, Инна Потапенко, Елена Акулина сочинили музыкальные номера к этой сказке, и она была поставлена Л. П. Юшковой и А. Ф. Генераловой на сцене училища. В 2012 году Сергей Плодухин написал яркий финальный хор и эффектную арию Злому Волшебнику, роль которого блестяще сыграл Роберт Гурский

Главная ценность этой сказки заключается в актуальности темы: мать и дитя. В сущности, это проповедь пятой евангельской заповеди: чти отца и мать своих. Чем дальше мы движемся в этом суетном мире, заполненном зачастую мелкими интересами, тем больше ускоряется темп нашей жизни. Мы не видим духовной сути нашего бытия, распыляемся по мелочам. Сжатость времени, возможность мгновенного получения любой информации захлестывает, молодёжь уходит в виртуальный мир,



«Мальчик-звезда»

а в литературе, будь то великая русская или зарубежная, – океан мыслей, бездонная глубина человеческих переживаний. Посредством спектакля юное существо, сидящее в мягком кресле зрительного зала, всё это получает как бесценный дар. Ужас нашей современной жизни заключается в том, что с самого нежного возраста девочки и мальчики заточены на бессмысленно-примитивные действия «героев» электронных игр. А театр обращается к живой жизни в лучших её проявлениях.

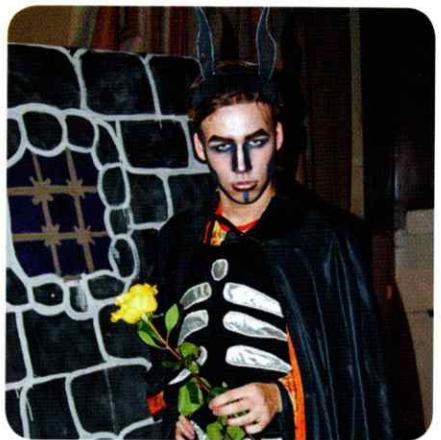
Сами актёры, участники спектаклей, тоже меняются в процессе работы. Интересно то, что каждый креативный проект студии создаёт свою команду. Один из самых ярких ансамблей сложился в работе над спектаклем «В тебе – моё солнце» по пьесе Нины Фенеши. Анатолий Колмагоров, Светлана Коршунова, Алина Захарова замечательно справились со своими ролями. Олег Храмов, сыгравший одновременно Родиона Раскольникова и своего сверстника Олега, корреспонденту ГТРК «Мордовия» признался, что до студии в актёрском плане он был «полный ноль», но в ходе работы, тяжёлой, скрупулёзной, и в

итоге плодотворной, он так вжился в своих персонажей, что премьера для него стала настоящим триумфом.

Студенты, которые проходят через наш театр, обретают себя в профессии музыканта в совершенно новом качестве. Они погружаются в волшебство, именуемое сценическим действием, с полной отдачей работают и благодаря этому титаническому труду взрослеют в фантастически короткие сроки.

За последние два десятилетия студия-эксперимент «Нина» обращалась к авторам, творчество которых способно сформировать личность, привить юному зрителю такие нравственные качества, как честность, благородство, порядочность, любовь к своему Отечеству. Чем глубже погружаешься в тайники работы творческой лаборатории студии, тем яснее осознаёшь то, что в нашем городе, в нашей республике вот уже 20 лет действует Театр юного зрителя, который так нужен сегодня, и мы сделаем всё возможное для того, чтобы он и дальше развивался.

3 сентября 2018 года



Р. Гурский



Е. Сотова, Р. Гурский, В. Южалин

А. С. Пушкину – 200 лет!

Имя Пушкин не забывается благодарными потомками никогда. Его имя часто звучало на Вечере, который состоялся в Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова 20 апреля 1998 года. В тот вечер к портрету гения поэзии возлагалось множество цветов и от исполнителей и от зрителей. Какая музыка звучала! В её обрамлении пушкинские строки завораживали: «Мир, созданный гением поэта, просветляет наши души и согревает сердца наши, как теплые июньские лучи солнца. Гений русской поэзии жив, потому что на вопрос: кто из поэтов вы любите более других, многие миллионы людей на нашей планете отвечают – Александра Сергеевича Пушкина».

20 апреля 1998 г.



М. Б. Шаинова

корреспондент СИП ТВ ГТРК
«Мордовия»



Е. В. Гончаренко

руководитель ПЦК
«Вокальное искусство»
СМУ им. Л. П. Кирюкова

Вся моя семья музыкальная. Для меня не было вопроса, куда идти учиться. Но по-настоящему мой голос и творческая сущность стали раскрываться в училище. Когда Нина Александровна Фенеши предложила мне роль Нины Заречной, я не понимала, что меня ждёт, на что мы замахнулись. Пришлось выворачивать душу наизнанку. Сказать, что работать было очень сложно, это значит ничего не сказать. Текст «Чайки» – оголённый нерв. Конечно, успех постановки определили прекрасные партнёры. С Евгением Германом, Костей Треплевым, мы понимали друг друга с полузахода.

Во время многочасовых, незабываемых репетиций Сергей Александрович Плодухин открывал во мне грани, о существовании которых я в себе и не подозревала. И даже сейчас, когда прошло столько лет, в душе ощущаю целую гамму чувств, вспоминая, как это было, и удивляюсь, как я, семнадцатилетняя девочка, смогла погрузиться в такие бездонные глубины драматургии Чехова. Слова моей героини: «неси свой крест и веруй», и сегодня для меня важны и значительны.

Нашу «Чайку» мы родили в муках. У меня такое чувство, что Господь помогал нам, очень уж хотелось нам открыть зрителю то вечное, непрходящее, что поняли мы сами. Нина

Михайлова Ситникова как-то сказала о нас: они себя не жалеют. Это правда.

Студия-эксперимент «Нина» дала мне возможность сыграть ещё одну очень интересную роль: Нина Павловна Коринкина в «Без вины виноватых» Островского. Это тоже актриса и даже имя одно, но характер абсолютно противоположный. Работа над этой ролью в творческом плане дала мне раскрепощённость, я лучше стала понимать литературный язык. А спустя некоторое время и Сергей Сонин, мой муж, стал актёром нашей студии. Для нас участие в спектаклях было важной вехой в начале нашей творческой работы. Самые дорогие воспоминания в моей жизни связаны с участием в «Чайке» и в «Без вины виноватых».

В Казанскую консерваторию я поехала подготовленной к своей новой работе. Это Женя Комелькова в опере Кирилла Молчанова «А зори здесь тихие». На всю жизнь я запомнила слова заслуженного деятеля искусств РФ, дирижёра театра оперы и балета им. Мусы Джалиля В. М. Васильева. Когда у него спросили: сегодня «Травиата» в театре и «Зори» в консерватории, куда идти? Он ответил: «Идите в консерваторию, они всё от сердца делают». А началось всё для меня в студии-эксперимент «Нина»

19 июня 2018 года



«Чайка»



Е. Герман, Е. Гончаренко



«Чайка»



М. В. Голубчикова

*преподаватель
теоретических дисциплин
СМУ им. Л. П. Кирюкова*

МЫ СТАВИЛИ НЕ «ЛУЧ СВЕТА В ТЁМНОМ ЦАРСТВЕ...»

В театральной жизни Саранска произошло знаменательное событие: 15 мая 2010 года давали «Грозу» А. Н. Островского. Зал был полон, среди зрителей можно было увидеть местных любителей театрального искусства, профессионалов и даже московского театрального критика. Но больше всего – студентов и преподавателей Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова. Эта часть публики следила за всем, что происходило на сцене, с особым интересом, ведь в ролях хорошо знакомых по школьной программе персонажей выступали их соученики и педагоги.

Сцена Большого зала училища превращается в театральные подмостки не впервые – с 1998 года здесь существует студия-эксперимент «Нина». Неизменным режиссёром – постановщиком в ней выступает известный певец народный артист Республики Мордовия, лауреат Государственной премии РМ Сергей Плодухин. Сразу скажем, что очередной «эксперимент» оказался удачным. Пять действий пьесы прошли на едином дыхании. Перипетии сюжета хрестоматийной пьесы на сцене обрели жизненную полнокровную силу, чем и вызвали непосредственный отклик в душах зрителей. Мы решили побеседовать с руководителем театральной студии – преподавателем Саранского музыкального училища Ниной Фенеши.

Марина Голубчикова: Нина Александровна, согласитесь, не всякий педагог становится во главе театральной студии. Скажите, пожалуйста, с чего всё началось?

Нина Фенеши: Всё началось с мечты. С детства люблю театр! Участвовала во всех школьных постановках. А когда начала работать в училище, очень захотелось поставить А. Чехова. Первой ласточкой на пути к организации студии была театрализованная (музыкально-поэтическая) композиция к 200-летию А.С. Пушкина, осуществлённая силами студентов нашего училища. Кстати, один из участников того концерта – Константин Пурилкин – теперь сотрудничает с оперной студией Галины Вишневской. Когда ко мне в класс пришла студентка Елена Гончаренко (сегодня она преподаватель академического пения в нашем

училище), я поняла: вот она, Нина Заречная! Мы поставили «Чайку». Я и сегодня считаю, что среди чеховских пьес эта – самая близкая нам по духу.

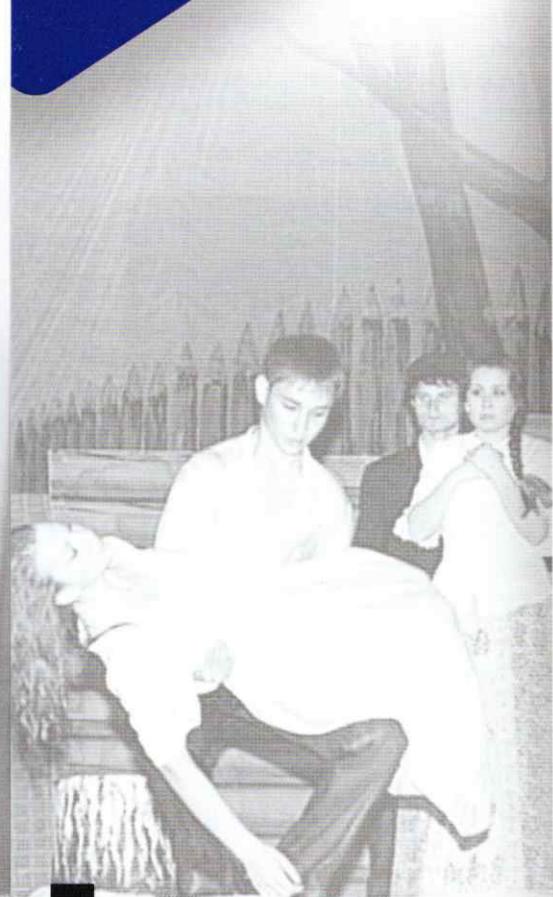
М.Г.: Теперь понятно, почему ваша студия называется «Нина» – это не только ваше имя, но и имя любимой героини, своего рода символ вашей мечты. Вы знаете, а я почему-то подумала о том, что эти постановки возрождают традицию. Известно, что в Саранском музыкальном училище ещё в 70-е – 80-е годы, когда училище возглавляла ваша мама Л. П. Юшкова, было поставлено, кажется, 10 спектаклей.

Н.Ф.: Да, тогда саранская публика побывала на студенческих постановках «Евгения Онегина», «Русалки», «Дубровского», «Корневильских колоколов», «Лючии ди Ламмермур», «Улицы дель Корно» и других. Но если говорить о традиции, то нельзя не упомянуть имя П. А. Органова (кстати, моего двоюродного деда), который до революции служил регентом в Петербурге и пел в Мариинском театре. Приехав в Саранск, в 1932 году он основал музыкальный техникум, стал его первым директором и именно он впервые поставил три оперы – «Евгения Онегина», «Русалку» и «Фауста». Он же в 1937 году пригласил на работу из Пензы певца и дирижёра Ф. П. Вазерского с женой М. З. Харитоновой, что позволило организовать тогда в Мордовии оперный театр.

М.Г.: Ваша студия продолжила эту традицию. Это наводит на мысль о какой-то генетической предрасположенности к театру, неодолимой тяге ко всему театральному.

Н.Ф.: Возможно, эта предрасположенность есть. Потому что в детстве и юности на меня производили сильное впечатление театральные спектакли с участием известных актёров. Хотелось стать героиней, хоть недолго. Кстати, я только сейчас заметила, что героини всех наших поставленных в студии спектаклей связаны с театром.

М.Г.: Нина Александровна, на счету вашей студии уже несколько удачных экспериментов: две



театрализованные музыкально-поэтические постановки и 7 спектаклей. Среди них преобладает русская классическая драматургия – чеховская «Чайка» (2002), «На дне» А. М. Горького (2006), «Каменный гость» А. С. Пушкина (2008), «Без вины виноватые» (2003), а теперь вот «Гроза» А.Н. Островского, но есть и советская – «Варшавская мелодия» Л. Зорина, и зарубежная – «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса (2004). Скажите, как Вы выбираете пьесы для своих постановок?

Н.Ф.: Все спектакли – это мои воплощённые мечты, которые возникли под впечатлением известных театральных постановок и не покидали меня долгие годы...

М.Г.: Есть ли разница в работе над русской и зарубежной драматургией?

Н.Ф.: Разницы нет. Все пьесы, к которым мы обращались, о главном, о вечном. Они говорят на языке сердца и души о том, что волнует человека во все времена – о любви матери к ребёнку, об отношениях мужчины и женщины...

М.Г.: Давайте теперь погорим о последнем спектакле – о «Грозе». Зачем ставить хрестоматийную пьесу? Разве только для того, чтобы студенты увидели на сцене то, что им известно по школьным учебникам?

Н.Ф.: Я не понимаю, почему к «Грозе» так мало обращаются режиссёры, ведь она ультрасовременна. Мы ставили не пресловутый «луч света в тёмном царстве». Мы рассказали о человеке, который борется с грехом, о молодой женщине, превращающейся в блудницу на наших глазах. За борьбой в душе героини следишь, заставив дыхание, и оплакиваешь гибель этого «падшего ангела».

М.Г.: Большинство актёров, занятых в спектакле – студенты-вокалисты. Конечно, их учат актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению, но этому отводится гораздо меньше времени, чем в театральных училищах. Но в спектакле не чувствовалось разницы между вокалистами, пианистами – все были прекрасными актёрами: и ситуации, и чувства были сыграны необыкновенно правдиво, можно сказать, профессионально. Чья заслуга в этом – студентов или режиссёра?

Н.Ф.: Думаю, что общая. Мы преследовали единственную цель – доставить радость зрителям. Скептически настроенный критик мог бы сказать, что наши актёры очень юны, чтобы браться за такие роли. А мы ответили бы: на протяжении всего спектакля в зале звучал смех. А в финале люди едва сдерживали слёзы. А ведь именно этого требовал от театра Островский: крупного комизма и острого драматургического конфликта. Значит, наши усилия были не напрасны. Во время подготовки спектакля нелегко было всем актёрам – и взрослым, и молодым. Были бесконечные повторы, были даже слёзы...

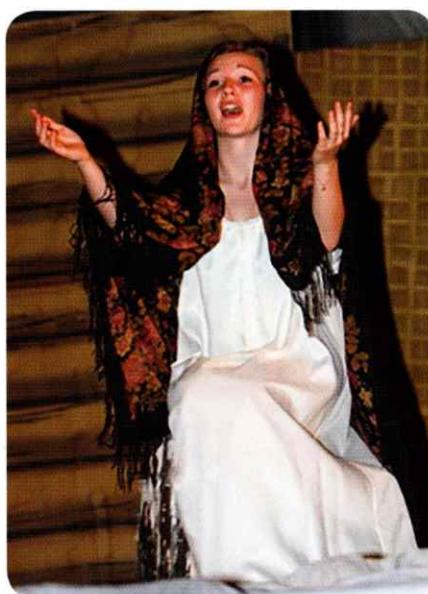
М.Г.: Мне кажется, что Сергей Александрович Плодухин – режиссёр по призванию. Видимо, он может быть твёрдым, знает, чего хочет добиться от актёров, и умеет это сделать, если совсем юные ребята (а их возраст от 17 до 20 с небольшим лет) создали незабываемые образы на сцене. Это и Тихон – мягкий, безвольный, но добрый – в исполнении Владимира Акифьева... И прогрессивный изобретатель Кулигин – в исполнении Павла Дерябина – с раздражающими всеми идеями обновления жизни... И Ваня Кудряш (Николай Батраков)...

Н.Ф.: Я согласна – ребята раскрылись в этой работе. Например, главная героиня Катерина в исполнении Алины Крюковой трогательно искренна, утончёна, в ней есть то, что называется загадочным французским словом «шарм». К тому же она обладательница сопрано нежнейшего бархатного тембра. Совершенная ей противоположность – Анастасия Шепелева, студентка фортепианного отделения. Её Варвара – огонь и каскад ниагарских вод одновременно. Слово «блеск» одинаково подходит и к мазурке Шопена в её исполнении на фортепиано, и к танцу, который стал вершиной, жизнеутверждающим аккордом, звучащим в этом спектакле. Кстати, именно её работу, как настоящую удачу, отметил заслуженный деятель искусств России Г. В. Спектор. Кто знает, может быть, это – открытие будущей театральной актрисы...

М.Г.: Нина Александровна, не трудно заметить, что во всех спектаклях есть роль для Вас. И роли эти очень разные. Вряд ли это вызвано только необходимостью «контролировать» работу на сцене. А отзывы критиков говорят о том, что у Вас есть талант. Запомнилось высказывание



Н. А. Фенеши, С. А. Плодухин



А. Крюкова



А. Крюкова, А. Шепелева

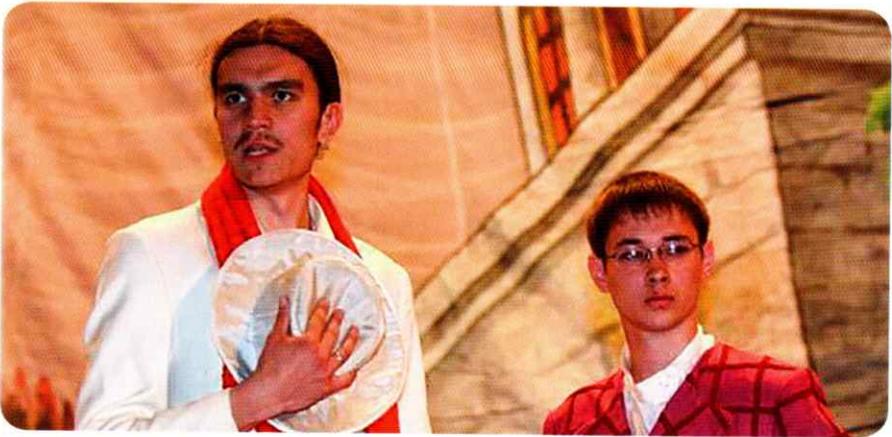
профессора А. Д. Еремеева, что Н. Фенеши и С. Плодухин на театральной сцене «не столько играют, сколько «проживают» жизнь своих персонажей, мастерски перевоплощаясь в них». Примерно о том же говорит и известный в Мордовии музыковед и театроревед, заслуженный деятель искусств РМ Н. М. Ситникова, причисляя вас к тем актёрам, кто очень щедро себя растрачивает. Это – признание профессионализма, всего, что вы делаете на сцене. В «Грозе» Вы очень убедительно сыграли роль Кабанихи в дуэте с вашим супругом Сергеем Плодухиным, великолепно исполнившим роль Дикого. Трудно ли далось перевоплощение в женщину властную, жестокую, рядом с которой не каждый может сохранить себя.

Н.Ф.: Это было нелегко. Работа над этой ролью потребовала колоссальных усилий. Отдельные моменты не получались долго, я репетировала постоянно – дома, на даче... Некоторым вещам училась впервые, и неоценимую помощь в этом оказал Сергей Плодухин – его профессиональный актёрский опыт работы в Мордовском государственном музыкальном театре имени И. М. Яушева, где он на протяжении 20 лет является ведущим солистом.

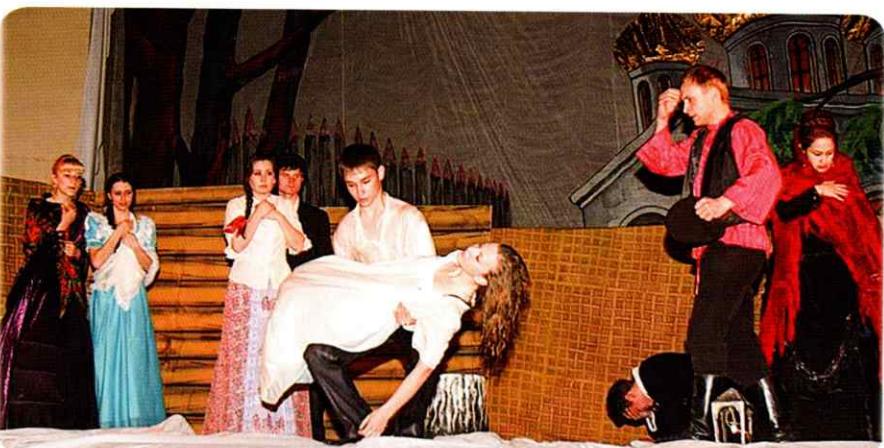
М.Г.: Кстати, многие зрители обратили внимание на интересную режиссёрскую находку С. Плодухина - неожиданную интерпретацию отношений Марфы Игнатьевны Кабановой и Савёла Прокофьевича Дикого.

Н.Ф.: Да, действительно, мы играли, говоря современным языком, флирт. Это расставило новые акценты в характерах героев, рельефнее подчеркнуло эгоизм, ханжество и лицемерие Кабанихи.

М.Г.: Во всех ваших спектаклях звучит много музыки. Это и понятно: актёры и режиссёр – музыканты. Вы ведь и сами окончили вокальное отделение этого училища. «Гроза» особенно насыщена музыкой – разной, но очень органично вписавшейся в ход драмы. К месту были здесь и мазурка Шопена, исполненная «вживую», и русские песни, романсы, соло и ансамбли. Живая музыка исполняется студентами на сцене, и звучит как фон. Единственное произведение, выбор которого вызвал (по крайней мере, у меня) недоумение,



Н. Бекасов, П. Дерябин



«Гроза»



М. Паршина, Н. А. Фенеши, В. Акифьев



Н. А. Фенеши, С. А. Плодухин

как минимум, – это песня «Течёт река Волга». Расскажите, пожалуйста, об этой стороне работы.

Н.Ф.: Да, в наших спектаклях музыке принадлежит важное место. В «Грозе» с нами плодотворно сотрудничала заслуженный работник культуры Республики Мордовия С.С. Молина, музыкальный руководитель постановки. Мы насыщаем музыкой спектакль настолько, насколько позволяет авторский замысел. В «Орфее», например, С. Плодухин поёт две баллады собственного сочинения на стихи Т. Уильямса и А. Рембо. Они идут у него в концертном исполнении. В «Грозе» звучат и ансамбль народных инструментов, и инструментальное трио, и дуэт гитаристов, и вокальные соло, дуэт, ансамбль.

Сейчас у молодёжи больше популярна «Нотр Дам», нежели «Гусарская баллада». А в нашей интерпретации «Грозы» мы достигаем главного: зритель вновь «полюбляет» своё, русское, и не только слово, но и мелодии.

Ведь основа пьесы насквозь песенная. А песню «Течёт река Волга» мы взяли намеренно: она должна была символизировать Россию не только образом великой русской реки, но и ассоциациями с голосом Людмилы Зыкиной. Эта песня – дань памяти великой русской певице.

М.Г.: Хотелось бы отметить очень удачное воссоздание стиля – как в костюмах, декорациях, так и в реквизите. Как это удалось в безбюджетном спектакле?

Н.Ф.: Благодаря энтузиазму. Здесь постарались все – чем-то помог театр, наш СТД, друзья, а что-то было найдено в домах участников спектакля: нашли и самовар, и даже угольный утюг, и шали, и платья, костюмы...

М.Г.: Нина Александровна, в завершение нашей беседы я хочу Вас поблагодарить за то, что Вы делаете. Когда-то театральные кружки и студии были обычным делом. Совсем не то сегодня.

Легче найти клуб рэперов, или студию брейк-данса, молодёжь куда охотнее сидит за компьютером или «тусуется» в ночных клубах... А тут – театр... Воплощая свою мечту, вы даёте молодым возможность приобщиться к высокому и прекрасному. Это особенно важно сегодня, когда молодёжь мало читает и, в результате, теряет способность к сочувствию и сопереживанию. Тот духовный опыт, который они приобретают, участвуя в спектаклях, бесценен для них. Я желаю Вам и вашей студии новых интересных работ и новых успехов и, главное, всесторонней поддержки в вашем благородном деле.

Голубчикова, М. В. Мы ставили не «луч света в тёмном царстве...» / М. Г. Голубчикова // СТД РФ «Страстной бульвар, 10». – 2010. – № 2-132.- С.27-30



«Гроза»



О. Г. Беломоева

доктор культурологии, доцент
МГУ им. Н. П. Огарева

ПОЙМИ - НЕ ПОЙМИ, ИЛИ ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ

Я считаю, такие спектакли, как «Пойми-не пойми», очень нужны. У нас, в принципе, политики, проводимой в отношении именно студенческой, молодежной аудитории, в общем-то не так много; а этот спектакль именно для молодых людей: любовь во всех её проявлениях, окрашенная очень личным чувством авторов. Конечно это замечательная тема и очень тонко прочувствованная.

Вообще на театральной сцене Мордовии мы увлеклись смеховым аспектом, стараемся людей очень много развлекать, а сейчас, мне кажется, требуется еще и обращение к душе: к чувствам, искренним переживаниям и даже к переживаниям трагических и драматических моментов, что составляет часть нашей жизни, без этого нельзя, это очень важно и особенно для молодых людей.

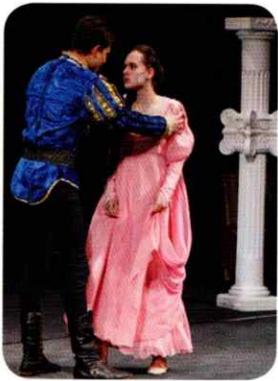
17 декабря 2014 года



М. Руженкова, А. Ткаченко,
Р. Гурский



А. Ткаченко, С. Коршунова



С. Коршунова, Д. Бекшаев

*Спектакль хороший и он удался
Полетом авторской души,
И я смотрел и наслаждался
Шедевром Нины Фенеши.*

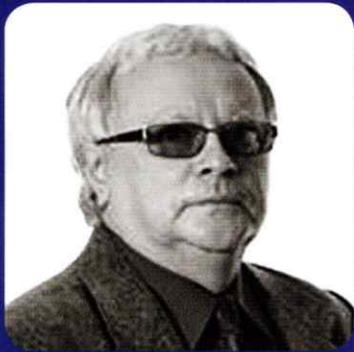
17 декабря 2014 года



С. Г. Белоключевский

член Союза писателей РФ,
заслуженный поэт РМ

ТЕАТР – АНТРЕПРИЗА: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...



А. Д. Еремеев

*кандидат философских наук,
профессор МГУ им. Н. П. Огарева*

7 декабря 2007 года в Государственном музыкальном театре имени И.М. Яушева состоялся юбилейный вечер народного артиста Республики Мордовия, солиста театра Сергея Плодухина. Среди представленных на вечере номеров особое место заняла сцена из спектакля «Варшавская мелодия» по пьесе Леонида Зорина. В ней юбиляр предстал перед зрителями вместе со своей супругой Ниной Фенеши. Премьера самого спектакля состоялась здесь же задолго до этого: 8 мая, накануне Праздника Великой Победы. Прошла она при стечении полного зала любителей театрального искусства.

Спектакль «Варшавская мелодия» вполне можно назвать детищем творческого и семейного союза Нины Фенеши и Сергея Плодухина, много лет отдающих себя искусству и педагогической деятельности.

Стремление реализовать себя в творчестве привело их к мысли о создании театральной студии «Нина», которая заявила о себе в 1998 году проведением юбилейного концерта 200-летию А. С. Пушкина. В 2002 году была поставлена чеховская «Чайка». Затем последовали «Без вины виноватые» А. Н. Островского (2003 год), «Орфей спускается в ад» Теннеси Уильямса (2004 год), «Если я не вернусь, дорогая», спектакль, посвящённый 60-летию Великой Победы, по мотивам произведений отечественных авторов (2005 год), «На дне» А. М. Горького (2006 год). Все они с огромным успехом прошли в большом зале Саранского музыкального училища. Поэтому обращение к «Варшавской мелодии» случайным назвать нельзя.

Говоря об актёрском мастерстве Нины Фенеши и Сергея Плодухина в спектакле «Варшавская мелодия», не хочется прибегать к термину «игра». На театральной сцене они не только играют, сколько «проживают» жизнь своих персонажей, мастерски перевоплощаясь в них. Причём, если сценический успех Плодухина – это привычное для зрителей дело, то исполнение Ниной Фенеши роли Гелены – полное откровение для зрителей и настоящая актёрская удача.

Сюжетно - композиционное построение спектакля «Варшавская мелодия» основано на лирическом

начале и социально – психологическом драматизме. Это достоверная история любви героев, ставших заложниками политики, потерявших, а затем вновь случайно нашедших друг друга. Важное место в спектакле занимает музыкальное оформление. Хотя музыка и предстаёт всего лишь фоном сценического действия, она не является проходным, случайным элементом. Лейтмотив всего спектакля – музыка великого польского композитора Ф.Шопена, пронизанная глубокой человечностью и искренностью. «В творчестве Шопена – писал Б.Асафьев, – вся Польша...».

Ассоциативно музыка Шопена сопоставима с душевным состоянием главных героев пьесы – Виктора и Гелены, волей случая оказавшихся после окончания Великой Отечественной войны в Москве. Нина Фенеши, как исполнительница роли польки Гелены Модлевской, выпускницы Московской консерватории, блестяще справилась с вокальным номером, показав свои незаурядные голосовые возможности. Это касается и специфического «польского» акцента, передающего мелодику национального языкового колорита, который удачно «нашла» и использовала актриса. В этом ей помогло знание славянских языков – сербо-хорватского и собственно польского.

Общую картину сценического действия дополнили хореографические номера. Особенно запомнился вальс в варшавском кафе в исполнении учащихся городской гимназии № 12 Маргариты Бархударовой и Александра Боке.

Малобюджетность постановки спектакля привнесла дополнительные трудности в работу его создателей. Им пришлось, например, немало потрудиться в поисках костюмов для своих персонажей. Выручили «бабушкины сундуки», из которых была извлече-



Н. А. Фенеши, С. А. Плодухин

чена подлинная одежда 1940 - 1950-х годов, вещи из той самой послевоенной эпохи, в которой сконцентрирована завязка сюжетной линии пьесы. Это придало спектаклю дополнительный заряд «визуальной» правдивости.

Было немало сложностей для создателей спектакля и с графиком репетиций, которые проходили на сцене театра, главным образом, в ночное время, когда никто и ничто не могло помешать творческому процессу.

Для Нины Фенеши и Сергея Плодухина проект «Варшавская мелодия» стал ещё одной возможностью для творческой самореализации и опытом приобщения к режиссёрской профессии, на этот раз на сцене профессионального театра. Вся драматургия, образы, декорации, костюмы, музыкальное оформление, свет – словом, все необходимые атрибуты театрального действия были продуманы самими создателями спектакля, без постороннего участия и помощи со стороны.

«Варшавскую мелодию» можно считать знаковым для Саранска событием: спектакль в определённой мере знаменует рождение на местной культурной почве театра - антрепризы. Такой тип театра пользуется огромной популярностью у публики. Спектакль «Варшавская мелодия» на сцене музыкального театра им. И. М. Яушева дал ответ на вопрос о том, что нужно, чтобы состоялся настоящий праздник для зрителей. Для этого в действительности необходимо немногое: во-первых, желание творить, во - вторых, немного удачи, в-третьих, наличие хотя бы двух единомышленников, двух инициативных и талантливых людей, таких, как, например, Нина Фенеши и Сергей Плодухин.

P.S. 13 января 2008 года в Саранске, теперь уже в новом здании Мордовского национального театра, состоялся второй спектакль по пьесе Леонида Зорина «Варшавская мелодия» с их участием. Хотелось бы надеяться на то, что эксперименты молодого театра - антрепризы будут продолжены и в дальнейшем. От этого, несомненно, выиграли бы не только любители театрального искусства Саранска, но и культура республики в целом.

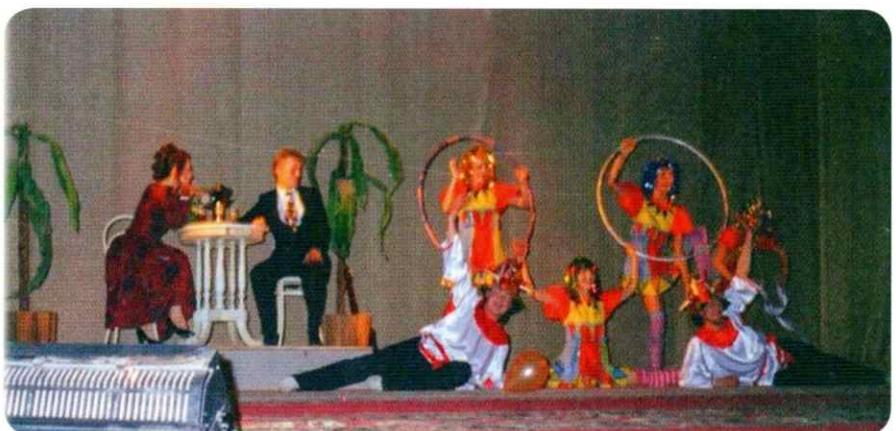
Еремеев, А.Д. Театр – антреприза: продолжение следует... / А.Д. Еремеев // Ежегодник кафедры культурологии МГУ имени Н.П. Огарёва «Феникс». – 2008. – С.177-178



Н. А. Фенеши, С. А. Плодухин



Н. А. Фенеши, С. А. Плодухин



Н. А. Фенеши, С. А. Плодухин



Н. А. Фенеши, С. А. Плодухин



А. Н. Рязанова

преподаватель
теоретических дисциплин
СМУ им. Л. П. Кирюкова

У КАЖДОГО ПОКОЛЕНИЯ - СВОЁ СОЛНЦЕ

Н. А. Фенеши «В тебе – мое солнце»

Студия-эксперимент «Нина» Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова в нынешнем году показала спектакль «В тебе – мое солнце» на сцене Музыкального театра имени И. М. Яушева. Для создателей постановки – народного артиста и лауреата Государственной премии Республики Мордовия Сергея Плодухина, преподавателя литературы Н. Фенеши и самодеятельных актёров это – важнейшее событие года, к которому тщательно готовились, которому отдали самые искренние порывы своего вдохновенного творчества.

Второй год подряд Н. А. Фенеши выступает не только вдохновителем постановки и исполнительницей главной роли, но и автором сценария. Пьеса, безусловно, выстрадана жизнью автора, отражает её персональный опыт преодоления потрясений. Герои – молодые люди – частично сохраняют на сцене свои подлинные имена, как будто бы просто проживают часть своей жизни вместе со зрителями, оценивают накопленный опыт, исповедуются себе и другим.

Сценарий, на первый взгляд, лишён

последовательно развивающегося сюжета. Герои действия попадают в разные ситуации, выплёскивают чувства, реагируют на них, переживают различные состояния. Два мира мы видим на сцене: мир молодых людей, ищущих своё счастье, иногда восторженных, иногда растерянных, и мир умудрённых опытом их наставников, чья жизнь отгорожена от мира детей плотной стеной. Оба мира живут своей жизнью, пытаясь найти точки соприкосновения, но удается это не всегда.

Два действия, четыре сцены происходят в разных частях пространства. Первая сцена - на берегу реки – показывает молодых героев и их упоение счастьем взаимной любви. Счастья, вдохновляющего юношу на создание стихов так много, что его опасно потерять. Тёплый огонь костра воспринимается как символ горячего сердца, полного восторженного приятия жизни. Небольшой конфликт интересов намечается уже здесь: юноша грезит стихами, а девушке больше по нраву пища реальная, земная. Выбор между новой песней и блинами с икрой делается pragmatically в пользу вкусной икры. Юноша мечтает о



«В тебе – мое солнце»



Н. А. Фенеши, С. А. Плодухин



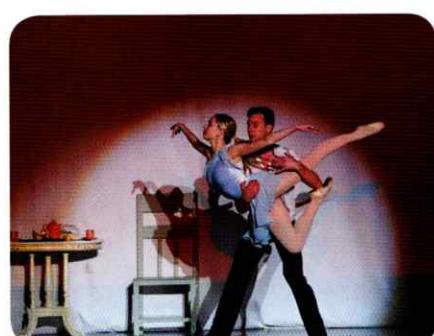
А. Колмагоров, Н. А. Фенеша



А. Аношин, О. Храмов, А. Колмагоров, И. Полежайкин



А. Захарова, А. Колмагоров



А. Дораева, Д. Владимиров



О. Храмов, С. А. Плодухин, И. Полежайкин

путешествиях – и не самых дальних, всего-то по Волге, а девушка напоминает о бренных деньгах, которых нет даже и на эту поездку.

Во второй сцене мы перемещаемся в квартиру главной героини из поколения «старших», где встречаемся с новыми персонажами. Эти герои встретились по формальному поводу – они должны провести репетицию спектакля со школьниками, однако ход разговора показывает их взаимный интерес.

Появление «детей» – уже взрослых людей – мгновенно преображает героянью. Она застёгивается на все пуговицы, закрывает душу на замок и превращается в наставника, роль которого – быть примером и поучать. События, о которых рассказывают ребята, оказываются настолько несовместимыми с духовным опытом, что в качестве успокоения потрясённой историей с кошкой девушке Александрина Серафимовна предлагает только один способ – отрешиться от мира, понять, что жизнь на земле временна. Звучащая на затемнённой сцене продолжительная цитата из проповеди Паисия Святогорца утешает, однако, не всех ребят. Жить, готовясь к переходу в вечность, они не готовы. «Делай, что хочешь, но время от времени воспаряй над суетой» – это максимум, на что молодые соглашаются. Споры заходят в тупик, и на помощь приходит музыка. Первая песня молодых, жаждущих жить здесь и сейчас, о любви и о воспарении к небу.

Репетиция спектакля по Достоевскому, в которой участвуют все действующие лица, позволяет героям выяснить свои отношения с миром и с классической литературой. Блистательное перевоплощение легкомысленного Георгия Андреевича в кающегося, страдающего Семёна Мармеладова, ищущего прощения у Единого судии, становится первой кульминацией спектакля. Сцена молодых героев в образах Сони Мармеладовой и Родиона Раскольникова подводит всё к той же мысли о сладости раскаяния и Вере. В спектакль вводится идея воздаяния за грехи. Размышления о любви истинной и неистинной, о верности и безответности чувства реального, земного приводят к оструму конфликту молодых героев.

Третья сцена, наиболее интимная и лирическая, начинается в молодёжном клубе, а продолжается в квартире главной героини. Александрина Серафимовна остаётся наедине со

своим сыном и его проблемами. Здесь нет чужих людей, не нужно сдерживать себя и закрывать свою душу – нужно просто жить, и от жизни не скроешься. Любимый сын Вик впервые начинает сомневаться в своей любимой. Это драма для юноши, он глубоко страдает. Ему ещё везёт, находится человек, который готов выслушать, это – мать. Отрекаясь от себя, прощая сыну невнимание к ней, она готова понять его, но практических житейских советов дать не может. Выстрадан ею один путь – смирение и молитва.

Заключительная сцена происходит в осеннем парке. Случайная встреча главных героев из поколения «старших» оказывается естественным итогом всего повествования: здесь произносятся важные слова о жизни, о времени, о себе. Это слова одиноких людей, каждый из которых несёт груз своей жизненной ноши. Перемещаясь в публичное пространство – небольшой ресторанчик, герои как бы пытаются выйти в мир, но мир для них пуст, как пуст в этот зябкий день каминный зал. Взаимная симпатия не перерастает в пылкое чувство, да в этом и нет необходимости – важно найти собеседника, способного понять «другую цивилизацию», которой является каждая личность.

Вот так – от тёплого летнего костра, ярких цветов и порхающих бабочек – к зяблкой осени, от лёгких одежд и распахнутого всему миру наивного сердца – к застёгнутым «на все пуговицы» не только одёжам, но и мыслям, от мечтаний о жизни – к разочарованию в ней, ведь «любимое – это то, что ты потерял», развивается внутреннее действие пьесы. Это тот «сверхсюжет», в котором соединяются и Достоевский, и Лермонтов, и Тютчев, и Паисий Святогорец, и песни из времени «дискотеки семидесятых», и мелодичная рок – музыка молодых. В конце спектакля начинаешь понимать, что молодые герои – это юность «старших» персонажей, что это одни и те же люди, разделённые временем и опытом.

Герои пьесы являются безусловными наследниками великой русской литературы, они способны страдать и сострадать. Одним из незримых персонажей спектакля является сама классическая русская литература с её духовными исканиями, попыткой дойти до сути явлений. В тексте пьесы много афоризмов – о памяти, которая остаётся, когда всё простишь и многое поймёшь, о волшебной птице надежде, летящей из будущего в настоящее, о Рае, когда душе ничего не надо,

кроме того, что у тебя есть. Любители литературы найдут скрытые цитаты из Чехова, Пушкина, Лермонтова и Блока. В пьесе есть даже ружьё, стреляющее холостым выстрелом. Так, вхолостую, проходит видимая, внешняя жизнь героев, которым останется только надеяться на вечность...

Самодеятельные молодые актёры – студенты Саранского музыкального училища – играют спектакль о самом главном для себя – о любви, которая является для них солнцем. Это не бытовая пьеса, хотя здесь не обходится без ревности и выяснения отношений, без драмы невзаимной любви. Кажется, что артисты купаются в сюжете, они искренне произносят слова, которые можно сказать сегодняшней молодёжной публике, и главные из них о том, что человек должен сам отвечать за свои поступки. Выделяются исполнители главных ролей – Анатолий Колмагоров и Олег Храмов. Исполнитель роли Вика по ходу действия не только играет, но и солирует в исполнении нескольких песен, исполняет мелодекламацию. Олег, в начале действия играющий как будто бы самого себя, в сцене, когда он – Раскольников, полностью выполняет требования режиссёра об игре на разрыв аорты. И ему, безусловно, веришь.

Музыка, звучащая в спектакле, составляет линию самостоятельного действия. Она предуведомляет сюжет, комментирует его, выявляет скрытые намерения героев, помогает им найти опору. Вспоминается в этой связи фильм Андрея Кончаловского с песнями А. Градского «Романс о влюблённых» (премьера - 1974 год). Мелодии семидесятых годов обрамляют песни, созданные в наше время. Органично включено в действие выступление танцевального дуэта (заслуженный артист Республики Мордовия Д. Владимиров и А. Дораева), средствами хореографии подтверждающего ту же идею о невозможности жизни без любви.

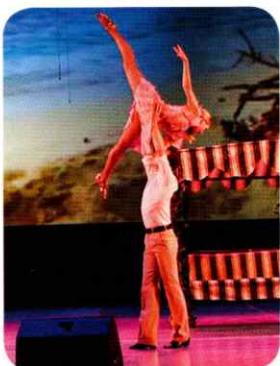
Состоявшийся спектакль понимается как разговор о жизни, о связи поколений при всей видимой их разобщённости. Каждый молится своему солнцу: в юности – любви, а в зрелости – Вселенной с её творцом и испытителем. Это правильный и нужный сегодня разговор о милосердии, о памяти поколений и о великой русской литературе, наследниками которой нам хотелось бы оставаться несмотря ни на что.



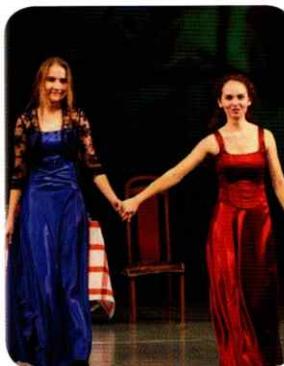
С. Коршунова, О. Храмов



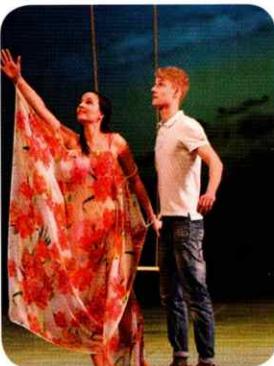
С. А. Плодухин, А. Самгина



А. Дораева, Д. Владимиров



К. Нарваткина, М. Нурутдинова



А. Захарова, А. Колмагоров



А. Аношин, С. А. Плодухин. И. Полежайкин, А. Самгина



Н. А. Фенеши



С. А. Плодухин



А. Колмагоров



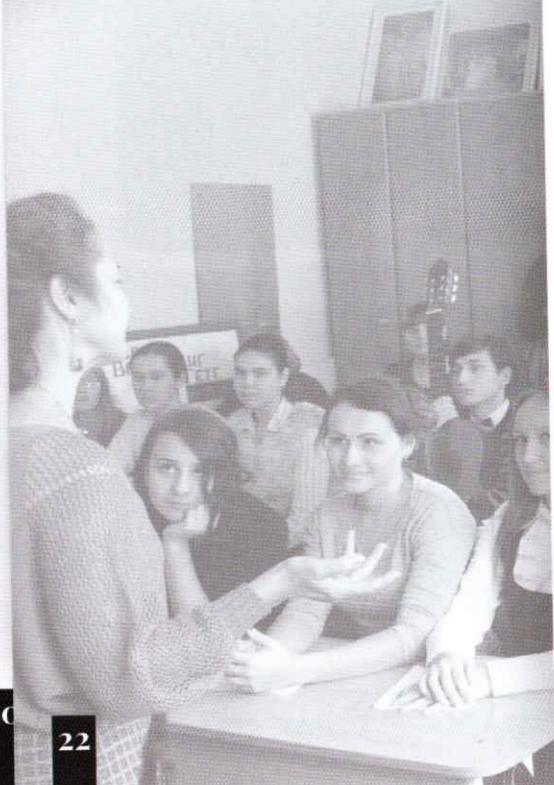
А. Колмагоров, С. Коршунова, К. Нарваткина, О. Храмов, И. Полежайкин

20 лет



Л. Н. Вавилова

преподаватель истории
мировой культуры
СМУ им. Л. П. Кирюкова



“ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ...”

120 - летию Сергея Есенина

10 октября 2015 года состоялся литературно-музыкальный творческий вечер “Отговорила роща золотая...”, посвященный 120-летию со дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина.

Мы с Н. А. Фенеши, преподавателем русского языка и литературы, подобрали просветительскую программу, связанную с жизнью и поэтическим творчеством Сергея Александровича Есенина. Студентам музыкального училища предоставилась возможность прожить вместе с поэтом некоторые моменты его жизни.

Одно из ранних произведений Есенина, посвященное утраченной любви «Не бродить, не мять в кустах багряных...» очень естественно и искренне, артистично и выразительно прозвучало в исполнении Н. А. Фенеши.

Программу украсило выступление известного певца народного артиста РМ, Лауреата Государственной премии РМ С. А. Плодухина. Он проникновенно исполнил романсы на стихи С. Есенина, гости вечера активно подпевали, когда звучали известные всем «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Клен ты мой, опавший, клён заледенелый...».

Тема родины и тема природы в лирике Есенина неразделимы. Это им сказано “Нет поэта без родины”. Природа не только “колыбель” и поэтическая школа Сергея Есенина, она душа есенинских стихов. Природа – источник, питающий и поэзию, и лирические чувства поэта. Ни одно

стихотворение мастера слова не обходится без картин природы. В этот вечер было прочитано много замечательных стихов Есенина, которые мы еще долго будем вспоминать. Нарваткина Ксения (2 курс ОСИ), Антонова Маргарита (1 курс ТО), Чучина Анастасия (1 курс ФО), Пахомов Матвей (2 курс ТО), Шапошникова Александра (2 курс ДХО), Жукова Снежана (2 курс ОДИ), Палагина Юлия (2 курс ДХО), Кочкина Ангелина (1 курс ВО), Шеянова Маргарита (1 курс СХНП), Яровая Яна (1 курс ТО) – все они прочитали те стихотворения, которые им были ближе всего и родней. Студентки Карпова Яна (1 курс ДХО), Мавликанова Ольга (1 курс ВО) и Колмагоров Анатолий (2 курс ДХО) поразили всех присутствующих эмоциональным исполнением стихотворений Сергея Есенина «Заметался пожар голубой», «Ты меня не любишь, не жалеешь», «Я о своём таланте много знаю».

Завершило творческую встречу выступление хорового ансамбля студентов 2 курса ДХО Новгородовой Ольги, Шапошниковой Александры, Аниськиной Яны, Палагиной Юлии, которые исполнили а капella «Ты запой мне ту песню, что прежде...»

Сергей Есенин будет жить до тех пор, пока его помнят, пока читают и любят его стихи. Ведь не зря поэт не мыслил жизни без поэзии, искренне полагая, что «быть поэтом – это значит ... рубцевать себя по нежной коже, кровью чувств ласкать чужие души»

10 октября 2015 года





А. Колмагоров



Я. Яровая



О. Парусов



М. Шеянова



О. Мавлиханова



А. Чучина



Ю. Палагина



М. Антонова



Я. Карпова



О. Новгородова



Н. Чинкова



К. Нарваткина



М. Пахомов



Н.А. Фенеши

20 лет



О. А. Потехина

руководитель ПЦК
«Теория музыки»
СМУ им. Л. П. Кирюкова



ЧИТАЯ «ВОЙНУ И МИР»

10 декабря 2015 года Большой концертный зал Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова был переполнен, не хватало мест, чтобы усадить своих студентов и пришедших гостей – школьников и студентов общеобразовательных школ и колледжей. На сцене давалось театрализованное представление - литературно-музыкальные чтения отрывков из романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Оно проходило в рамках Всероссийской акции, посвященной Году литературы – «Война и мир. Читаем роман».

По отзывам участников, вечер получился таким, каким и задумывался – ярким, трогательно-напряженным, берущим за живое. Мальчишки-зрители, болтавшие без умолку в фойе, с началом представления вдруг замолкли и весь последующий час внимательно слушали и, не отрываясь, смотрели на сцену. Театральная выразительность, яркая образность в подаче текста отличали всех участников представления. Литературный текст был представлен драматургически значимыми отрывками из романа в декламации студентов Саранского музыкального училища: Маргариты Антоновой, Алины Саркиной, Анастасии Чучиной, Алексея Смирнова, Анатолия Колмагорова, Ольги Новгородовой, Филиппа Ткаченко, Юлии Палагиной, Олега Парусова, Яны Карповой, Яны Яровой. В роли ведущей по судьбе писателя выступила преподаватель литературы Нина Александровна Фенеша (она же и автор сценария, режиссёр).

Восприятие высокой, серьёзной литературы на слух – процесс непростой. Но если на помочь литературе приходит музыка и драма, выигрывают все, и прежде всего – зритель. В представлении приняли участие и

музыканты-исполнители – вокалисты народный артист РМ, лауреат Государственной премии РМ Сергей Плодухин, Елена Гончаренко, ансамбль народных инструментов преподавателей Саранского музыкального училища (художественный руководитель заслуженный работник культуры РМ Валерий Галкин), женская группа смешанного хора (руководитель заслуженный работник культуры РМ Симкина О. Е.), а также концертмейстеры заслуженный работник культуры РМ Василий Трунин (кларнет), Даниил Плотников (виолончель), Ирина Осипова, Оксана Селякина (фортепиано). Прозвучали произведения А. Шнитке, Ж. Бизе, А. Аренского, А. Дюбюка, Р. Шумана, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, Е. Дербенко, Г. Свиридова, С. Плодухина, две русские народные песни.

По словам Нины Александровны, студенты училища восприняли идею о сценическом прочтении романа с большим воодушевлением, но ввиду ограниченности количества ролей многим пришлось отказать. Репетировали с огромным желанием, волнуясь. И, как результат, большой успех представления!

10 декабря 2015 года



О. А. Селякина



Читая «Войну и мир»



Н. А. Фенеши, А. Саркина



О. Новгородова



Е. Гончаренко , А. Колмагоров, С. А. Плодухин



А. Чучина



М. Антонова



Д. Плотников, С. А. Плодухин, В. Г. Трунин



Н. А. Фенеши



Я. Карпова, О. Парусов



Е. Гончаренко, О. Селякина



А. Смирнов



Ф. Ткаченко, Я. Яровая



Женская группа смешанного хора, руководитель О. Е. Симкина



С. А. Плодухин, ансамбль народных инструментов, руководитель В. И. Галкин

20 лет



Е. В. Земскова

шef-редактор службы
радиовещания ВГТРК - ГТРК
«Мордовия»

«ЛЮБОВЬ НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАЁТ»

И. В. Гёте «Фауст»

Под таким необычным названием в Саранске на сцене музыкального училища имени Л.П.Кирюкова прошёл спектакль. Его поставили актёры студии – эксперимент «Нина». Театрализованное представление было посвящено трагедии Гёте «Фауст». Конечно, не всё произведение целиком уместилось в часовую постановку, но тем оказалось и интереснее. Синтез отдельных эпизодов известного произведения об учёном, продавшем душу, музыки Гуно, песен Крутого, Павлса, Леннона и Маккартни сделали спектакль оригинальным и вместе с тем естественным, словно нет пропасти в столетия между творением Гёте и нашей реальностью. Впрочем, всё дело в теме, в морали, которая вечна. Это любовь, которая во все времена остаётся превыше всего.

Нина Фенеши, художественный руководитель студии – эксперимент «Нина», блестяще завершив свою очередную работу, говорит пока только о ней: «Наш спектакль открывается цитатой из апостола Павла. В послании говорится, что любовь должна быть главным содержанием нашей жизни, потому что человек призван здесь, на земле, стремиться к главному: к спасению, а спастись можно через любовь».

Режиссёр этой постановки – Нина Фенеши. Именно она, терзаясь сомнениями и многогранными идеями, целый год воплощала задумку в жизнь: «70 лет назад мой двоюродный дед П.А.Органов, основавший наше училище, поставил оперу Шарля Гуно «Фауст». Мы приняли эстафету, но обратились к трагедии И. В. Гёте. На мой взгляд, она не менее актуальна сегодня, нежели без малого четверть тыся-

челетия назад. Тогда Маргарита была одна детоубийца в городе. А сейчас? Я считаю, что театр нужен там, где нет глубокой духовной жизни. Монастырь не нуждается ни в варьете, ни в цирке. Монахи молитвой держат земной шар на своих плечах. Там, где нет Игнатья Брянчанинова, там появляется К. С. Станиславский. Церковь, по моему глубокому убеждению, и высокое искусство – вот в чём наше спасение. И. В. Гёте – это высокое искусство. Когда к нему прикасаются семнадцатилетние – это очень ценно. Наши артисты наизусть знают этот шедевр.

Я занимаюсь постановкой спектаклей очень давно. Через мои руки прошли такие звёздочки как Елена Гончаренко, Владимир Третьяков, Мария Руженкова, Светлана Коршунова. Сегодня – это Юлия Палагина, Филипп Ткаченко, Яна Карпова, Анатолий Колмагоров, Александр Баринов, Константин Лебедев. Каждый из моих самодеятельных актёров наделён яркой индивидуальностью. Когда видишь, что на сцене создается образ трепетный, невыразимо романтический, душа радуется, забываешь о репетиционных страданиях, о собственной крови, о собственных слезах, приходит сознание выполненного долга. Он состоит в том, чтобы вложить в душу взрослеющего гражданина духовное начало. Мои артисты – истинные таланты, работа с каждым из них доставляла мне истинное наслаждение».

Нам только остаётся добавить, что наслаждение испытали и зрители, видевшие этот спектакль.

2 июня 2016 года



«Любовь никогда не перестаёт»



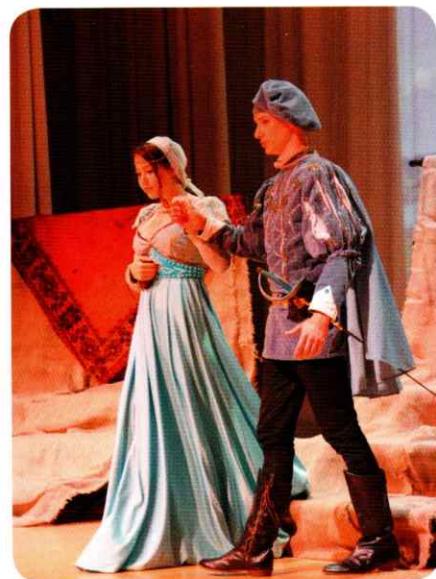
С. Чернышова, О. Парусов



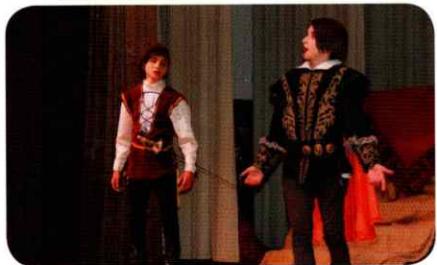
А. Аношин, Ю. Суркова, С. Чернышова



Я. Карпова



Ю. Палагина, А. Колмагоров



А. Баринов, Ф. Ткаченко



Ю. Палагина, А. Колмагоров



К. Лебедев



Ю. Палагина, Ф. Ткаченко



Н. А. Фенеши



А. Колмагоров, С. А. Плодухин



Ю. Палагина, Ф. Ткаченко



Ю. Палагина, Ф. Ткаченко



А. Колмагоров, Ф. Ткаченко



Финальная сцена

«ЧЕЛОВЕК ЕСТЬ ТАЙНА: 195 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО»

В ноябре 2016 года в рамках проекта «Открытые ладони» мы приняли участие во Всероссийском конкурсе с международным участием «Человек есть тайна: 195 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского» в номинации «Сценарий внеклассного мероприятия с презентацией». Данный конкурс призван объединить творчески мыслящих учителей и одаренных детей, неравнодушных к творчеству великого классика русской литературы.

Мы нашли время, желание и силы, и не прошли мимо этой значимой даты: 195 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского.

Подготовка конкурсной работы ответственное и трудоёмкое дело. Для того, чтобы написать сценарий пришлось перечитать заново многое из романов Ф. Достоевского, внимательно изучить дневниковые записи писателя, критическую литературу о его творческом наследии, воспоминания современников и близких людей. Отрадно то, что оказалось возможным включить в конкурсную работу материал о М. М. Бахтине, для этого пришлось заняться изучением его статей.

Наш упорный труд, творчество и неравнодушие к значимым датам в истории и в культуре нашей страны был оценен Дипломом I степени.

Подводя итоги Конкурса, жюри отметило: «Все представленные презентации, сценарии, разработки, а также сочинения и исследования выполнены на самом высоком уровне. Особо членам жюри запомнился сценарий праздника, посвященного юбилею Федора Михайловича, который представили Нина Александровна Фенеш и Людмила Николаевна Вавилова из г. Саранска. Работа яркая, запоминающаяся, с театрализованной составляющей (спасибо вам за фотоотчет), грамотно выполненной сопровождающей презентацией».

По данному сценарию 12 декабря 2016 года в малом зале будет проведено литературно-музыкальное театрализованное представление.

Л. Н. Вавилова, преподаватель истории мировой культуры
СМУ им. Л. П. Кирюкова

20 октября 2016 года

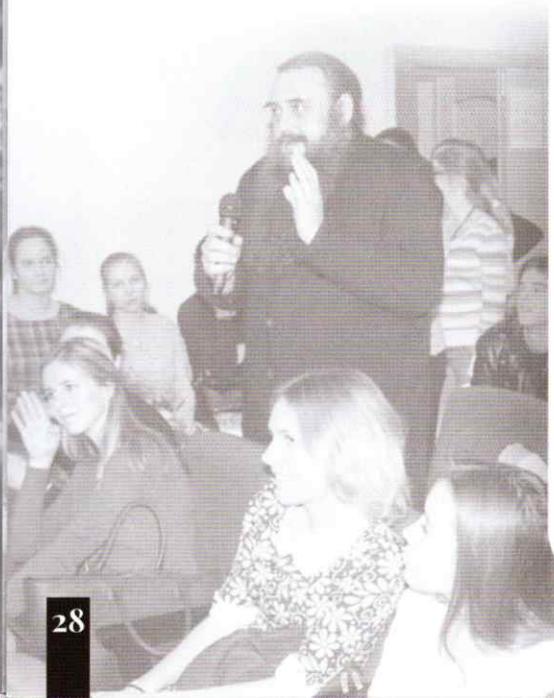


С. А. Плодухин, С. А. Чиняева



С. А. Чиняева

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ



В этом театрализованном представлении, как всегда, у вас совершенно интереснейшая канва. Я давно знаком с вашим творчеством, с вашими спектаклями. Мне нравится то, что вы никогда в финале не ставите жирную точку. У вас – многое. После всего, что вы делаете, хочется аккуратно идти по этим следам и находить всё новое и новое для себя. Ваши артисты на сцене очень взрослые. Это невероятно важно: то духовное наполнение, которое вы им даете, превращает их в таковых. Независимо от того, что современный мир из них выветрит, что-то из того, что их взрослило на сцене, обязательно в них останется.



Отец Пантелеймон

иеромонах Рождество-Богородичного Санаксарского монастыря

20 лет



Анастасия Чучина

студентка
фортепианного отделения
СМУ им. Л. П. Кирюкова

О ВЛИЯНИИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО НА ЮНОШЕСТВО

Анастасия Чучина: Театральная студия – это огромная ответственность, которая лежит на ваших плечах уже много лет. Почему вы решили заняться постановкой спектаклей? Это ваше призвание?

Нина Фенеша: С детства я люблю театр. И мне с годами все больше и больше хотелось не просто смотреть любимые постановки, а воплощать их на сцене. Я еще в школе участвовала в сказках, была Гердой, была Простаковой. Но это было очень фрагментарно. А вот когда я стала работать здесь, мне представилась возможность серьезно заняться театром. Я поставила «Чайку», «Грозу», «На дне», «Орфей спускается в ад» и многие другие. Это оказалось главным увлечением моей жизни. Чистое творчество! У меня есть две оригинальные пьесы - «Пойми - не пойми» и «В тебе мое солнце». Это откровения моей души, все то, что я поняла в этой жизни.

А.Ч.: Вы упомянули о своих пьесах. Что вас вдохновило на их со-зование?

Н.Ф.: Однажды я просто поняла, что мне нужно взять ручку и писать. Я клянусь, никакого особенного труда я не проделала – это получилось само собой. Я никогда раньше не писала ничего подобного.

А.Ч.: Почему вы выбрали именно драматургию?

Н.Ф.: Для меня театр – это «исполнин, который смертельно ранит тех, на кого направляет свои удары», как сказал Пьер де Бомарше. Я считаю, что синтез искусств способен всколыхнуть все самое лучшее в душе человека. Проза может долго лежать на полке, а театр говорит со зрителем.

Знаете, написав пьесу, я осуществила режиссерскую постановку. И из девочек и мальчиков сделала глубоких актеров, которые талантливо и профессионально исполнили все мои требования и пожелания. Я им очень за это благодарна.

А.Ч.: А кем для вас является Ф. М. Достоевский?

Н.Ф.: Федор Михайлович Достоевский – автор, волновавший меня на

протяжении всей моей жизни. Это особенный писатель. Я не могу назвать его беллетристом; он – спаситель человеческих душ. Достоевский не создавал куртуазных романов, а писал книги, которые пронизаны святостью. Его призвание – протянуть руку помочи «утопающим» в грехах людям.

А.Ч.: Высказали, что Достоевский был с вами всю вашу жизнь. Что вас более всего трогает в его творчестве?

Н.Ф.: Я поняла, что его судьба – необыкновенна. Он прошел круги ада. Если бы его жизнь не была такой страдальческой, то и книги были бы другими.

Жизнь каждого человека наполнена такими событиями, которые заставляют задуматься о вечном, о главном.

И, конечно, нельзя обратить в свою веру. Невозможно убедить атеиста в том, что он верующий. Он не поверит в это, пока не окажется в окопах под Сталинградом. Но помочь душе обратиться к свету – во власти гениального автора. И таким автором является Достоевский. Он помогает людям преодолеть непреодолимое.

А.Ч.: Вы неоднократно использовали в своих спектаклях материал из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», ему вы уделили особое внимание. Почему?

Н.Ф.: В этом романе очень много актуальных тем. Мне кажется, что именно это произведение вобрало в себя то, что современному человеку свойственно переживать. Понимаете, человек, живущий вне церкви – слепец. Он может и не знать, что с ним происходит нечто ужасное. Он будет искренно считать себя вполне положительным: не вор же, не изменник. Но этого недостаточно! Когда человек погружается в недра «Преступления и наказания», когда он раскручивает нити запутанных смыслов, то ему открываются такие важные жизненные истины, о которых он и не подозревал. Тогда он постепенно начинает следить за собой, медленно освобождается от «шелухи», от греховности, ранее скрытой от него пеленой неведения.



А.Ч.: Вы однажды сказали, что сразу видите в студентах наличие потенциала. Как вам удается понять это с первого взгляда?

Н.Ф.: Отнюдь не с первого взгляда. Для того, чтобы пригласить Елену Гончаренко на роль Нины Заречной (А. П. Чехов «Чайка»), мне пришлось наблюдать за ней год. В результате наших совместных бесед я поняла: вот она, чеховская героиня. Многих я распознавала не сразу. Например, Даниила Бекшаев (выпускник 2014 года) был совершенно неприспособленным к актерской игре: ходил по сцене, словно деревянный, а шляпу снимать учился несколько месяцев. И вдруг, после долгих, мучительных репетиций, изматывающих и болезненных, мы увидели, что перед нами Ромео Монтекки. Это очень тяжелый труд! Когда ты распознаешь ту самую искру, нужно суметь раздуть из нее костер. Я всех моих актеров люблю! Они для меня не чужие люди, я вспоминаю о них с нежностью. Мне очень хочется, чтобы их талант только разрастался, а не угасал.

А.Ч.: Тяжело ли вам далась по-

становка «Преступления и наказания»?

Н.Ф.: Вы даже себе не представляете, до какой степени это сложно. Со спектаклем «В тебе мое солнце» мы работали год, по шесть-семь часов в репетиционных залах театра им. Яушева. Это было настоящее дело! Здесь же у нас было мало времени, и, конечно, результат иной. Но мы свою работу выполнили честно.

А.Ч.: Что сложнее: ставить свою пьесу или сочиненную каким-либо другим автором?

Н.Ф.: Душу вкладываешь в любое дело. Я своих детей люблю одинаково, так же и со спектаклями. Я равнозначно горю и болею, до самого дна, чрезмерно. Я болею, волнуюсь, стараюсь отдать больше, чем могу. Я веду честную игру.

А.Ч.: Что вы можете сказать о студентах, которые сегодня участвуют в вашей постановке?

Н.Ф.: Хотелось бы сказать, что я вижу в Даше Рязанцевой будущую актрису. У нее очень хорошие способности.

Есть в ней что-то такое «несовременное», в лучшем смысле слова. Нынешний театр нуждается в таких актрисах: они уже знают, что такое горе, они глубоко проникают в материал. Надеюсь, если судьба будет благоволить Даше, она поступит в московский театральный вуз.

И мне было бы очень отрадно когда-нибудь увидеть Сашу Баринова на большой сцене. Он мог бы стать настоящим актером. У этого молодого человека есть внутренняя «пружина» и по-детски острое ощущение той роли, которую ему предлагаешь. Меня это очень в нем привлекает.

Мне всегда хочется, чтобы для зрителей, которые приходят на мой спектакль, было создано ощущение праздника. Даже несмотря на темы, которые мы заявляем. Чтобы люди ушли обогащенными, вдохновленными этими идеями. Если все мои труды находят отклик в человеческой душе, заставляют задуматься о жизни, что же еще нужно?..

15 декабря 2016 года



Д. Рязанцева, Ф. Ткаченко



Ф. Ткаченко, С. А. Плодухин, А. Баринов



Д. Рязанцева



А. Баринов

ЮБИЛЕЙ Л. П. ЮШКОВОЙ

Концерт, прошедший 27 февраля 2017 г. в Большом концертном зале Саранского музыкального училища, был посвящен Людмиле Павловне Юшковой – директору училища в 1970-1982 гг., музыкальному просветителю, общественному деятелю.

Юбилейный вечер был выстроен как рассказ о судьбе ярких представителей семьи Органовых-Юшковых-Фенеш-Плодухиных, в чью жизнь вплелись судьбы других людей – педагогов, коллег, друзей. Рассказ органично перемежался с музыкально-поэтическими отступлениями. Со сцены прозвучали трогательно-одухотворенные стихи Б. Ахмадулиной «Из рассказанного луной» в прочтении Дарьи Рязанцевой и страстное стихотворение внука Людмилы Павловны Владимира «Я был влюблён» в выразительной декламации Александра Баринова. Смешанный хор (худ. рук. и дирижёр О. Е. Симкинна, хормейстер О. А. Генералов) исполнил две песни В. Калинникова «Ой, честь ли то молодцу» и «Жаворонок» и хор «За Отечество» из оперы С. Прокофьева «Война и мир». В исполнении женского хора и солистки Екатерины Торпишиной (худ. рук. и дирижёр засл. работник культуры РМ В. А. Кузин, хормейстер И. В. Сергейчева, концертмейстер С. С. Птичкина) прозвучал хор «На закате» из оперы Г. Вдовина «В шесть часов вечера после войны» и русская народная песня «Над полями, да над чистыми». Народный артист РМ С. А. Плодухин (концертмейстер засл. работник культуры РМ С. Чиняева) спел два романса – Владимира из оперы Э. Направника «Дубровский» (одной из опер в постановке Л. П. Юшковой на сцене музыкального училища, и в которой он играл главного героя) и «Сколько неги, любви» М. Штейнберга в сопровождении квартета гитаристов «Золотые струны» (худ. рук. засл. работник культуры РМ О. Гудулина). Темпераментный «Чардаш» В. Монти в исполнении струнного квартета (худ. рук. засл. деятель искусств РМ Е. Щербакова, концертмейстер О. Селякина) прозвучал как напоминание о венгерских корнях одного из предков, чью фамилию носит Нина Александровна Фенеш – ведущая вечера, режиссёр, автор сценария и дочь Людмилы Павловны Юшковой.

После концерта Н. А. Фенеш соглашалась немного рассказать о процессе подготовки этого вечера и о своих чувствах по этому поводу:

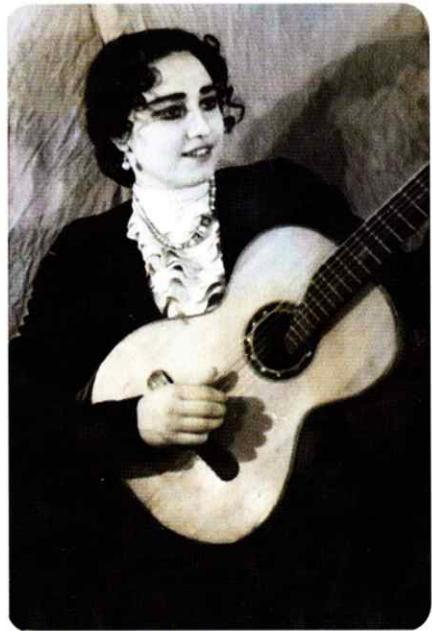
«Я абсолютно убеждена в том, что сказанное со сцены должно западать в душу, а значит, настолько должно быть прочувствовано самим исполнителем, что становится собственным внутренним ощущением этой темы. Сказанное со сцены – это книга, сыгранная по ролям. То, что мы делаем – это просветительская работа. Я представляю собой учительскую династию. Мой дед и моя бабушка – сельские учителя. И, наверное, это уже на генетическом уровне заставляет меня работать в таком направлении.

На последнем вечере я сказала, что серьезное искусство – драматическое, музыкальное – надо пропагандировать. Надо воспитывать власть: от директора школы – до высших правительенных чинов. Очень грустно, что было мало зрителей. Замечательное исполнение Е. Щербаковой с её струнным квартетом прозвучало для горстки людей, а ведь они совершили колossalный труд – выучили чардаш Монти специально для этого вечера.

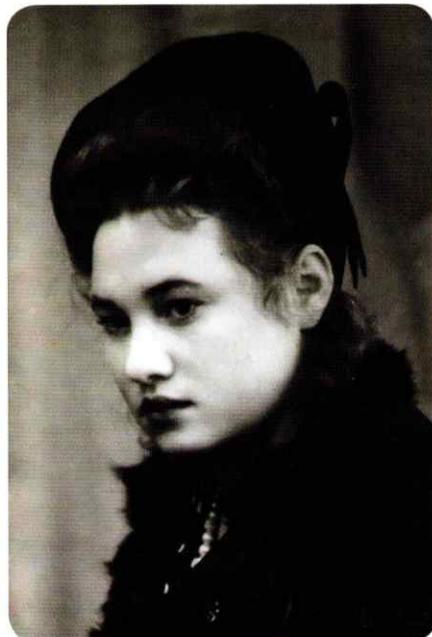
Моё первоначальное нежелание готовить этот вечер, определенно-го рода внутренние преграды после настоятельных просьб и бесед были сломлены. Меня убедили, что это нужно и всё это правильно. Со сцены шёл рассказ о нашей семье, о корнях, о тех представителях нашего семейства, которые много сделали для развития культуры в Мордовии. Я посчитала для себя святой обязанностью рассказать о П. А. Органове – об этом грандиозном, фундаментальном, честнейшем человеке, которого в семье называли дядя Паня, которого до сих пор вспоминает и любит моя мать, о котором мы в семье говорим как об одном из лучших представителей фамилии.

Людмила Павловна знала, что готовится вечер, и ей было приятно, очень.

Она человек общественный, публичный, но во время концерта очень волновалась дома. Я пришла домой и застала её в слезах. Она вся дрожала, трепетала, бросилась в



Л. П. Юшкова в роли Маши в спектакле «Живой труп» по пьесе Л. Н. Толстого



Л. П. Юшкова – заведующая учебной частью, 50-е годы



С. А. Чиняева, С. А. Плодухин

объятия: «Нина, ну как? Я так волновалась!» Могу себе представить, что с ней было бы здесь.

Я очень довольна тем, что получилось. Когда судьба подводит меня к необходимости совершать творческий подвиг, всегда испытываю двойственное чувство. С одной стороны, говорю себе: не берись. А с другой стороны, начинаю какое-то новое дело, и всегда получается, что результат превышает мои ожидания благодаря тем, кто участвует в моем деле. Занимаясь постановкой спектаклей, я оказалась свидетелем расцвета моих самодеятельных актеров. В который раз хочу назвать тех замечательных студентов, которые в нашем училище были яркими представителями моей студии-эксперимент «Нина»: Е. Гончаренко, Е. Герман, С. Коршунова, М. Руженкова, Р. Гурский, А. Захарова, А. Ткаченко. В последнем концерте удачно выступили студенты Д. Рязанцева, А. Баринов, Ф. Ткаченко. Участие ансамбля гитаристов «Золотые струны», хоров, духового оркестра так облагородило наш вечер. Приятно было, что как воспоминание о моем деде В. В. Фенеши прозвучала венгерская музыка В. Монти. Всё оказалось к месту. И я в который раз себе простила, что взялась за новое дело.

Очень приятно, что участники мероприятия откликнулись сразу и с огромным желанием. Мне хотелось бы выразить огромную благодарность О. Е. Симкиной, С. А. Чиняевой, Е. А. Щербаковой, О. А. Гудулиной, А. В. Батенкову, В. А. Кузину за то, что они помнят заслуги человека, самоотверженно служившего своему делу. Великолепную презентацию сделала Л. Н. Вавилова. Посмотрев её, Людмила Павловна призналась: «Я забыла о некоторых событиях в моей жизни, а Людмила Николаевна мне напомнила».

И хочется с грустью выразить сожаление, что у нас сейчас в республике нет телевидения, которое бы освещало события культурной жизни. Людмила Павловна получила поздравление от В. В. Путина из его администрации. Хотелось, чтобы и в своей республике знали, что есть у них такой человек – кавалер Ордена Трудового Красного Знамени.

О. А. Потехина, руководитель ПЦК «Теория музыки»
СМУ им. Л. П. Кирюкова

6 марта 2017 года



Н. А. Фенеши



А. Баринов



Д. Рязанцева



Смешанный хор, руководитель О. Е. Симкина



Оркестр духовых инструментов, руководитель А. В. Батенков



Струнный квартет, руководитель Е. А. Щербакова



Женский хор, руководитель В. А. Кузин

ДАРИТЕ ЛЮБОВЬ

Вечер памяти. 17 июля 1918 года. Романовы

Умом Россию не понять –
В Россию можно только верить

Ф.Тютчев

Неси с радостью свой крест: тебе его дал Господь

из дневника Императрицы России Александры Феодоровны Романовой

3 октября 2016 года в Малом зале Саранского музыкального училища во время классного часа прошло необычное мероприятие – Вечер памяти печальной даты 17 июля 1918 года. Царственный род Романовых в этот день трагически закончил свой земной путь.

Автор сценария Нина Александровна Фенеша обратилась к этой теме, считая, что она необходима всем, независимо от возраста, для осмысливания жизненного пути человеческого бытия. Эпиграфом вечера стали строчки известного стихотворения Ф.Тютчева о России. Фотогалерея рода Романовых, искусно составленная Людмилой Николаевной Вавиловой, напомнила присутствующим хронику их царствования, ибо история России – это история и царского рода. Судьба страны всегда была тесно переплетена с царским родом. «Каждый государь пережил тяжелые времена, поднимая страну из бедности в результате постоянных войн».

Основополагающим материалом Вечера послужили дневниковые записи царицы Александры, супруги Николая II, а также переписка царя и царицы и дневники Николая II. Днев-

ники царицы – это жемчужины духовной жизни, раскрывающие чистоту ее духовных помыслов, глубину переживаний и размышлений. Основные темы её записей – семья, взаимоотношения супружеских, воспитание детей, спасение души, любовь к Родине и Богу, и ни одна из них не была упущена на вечере. Светлая атмосфера добра, любви и творчества Вечера памяти воссоздавала атмосферу царствующей семьи. Нина Александровна попыталась показать глубину чувств супружеских, их поразительные любовно-восторженные отношения, трогательную заботу каждого в семье друг о друге, творческие увлечения. В создании такого уютного семейного мира, прежде всего, заслуга царицы, и этим сегодня можно восхищаться и подражать.

Выдержки из дневника в прочтении студентов Юлии Серковой, Анастасии Золотых, Юлии Сурковой, Светланы Чернышовой, Александра Баринова, Алины Саркиной, Любови Кирдяшкиной, декламация Филиппом Ткаченко стихотворения Великого князя Константина «Розы» перемежались с музыкальными номерами. В исполнении народного артиста РМ Сергея Плодухина с аккомпанемен-

том Оксаны Селякиной прозвучали сочинения П. И. Чайковского – Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама», романс на стихи Великого князя Константина «Растворил я окно», а также романсы Г. Готта «Помнишь, порою ночью» на стихи того же автора, Д. Ленского «Но я Вас все-таки люблю» и Серенада Ф. Шуберта.

Если строки Ф. Тютчева – эпиграф вечера, то его литературный эпилог – стихотворение А. С. Пушкина «Отцы-пустынники и жены непорочны», а музыкальный – торжественное исполнение государственного гимна Российской Империи «Боже, Царя храни!» в записи мужского хора Валаамского монастыря. Все присутствующие в зале единодушно встали и подхватили гимн, почтив этим память наших предков и выразив свои искренние патриотические чувства. Нельзя строить будущее, не сохранив кровной связи с прошлым...

О. А. Потехина, руководитель ПЦК «Теория музыки»
СМУ им. Л. П. Кирюкова
10 октября 2016 года



А. Золотых, О. А. Селякина



Н. А. Фенеша



МУЗЫКАНТЫ ЧИТАЮТ ТУРГЕНЕВА

200 - летию И. С. Тургенева

Погода была чудесная. Всё кругом цвело, жужжало и пело; вдали сияли воды прудов; праздничное, светлое чувство охватывало душу

И. С. Тургенев

Тургеневу – 200 лет! Какое русское сердце не взволнуют эти слова! Иван Сергеевич принадлежит к числу тех великих писателей, которых читает весь мир. Он русский европеец. Флобер, Золя, Доде, Гонкуры, Мопассан, его друзья, были в восхищении от его прозы. «Мы все должны учиться у Вас», – говорила Жорж Санд.

Тургенев был полиглот: немецкий, английский, итальянский, французский, сербский, польский, болгарский, латынь, древнегреческий, старославянский. Ума у него была палата. Блестящий шахматист европейского уровня имел прозвище Рыцарь слона.

Благодаря Тургеневу Европа открыла великую русскую литературу. К славному юбилею мы приготовили скромный дар: изумительный по своей трепетности, глубине и одухотворённости отрывок из романа «Дворянское гнездо». В нём есть всё: дивное описание летней ночи, утончённое чувство любви, а над всей этой красотой – разлито Божественное начало. Исполнители этой сцены: полная женственного очарования Юлия Поленкова в роли Лизы Калитиной, отважный Георгий Абдрашитов, сыгравший Лаврецкого и Максим Пизёлкин, представляющий самого автора. Музыка Шуберта, Листа, Скрябина органично звучит в тургеневском тексте. Истинное наслаждение наблюдать, как юные души преображаются под воздействием гениальной прозы. Читая и слушая Тургенева, мы становимся более русскими, более образованными, более свободными людьми.

Н. А. Фенеши, руководитель студии-эксперимент «Нина», преподаватель русского языка и литературы
СМУ им. Л. П. Кирюкова

9 ноября 2018 года



Ю. Поленкова, Г. Абдрашитов



Ю. Поленкова, Г. Абдрашитов



Г. Абдрашитов



М. Пизёлкин



Ю. Поленкова, Г. Абдрашитов



Г. Абдрашитов



УЧАСТНИКИ ПРОЕКТОВ

A. С. Пушкину – 200 лет (20 апреля 1998)

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.- нар.арт. РМ
3. Ковешникова Н.А. – засл.дeят. иск-в РМ
4. Кожевникова Л.И. – засл. арт. Чувашии
5. Кильдишева Н.А. – засл.раб-к культ. РМ
6. Чернова О.А.– засл.раб-к культ. РМ
7. Новоженова Т.В. – засл.раб-к культ. РМ
8. Сураев-Королев Г.Г. – засл. деят. иск-в РМ
9. Калинкин А.Г. – засл.арт. РМ
10. Томашова Г.В.
11. Сураева-Королева С.Г.
12. Подвалова С.П.
13. Бржинский Константин
14. Курочкина Светлана
15. Оркестр народных инструментов, руководитель засл.дeят.иск-в РМ Лукьянов Г.Ф.
16. Хор «Гармония», руководитель засл.раб-к культ. РМ Молина С.С.

A. П. Чехов «Чайка» (13 мая, 20 мая 2002)

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.– нар.арт. РМ
3. Кислякова Т.В.
4. Буянов М. Ю.
5. Вааилова Л. Н.
6. Третьяков Владимир
7. Герман Евгений
8. Гончаренко Елена
9. Бархударова Наталья
10. Дашкевич Кристина
11. Иванкина Алена
12. Кузнецов Алексей
13. Веселов Михаил
14. Шиляева Ирина
15. Авдонин Александр
16. Лашманов Игорь
17. Королёв Евгений
18. Павлова Татьяна
19. Курышев Дмитрий
20. Мякушин Станислав
21. Кузьмин Дмитрий
22. Бородин Вячеслав
23. Лобурев Александр
24. Вокальный ансамбль студентов отделения духовых инструментов, руководитель Кислякова Т.В.

A. Н. Островский «Без вины виноватые» (12 мая 2003)

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.– нар.арт. РМ
3. Кожанов С.В.– засл.арт.РМ
4. Владимиров Д.А.– засл.арт.РМ
5. Чупрова Н.Н.
6. Вавилова Л.Н.
7. Буянов М.Ю.
8. Гончаренко Елена
9. Бархударова Наталья
10. Дашкевич Кристина
11. Головастова Анна
12. Яскин Дмитрий
13. Кузнецов Алексей
14. Севостьянов Александр
15. Архипов Илья
16. Меркушев Алексей
17. Юрковская Светлана
18. Сураев-Королев Сергей
19. Атеняев Евгений
20. Шиляева Ирина
21. Шукшина Нина
22. Третьяков Владимир
23. Сумин Илья
24. Самцов Андрей

25. Веселов Михаил

26. Авдонин Александр
27. Напалькова Татьяна
28. Аброськина Елена
29. Агафонкина Татьяна
30. Карпина Юлия
31. Черентаева Любовь
32. Объедкина Татьяна
33. Скрипальщикова Жанна
34. Аблясова Талина
35. Емелькина Наталья
36. Гринин М.Ю.
37. Сидорина Т.В.
38. Диценко О.С.
39. Рогудяева Е.Н.
40. Ансамбль гитаристов, руководитель засл. ра-к культ РМ Гудулина О.А.

T. Уильямс «Орфей спускается в ад» (24 мая 2004)

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.– нар.арт. РМ
3. Городецкий В.Н.– засл.арт.РМ
4. Вавилова Л.Н.
5. Семёлов В.В.
6. Бархударова Наталья
7. Алыхов Сергей
8. Кузнецов Алексей
9. Наумова Ирина
10. Котова Елена
11. Казачкова Анна
12. Панфилкин Иван
13. Шукшина Нина
14. Самцов Андрей
15. Авдонин Александр
16. Лашманов Игорь
17. Кильдюшкина Анастасия
18. Силантьева Елена
19. Бояркина Ольга
20. Плодухина Мария
21. Вдовина Галина
22. Бархударова Маргарита
23. Бархударова Вероника

A.М. Горький «На дне» (22 мая 2006)

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.– нар.арт. РМ
3. Владимиров Д.А.– засл.арт.РМ
4. Кожанов С.А. – засл.арт.РМ
5. Вавилова Л.Н.
6. Алыхов Сергей
7. Балашкин Сергей
8. Архипов Илья
9. Кузнецов Алексей
10. Волынщикова Алина
11. Казачкова Анна
12. Шмакалина Наталья
13. Наумова Ирина
14. Князькин Максим
15. Молостов Илья
16. Чикнайкина Диана
17. Айметов Рушан
18. Гринин Александр
19. Борисов Сергей
20. Базилева Галина
21. Терханова Елена
22. Арюткин Виталий
23. Смоленков Максим
24. Шестаков Андрей
25. Кенин Д.В.
26. Сидорина Т.В.
27. Диценко О.С.
28. Рогудяева Е.Н.
29. Ивлиева М.Ю.

30. Танцевальная группа музыкального театра им. И.М. Яушева
Л. Г. Зорин «Варшавская мелодия» (8 мая 2007, 13 января 2008)

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.– нар.арт. РМ
3. Кожанов С.В.– засл.арт.РМ
4. Дудников Д.П.
5. Петрова И.В.
6. Тарлыкова В.А.
7. Уханова Ю.С.
8. Диценко О.С.
9. Наумкина Е.В.
10. Исаева С.И.
11. Танцевальная группа музыкального театра им. И.М. Яушева

A. Н. Островский «Гроза» (15 мая 2010)

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.– нар.арт. РМ
3. Молина С.С. – засл.раб-к культ. РМ
4. Пивкина Т.Г. – засл.раб-к культ. РМ
5. Щербакова Е.А. – засл.дeят.иск-в РМ
6. Гудулина О.А. – засл.раб-к культ. РМ
7. Тимофеев Н.П.– засл.раб-к культ. РМ
8. Владимиров Д.А.– засл.арт.РМ
9. Кожанов С.А. – засл.арт.РМ
10. Ивлиева Е.П.
11. Курнаева О.С.
12. Сенькина Г.Н.
13. Цилина С.М.
14. Бурлакова М.В.
15. Брагина О.А.
16. Егорова Н.Ф.
17. Подвалова С.П.
18. Вавилова Л.Н.
19. Якунчева О.В.
20. Семёлов В.В.
21. Буянов М.Ю.
22. Шевараков Н.А.
23. Сотова Евгения
24. Житина Мария
25. Севостьянов Виктор
26. Вавильхина Анастасия
27. Павлов Александр
28. Рыбакова Марина
29. Яксяргин Сергей
30. Овчинникова Татьяна
31. Евланова Яна
32. Татаров Александр
33. Крюкова Алина
34. Шепелева Анастасия
35. Бекасов Николай
36. Дерябин Павел
37. Акифьев Владимир
38. Батраков Николай
39. Савельева Карина
40. Паршина Марина
41. Милушова Наталья
42. Сонин Сергей
43. Иванков Алексей
44. Гурский Роберт
45. Блаженова Яна
46. Тангалычев Ильмир
47. Тятюшкин Антон
48. Воронина Ксения
49. Абрадина Ксения
50. Диценко О.С.
51. Рогудяева Е.Н.
52. Ансамбль преподавателей дирижёрско-хорового отделения, руководитель засл. раб-к культ. РМ Симкина О.Е.
53. Ансамбль гитаристов, руководитель Авдонин А.В.

- 54.** Ансамбль русских народных инструментов, руководитель засл.раб-к культ. РМ Храмова Е.Г.
55. Танцевальная группа музыкального театра им. И.М. Яушева
О. Уайлд «Мальчик-звезда»
(28 января, 20 февраля 2012)

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.- нар.арт. РМ
3. Зеникова А.И.
4. Брагина О.А.
5. Стрельченко Л.В.
6. Галагузкая Т.В.
7. Вавилова Л.Н.
8. Сотова Евгения
9. Сонин Сергей
10. Цыганов Сергей
11. Назарова Елена
12. Руженкова Мария
13. Калиновский Вячеслав
14. Гурский Роберт
15. Петайкин Илья
16. Евстифеев Николай
17. Бояркин Антон
18. Грязнов Станислав
19. Гаврилова Ирина
20. Южалин Владислав
21. Кулагина Диана
22. Рожкова Светлана
23. Рогохин Антон

«Венок Мельпомены» (16 апреля 2012)

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.- нар.арт. РМ
3. Симкина О.Е. – засл. раб-к культ. РМ
4. Галкин В.И. – засл. раб-к культ. РМ
5. Селякина О.А.
6. Симкина О.Е.
7. Якунича О.В.
8. Семелев В.В.
9. Генералов О.А.
10. Вавилова Л.Н.
11. Шепелева Анастасия
12. Бекшав Данила
13. Руженкова Мария
14. Ткаченко Андрей
15. Гурский Роберт
16. Коршунова Светлана
17. Южалин Владислав
18. Козлова Любовь
19. Гаврилова Ирина
20. Захарова Алина
21. Самгина Анастасия
22. Гунина Екатерина
23. Сонин Сергей
24. Авдонин Александр
25. Стрижеус Константин
26. Афоничкин Дмитрий
27. Мамкина Светлана
28. Солодовникова Елена
29. Сяфуков Артур
30. Пушкин Игорь

**Н. А. Фенеши «Пойми-не пойти» (6 мая 2013),
«Вечная любовь» (17 декабря 2014)**

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.- нар.арт. РМ
3. Владимиров Д.А. – засл.арт. РМ
4. Вавилова Л.Н.
5. Гурский Роберт
6. Лобурёв Александр
7. Руженкова Мария
8. Коршунова Светлана
9. Бекшав Данила
10. Ткаченко Андрей
11. Мастьяев Илья

**Н. А. Фенеши «В тебе – мое солнце»
(29 апреля 2015)**

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.- нар.арт РМ
3. Владимиров Д.А. – засл.арт. РМ
4. Дораева А.В.
5. Вавилова Л.Н.
6. Колмагоров Анатолий
7. Захарова Алина
8. Коршунова Светлана
9. Храмов Олег
10. Полежайкин Иван
11. Аношин Александр
12. Самгина Анастасия
13. Нурутдинова Мария
14. Рузмайкина Любовь
15. Нарваткина Ксения
16. Рок-группа СМУ им. Л.П. Кирюкова

**«Отговорила роща золотая...» 120-летию
С. А. Есенина (10 октября 2015)**

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.- нар.арт. РМ
3. Вавилова Л.Н.
4. Карпова Яна
5. Мавлиханова Ольга
6. Колмагоров Анатолий
7. Нарваткина Ксения
8. Антонова Маргарита
9. Чучина Анастасия
10. Пахомов Матвей
11. Шапошникова Александра
12. Жукова Снежана
13. Палагина Юлия
14. Кочкина Ангелина
15. Шеянова Маргарита
16. Яровая Яна
17. Новгородова Ольга

Читая «Войну и мир» (10 декабря 2015)

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.- нар.арт. РМ
3. Тручин В.Г. – засл. раб-к культ. РМ
4. Храмова Е.Г. - засл. раб-к культ. РМ
5. Гончаренко Е.В.
6. Селякина О.А.
7. Ивлиева Е.П.
8. Цилина С.М.
9. Сенькина Г.Н.
10. Осипова И.С.
11. Вавилова Л.Н.
12. Плотников Даниил
13. Колмагоров Анатолий
14. Чучина Анастасия
15. Яровая Яна
16. Смирнов Алексей
17. Палагина Юлия
18. Антонова Маргарита
19. Парусов Олег
20. Ткаченко Филипп
21. Саркина Алина
22. Карпова Яна
23. Новгородова Ольга
24. Женская группа смешанного хора, руководитель засл. раб-к культ. РМ Симкина О.Е.
25. Ансамбль народных инструментов, руководитель засл.раб-к культ. РМ Галкин В.И.

**«Любовь никогда не перестает, или Фауст»
(24 мая 2016)**

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.- нар.арт. РМ
3. Якунича О.В.
4. Генералов О.А.
5. Вавилова Л.Н.
6. Лебедев Константин
7. Ткаченко Филипп

8. Палагина Юлия
9. Баринов Александр
10. Колмагоров Анатолий
11. Карпова Яна
12. Парусов Олег
13. Чернышова Светлана
14. Суркова Юлия
15. Аношин Александр
16. Ансамбль преподавателей дирижёрско-хорового отделения, руководитель засл. раб-к культ. РМ Симкина О.Е.

**«Человек есть тайна: 195 лет со дня рождения
Ф. М. Достоевского» (12 декабря 2016)**

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.- нар.арт. РМ
3. Чиняева С.А. – засл. раб-к культ. РМ
4. Вавилова Л.Н.
5. Баринов Александр
6. Ткаченко Филипп
7. Рязанцева Дарья

Юбилей Л. П. Юшковой (27 февраля 2017)

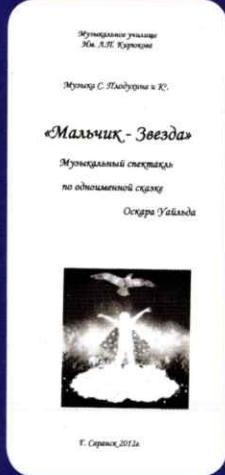
1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.- нар.арт. РМ
3. Чиняева С.А.- засл. раб-к культ. РМ
4. Гудулина Г.А.
5. Авдонин А. В.
6. Строганова И.С.
7. Генералов О.А.
8. Птичкина С.С.
9. Селякина О.А.
10. Нечепуренко Н.Б.
11. Вавилова Л.Н.
12. Павлов Александр
13. Торпищева Екатерина
14. Нурутдинова Мария
15. Нарваткина Ксения
16. Баринов Александр
17. Рязанцева Дарья
18. Ткаченко Филипп
19. Смешанный хор, руководитель засл. раб-к культ. РМ Симкина О.Е.
20. Женский хор, руководитель засл. раб-к культ. РМ Кузин В.А.
21. Оркестр духовых инструментов, руководитель засл. раб-к культ. РМ Батенков А.В.
22. Струнный квартет, руководитель засл. раб-к культ. РМ Щербакова Е.А.
23. Ансамбль гитаристов «Золотые струны», руководитель Гудулина О.А.

«Дарите любовь». Вечер памяти. 17 июля 1918 года. Романовы (3 октября 2016)

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.- нар.арт. РМ
3. Селякина О.А.
4. Вавилова Л.Н.
5. Буянов М.Ю.
6. Суркова Юлия
7. Серскова Юлия
8. Баринов Александр
9. Кирдяшкина Любовь
10. Чернышова Светлана
11. Саркина Алина
12. Золотых Анастасия
13. Ткаченко Филипп

**«Музыканты читают Тургенева»
200-летию И. С. Тургенева (18 октября, 9 ноября 2018)**

1. Фенеши Н.А.
2. Плодухин С.А.- нар.арт. РМ
3. Вавилова Л.Н.
4. Поленкова Юлия
5. Абдрашитов Георгий
6. Пизёлкин Максим



Действующие лица и исполнители

Звездный мальчик - Евгения Сотова
 1 Дровосек - Сергей Сонин
 2 Дровосек - Сергей Чыганов
 Жена дровосека - Елена Назарова
 Нищенка, кормилица - Мария Руженкова
 Ищий, король - Вячеслав Калиновский
 Злой волшебник - Роберт Чуркин
 Стражники - Илья Петраков
 Николай Евстифеев
 Антон Богорин
 Станислав Троянов
 Сергей Чыганов
 Сестра - Ирина Гаврилова
 Волк - Николай Евстифеев
 Заяц - Владислав Юдзин
 Белка - Диана Кулагина
 Конопляники - Ирина Гаврилова
 Светлана Рожкова
 Дети, звери, горожане -
 учащиеся II, III, IV курсов
 вокального и диджеридо-хорового
 отделения.

Режиссер-постановщик -
 Народный артист РМ
 Сергей Плюдукин
 Музыкальный руководитель, хормейстер -
 Аделия Зеникова
 Концертмейстер -
 Ольга Брагина
 Хореограф -
 Людмила Стрельченко
 Художник -
 Юрий Алексеев
 Скринка -
 Татьяна Галагузкая
 Флейта -
 Антон Ромакин
 Медиа-консультант -
 Нина Фенеша
 Звукооператор -
 Михаил Буянов
 Администратор -
 Людмила Басилова

СПЕКТАКЛЬ ПОСВЯЩАЕТСЯ ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ И 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Георгий Андреевский - народный артист РМ;
 Семен Маркелов - заслуженный артист РМ;
 Сергей Гусевин - заслуженный артист РМ

Александра - Нина Фенеша
 Григория - Елена Соловьева
 Катерина - Илья Петраков

Вал - Анатолий Колмагоров

Юлия - Алена Захарова
 Татьяна - Светлана Коршунова
 Мария - Анастасия Марченко

Олег - Олег Храмов
 Роман - Роман

Григорий - Иван Полежаевин
 Саша - Александр Аношин

Дарья - Анастасия Смагина

Джеки - Татьяна Дербина

Котик, филолог - Константин Нарышкин

Галина - Любовь Румянцева

Танцовщицы дуэт - заслуженный артист РМ
 Дмитрий Владимирович и Анастасия Доронина

Сарыня - Мария Нурутдинова

Музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЛЕГАТОВ РОССИИ
Студия-эксперимент «Нина»

Театр Уильямса
Орфей
Орфей спускается в ад
 драма в 3-х действиях

Саранск 2014

Действующие лица и исполнители:

Влад Замер - Заслуженный артист РМ
 Пашукин С.А.

Джей Торренс - Городецкий В.Н.
 Лели Торренс - Фенеша Н.А.

Балет - Баркударова М., Халина Д.,
 Баркударова Е., Иванов Д.

Инструментальная группа:
 гитара - Аланов А., Самсев А.,
 Лиманин А.

Домна Катир - Семеев В.
 Корол Катир - Баркударин Н.

Сидела Партор - Наумова И.
 Долли Хэмма - Котова Е.

Быкова Бининк - Кизачкова А.
 Шот - Самсев А.

Дорги - Панфилов И.
 Ви Толбет - Шухинина Н.
 Шериф Толбет - Кунинов А.

Постановка и режиссура - Плюдукин С.А.

Руководитель литературной части -
 Фенеша Н.А.

Руководитель студии-эксперимента «Нина» -
 180-летию Острожского

Без вины виноватые
 комедия в 4-х действиях

Саранск 2014

Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова

студия - эксперимент «Нина»

Александр Николаевич Островский

Гроза
 Музыкальная трагедия
 в пяти действиях

Спектакль состоится 15 мая
 в 17:00
 в Большом зале

Саранск 2010

Музыкальное сопровождение:

Ансамбль русских народных инструментов:
 Е.Г.Хромова
 Е.Т.Капитонова - балалайка
 О.К.Курбасова - аккордеон
 Г.С.Смирнова - дарбука
 С.А.Плюдукин
 Мария Житино - ударные
 Виктор Севостьянов - домра
Инструментальное трио:
 Ксения Воронина
 Антон Татьяшин
 Ксения Абрандин
 Мария Бурнова
 Гитара: Сергей Як瑟гин
 Татьяна Огниченко
 Яна Еланникова
 Концепция: Елена Борисова, О.А.Борисова,
 Н.Ф.Борисова, С.П.Поповская,
 О.А.Гусакович, П.М.Волковская,
 заслуженный работники культуры РМ Т.П.Никонин, заслуженный
 деятель искусств РМ Е.А.Щербакова, Н.П.Тимофеев,
 Т.К.Подкопалова

Постановка и режиссура - Плюдукин С.А.
Руководитель литературной части -
 Фенеша Н.А.

Музыкальное оформление - Плюдукин С.А.

Ансамбль гитаристов Гуджини О.А.
Хореография - Стрельченко Л.

Цыганский танец - Пупшина О., Тарлакова В., Садорина Г., Козаков С., Гришина М.

Серпантин - Веселов М., фортепиано -
 Юрьевская С.,
труба - С.Сурайин-Борисов, Агапов Е.

В мясных смычках антагонист прятался голи
и ученица муз. училища им. Л.П. Кирюкова,

Миомат - Баркударова Н., Плещинова Н.,

Художник по сцену - Буянов М.Ю.

Действующие лица и исполнители:

Любовь Ивановна Отрадина - единица блондиного происхождения, она же Елена Ивановна Крочинина, известная промышленная актриса - Фенеша Н.А.

Таня Ильинична Шеланя, единица, которая Отрадиной - Давыденко Е.

Григорий Димитров Мурок, молодой человек из губернского чиновников - Ясин Д.

Антипова, горничная Отрадиной - Голубова А.

Арина Гаглич, мешаника - Чупрова Е.Н.

Нина Стравинская Дубинин, блондин барин Кузинов А.

Птица Павловна Коринина, актриса - Голубаренко Г.

Шмидт, артист провинциального театра - заслуженный артист РМ Плюдукин С.А.

Григорий Неличник, артист провинциального театра - Сенкевичин А.

Приятного просмотра!!!

Действующие лица и исполнители:

Рудольф Сергеевич Мечников - народный артист РМ, лауреат Госпремии РМ Сергея Плюдукки

Светлана Александровна Тиме, Джульетта - Светлана Коринина

Борис Томин - Дениса Беклемеш

Алжик, Тибальт - Мария Ружинская

Тема - Андрей Ткаченко

Макар - Александр Буберт

Алексея - Илья Мастев

Григорий Лавров - Дмитрий Владимиров

Испанский танец - Мария Ружинская, Дмитрий Владимиров

В спектакле звучат стихи и песни "Умереть, мы стоим твоими" Владимира Плюдукки

Звукооператор - Евгений Баландин
Визуализация - Сергей Мадиков
Световое оформление - Роман Гифманов
Административный и концертмейстер - Людмила Басилова

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЛЕГАТОВ РЕСТИВИИ МОРДОВИЯ
ДВОРЦОВОГО ТВОРЧЕСТВА
СТУДИЯ-ЭКСПЕРИМЕНТ "НИНА"

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

Венок Мель померы
 Литературно-музыкальное театрализованное представление

16 апреля Четверг 14.30
Большой зал музыкального училища
 2012.

Билет-программа

- Роберт Чуркин
 - Дмитрий Афонинский (гитара)
 - Константин Стиракус (гитара)
 - Анастасия Шелепеса
 - Светлана Мамкина
 - Елена Соломонитикова
 - Артур Сабуров
 - Игорь Пушкин
 дон Гуан - Фанни Бекшанс
 донна Анна - Светлана Коршунова
 дон Карлос - Андрей Ткаченко
 Альфа - Мария Ружинская
 Гость - Вадим Федоров
 Любовь Козлова - (актеринка)
 Константин Стиракус (гитара)
 Анастасия Шелепеса (гитара)
 Диляб - народный артист РМ
 лауреат Госпремии РМ:
 Марфа Кабанова - Нина Фенеша
 Катерина - Алина Задорожна
 Борис - Фанни Бекшанс
 Варвара - Анастасия Самыгина
 Академия народных инструментов
 Фрунзе Азизов - В.И.Галкин
 Академия ДОХ Руководитель: О.С.Симкина
 Русская народная песня
 со месяцем "Кас",
 Обработка Т.Гайдовин

Л.Зорик
 Сцена из спектакля
 "Варварская мелодия"
 Аделия Зеникова "Любви"

М.Чуильямс
 "Орфей спускается в ад"
 Диалог Валы и Аеди

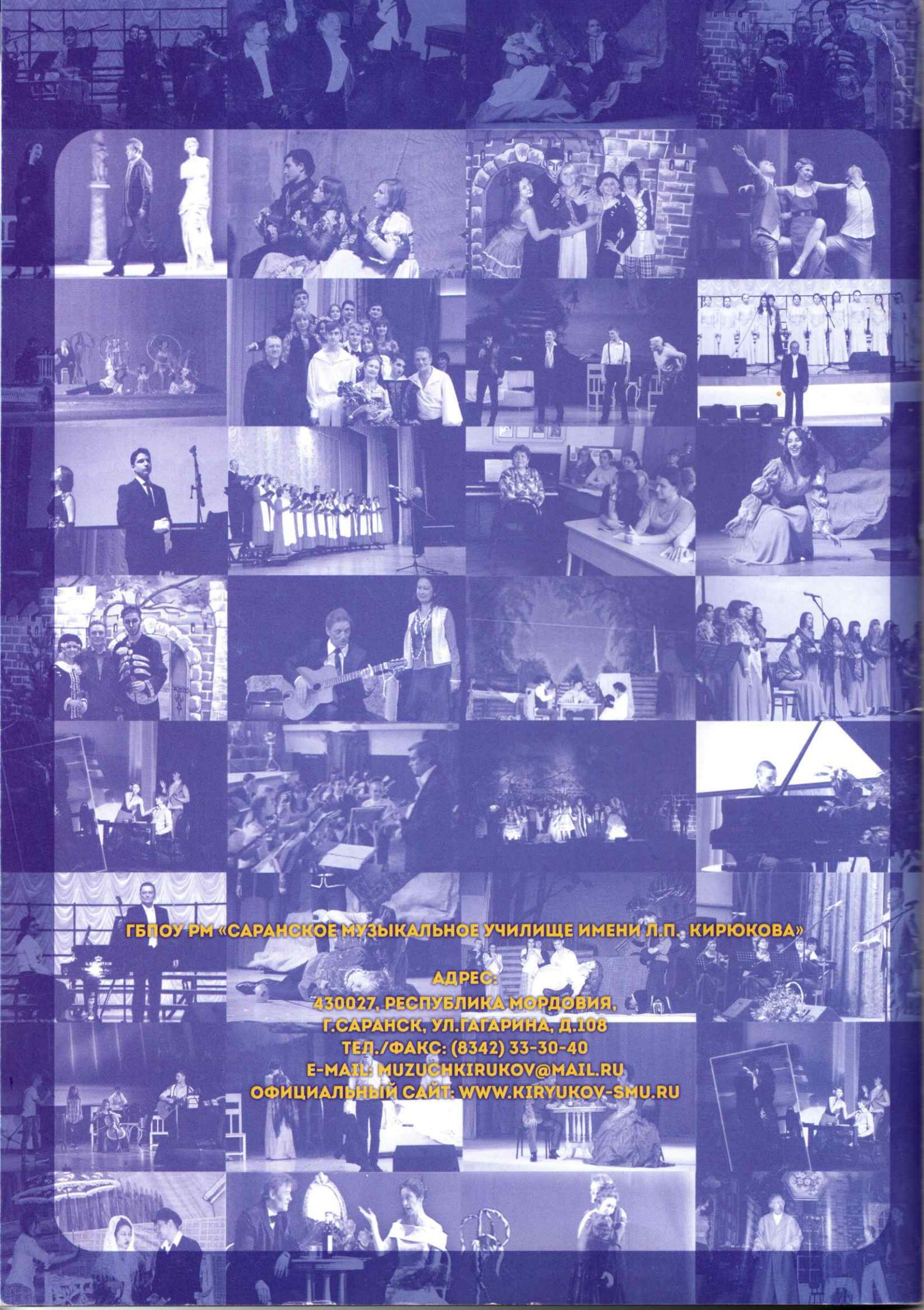
Музыкальный руководитель -
 С.Плюдукин
 "Райские тропы"

Автор идеи, сценарист, режиссер -
 Сергей Плюдукин
 Художественный руководитель, режиссер-постановщик, -
 Сергей Плюдукин
 Ассистент режиссера -
 Анастасия Шелепеса
 Концертмейстер -
 Ольга Семёнова
 Звукооператор -
 Михаил Буянов
 Администратор -
 Людмила Басилова
 Технический редактор -
 Сергей Тришкин
 Оператор -
 Сергей Тришкин

**КОНЦЕРТ ПОСВЯЩАЕТСЯ СВЕТЛЫЙ ПАМЯТЮ
 ВЛАДИМИРА ПЛЮДУКИНА**

в финале звучит его песня "I'll be with you"

СТУДИЯ-ЭКСПЕРИМЕНТ «НИНА» 20ЛЕТ: БУКЛЕТ
 [Авт.- сост. Л.Н. Вавилова,
 Н.А. Фенеша, под общ.ред.
 Л.Н. Вавиловой, - Дизайн
 макета Е.А. Солонина]. -
 Министерство культуры,
 национальной политики,
 туризма и архивного
 дела РМ, Саранское
 музыкальное училище
 им.Л.П. Кирюкова. -
 Саранск. 2018. - 36 с. фот.
 Исполнительный
 директор - О.Е. Симкина



ГБПОУ РМ «САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ Л.П. КИРЮКОВА»

АДРЕС:

430027, РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ,

Г. САРАНСК, УЛ. ГАГАРИНА, Д.108

ТЕЛ./ФАКС: (8342) 33-30-40

E-MAIL: MUZUCHKIRUKOV@MAIL.RU

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ: WWW.KIRYUKOV-SMU.RU