Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)

ФОРТЕПИАНО
ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

углубленная подготовка

Саранск – 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02 Сольфеджио** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчик: Кузина Елена Викторовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	31
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	34
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	37

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Сольфеджио» предназначена для изучения сольфеджио в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02 Сольфеджио изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является развитие у учащихся конкретных практических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера.

В задачи данного предмета входит:

- воспитание навыков музыкального восприятия и воспроизведения музыки,
- вырабатывание сознательного отношения к музыкальным явлениям,
- развитие самостоятельности в профессиональной работе,
- развитие творческих способностей,
- формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению,
- развитие широкого кругозора,
- воспитание музыкального слуха на классических образцах русской, советской, зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Знать: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Знать: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.
		Уметь: - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	Знать: - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития

	предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта
		Уметь: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации - составлять различные правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Знать: - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности
		Уметь: - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Знать: - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста.
		Уметь: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе
ОК 6	Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Знать: - сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
		Уметь: - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Знать: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности
		Уметь: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительскийрепертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: основные технические средства звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин

ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результата освоения основных и дополнительных образовательных программ	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для развития профессиональных умений обучающихся
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: навыками развития профессиональных умений обучающихся

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровыхособенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыкислухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент дозаконченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре ив письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационныеупражнения, сольфеджирование.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**372**
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	**248**
- практические занятия	200
- контрольные работы	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**124**
Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименования разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работаобучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Первый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю	***48***	
Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простыеи составные)	**Содержание учебного материала**	*12*	*1,2*
	Пение гамм мажорных и минорных вниз, вверх натурального, гармонического, мелодического вида от любой ступени в ровном движении и в ритмах. Пение верхних и нижних тетрахордов всех видов мажора и минора с названием и без названия звуков (на любой слог) вверх и вниз от звука. Пение гамм параллельными диатоническими интервалами (3,6) на 2 голоса и с инструментом. Пение ступеней лада: любой ступени, устойчивых, неустойчивых ступеней, с разрешением и без разрешения. Разрешение звука в качестве различных ступеней в форме мелодической импровизации коротких фраз. Пение диатонических интервалов цепочкой от всех ступеней, от любой ступени вершина равна основанию, в виде секвенций, пение интервалов в тональности с разрешением, пение интервалов по группам с разрешением и без разрешения. Например, все б.3, все м.3, все устойчивые и т.д. Пение секвенций диатонических интервалов, например 8(V),7(VI),6(VII),5(VII),3(I). Пение тритонов и характерных интервалов в мажоре и в миноре. Пение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Одноголосие: Пение выученных однотональных примеров. Транспонирование вверх и вниз на секунду. Одноголосное пение с листа. Интервалы вне лада. Интервальные последовательности в элементарной структуре. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4 , 4/4 во всех видах мажора и минора, со скачками на диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы в восходящем и нисходящем движении. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме фразы.		
	Практические занятия: И нтонационные упражнения: 1. Пение интонационных упражнений в ладу (синструментом и без него) 2. Пение интонационных упражнений вне лада (с инструментом и без него). Сольфеджирование: 1. Интонирование одноголосных мелодий (с транспонированием и без него). 2. Чтение с листа. 3. Пение двухголосных диатонических примеров (дуэтом и с инструментом по голосам). Слуховой анализ: 1. Определение интервалов вне лада на слух и их пение. 2. Определение на слух и пение интервальных последовательностей в элементарной структуре. 3. Устные и письменные одноголосные диктанты.		*2,3*

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием. 2. Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники. 3. Пение интервальных цепочек в тональности. 4. Пение одноголосных номеров (в том числе выучивание наизусть). 5. Пение двухголосных номеров (синструментом). *6.* Построение и пение интервалов вне лада. *7.* Построение и пение интервальных последовательностей в ладу ивне лада. 8. Анализ одноголосных мелодий, выявление в них скачков, тритонов и характерных интервалов.	*6*	*2,3*
Трезвучия с обращениями от звука. **Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.** **Септаккорды: Д7, VII7с обращениями,II7 в основном виде**	**Содержание учебного материала**	*14*	
	Пение всех трезвучий и с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: Т53-VI6-IV64-Т53 с секундовым шагом.Пение аккордовых последовательностей. Пение гамм параллельными трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами на 3 голоса и с инструментом. Пение одноголосных и двухголосных выученных примеров с включением движения по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений вверх и вниз, в ломанном движении, секвенций с включением аккордовыхинтонаций. Аккорды вне лада. (Ув.53, Д7 и его обращения, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды). Аккордовые последовательности, включая главные и побочные трезвучия и обращения. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений, Д7, II7 с обращениями, VII7. Пение D7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями. Пение обращений малого мажорного септаккорда от звука с определением тональности и разрешением. Пение секвенций нисходящих и восходящих аккордов одинаковой структуры по хроматизмам, например, Ув.53, Д7 и его обращений, малого минорного, полууменьшенного, уменьшенного септаккорда. Пение секвенций с чередованием восходящих и нисходящих звеньев. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме фразы.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений (в ладу и вне лада) 2. Пение аккордовых последовательностей (с инструментом и без него). 3. Пение инструктивных примеров и примеров из музыкальной литературы, включающихдвижение по звукам главных и побочных трезвучий. 4. Определение на слух и пение аккордов вне лада. 5. Определение на слух аккордовых последовательностей (назвать по памяти с 1-3 проигрываний; письменный гармонический анализ). 6. Написание диктантов с предварительным анализом и самостоятельно.		*2,3*

	Самостоятельная работа обучающихся (в т.ч. **подготовка к контрольному уроку):** 1.Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями разрешениями неустойчивых) и вне лада. 2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64 с секундовым шагом. пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника. 3. Построение и пение интервалов вне лада. 4 Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада. 5. Выучивание наизусть написанных диктантов с транспонированием. 6. Построение и пение аккордовых последовательностей в ладу и вне лада.	*7*	*2,3*
	Контрольный урок: 1. Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 2. Пение выученных однотональных примеров, транспонирование вверх и вниз на секунду. 3. Одноголосное пение с листа. 4. Двухголосие: Диатоника. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. 5. Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 6. Одноголосный диктант.	*6*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: **подготовка к контрольному уроку**	*3*	2,3
	Второй семестр, 20 недель, 2 часа в неделю	*60*	
Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.	**Содержание учебного материала**	*14*	*1,2*
	Пение гамм с модуляцией от общего звука: общий звук как устойчивая ступень новой тональности, затем как неустойчивая. Пение мажорных и минорных гамм с альтерацией Пение альтерированных ступеней с разрешением. Пение секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами. Одноголосие, двухголосие. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле. Лады народной музыки Альтерированные ступени с разрешением. Секвенции с проходящими и вспомогательными хроматизмами. Запись одноголосных примеров с простейшими видами хроматизмов, с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме предложения.		
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение двухголосия (в различных вариантах). 3. Определение на слух и интонирование гамм, альтерированных ступеней и секвенций.4. Чтение с листа одноголосия, Устные и письменные диктанты.		*2,3*
	Контрольное занятие	*4*	*2,3*

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение гармонических последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. 2. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к устойчивым ступеням, гамм с проходящими хроматизмами. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. 4. Закрепление интонационных упражнений 5. Пение номеров.	*9*	*2,3*
Модуляционный хроматизм (отклонения в тональности первой степени родства)	**Содержание учебного материала**	*18*	*1,2*
	Пение хроматических секвенций вверх и вниз по родственным тональностям, а также с транспозицией на заданный интервал. Например, ум.5(V)-3 (I); ум.7 (VII)-5(I). Пение отклонений через побочные доминанты в тональности первой степени родства. Пение примеров с отклонениями в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности в элементарной структуре с отклонениями через побочные доминанты в тональности первой степени родства. Назвать по памяти с 1-3 проигрываний. Определение структуры последовательности, письменный гармонический анализ. Одноголосие, двухголосие. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле. Запись одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме предложения. Запись одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме предложения.		
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение выученных номеров. 3. Чтение с листа. 4. Определение на слух аккордовых последовательностей. 5. Устные и письменные диктанты.		*2,3*

	Самостоятельная работа обучающихся: Пение соло и в ансамбле аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Сольфеджирование с листа: одноголосие, двухголосие дуэтом. Построение и пение аккордовых последовательностей. Выполнение гармонического анализа. Выучивание наизусть и пение ранее записанных диктантов.	*9*	*2,3*
	Закрепление пройденного материала	*2*	*2,3*
	Дифференцированный зачет: 1. Пение гармонических последовательностей. 2. Пение мелодических секвенций с проходящим и вспомогательным хроматизмом. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. 4. Чтение с листа примеров с включением различных видов хроматических звуков. 5. Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. 6. Запись одноголосного диктанта, содержащего модуляции в родственные тональности.	*2*	*2, 3*
	Самостоятельная работа повторение пройденного материала и подготовка к контрольным работам и дифференцированному зачету.	*2*	*2,3*
	Третий семестр, 16 недель, 2 часа в неделю	*48*	
Повторение	**Содержание учебного материала**	*6*	*1,2*
	Пение альтерированных мажорных и минорных гамм в ритмах. Хроматизмвспомогательный, проходящий, скачковый. Секвенции на различные виды хроматизмов.Тетрахорды хроматических гамм Пение хроматических интервалов с разрешением Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическимитрудностями. Двухголосный диктант гомофонно-гармонического склада в объеме 8-10 тактов с предварительным анализом		
	Практические занятия: 1. Определение на слух ранее пройденного материала. 2. Пение интонационных упражнений. 3. Пение выученных одноголосных примеров, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 4. Пение двухголосных примеров с инструментом, дуэтом гомофонно-гармонического склада.**5.** Написание одноголосных и двухголосных диктантов.		*2,3*

	Самостоятельная работа обучающихся: Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием. Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники.Пение интервальных цепочек в тональности. Разучивание различных примеров одноголосия и двухголосия.Повторение пройденного материала. Пение диктантов наизусть с транспозицией.	*3*	*2,3*
Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий **Дважды гармонический мажор и минор**	**Содержание учебного материала**	*8*	*1,2*
	В гармоническом четырехголосии пение главных трезвучий в шести положениях.Пение трезвучий в гармоническом и мелодическом соединении, трезвучий с перемещениями (три вида). Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, вансамбле на четыре голоса). Пение дважды гармонического мажора и минора. Одноголосие и двухголосие. Гармоническое четырехголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии суказанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без.Элементы имитации.		
	Практические занятия: 1. Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений. 2. Пение выученных четырехголосных примеров. 3. Пение наизусть одноголосныхпримеров, транспонирование. 4. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. 5. Определение на слух последовательностей. 6. Анализ. 7.Запись одноголосных и двухголосных диктантов 8.Подбор различных вариантов аккомпанемента.		*2,3*
	Контрольный работы: 1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия). 3. Сольфеджирование одноголосных, трехголосных, четырехголосных примеров. 4. Определение на слух звукорядов диатонических ладов. 5. Одноголосный диктант в диатонических ладах.	*2*	*3*

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия). 3.Сольфеджирование номеров и примеров из музыкальной литературы. 4. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 5. Анализ примеров из музыкальной литературы. 6. Пение диктантов наизусть с транспозицией. 7. Подбор аккомпанемента.	*5*	*2,3*
	Содержание учебного материала		*1,2*
Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой группы **Хроматические интервалы**	Пение побочных трезвучий мажора и минора, определение на слух последовательностей с побочными трезвучиями. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих II6,VI53 в прерванном обороте. Пение прерванных каденций с II6, VI53 (например, II6-K64-D7-I53). Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии суказанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки.	*8*	
	Практические занятия: 1. Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений. **2**. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 3. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 4. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. 5. Чтение с листа двухголосияинтервального склада. 6. Определение на слух последовательностей. 7. Анализ. 8. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 9. Подбор различных вариантов аккомпанемента.		*2,3*
	Контрольные работы: 1. Пение вверх и вниз хроматических интервалов, четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. 3. Слуховой анализ гармонической последовательности в объеме предложения. 4. Одноголосный письменный и устный диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. 5. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 6. Двухголосный диктант.	*4*	*2,3*

	Самостоятельная работа обучающихся: Пение хроматических интервалов. Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательнымиквартсекстаккордами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров. . Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении.Анализ примеров из музыкальной литературы. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Подбор аккомпанемента.	*6*	*2,3*
Закрепление пройденного материала	**Содержание учебного материала**	*2*	*1,2*
	Пение хроматических интервалов с обращениями и разрешениями (ув.6, ум.3, ув.4, ум5). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии суказанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическимитрудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без.		
	Практические занятия: 1.Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений. 2. Пение номеров из учебника. 3. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, Внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 4. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом. 5. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 6. Определение на слух последовательностей. 7. Анализ. 8. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 9. Подбор аккомпанемента.		*2,3*
	Контрольный урок: 1. Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 2. Пение выученных однотональных примеров,транспонирование вверх и вниз на секунду. 3. Одноголосное пение с листа. 4. Двухголосие: Диатоника с элементами хроматики. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. 5. Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 6. Одноголосный. двухголосный диктант.	*2*	*2,3*

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. пение цепочек в гармоническом четырехголосии, хроматических интервалов с разрешением и обращением. 2. сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с использованием хроматических интервалов 3. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 4. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Подбор аккомпанемента.	*2*	*2,3*
	Четвертый семестр, 20 недель, 2 часа в неделю	*60*	
	Содержание учебного материала		
Повторение	Пение упражнением. Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.	*2*	*2*
	Практические занятия Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без.		*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся.	*1*	
Секстаккорды в гармоническом четырехголосии. **Квартсекстаккорды.** **Кадансовые обороты** **Гармонический вид мажора** **Септаккорды отзвука**	**Содержание учебного материала** Пение секстаккордов главных трезвучий и секстаккордов 2,3,6 ступеней. Пение вспомогательных оборотов с квартсекстаккордами главных ступеней в тесном и широком расположении.в гармоническом четырехголосии проходящих. Пение кадансового квартсекстаккорда, Д7 с разрешением в тонику при полном заключительном обороте. Пение примеров из «Гармонического сольфеджио» Алексеева, Блюма (разложенные, игра трех голосов – пение одного, вансамбле на четыре голоса. Пение гармонических субдоминант в мажоре. Пение септаккордов от звука вверх и вниз (М-маж, М-мин, М-ум, Ум). Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов. Пение в гармоническомизложении трезвучий, септаккордов. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии суказанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из музыкальной литературы.	8	*2,3*

	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбораккомпанемента в фактуре. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующейего записью. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3 Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны,имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. 5.Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении.6. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы. 7. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 8. Запись и подбор аккомпанемента. 9. Сочинение мелодий.		*2,3*
	Контрольная работа: 1. Спеть от звука вверх и вниз малый и уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешениями в тональность. 2. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 3. Пение подготовленного романса с собственным сопровождением. 4. Определение на слух четырех видов септаккордов и их обращений в элементарной структуре и гармоническом изложении (4-5 аккордов в последовательности). 5. Одноголосный диктант с включением всех пройденных мелодических и метроритмических трудностей.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов. 2. Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. 3. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и вгармоническом изложении. 4. Анализ примеров из музыкальной литературы. выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.	*5*	*2,3*
Главные септаккорды и их обращения (Д7, II7, VII7)	**Содержание учебного материала** Пение в тональности и от звука Д7 и его обращений с разрешением. Пение цепочек Д7 и его обращений от звука (вершина равна основанию). Пение септаккордов II и VII ступеней от звука и в тональности с разрешением в Т всеми способами Пение проходящих и вспомогательных оборотов с II7 и VII7 в гармоническом изложении. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении,включающих Д7 и его обращения. Пение проходящего оборота с Д43 в гармоническом изложении. Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие.	*14*	*1,2*

	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей егозаписью.		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3 Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны,имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.5. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 6. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы. 7. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 8. Запись иподбор аккомпанемента. 9. Сочинение мелодий.		
	Контрольные работы: 1. Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений. 2. Определение на слух гармонической последовательности с содержанием Д7 и его обращений. 3. Пение двухголосного примера полифонического склада. 4. Двухголосный диктант с элементами имитации.	*4*	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений.пение двухголосных примеров полифонического склада. 2. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и вгармоническом изложении. 3. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.	*9*	*2*
	Содержание учебного материала		

Закрепление пройденного материала **Нерегулярная ритмика.**	Повторение пройденного материала. Одноголосные письменные и устные диктанты с элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.	*8*	
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональныйхроматизм, метроритмические трудности. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 3 . Чтение с листа двухголосия интервального склада. 4. Двухголосное с элементами полиритмии. 5. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 6. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 7. Запись и подбор аккомпанемента. 8. Сочинение мелодий.		
	Письменная контрольная работа: Одноголосный диктант. Двухголосный диктант.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями. двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Подготовка к экзамену	*5*	
	Пятый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю	*48*	
	Содержание учебного материала		
Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы. VII7 и его обращения	Пение хроматических мажорных и минорных гамм в ритмах, в терцию, с инструментом, дуэтом. Пение хроматических интервалов с разрешением, эти интервалы в условиях отклонений в тональности 1 степени родства. Пение обращений VII7 в мажоре и миноре с разрешением. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степенироДства. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.	*6*	*2,3*
	Практические занятия:1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Пение трехголосия, возможно из сборника		

	трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему). 5. Пение интонационных упражнений. **6.** определение на слух аккордовых последовательностей. 7. Написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов.	*3*	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение мажорных и минорных хроматических гамм в ритмах с дирижированием, хроматических интервалов. 2. Пение интервальных и аккордовых цепочек в тональности. 3. Сольфеджирование музыкальных примеров. 4. Построение и пение последовательностей. 5. Сочинение гармонических последовательностей. 6. Пение диктантов с транспозицией. 7. Подбор аккомпанемента к диктантам.		*2,3*
Нонаккорды (D9, II9). **Септаккорды побочных ступеней септаккордов от звука**	**Содержание учебного материала**	*6*	*2,3*
	Пение гармонических последовательностей с Д9, II9, аккордами гармонического мажора. Пение каденционных оборотов, секвенций с этими аккордами. Пение четырех септаккордов от одного звука (Ммаж, Ммин, Мум, Ум). Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему). 5. Определение на слух аккордовых последовательностей. 6. Написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов		

	Контрольные работы: 1. Определить на слух гармоническую последовательность с содержанием Д9, II9. 2. Спеть гармоническую последовательность с содержанием Д9, II9. 3. Спеть трехголосный номер. 4. Трехголосный диктант	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение с инструментом и в вокальном ансамбле гармонических последовательностей с Д9, II9, аккордами гармонического мажора. 2. Сольфеджирование музыкальных примеров различной сложности.Построение и пение последовательностей. 3. Сочинение гармонических последовательностей. 4. Выучивание наизусть написанных диктантов, пение транспозицией. 5. Подбор аккомпанемента к диктантам.	*5*	
Фригийскийоборот в мелодии и в басу	**Содержание учебного материала**	*6*	*2,3*
	В гармоническом четырехголосии пение фригийских оборотов в мелодии и басу. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства;Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия: 1. пение интонационных упражнений. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему). 6. Определение на слух аккордовых последовательностей. 7. Анализ. 8. Написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.		

	Самостоятельная работа обучающихся: пение цепочек в гармоническом четырехголосии с фригийским оборотом. Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум). Сольфеджирование музыкальных примеров различной сложности. Построение и пение последовательностей. Сочинение гармонических последовательностей. Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	*3*	*2,3*
Диатонические секвенции	**Содержание учебного материала**	*6*	*2,3*
	В гармоническом четырехголосии пение гармонических последовательностей с включением диатонических секвенций. Пение диатонических секвенций с использованием всех пройденных гармонических средств, побочных трезвучий и септаккордов с обращениями. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева, Блюма (разложенные, игра трех голосов – пение одного, вансамбле на четыре голоса) Определение на слух в элементарной структуре последовательностей с диатоническими секвенциями. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.		
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение примеров из сборников по сольфеджио и из музыкальной литературы 3. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 4. Пение романсов с аккомпанементом. 5. Двухголосие полифоническое. 6. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом. **7.** Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 8. Анализ. 9. Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.		
	Контрольные уроки: 1. Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями. 2. Определить количество звеньев диатонической секвенции, гармоническое строение каждого звена. 3. Пение четырехголосно секвенционных оборотов. 4. Сольфеджирование номеров. 5. Двухголосный полифонический диктант.	*4*	*2,3*

	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей.Пение номеров. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	*5*	*2,3*
	Шестой семестр, 20 недель, 2 часа в неделю	*60*	
Повторение **ДД, VII7 в мажоре и миноре**	**Содержание учебного материала**		
	Пение септаккордов от звука вверх и вниз (Б-маж, Б-мин, М-маж, М-мин, М-ум, Ум). Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов иинтервалов. Пение аккордов ДД в каденции. Пение ДД VII7 в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, свнутритональным и модуляционным хроматизмом.	*10*	*2,3*
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений, выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов саккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.5. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 6. Анализ. 7. Запись одноголосных, двухголосных диктантов.		
	Контрольное занятие	*2*	*2,3*

	Самостоятельная работа обучающихся: пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов, ДД в каденции, VII7ум с энгармонической заменой. : чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть написанных диктантов . . . Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	*6*	*2,3*
Аккорды двойной доминанты внутри построения	**Содержание учебного материала**	*4*	*2,3*
	Пение в тональности и от звука ДД7 и ее обращений с разрешением. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих аккорды ДД внутри построения. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современноймузыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и вгармоническом изложении. 6. Анализ. 7. Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов.		

	Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических последовательностей с содержанием ДД7 и его обращений. Пение двухголосных примеров полифонического склада. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.	*2*	*2,3*
	Содержание учебного материала	*4*	*2,3*
Альтерация двойной доминанты. Увеличенный и уменьшенный лад.	Пение альтерированных ДД7 с обращениями. Пение увеличенных и уменьшенных ладов. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности . Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.5. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и вгармоническом изложении. 6. Анализ. 7. Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов.		
	Контрольное занятие:	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение ДД7 с обращениями в гармонических последовательностях,хроматических интервалов, увеличенных и уменьшенных ладов. 2. Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада. 3. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и вгармоническом изложении. 4. Выучивание наизусть написанных диктантов. Пение диктантов с транспозицией. **5.** Подбор аккомпанемента к диктантам.	*3*	*2,3*

Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства	**Содержание учебного материала**	*14*	*2,3*
	Пение цепочек, содержащих отклонения в тональности первой степени родства. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5 Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и вгармоническом изложении. 6. Анализ. 7. Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.		
	Контрольные уроки: 1. Определить на слух последовательность аккордов с отклонениями в элементарной структуре и в четырехголосном изложении. 2. Пение всех видов мажора и минора, альтерированных гамм, всех пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука с разрешением. 3. Спеть аккордовую последовательность с листа в элементарной структуре с отклонениями. 4. Спеть в четырехголосном изложении аккордовую последовательность. 5. Сольфеджирование с листа одноголосной мелодии значительной трудности. 6. Чтение с листа двухголосия. 7. Одноголосный диктант. 8. Двухголосный диктант.	*4*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение гармонических цепочек и хроматических секвенций. 2. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. 3. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 4. Выучивание наизусть написанных диктантов. 5. Пение диктантов с транспозицией. 6. Подбор аккомпанемента к диктантам. 7. Подготовка к письменной проверочной работе.	*9*	*2,3*

	Седьмой семестр, 16 недель, 2 часа в неделю.	*48*	
	Содержание учебного материала		
Повторение Отклонения в тональности первой степени родства	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложные трехголосные диктанты гармонического склада. Простейшее четырехголосие хорального склада. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.	*4*	*2,3*
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Запись двухголосных диктантов. 3. Запись несложных трехголосных диктантов. 4. Запись простейшего четырехголосия. 5. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 6. Пение романсов с аккомпанементом. 7. Пение полифонического двухголосия.8. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия. 9. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 10. Анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение интонационных упражнений. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*2*	*2,3*
	Содержание учебного материала		
Альтерация аккордов. **Секстаккорд второй низкой ступени.**	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты Несложные трехголосные диктанты гармонического склада. Простейшее четырехголосие хорального склада. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.	*8*	*2,3*

Трезвучие шестой низкой ступени в мажоре	**Практические занятия:** 1. Пение интонационных упражнений. 2. Запись двухголосных диктантов. 3. Запись несложных трехголосных диктантов. 4. Запись простейшего четырехголосия. 5. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 6. Пение романсов с аккомпанементом. 7. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки, Глазунова. 8. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия. 9. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и вгармоническом изложении. 10. Анализ.		
	Контрольное занятие:	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение интонационных упражнений. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственнымсопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*5*	*2,3*
Хроматические секвенции. **Модуляция в тональности диатонического родства.** **Гармонический эллипсис**	**Содержание учебного материала**	*6*	
	Пение секвенций с элементами полиритмии, нерегулярной ритмики, в переменных и смешанных размерах. Пение каденций с модуляцией по типу кадансового перехода. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с модуляцией в тональности диатонического родства. Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пени последовательностей. 3. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 4. Пение романсов с аккомпанементом. 5. Пение полифонического двухголосия. 6. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 7. Пение трехголосия. 8. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и вгармоническом изложении. 9. Анализ.		
	Контрольное занятие:	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение гармонических последовательностей с модуляцией. 2. Пение двухголосных примеров полифонического склада. **3.** Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении.	*4*	*2,3*
	Содержание учебного материала		

Энгармонический переход через энгармонизм умVII7 и Д7 **Постепенная модуляция в отдаленные тональности с ускорением (через гармоническую субдоминантуи гармоническую доминанту)** **Ладовые структуры в музыке XX века.** **Мажоро – минор. Миноро-мажор.**	Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре игармоническом изложении, с энаграмоническим переходом через умVII7 и Д7. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты. Трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционнымхроматизмом. Четырехголосие с элементами полифонии. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.	*8*	*2,3*
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительнымиинтонационными и ритмическими трудностями, с отклонениями и энгармоническим переходом. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия. 5. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 6. Анализ.		
	Консультация к итоговой аттестации.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к итоговой аттестации: 1. Письменно: диктанты одно-, двух-, трехголосный. 2. Пение гармонических последовательностей с модуляцией. 3. Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада. 4. Построение интервальных и гармонических последовательностей и их пение по горизонтали и вертикали.	*5*	*2,3*

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий).
2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, применение усвоенных знаний в стандартных ситуациях).
3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области сольфеджио на основе усвоенных знаний).

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя. Технические средства обучения: инструмент фортепиано, компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением; аудиоаппаратура, разлинованная доска; интерактивная доска для демонстрации наглядного материала по дисциплине – теоретических таблиц, схем, нотных материалов.

.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты / Е.Н. Абызова. – М.: Музыка, 2007. – 212 с.

2. Агажанов А. Двухголосный диктант. М.: Музыка, 1962.

3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие /А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот.

4. Агажанов А. Четырехголосный диктант. М.: Музыка, 1961.

5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». – М.: Музыка, 1969

6. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифоническойлитературы. М.: Музыка, 1972.

7. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1975.

8. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Музыка, 1973.

9. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Советский композитор, 1991.

10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио: с приложением

трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное пособие / Д. Блюм. – М.: Советский композитор, 1991. – 78 с.

11. Бычков Ю. Одноголосные диктанты. – М.: Музыка, 1996

12. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1985

13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.

14. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: учебник: [в 2 частях] / П. П. Сладков. – Москва: Музыка, 1994

15. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Островский, В. Шокин, С. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

16. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И.В. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

1. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях).– М.: Музыка, 2003.

2. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2079-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/71774

3. Карасева М. «Музыка на два голоса»: двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. – М.: Композитор, 2005.

4. Качалина Н. Многоголосные диктанты. – М.: Советский композитор, 1988

5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1-3. 1982,1983, 1988.

6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М., 1986.

7. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2001.

8. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (пособие для музыкальных школ, музыкальных училищ, консерваторий). М., 2007.

9. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс]: ноты / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112741.

10. Ладухин, Н.М. Вокализы: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Н.М. Ладухин. —Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99166.

11. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : ноты / Н.М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

— 108 с. — ISBN 978-5-8114-2084-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112742

12. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио (Учебное пособие). Спб.: Изд-во «Композитор»., 2006.

13. Литвинова Т. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. Спб.: Изд-во «Лань», 2013

14. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий (Сольфеджио. Учебное пособие). Спб.: Изд-во «Лань», 1998.

15. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. Л.: Изд-во «Музыка», 1990.

16. Миненкова М. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие по слуховому анализу. Минск, Изд-во: «Белый ветер», 2001.

17. Поп-Димитров К. Сольфеджио и многоголосное сольфеджио. Изд-во. «Наука и искусство», 1963.

18. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971. — 252 с. Сборник одноголосных, двух- и трехголосных диктантов для ДМШ, училищ и вузов.

19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1984.

20. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двух- и трехголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1962.

21. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Учеб. пособие для дет. муз. ... Москва: Сов. композитор, 1980.

22. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.М.: Музыка, 1978.

23. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составитель Т.Д. Смелкова. — СанктПетербург: Планета музыки, 2018. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3652-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL:https://e.lanbook.com/book/110846

24. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: ноты / составитель Т.Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4348-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119127

25. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. М.: Советский композитор,1975.

Интернет-ресурсы:

1. Видео-курс по музыкальному ритму для начинающих (проект «Всеобщий музыкальный диктант»)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

http://window.edu.ru/

4. Музыкальные диктанты по сольфеджиоhttp://solfa.ru/
5. Музыкальные диктанты по сольфеджиоhttp://www.lafamire.ru
6. Онлайн-тренажёр по сольфеджиоhttps://сольфеджио.онлайн/
7. Сольфеджио (сборники диктантов, упражнений для слухового анализа И.А. Русяевой)
8. Сольфеджио http://идеальныйслух.рф/
9. Сольфеджио. Аудиокурс Записи музыкальных диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей для слухового анализа И.А.Русяевой
10. Сольфеджио. Шаг за шагом — цикл видеоуроков

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Зачетные и экзаменационные требования

Дисциплина «Сольфеджио» изучается с первого по седьмой семестр на групповых и индивидуальных занятиях.

Формы контроля:

1. Систематическая проверка – ежеурочно
2. Текущий контроль – контрольная работа – 1, 3, 5, 6 семестры
3. Промежуточная аттестация – зачет – 2 семестр
5. Промежуточная аттестация – экзамен – 4 семестр
4. Итоговая аттестация – экзамен – 7 семестр

Примерная тематика контрольных занятий (контрольный урок), а также формы работы изложены в Тематическом плане и содержании учебной дисциплины «Сольфеджио», п.2.2 настоящей Рабочей Программы.

Зачет включает основные формы работ по данному предмету: написание музыкального диктанта, слуховой анализ, пение заранее подготовленных упражнений.

Экзамен включает следующие формы работы:

- письменная – написание музыкального диктанта (на старших курсах нескольких диктантов – одно- , двух-, трехголосного);
- устная – ответ по экзаменационному билету, включающему несколько вопросов:

1. чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров.
2. пение интервалов и аккордов от звука и в тональности;
3. пение интервальных и гармонических последовательностей различного уровня сложности;
4. слуховой анализ (интервалы, аккорды, гармонические последовательности).

Критерии оценок по основным формам работы.

1. **Диктант**

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

2. **Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)**.

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступеневого состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое, с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

3. **Сольфеджирование музыкальных примеров.**

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

4. **Слуховой анализ**

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.

4.1 Проверяемые результаты

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	**уметь:** -сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;	-сольфеджирует одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.

У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 3	- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	- пишет музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 4	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	- подбирает аккомпанемент к одноголосным номерам;	Контрольная работа, зачет, экзамен, Практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	Контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 7	-применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;	Контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 8	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	-выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	Контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
З 1	**знать:** -особенности ладовых систем;	-знает основы построения ладов и видов мажора и минора	устный опрос
З 2	-основы функциональной гармонии;	- перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности	устный опрос
З 3	-закономерности формообразования;	- знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа	устный опрос

З 4	-формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- перечисляет формы развития музыкального слуха	устный опрос

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Экзамен, IV семестр:

Диктанты: одноголосный, двухголосный.

Примерная трудность: одноголосие – Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» № 299; двухголосие – Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта», № 87.

Образец экзаменационного билета:

1. Спеть аккордовую последовательность в тональности Es-dur: I – V 34 – I 6 – II 56 – VI 46 – II 7 – III 6 – V 2 – I 6 – III – VI – II – II 7 – K 46 – V 7 – I.
2. Слуховой гармонический анализ (примерная трудность – Кириллова, Попов «Сольфеджио» с.42, пункт 11.)
3. Чтение с листа: одноголосие – Кириллова, Попов «Сольфеджио», раздел «Сольфеджирование» № 36 или Ладухин «Курс сольфеджио с применением гармонических форм», раздел «Мелодии во всех мажорных и минорных тональностях» № 80, двухголосие – Способин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» № 61.
4. Слуховой анализ пройденных звукорядов, интервалов, аккордов.

5.2 Итоговая аттестация, VII семестр:

Диктанты: одноголосный, двухголосный, трехголосный. Примерная трудность: одноголосие – Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие.» № 125, двухголосие –Кириллова, Попов «Сольфеджио», раздел «Музыкальный диктант» № 345, трехголосный диктант № 22.

Образец экзаменационного билета:

1. Спеть модуляцию f-moll – Des-dur.
2. Разрешить аккорд с энгармонической заменой: h-dis-a-fis.
3. Слуховой анализ (примерная трудность – Лопатина «Гармонические диктанты» № 140)[1].
4. Чтение с листа: одноголосие (Качалина «Сольфеджио», выпуск 1, № 129, двухголосие Кириллова, Попов «Сольфеджио», выпуск 1, раздел «Сольфеджирование» № 2, трехголосие (Качалина «Сольфеджио», выпуск 2 № 40).
5. Исполнение романса, подготовленного самостоятельно.

[1] Примеры для слухового анализа из музыкальной литературы на данном этапе обучения и на всех последующих можно почерпнуть из учебника Кирилловой и Попова «Сольфеджио», часть 1, учебных пособий Лопатиной «Гармонические диктанты», Артамоновой «Сольфеджио», а также учебника Карасевой «Современное сольфеджио».

5.3 Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины «Сольфеджио» на аудиторных занятиях предполагает сочетание различных форм:

1. урок практикум;
2. практическая работа;
3. урок-консультация;
4. тестирование;
5. семинар

Для успешного овладения знаниями и навыками учащимся необходимо давать домашние задания, связанные с темой урока. Кроме этого, желательно студенту выступить с сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, обзором методической работы, посвященной вопросам развития музыкального слуха.

5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Сольфеджио» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 124 часа.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Вид самостоятельной работы обучающихся – четко сформулированное задание обучающемуся, выполняемое им к определенному сроку. Результат его выполнения, представленный в устной или письменной форме, может быть подвергнут контролю и учтён при выведении итоговой оценки по завершению изучения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающихся установлены в Тематическом плане и содержании учебной дисциплины «Сольфеджио», п.2.2 настоящей Рабочей Программы. Предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- слуховые упражнения – написание диктантов, определение на слух последовательностей ступеней, интервалов и аккордов в тональности и от звука, гармонических оборотов.

- проработка диктантов, написанных на уроке (транспонирование, пропевание, игра);

- подготовка к устному опросу, выполнение практических заданий (включает интонационные упражнения – пение звукорядов, ступеней; интервалов и аккордов в тональности и от звука; сольфеджирование

одноголосное и двухголосное; чтение с листа; пение упражнений с собственным аккомпанементом; пение двух-, трех-, четырехголосия ансамблем или с игрой другого голоса (других голосов) на инструменте, ритмические упражнения);

- подготовка к контрольному уроку, дифференцированному зачету, экзамену.