

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

МДК. 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

ПМ.03 Оркестр

УП.01 Оркестр

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов - Оркестровые струнные инструменты)

углубленная подготовка

Саранск 2022 г.

Рабочая программа учебных дисциплин **МДК.01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями», ПМ.03 «Оркестр», УП.01 «Оркестр»** по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов – Оркестровые струнные инструменты)** разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Калинина Марина Сергеевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Щербакова Евгения Алексеевна – председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова».

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	10
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	16
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	20

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебных дисциплин МДК.01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями», ПМ.03 «Оркестр», УП.01 «Оркестр» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов – Оркестровые струнные инструменты).

1.2. Место учебных дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина МДК.01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» относится к дисциплинам профессионального модуля. Дисциплина ПМ.03 «Оркестр» относится к вариативной части циклов ППСЗ. Дисциплина УП.01 «Оркестр» относится к дисциплинам учебной практики основной профессиональной образовательной программы на базе основного общего образования.

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебных дисциплин:

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является: овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями.

Задачами курса являются:

- расширение профессионального кругозора студентов, получение практического опыта игры в оркестре на репетициях и концертах учебного коллектива, умение играть на инструментах;
- освоение особенностей игры в оркестре, коллективный репетиционный процесс, изучение технических и выразительных возможностей оркестра;
- приобретение основных навыков игры на инструменте;
- развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара (произведений для оркестра) и публичное выступление на сценических площадках;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа оркестровых партий.

Требования к уровню освоения содержания дисциплин

По результатам освоения учебных дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	Знать: задачи профессионального и личностного развития

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Уметь: определять профессионального и личностного развития Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	Знать: основные технические средства звукозаписи Уметь: вести репетиционную работу и

	репетиционную работу и запись в условиях студии	запись в условиях студии Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп Уметь: создавать концертно-тематические программы Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и

	и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	проведения урока в исполнительском классе Уметь: использовать их в своей деятельности Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ Уметь: применять классические и современные методы преподавания Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом Уметь: использовать их в своей деятельности Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: искусствоведческую лексику Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи Владеть: устной и письменной формой искусствоведческой лексики

ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Знать: способы, приемы и методы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
		Уметь: осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся
		Владеть: способами, приемами и методами осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

В результате освоения учебных дисциплин МДК.01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями», ПМ.03 «Оркестр», УП.01 «Оркестр» обучающийся должен **уметь**:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	240
Обязательная аудиторная нагрузка (всего),	160
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр)	

ПМ.03 Оркестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная нагрузка (всего),	52
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр)	

УП.01 Оркестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	921
Обязательная аудиторная нагрузка (всего),	614
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	307
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)	

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебных дисциплин
МДК.01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»
ПМ.03 Оркестр
УП.01 Оркестр**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями			
1 семестр			
Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Содержание учебного материала	4	3
	Три этапа практической работы над музыкальным произведением: ознакомление в общих чертах (проигрывание); тщательная проработка нотного текста; воссоздание художественного образа музыкального произведения.		
	Практические занятия Поэтапная работа над партиями	28	
	<i>Итого</i>	32	
	<i>Самостоятельная работа</i>	16	
2 семестр			
Тема 2. Выстраивание ансамблевого звучания	Содержание учебного материала	6	3
	Настройка струнных оркестровых инструментов и всего оркестра в целом. В работе над штрихами, культурой фразировки, ритмической и динамической точностью звучания. Интонирование как осмысленное «произношение» звуков. Штрихи как важнейшее средство выразительности. Соотношение понятий «штрихи» и «приёмы звукоизвлечения» («цель» и «средство»). Артикуляция как чёткое «произношение» звуков.		
	Практические занятия Отработка штрихов, фразировки, ритмической и динамической точностью	54	

	звучания.			
		Итого	60	
		Самостоятельная работа	30	
3 семестр				
Тема 3. Метроритм в оркестре	Содержание учебного материала	4	3	
	Метроритм как фактор ансамблевого единства. «Руководящий» и. «подчиняющийся» ритм. Ритмическая соподчинённость и сквозной пульс - условие исполнительского ансамбля.			
	Практические занятия Ритмическая точность исполнения партии	44		
		Итого	48	
		Самостоятельная работа	24	
4 семестр				
Тема 4. Работа с оркестровыми партиями	Содержание учебного материала	4	3	
	Корректировка оркестровых партий (уточнение штрихов, нюансов и т.д., определение аппликатуры).			
	Практические занятия. Корректировка оркестровых партий: штрихов, нюансов, аппликатуры.	16		
	Самостоятельная внеаудиторная работа Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Работа над партиями в произведениях.	10		
		Итого	20	
		Самостоятельная работа	10	
	Всего аудиторной нагрузки	160		
	Всего самостоятельной нагрузки	80		
	Максимальная нагрузка	240		
Раздел 2. Оркестр				
1 семестр				

Тема 1. Состав оркестра	Содержание учебного материала Состав оркестра, местоположение в оркестре (оркестровая посадка), штриховые и стилевые особенности исполняемой музыки, сведения о композиторе.	2	3
	Практические занятия Изучение оркестровых партий под руководством педагога по специальности; Репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики. Индивидуальная сдача оркестровых партий.	30	
	Самостоятельная работа Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Работа над звукоизвлечением, интонацией, техническими сложностями, характером произведения. Подготовка к концертным выступлениям Прослушивание аудио- и видеозаписей.	16	
	<i>Итого</i>	32	
	<i>Самостоятельная работа</i>	16	
2 семестр			
Тема 2. Работа по группам оркестра	Содержание учебного материала Положение групп в оркестре. Исполняемый репертуар. Сольные эпизоды (при наличии). Интонация. Аппликатура	10	3
	Практические занятия Работа над произведениями по группам	50	
	Самостоятельная работа Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Работа над звукоизвлечением, интонацией, техническими сложностями, характером произведения. Подготовка к концертным выступлениям Прослушивание аудио- и видеозаписей.	30	

		Итого	60	
		Самостоятельная работа	30	
3-4 семестры				
Тема 3. Общие сводные репетиции	Содержание учебного материала		10	3
	Настройка по группам и всего оркестра. Звукоизвлечение. Контроль над точностью и одновременностью начала и окончания звука «съём». Общий темпо-ритм. Фразировка. Артикуляция. Вибрато. Звуковой баланс.			
	Практические занятия Работа над произведениями		138	
	Самостоятельная работа Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Работа над звукоизвлечением, интонацией, техническими сложностями, характером произведения. Подготовка к концертным выступлениям Прослушивание аудио- и видеозаписей.		74	
		Итого	148	
		Самостоятельная работа	74	
5-8 семестры				
Тема 4. Концерты	Содержание учебного материала		24	3
	Качество исполнения, творческое внимание, концертный опыт, артистичность, уверенность в выступлениях на публике.			
	Практические занятия. Подготовка к концертным выступлениям		402	
	Самостоятельная работа Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Работа над звукоизвлечением, интонацией, техническими сложностями, характером произведения. Подготовка к концертным выступлениям Прослушивание аудио- и видеозаписей.		213	

	<i>Итого</i>	426	
	<i>Самостоятельная работа</i>	213	
	Всего аудиторной нагрузки	666	
	Всего самостоятельной нагрузки	333	
	Максимальная нагрузка	999	

3. Условия реализации программы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории, концертного зала.

Оборудование учебной аудитории: комплект оркестровых струнных инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас), пульт, рояль;

- комплекты учебно-наглядных пособий (как на бумажных носителях, так и электронных);

- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- DVD и CD-диски с учебными фильмами и записями известных исполнителей.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

<http://www.skripach.ru/>

<http://violin-music.ru/>

<http://violamusic.me/>

<http://www.akuratnov.ru/>

<http://violib.com/>

Основная литература:

1. А. Вивальди. «Времена года». Цикл концертов для струнного оркестра. СПб, 2004

2. С.М. Слонимский. Славянский концерт для органа и струнного оркестра. СПб, 2003

3. П. Сарасате. Наварра для 2-х скрипок, струнного оркестра и ударных. 2005

4. М. де Фалья. «Испанский танец» для скрипки и струнного оркестра. СПб, 2005

5. С.М. Слонимский. Концерт для виолончели и камерного оркестра.
Г.А. Вавилов. Гимническая песнь для камерного оркестра и трех валторн.
С.С. Прокофьев. «Алла и Лаллий», скифская сюита. СПб, 2004

6. П.И. Чайковский. «Франческа да Римини» фантазия для большого оркестра. СПб, 2005
7. Ю.А. Фаллик. «Vivat» увертюра для большого симфонического оркестра. СПб, 2005

8. Ж. Бизе. «Арлезианка» сюита №1 и №2. СПб, 2004

9. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада» симфоническая сюита. СПб, 2003
10. П.И. Чайковский. Итальянское каприччо. СПб, 2005
11. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия 2ромео Джульетта». СПб, б.г.
12. М.И. Глинка. Вальс-фантазия. СПб, 2004

Дополнительная литература:

1. А. Бородин. «В Средней Азии».
2. М. Глинка. «Арагонская хота».
3. М. Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин».
4. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
5. Д. Россини. Увертюра к опере «Сорока – воровка».
6. Н. Римский. Корсаков. «Садко».
7. Н. Римский. Корсаков. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».
8. А. Глазунов. Концертный вальс.
9. А. Глазунов. Симфоническая поэма «Стенька Разин».
10. Л. Бетховен. Увертюры. Т.1. Партитура. – М.: Музыка, 1976.
11. Л. Бетховен. Увертюры. Т.2. Партитура. – М.: Музыка, 1977.
12. А. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Партитура. – М.: Музыка, 1983.
13. Г. Малер. Симфония №10.
14. В. Гаврилин. Перезвоны: Симфония – действие. Партитура. – Л.: Сов. композитор, 1985.
15. Й. Гайдн. Парижские симфонии: Партитура. Т.1, 2, 3. – Л.: Музыка, 1984.
16. Г. Гендель. Музыка на воде: Партитура. Для симфонического оркестра. – Л.: Музыка, 1986.
17. М. Глинка. Избранные произведения. Для симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1984.
18. Й. Гайдн. Симфония №100 «Военная».
19. Й. Гайдн. Симфония №45.
20. Л. Бетховен Симфония №1 C-dur, op. 21.
21. Л. Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная».
22. Л. Бетховен. Симфония №7.
23. Р. Мустафаев. Симфония для большого симфонического оркестра. Партитура. – М.: Сов. композитор, 1978.
24. Н. Мясковский. Симфония №5. Для большого симфонического оркестра. Партитура. – М.: Сов. композитор, 1982.
25. С. Прокофьев. Симфония №7. Партитура. – М.: Музыка, 1976.
26. Р. Щедрин. «Кармен - сюита».
27. Танцевальная музыка из опер русских композиторов. Партитура. – Л.: Музыка, 1985.
28. Ф. Шуберт. Симфония №4.
29. Ф. Шуберт. Симфония №8.

30. П. Чайковский. Щелкунчик: Балет-феерия. – Партитура: в 2-х т. – М.: П. Юргенсон, 2006.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; <p><i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности инструмента; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; <p>профессиональную терминологию.</p>	<p><i>Текущий контроль</i> осуществляется на занятиях</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> – дифференцированный зачет</p> <p><i>Итоговая аттестация</i> – дифференцированный зачет</p>

Критерии оценки

Основными видами контроля являются:

1. Текущий контроль.
2. Промежуточная аттестация.
3. Итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления

отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

1. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии, руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

2. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты. Сдача оркестровых партий рассматривается как вид промежуточной аттестации. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

3. Итоговая аттестация проводится в 4 и 8 семестре в форме дифференцированного зачета. Зачет проводится путем проигрывания партий в различных составах (сольно и в группе). Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки.

– **Оценка 5** (отлично) предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать курсу или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка;

– **Оценка 4** (хорошо). Репертуарное продвижение должно соответствовать курсу и количеству проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в

техническом плане, так и в художественном). Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

– **Оценка 3** (удовлетворительно). Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.:

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- грубое звукоизвлечение и динамика.

– **Оценка 2** (неудовлетворительно) определяется комплексом недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

Изучение дисциплины «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» направлено на подготовку студентов к исполнительской деятельности в составе камерного и симфонического оркестра учреждений культуры и искусства.

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых партий», цель которых приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу требований по дисциплине «Изучение оркестровых партий» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по оркестру «требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки обучающихся, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая оркестровые партии, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В планировании самостоятельной работы студента важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося.

Важно соблюдать необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых партий уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

Очень важно приучить обучающихся к самостоятельной домашней работе над произведением, потому что именно эти занятия дают возможность закрепить и усвоить пройденный в классе материал.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Практическое освоение дисциплины способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента.