Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты

углублённая подготовка

Саранск - 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03 Элементарная теория музыки** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты.**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Голубчикова Марина Валентиновна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	20
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	24

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.03 «Элементарная теория музыки» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты.** Курс предусматривает изучение базовых теоретических основ музыкально-теоретических дисциплин и получения практических навыков, в объёме, необходимом для усвоения всего многообразия дисциплин профессионального цикла и дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста – артиста, преподавателя, концертмейстера.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть профессионального цикла (П.00) учебного плана в качестве общепрофессиональной дисциплины ОП.03.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

целью курса является создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса предметов, как специального цикла, так и музыкально-теоретических дисциплин;

задачами курса являются:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных её составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По окончании изучения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). Знания: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. Знания:

		- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приёмы структурирования информации; - нормы оформления результатов поиска информации; - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Умения: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - определять источники достоверной правовой информации; - составлять различные правовые документы; - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать; - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта. Знания: - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; - правила разработки презентации; - основные этапы разработки и реализации проекта.

ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. Знания: - психологические основы деятельности коллектива; - психологические особенности личности.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе. Знания: - правила оформления документов; - правила построения устных сообщений; - особенности социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: - проявлять гражданско-патриотическую позицию; - демонстрировать осознанное поведение; - описывать значимость своей специальности; - стандарты антикоррупционного поведения. Знания: - сущность патриотической позиции; - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: - понимать общий смысл чётко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), - понимать тексты на базовые

		профессиональные темы; - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.	

В результате освоения курса «Элементарная теория музыки» обучающийся должен

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**108**
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	**72**
- теоретические занятия	35
- практические занятия	33
- контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**36**
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в 1 семестре, итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	I семестр		
Введение	**Содержание учебного материала** 1. Музыка как вид искусства. Специфика музыкального искусства, его общность с другими видами искусств, его отличия. Функции музыкального искусства. Воспитательное и социальное значение музыки. «Книга песен» Китая, мифология Древней Греции и Рима. Музыка – искусство «интонационное» (определение Б. Асафьева). Значение музыкального искусства и место музыкального культурного наследия в современном обществе. Современные средства коммуникации в развитии музыки. 2. Задачи и содержание курса элементарной теории музыки. Теория музыки как понятие круга дисциплин и как энциклопедический курс теоретических основ музыки. Теория музыки – предмет, изучающий элементы музыкального языка. Связь курса с другими предметами: «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Фортепиано». Порядок прохождения курса. Рекомендуемые учебники и учебные пособия.	**2**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с лекционным материалом; изучение дополнительной литературы.	**1**	
Раздел 1. Высотная организация музыки			
Тема 1.1. Звук.	**Содержание учебного материала** Три категории звуков: интонируемые, неинтонируемые (шумовые) и звоны. Звук как физическое явление и психофизиологическое, связанное с восприятием. Четыре характеристики звука: высота, громкость, звука, длительность и тембр. Зависимость качества звука от физических явлений. Обертоны. Натуральный звукоряд. Общее понятие о темперации. Резонанс.	**1**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие Определение на слух качеств разных звуков, построение натурального звукоряда от разных звуков, определение выборочных обертонов.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература). Составление натурального звукоряда от разных звуков (письменно и за фортепиано).	**1**	
Тема 1.2. Звукоряд.	**Содержание учебного материала** Музыкальный звукоряд. Клавиатура фортепиано. Октавы. Слоговые и буквенные названия звуков и октав. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Производные ступени и их названия. Знаки альтерации и их обозначение. Регистр. Диапазон. Запись двухголосия и трёхголосия.	**1**	
	Практическое занятие Практическое освоение фортепианной клавиатуры и её компонентов, диатонических и	**1**	

	хроматических полутонов, слогового и буквенного обозначения звуков, записи 2-3х-голосия в упражнениях на фортепиано, письменных, устных заданиях, в анализе. Показать на фортепиано и дать правильные названия октав; дать все возможные варианты энгармонических замен звуков; буквенные и слоговые названия звуков, принадлежащих разным октавам.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература); устное и письменное построение звуков разных октав, диатонических и хроматических тонов и полутонов, упражнения на слоговое и буквенное обозначение звуков и знаков альтерации, анализ нотного текста (регистры, октавы).	**1**	
Тема 1.3. Музыкальный строй. История нотации.	**Содержание учебного материала** Понятие музыкального строя. Пифагоров, натуральный и равномерно-темперированный строй. Темперация. Отличия вычисленного равномерно-темперированного строя и 12-ти полутонового зонного равномерно-темперированного строя. «Зонная» природа слуха (теория Гарбузова). Энгармонизм звуков. История музыкальной нотации. Виды нотаций: нота, невма в Европе и крюковая запись в России. Реформа Гвидо из Ареццо (XI век). Музыкальные ключи. Нотный стан. Система музыкальных ключей: скрипичный и басовый, ключи «До». Запись хоровой четырёехголосной фактуры. Партитура. Приёмы нотации в джазе. Некоторые новые приёмы записи современной музыки (у Б. Тищенко, А. Шнитке, С. Слонимского, В. Лютославского и др.).	**1**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие Практическое освоение энгармонизма, ключей «До», приёмов современной нотации в упражнениях на фортепиано, устных, письменных.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература); устные и письменные упражнения по энгармонической замене звуков, тональностей, созвучий; исполнение на фортепиано мелодий и многоголосных партитур в скрипичном, басовом ключах, в ключах «До»; запись мелодий в заданных в ключах.	**1**	
Тема 1.4. Знаки сокращения и упрощения нотного письма.	**Содержание учебного материала** Различные виды сокращения нотного письма (аббревиатуры): знак репризы, Volta, Da capo, Da capo al Fine, Segno, Del Segno, Da capo al segno, Da capo al Fine e poila coda, Da capo al Fine, ma senza replica (repetizione). Различные виды упрощения нотного письма: многократное повторение одного такта, повторение звука или аккорда равными длительностями в пределах такта, тремоло (тремоландо), многотактовые паузы, simile, октавное удвоение и октавный перенос, Arpeggio, Glissando.	**1**	
	Практическое занятие Практическое освоение знаков сокращения и упрощения нотного письма в упражнениях на фортепиано, письменных, устных заданиях, в анализе.	**1**	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература); выполнение заданий (письменных, на фортепиано, аналитических) по применению знаков сокращения и упрощения нотного письма.	**1**	
Раздел 2. Метроритмическая организация музыки			
Тема 2.1. Метр и ритм.	**Содержание учебного материала** Роль временной организации в музыке. Длительности, их свойства относительности и весомости. Длительности основного (чётного) деления. Знаки увеличения длительностей. Метр и ритм. Роль метра по отношению к ритму. Разновидности метра и соответствующие ему размеры. Метр и ритм в национальных культурах. Метр высшего порядка (чередование тяжёлых и легких тактов). Размеры: простые и сложные, смешанные и переменные. Способы тактирования (дирижирования). Особые виды ритмического деления. История фиксации ритма. Мензуральная нотация. Ритмические рисунки: равномерные, пунктирные, синкопированные, баркарольного типа. Выразительные возможности ритмических рисунков. Связь ритма с жанром. Полиметрия и полиритмия.	**2**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие Практическое освоение метроритмической организации музыкальной ткани в упражнениях на фортепиано, письменных, устных заданиях, в анализе.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; анализ метроритмической организации музыкальной ткани в отрывках из музыкальной литературы; чтение ритма в предложенных отрывках из музыкальной литературы с последующим исполнением на фортепиано; сочинение жанровых вариаций на заданную тему с использованием характерных ритмических рисунков; выполнение письменных упражнений по практическому освоению длительностей основного и неосновного (особого) деления.	**2**	
Тема 2.2. Темп, агогика, динамика.	**Содержание учебного материала** Темп. Метроном. Агогика. Музыкальные термины, обозначающие темп, динамические оттенки и характер исполнения.	**1**	
	Практическое занятие Анализ музыкальных произведений.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучивание музыкальной терминологии.	**1**	

Тема 2.3. Группировка в инструментальной и вокальной музыке.	**Содержание учебного материала** Группировка и её роль в восприятии ритма и метра при чтении музыкального текста. Группировка в инструментальной музыке: правила группировки в простых, сложных и смешанных тактах. Отклонения от правил группировки; зависимость группировки от музыкальной фразировки и артикуляции. Отличительные черты группировки в джазе. Группировка в вокальной музыке.	**3**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие Практическое освоение группировки в анализе, письменных упражнениях, в чтении нотного текста.	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; анализ группировки в отрывках из музыкальной литературы; выполнение письменных упражнений по группировке.	**3**	
Раздел 3. Интервалы.			
Тема 3.1. Общая классификация интервалов.	**Содержание учебного материала** Интервалы и их названия, Простые интервалы: построение, измерение, консонансы, обращение. Составные интервалы.	**2**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Определение тоновой и ступеневой величины интервалов. Игра последовательности интервалов по цифровкам. Анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной сторон гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур). Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение характера и комплекса выразительных возможностей того или иного интервала. Анализ мелодии, выделение в ней наиболее важных в выразительном плане интервалов. Построение и определение составных интервалов. Энгармоническая замена интервалов.	**2**	
Раздел 4. Аккорды.			
Тема 4.1. Общая классификация аккордов.	**Содержание учебного материала** Понятия созвучия и аккорда. Структурные виды аккордов (терцового, кварто-квинтового, секундового строения). Трезвучия, их виды, обращения трезвучий. Септаккорды (структуры), обращения септаккордов, аккорды из пяти и более звуков, аккорды нетерцовой структуры. Обозначение аккордов в инструментальной музыке.	**2**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

	Практическое занятие Играть трезвучия от звука вверх и вниз. Построить один из видов трезвучий, представляя тот или иной звук примой, терцией или квинтой. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения аккордики, фактурного изложения материала (типа фактуры); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение аккордов и их обращений от заданного тона. Игра секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов (одной и двумя руками).	**2**	
Зачёт		**2**	
	II семестр		
Раздел 5. Лад и его элементы.			
Тема 5.1. Общая теория лада. Монодические лады.	**Содержание учебного материала** Общее понятие лада. Основные компоненты ладовой системы: ступень, звукоряд, функция. Диатоника. Функциональная единица лада. Октавные и неоктавные лады. Монодические и гармонические лады. Классификация монодических ладов. Побочные опоры в монодических ладах. Переменные ладовые системы. Понятие нестабильных и стабильных монодических ладов.	**2**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие Практическое освоение нестабильных монодических ладов в анализе, письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; анализ ладовой основы музыкальных отрывков (нестабильные монодические лады); запись и игра на фортепиано звукорядов монодических ладов, лежащих в основе заданных мелодий.	**2**	
Тема 5.2. Гармонические ладовые системы. Тональности мажора.	**Содержание учебного материала** Общая характеристика гармонических ладовых систем: октавность, стабильность. Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Виды мажора. Тональность. Квинтовый круг мажорных тональностей. Энгармонизм мажорных тональностей.	**1**	
	Практическое занятие Практическое освоение диезных и бемольных мажорных тональностей, параллельных тональностей в анализе, устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано.	**1**	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; построение в различных мажорных тональностях гамм трёх видов мажора, устойчивых и неустойчивых ступеней (письменно, устно, на фортепиано); практическое освоение звукорядов всех мажорных тональностей в упражнениях на фортепиано (игра мелодий с транспортом, диатонических секвенций); определение параллельных тональностей к заданным мажорным (упражнения устные, письменные, на фортепиано); определение тональностей музыкальных произведений по ключевым знакам, а также используемых видов мажора.	**1**	
Тема 5.3. Тональности минора.	**Содержание учебного материала** Минорный лад. Гамма. Ступени лада. Виды минора. Квинтовый круг минорных тональностей. Энгармонизм минорных тональностей. Взаимоотношение мажорных и минорных тональностей: параллелизм, одноименные, однотерцовые тональности.	**1**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие Практическое освоение диезных и бемольных минорных тональностей в анализе, устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы, построение в различных минорных тональностях гамм трёх видов минора, устойчивых и неустойчивых ступеней (письменно, устно, на фортепиано); практическое освоение звукорядов всех минорных тональностей в упражнениях на фортепиано (игра мелодий с транспортом, диатонических секвенций); определение тональностей музыкальных произведений по ключевым знакам, а также используемых видов минора.	**1**	
Тема 5.4. Семиступенные диатонические лады. Понятие о других ладах.	**Содержание учебного материала** Тетрахорды. Пентатоника. Старинные натуральные лады и их значение в средневековой музыке. Диатоника. Миксолидийская септима, лидийская кварта, дорийская секста, фригийская секунда. Блюзовый лад. Переменный лад. Гемиолика. Мажоро-минор и миноро-мажор. Лад с двумя увеличенными секундами. Увеличенный и уменьшённый лады. Симметричные лады. Переменный лад. Лады в музыке композиторов XX века.	**1**	
	Практическое занятие Практическое освоение пентатоники, семиступенных ладов, мажоро-минора, ладов с двумя увеличенными секундами, искусственных ладов в устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано, анализе нотного текста.	**1**	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; построение звукорядов изучаемых ладов письменно, устно и на фортепиано; определение ладовой основы построений из отрывков музыкальных произведений.	**1**	
Раздел 6. Интервалы и аккорды в ладу.			
Тема 6.1. Классификация интервалов в ладу.	**Содержание учебного материала** Понятие диатонических интервалов. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора. Устойчивые, неустойчивые интервалы, разрешение. Акустическое и ладовое разрешение. Тритоны и характерные интервалы гармонического минора и мажора.	**2**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие Построение за фортепиано и устно всех видов интервалов на ступенях диатонических ладов. Разрешение неустойчивых интервалов. Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение чистых прим, октав и квинт без параллелизмов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; построение в различных мажорных и минорных тональностях диатонических интервалов с разрешением, в том числе – тритонов и характерных (письменно, устно, на фортепиано); построение в различных мажорных и минорных тональностях цепочек диатонических интервалов (письменно, на фортепиано); построение интервалов от звука с определением возможных тональностей и разрешением в них заданных интервалов (письменно, на фортепиано).	**2**	
Тема 6.2. Аккорды в ладу.	**Содержание учебного материала** Общее понятие о ладовых функциях аккордов (главные и побочные). Трезвучия на ступенях мажора и минора. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные и побочные септаккорды. V7 и его обращения с разрешениями. Вводные септаккорды и их обращения с разрешениями. II7 и его обращения с разрешениями. Побочные септаккорды, их разрешение. Бифункциональность. Энгармонизм аккордов. Элементарное и фактурно усложнённое изложение аккордов. Анализ аккордов в музыкальном тексте Гармонические переходы септаккордов.	**2**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие Практическое освоение аккордов в ладу в устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано и в анализе.	**4**	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; построение на фортепиано и в письменной форме септаккордов с обращениями на всех ступенях мажора и минора: определение их структуры и функционального значения, разрешение возможными способами; построение (письменно и на фортепиано) аккордовых цепочек; построение от звука структур септаккордов и разрешение их в возможных мажорных и минорных тональностях; выполнение гармонического анализа.	**3**	
Раздел 7. Хроматизм и альтерация.			
Тема 7.1. Хроматизм и альтерация.	**Содержание учебного материала** Хроматизм и альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Гамма с альтерацией в мажоре и миноре. Хроматические интервалы в мажоре и миноре. Построение и разрешение хроматических интервалов от звука. Альтерированные аккорды	**2**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие Практическое освоение альтерированных ступеней в мажоре и миноре, гаммы с альтерацией, хроматических интервалов, альтерированных аккордов устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано и в анализе.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; построение письменно, устно и на фортепиано альтерированных гамм мажора и минора, хроматических интервалов с разрешением в ладу и от звука с определением тональности, альтерированных аккордов в оборотах и последовательностях; практическое освоение ладовой альтерации в анализе нотного текста.	**2**	
Раздел 8. Отклонение и модуляция.			
Тема 8.1. Понятие об отклонении и модуляции.	**Содержание учебного материала** Понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы. Диатоническое родство тональностей. Отклонение, хроматическая секвенция. Сопоставление тональностей, собственно модуляция. Хроматическая гамма.	**2**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие Называть родственные тональности для мажора и минора. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких аккордов или интервалов. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложение материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	**2**	

	Самостоятельная работа обучающихся работа с теоретическим материалом (конспект, учебник); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; построение письменно, устно и на фортепиано оборотов и последовательностей с отклонениями; анализировать в нотном тексте типы тональных последований.	**2**	
Раздел 9. Мелодия.			
Тема 9.1. Основные закономерности мелодического строения.	**Содержание учебного материала** Понятие мелодии. Строение мелодической линии. Принцип интонационного развития и кульминация. Виды мелодических рисунков. Вокальная и инструментальная мелодия. Неаккордовые звуки. Мелизмы. Фактура и виды фактуры. Фактурное изложение тем в джазе. Транспозиция и способы транспозиции. Транспонирующие инструменты оркестра. Секвенция и виды секвенции. Секвенции - приём мелодического развития. Значение секвенций в классической и современной музыке.	**2**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие практическое освоение анализа мелодии, неаккордовых звуков, транспозиции, мелизмов в устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано, анализе нотного текста.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; анализ мелодий; сочинение мелодий; анализ неаккордовых звуков; расшифровка мелизмов в письменных упражнениях и на фортепиано; игра и запись секвенций разных видов; транспонирование заданных мелодий любым из предложенных способов (письменно, на фортепиано); сочинение вариаций (мелодических и ритмических) на заданную мелодию; выполнение творческих заданий по перегармонизации.	**2**	
Раздел 10. Элементы структуры музыкального языка.			
Тема 10.1. Музыкальный синтаксис.	**Содержание учебного материала** Цезура. Построение. Мотив. Фраза. Метросинтаксические структуры. Период. Предложения. Каденции и их виды. Вопросно-ответная структура.	**2**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие практическое освоение анализа структуры мелодии.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; структурный анализ мелодий анализ каденций в классическом периоде	**2**	

Раздел 11. Мелизмы.			
Тема 11.1. Орнаментика в музыке разных эпох.	**Содержание учебного материала** Типы мелизмов. Знать типы фактур; типы изложения музыкального материала. Знаки сокращения и упрощения письма.	**2**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
	Практическое занятие Расшифровка знаков сокращения нотного письма и обратный процесс – зашифровка расписанной мелодии.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену	**2**	
	Всего аудиторной нагрузки	**72**	
	Всего самостоятельной нагрузки	**36**	
	Максимальная нагрузка	**108**	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Элементарная теория музыки»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Элементарная теория музыки», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; доска; фортепиано.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; подборка CD/DVD с музыкальными произведениями; интерактивная доска.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 2012. https://vk.com/wall-150996930_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562

2. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ под редакцией Т.С. Бершадской. – СПб.: «Композитор», 2004. https://djvu.online/file/LdKXj0KQd4JAS?ysclid=lqf8p9g2y2159129486

3. Упражнения по теории музыки / Афонина Н., Бабанина Т., Белкина С. и др. – СПб.: Композитор, 2002. https://vk.com/wall-150996930_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562

4. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: «Музыка», 2001. https://vk.com/wall-150996930_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 1986. https://vk.com/wall-150996930_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562

2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2007. https://vk.com/wall-150996930_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562

3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2007. https://vk.com/wall- 150996930_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562

4. Островский А.Л. Курс теории музыки. – Л., «Музыка», 1984. https://vk.com/wall19427066_4706?ysclid=lqf8weicyh249551092

5. Русяева И.А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты: учебно-методическое пособие / И.А. Русяева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020.

6. Середа В. Как оживлять звуки и открывать смысл в музыке. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2021.

7. Середа В.П., Лемберг С.Ю., Иванов В.В. Практический курс элементарной теории музыки. Учебное пособие, 4-е изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2022.

8. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ. 1 курс. – М.: Классика-XXI, 2005.

9. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. М., «Классика-XXI век», 2003.

10. Холопова В. Теория музыки. СПб, «Лань», 2002. http://lib.yu.edu.kz/images/34kitap/5.pdf

Интернет-ресурсы:

1. http://www.7not.ru/theory/
2. http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен состоит из устного ответа. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретённые за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объёмом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные

4.1. Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
Знать:		
З.1. Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем.	Грамотное выполнение письменных работ, упражнений на фортепиано, аналитических заданий, демонстрирующее владение понятиями звукоряда и лада интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем.	Устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа, экзамен: изложение теоретического материала, письменное построение и игра элементов музыкальной речи на фортепиано, выполнение анализа музыкального текста.
З.2. Типы фактур	Анализ нотного текста, демонстрирующий знание аккордовой, гомофонно-гармонической и полифонизированной фактур, вариантов, фигурационного усложнения аккордов. Способность применять разные типы фактуры в творческих заданиях (досочинение, сочинение).	
З.3. Типы изложения музыкального материала.	Грамотный анализ средств выразительности, характерных для экспозиционного, развивающего и заключительного разделов формы. Применение разных типов изложения в творческих заданиях (досочинение, сочинение).	
З.4. Сущность тематического ядра и принципов его развития.	Анализ тематизима, демонстрирующий способность выделить в тексте тематическое ядро, охарактеризовать его особенности и некоторые из средств развития. Применение принципа ядро-развитие в творческих заданиях (досочинение, сочинение).	
Уметь:		
У.1. Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	Выполнение анализа нотного текста с объяснением роли тональности, темпа, метроритма, интервалики и других выразительных средств в контексте музыкального произведения.	
У.1. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала.	Анализ музыкальных текстов, демонстрирующий способность разобраться в конструктивной основе музыкальной ткани: тональность, ладовая организация (монодический или гармонический лад, диатоника или хроматика с ее разновидностями), строение звукорядов, типы фактуры, особенности интервального или аккордового строения и т.д.	
У.3. Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Грамотное использование элементов музыкального языка в письменных построениях и на фортепиано. Способность применить изучаемые выразительные средства музыкального языка в творческих заданиях (досочинение, сочинение).	
У.4. Досочинять и сочинять музыкальные построения по «модели» (одноголосие и 2-3х-голосие) на основе анализа отрывков из музыкальных произведений и применения базовых знаний по курсу элементарной теории музыки.	Досочинение и сочинение музыкальных построений по модели (одноголосие и 2-3-хголосие), демонстрирующее способность интересно и выразительно развивать музыкальный материал с опорой на изучаемые средства.	
У.5. Анализировать мелодию: выразительный строй, жанровую	Анализ мелодии, демонстрирующий осведомленность, грамотность, художественную	

основу, особенности тематического ядра, синтаксическое строение, принципы развития.	чуткость, наблюдательность.	

Содержание компетенций	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Представление о роли музыковеда-теоретика в социальном пространстве, заинтересованное, неравнодушное отношение к приобретению профессиональных знаний.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проявление аналитических способностей при оценивании качества и эффективности решения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность находить эффективные решения возникающих профессиональных проблем при освоении учебного материала, применении знаний в профессиональной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	В процессе освоения предмета – способность грамотно, результативно осваивать и применять методику занятий, избирательно работать с дополнительными источниками информации о звуке, музыкальной системе, о средствах музыкальной выразительности.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Профессиональное владение информационно - коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вкладов члена команды в общую командную работу. Передачи информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения профессиональных задач в общекомандной работе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно Планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении ОП.03. Проявление готовности к работе над расширением эрудиции, профессиональных умений, к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Понимание сущности и роли учебно-методической деятельности педагога-теоретика детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО. Владение комплексом профессиональных умений и знаний, необходимых для освоения курса теории музыки.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Понимание роли учебно-педагогический репертуара в учебном процессе. Демонстрация знания учебно-педагогического репертуара изучаемого курса «Элементарная теория музыки». Готовность дальнейшего освоения учебно-педагогического репертуара.

интерпретаторских решений.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрация умений и знаний, необходимых для исполнения обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива: способности грамотного и интонационно чуткого анализа музыкального текста, включающего особенности формы, фактуры, средств выразительности. Эффективная работа над улучшением качества звучания на основе точного, художественно глубокого прочтения нотного текста.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать Педагогические условия для Формирования и развития у Обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов Освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.	Планирование (совместно с педагогом) развития собственных профессиональных навыков. Ответы по различным разделам дисциплины, демонстрирующие качественный результат планомерного развития. Понимание значимости планомерного подхода к развитию обучающихся.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1. Дифференцированный зачёт

Дифференцированный зачёт по завершении 1-го семестра проводится в форме выполнения студентами письменной контрольной работы и устного ответа.

Письменная контрольная работа:

Выполнение всех заданий письменной контрольной работы, оформленных по правилам нотного письма – расположения и уровня нотного текста (ключей, штилей, группировки длительностей, знаков альтерации и т.д.); профессионально грамотных подписей и надписей и пр.

Зачётный устный ответ:

Полное, аргументированное изложение заданной темы, чёткие ответы на дополнительные вопросы. Иллюстрация теоретических положений на фортепиано: игра интервалов, аккордов, ладов; исполнение небольших фрагментов из музыкальной литературы, подтверждающих теоретические сведения;

Знание ключевых знаков в тональностях, уверенная ориентация в закономерностях определения тональности произведения, степеней родства и функциональных соотношений тонального плана отдельного произведения;

Уверенное определение аккордов – как в вертикальном, так и в фигуральном положении.

5.2 Экзамен

Экзамен состоит из:

- письменной работы, которая выполняется обычно на последнем уроке,
- устного ответа по билету.

Продолжительность устного ответа на экзамене 25-30 минут.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объёмом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Примерный вариант письменной экзаменационной работы:

1. От звука «а» написать гаммы дорийского лада, лидийского, мажорной пентатоники, мажора с двумя увеличенными секундами, хроматического минора.
2. Переписать мелодию с правильной группировкой.

3. От звука «а» построить увеличенную кварту, уменьшенную квинту. Определить тональность, написать несколько вариантов разрешения.

4. Построить вниз малый минорный терцквартаккорд, малый секундакккорд с уменьшенной квинтой. Определить тональность и разрешить.

5. Разрешить аккорд ля-бемоль - до - фа/бекар/ - ре-диез в ми миноре и До мажоре, отметить альтерированные ступени и хроматические интервалы. Этот же аккорд записать с разрешением в до-диез миноре и Ми мажоре.

Структура билета

1. Теоретический вопрос (музыкально-исторические сведения).
2. Музыкально-практические задания.
3. Анализ музыкального произведения (фрагмента).

Теоретические вопросы могут быть обобщенного плана или более частными, конкретными.

Список теоретических вопросов

I

1. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков.
2. Запись звука.
3. Музыкальная система. Строй. Темперация.
4. Метр. Ритм. Темп.
5. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
6. Интервал. Классификация интервалов.
7. Интервалы на ступенях мажора и минора.
8. Аккорд. Классификация аккордов.
9. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
10. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
11. Лад. Мажор и минор.
12. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
13. Одноимённые и параллельные мажор и минор. Разновидности ладовых структур.
14. Хроматизм. Виды хроматизма.
15. Модуляция. Родство тональностей.
16. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
17. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
18. Фактура.
19. Мелизмы.
20. Секвенция. Виды секвенций.
21. Музыкальный жанр.

II

1. Знаки сокращения нотного письма.
2. Ключи.
3. Транспозиция
4. Особые виды ритмического деления.
5. Полиритмия. Полиметрия.

6. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение диатонических диссонансов.

7. Интервалы на ступенях гармонических ладов. Характерные интервалы.

8. Интервалы мелодического мажора и минора. Их разрешение.

9. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

10. Трезвучия на ступенях мелодического мажора и минора, способы их разрешения.

11. Септаккорды на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение побочных септаккордов.

12. Септаккорды в гармонических ладах.

13. Характерные интервалы диатонических ладов. Принципы их разрешения.

14. Характерные трезвучия диатонических ладов. Их употребление.

15. Основные принципы разрешения хроматических интервалов аккордов.

16. Правописание хроматической гаммы.

Практические задания строятся на основе всех разделов курса и включают разнообразные упражнения. Наиболее показательными, определяющими степень овладения практическими навыками, являются творческие задания на сочинение мелодий или интервально-аккордовых построений, игра секвенций на мелодические, интервальные и аккордовые мотивы, игра интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам, а также построение от звука всех видов аккордов и их обращений, построение в тональности интервалов и аккордов определённого вида, разрешение интервалов и аккордов, игра различных видов гамм, транспозиции, чтение в ключах «До».

Для анализа на контрольном уроке предлагаются первые периоды из медленных частей сонат Бетховена, Моцарта, миниатюры Шопена, Шуберта, Мендельсона, Грига, Чайковского, отдельные пьесы Прокофьева, Свиридова. Учащимся струнного отделения могут быть предложены для анализа части из сюит и партит Баха, скрипичных и виолончельных сонат Моцарта и Бетховена, хоровые произведения западноевропейских и отечественных композиторов.

Образцы экзаменационных билетов

Билет № 1

1. Хроматизм. Виды хроматизма.
2. Играть секвенцию по родственным тональностям Си-бемоль мажора II_6-V_2-T_6
3. Сделать анализ пьесы П.И.Чайковского «Времена года» «Октябрь» (начальный период).

Билет № 2

1. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
2. Сыграть аккордовую последовательность в соль миноре: I-I6-II7-VII6-$I6_5$-V-I6-V43/IV-II6-I6-V-I.
3. Сделать структурный и гармонический анализ начального периода: Л. Бетховен Соната № 15, II часть.

5.2 Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» сосредотачивает в себе сведения о строении, взаимодействии и функциональном значении аккордовых структур. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Структура предмета «Элементарная теория музыки» основана на принципе непрерывного накопления материала, что представляет значительную сложность для учащихся. Так как каждая пройденная тема сохраняет своё значение на протяжении всего курса и служит базой для всех последующих, особое значение приобретает систематический контроль за качеством практического овладения материалом каждым учеником.

Дополнительная сложность курса обусловлена необходимостью освоения каждой его темы в теоретическом и трёх практических аспектах – в формах анализа, письменном выполнении задания и исполнения упражнений на фортепиано. При такой форме занятий в распределении часов при прохождении материала, конкретном наполнении отдельных тем курса, а также степени их практического освоения должна учитываться профессиональная направленность учащихся, уровень их предшествующей начальной профессиональной подготовки и индивидуальные возможности.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение, игра на фортепиано интервалов, гармонических последовательностей, секвенций, гамм, мелодий, музыкальных построений и их анализ. Обучающимся необходимо развивать навыки уверенного владения фортепиано, причём как в «строгих» заданиях, так и в «свободных» творческих. При игре гармонических соединений и последовательностей необходимо соблюдение правил плавного голосоведения с использованием неаккордовых звуков.

В ходе учебного процесса желательно вводить новые формы заданий, которые активируют внимание, творческое мышление, направляют на поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады, игровые формы заданий.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному искусству.

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО объем дисциплины «Элементарная теория музыки» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является

необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Основные формы внеаудиторной работы студента составляют:

- закрепление теоретического материала урока по конспектам и учебным пособиям с привлечением нотного материала;
- конспектирование дополнительных источников
- выполнение письменных заданий (построение музыкальных элементов и более развёрнутых музыкальных построений: интервалов, аккордов, гамм, метроритмическая группировка);
- анализ заданного музыкального произведения или отрывка по нотному тексту (целостный или отдельных музыкально-выразительных средств);
- выучивание на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, периодов по цифровке;
- самостоятельный поиск (подбор) музыкальных примеров для иллюстрации изучаемой темы;
- выполнение творческих заданий; досочинение 2-го предложения, фразы с определёнными свойствами, импровизация в заданном жанре, ритме,
- сочинение.

Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен помнить, что каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определённых дидактических целей и следить за доступностью, объёмом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Конспектирование литературы

Конспект – это краткое изложение содержания литературного источника. В структуре конспекта выделяют следующие части: вступление, где указываются название источника, основные сведения об авторе и выходные данные, основная часть, где раскрывается содержание первоисточника (главные идеи и положения, альтернативные идеи, критические замечания автора, новизна и возможность практического использования), заключение, где формулируются основные выводы и обобщения.

Рекомендации по выполнению задания

1) внимательно прочтите текст с целью предварительного знакомства с его содержанием;
2) ещё раз прочтите текст и уясните основные положения, систему

доказательств и логику рассуждения автора;

3) разделите текст на основные части и составьте план прочитанного текста;

4) сформулируйте главные мысли каждой выделенной части (тезисы) и последовательно изложите их, подкрепив примерами;

5) в текст конспекта можете включить собственные мысли, выводы, замечания и оценку первоисточника.