

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 ОРКЕСТР

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(Инструменты народного оркестра)

углубленная подготовка

Саранск 2023 год

Рабочая программа учебной практики УП.01 Оркестр разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра), утвержденным Министерством образования и науки РФ 27.10.2014 г. № 1390.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Криворотова В.М. – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»,

Ивлиева Е.П. – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»,

Пивкин А.Е. – председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	21

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду – Инструменты народного оркестра) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность) в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения учебной практики:

Целью учебной практики является: овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями.

Задачами учебной практики являются: расширение профессионального кругозора студентов, получение практического опыта игры в оркестре на репетициях и концертах учебного коллектива, умение играть на инструментах народного оркестра; освоение особенностей игры в оркестре, коллективный репетиционный процесс, изучение технических и выразительных возможностей оркестра; приобретение основных навыков игры на родственном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара (произведений для оркестра) и публичное выступление на сценических площадках; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность

	их эффективность и качество	Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять профессионального и личностного развития
		Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены
		Владеть: навыками ориентирования в

		условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие исполнительские решения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: основные технические средства звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента

	музыкально-исполнительских задач	<p>Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач</p> <p>Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи</p>
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<p>Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива</p> <p>Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности</p> <p>Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)</p>
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<p>Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп</p> <p>Уметь: создавать концертно-тематические программы</p> <p>Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<p>Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов</p>
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<p>Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в исполнительском классе	<p>Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p>

	работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Уметь: использовать их в своей деятельности Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания
		Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания
		Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: искусствоведческую лексику
		Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи
		Владеть устной и письменной формой искусствоведческой лексики
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с	Знать: способы, приемы и методы

	родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
		Уметь: осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся
		Владеть: способами, приемами и методами осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

По учебному плану на изучение дисциплины «Оркестр» предполагается следующее количество часов:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1263
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	842
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	421

Время изучения: 1 – 8 семестры.

В конце 1,3,5,8, семестров проводятся контрольные уроки, в конце 2,4,6,7 семестров – зачет.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.0.1. «Оркестр»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел специальности1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1.1. Адаптация студента к требованиям учебной программы	<p>Проверка знаний, умений и навыков игры в оркестре, приобретенных студентами в предыдущий период обучения.</p> <p>Выявление недостатков знаний и навыков.</p> <p>Выразительные и технические возможности различных инструментов в составе оркестра, их роли в оркестре.</p> <p>Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов</p> <p>Практические задания:</p> <p>Разбор новых произведений.</p> <p>Разводные репетиции по группам (определение штрихов, аппликатуры, приемов звукоизвлечения, сдача партий на оценку).</p> <p>Сводные репетиции в концертном зале (ансамблевая игра разных групп по отдельности и в общем звучании, отработка сложных разделов с остановками в умеренных темпах, слуховой контроль оркестрового звука).</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Разбор партий. Знакомство с музыкальным произведением по известным аудио и видеозаписям.</p> <p>Уточнение штрихов и аппликатуры. Разучивание партий по группам. выучивание трудных мест различными способами. Запись репетиции на видео или аудио аппаратуру и анализ. Подготовка к концертному выступлению. Работа над совершенствованием навыков чтения с листа.</p>		
	Всего аудиторной нагрузки:	96	
	Всего самостоятельной работы:	48	
2 семестр			
Тема 1.2. Освоение навыков исполнения оркестровых обработок народных мелодий и произведений, написанных в народном стиле	<p>Практические занятия:</p> <p>Работа над закреплением концертной программы.</p> <p>Расширение репертуара (чтение с листа, разучивание новых несложных оркестровых пьес, закрепление навыков оркестрового музицирования).</p> <p>Концертное выступление.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Разбор партий.</p> <p>Знакомство с музыкальным произведением по известным аудио и видеозаписям.</p> <p>Уточнение штрихов и аппликатуры.</p> <p>Разучивание партий по группам. Выучивание трудных мест различными способами.</p>		

	Запись репетиции на видео или аудио аппаратуру и анализ. Подготовка к концертному выступлению. Работа над совершенствованием навыков чтения с листа.		
		Всего аудиторной нагрузки:	120
		Всего самостоятельной работы:	60
3 семестр			
Тема 2.1. Заключительный этап работы над произведением.	Практические занятия: Разбор новых произведений. Разводные репетиции по группам (определение штрихов, аппликатуры, приемов звукоизвлечения, сдача партий на оценку). Сводные репетиции в концертном зале (ансамблевая игра разных групп по отдельности и в общем звучании, отработка сложных разделов с остановками в умеренных темпах, слуховой контроль оркестрового звука). Самостоятельная работа: Разбор партий. Знакомство с музыкальным произведением по известным аудио и видеозаписям. Уточнение штрихов и аппликатуры. Разучивание партий по группам. Выучивание трудных мест различными способами. Запись репетиции на видео или аудио аппаратуру и анализ. Работа над совершенствованием навыков чтения с листа.		
		Всего аудиторной нагрузки:	96
		Всего самостоятельной работы:	48
4 семестр			
Тема 2.2. Освоение навыков исполнения произведений современных композиторов для народного оркестра	Практические занятия: Работа над закреплением концертной программы. Расширение репертуара (чтение с листа, разучивание новых несложных оркестровых пьес, закрепление навыков оркестрового музицирования). Концертное выступление. Самостоятельная работа: Разбор партий. Знакомство с музыкальным произведением по известным аудио и видеозаписям. Уточнение штрихов и аппликатуры. Разучивание партий по группам. Выучивание трудных мест различными способами. Запись репетиции на видео или аудио аппаратуру и анализ. Подготовка к концертному выступлению. Работа над совершенствованием навыков чтения с листа.		
		Всего аудиторной нагрузки:	120
		Всего самостоятельной работы:	60

5 семестр			
Тема 3.1. Освоение навыков исполнения переложений русских композиторов XIX век	Практические занятия: Разбор новых произведений. Разводные репетиции по группам (определение штрихов, аппликатуры, приемов звукоизвлечения, сдача партий на оценку). Сводные репетиции в концертном зале (ансамблевая игра разных групп по отдельности и в общем звучании, отработка сложных разделов с остановками в умеренных темпах, слуховой контроль оркестрового звука). Самостоятельная работа: Разбор партий. Знакомство с музыкальным произведением по известным аудио и видеозаписям. Уточнение штрихов и аппликатуры. Разучивание партий по группам. Выучивание трудных мест различными способами. Запись репетиции на видео или аудио аппаратуру и анализ. Работа над совершенствованием навыков чтения с листа. Практические задания: Самостоятельная работа		
	Всего аудиторной нагрузки:	96	
	Всего самостоятельной работы:	48	
6 семестр			
Тема 3.2. Дальнейшее развитие навыков исполнения оркестровых обработок народных мелодий и произведений, написанных в народном стиле	Практические занятия: Работа над закреплением концертной программы. Расширение репертуара (чтение с листа, разучивание новых несложных оркестровых пьес, закрепление навыков оркестрового музицирования). Концертное выступление. Самостоятельная работа: Разбор партий. Знакомство с музыкальным произведением по известным аудио и видеозаписям. Уточнение штрихов и аппликатуры. Разучивание партий по группам. Выучивание трудных мест различными способами. Запись репетиции на видео или аудио аппаратуру и анализ. Подготовка к концертному выступлению. Работа над совершенствованием навыков чтения с листа.		
	Всего аудиторной нагрузки:	120	
	Всего самостоятельной работы:	60	
7 семестр			

<p>Тема 4.1. Совершенствование навыков исполнения оркестровых обработок народных мелодий и произведений, написанных в народном стиле</p>	<p>Практические занятия: Разбор новых произведений. Разводные репетиции по группам (определение штрихов, аппликатуры, приемов звукоизвлечения, сдача партий на оценку). Сводные репетиции в концертном зале (ансамблевая игра разных групп по отдельности и в общем звучании, отработка сложных разделов с остановками в умеренных темпах, слуховой контроль оркестрового звука). Практические занятия: разбор и выучивание новых произведений (в том числе собственных инструментовок), получение и закрепление навыков дирижирования оркестром, подготовка к репетиционной работе, самодисциплина и самоподготовка под руководством преподавателя, концертная практика. Самостоятельная работа: Разбор партий. Знакомство с музыкальным произведением по известным аудио и видеозаписям. Уточнение штрихов и аппликатуры. Разучивание партий по группам. Выучивание трудных мест различными способами. Запись репетиции на видео или аудио аппаратуру и анализ. Работа над совершенствованием навыков чтения с листа.</p>		
		Всего аудиторной нагрузки:	80
		Всего самостоятельной работы:	40
8 семестр			
<p>Тема 4.2. Подбор концертной программы и работа над оркестровыми произведениями</p>	<p>Практические занятия: Работа над закреплением концертной программы. Расширение репертуара (чтение с листа, разучивание новых несложных оркестровых пьес, закрепление навыков оркестрового музицирования). Концертное выступление. Самостоятельная работа: Разбор партий. Знакомство с музыкальным произведением по известным аудио и видеозаписям. Уточнение штрихов и аппликатуры. Разучивание партий по группам. Выучивание трудных мест различными способами. Запись репетиции на видео или аудио аппаратуру и анализ. Подготовка к концертному выступлению. Работа над совершенствованием навыков чтения с листа</p>		
		Всего аудиторной нагрузки:	114
		Всего самостоятельной работы:	57
		Всего аудиторной нагрузки:	842
		Всего самостоятельной работы:	421
		Максимальная нагрузка:	1263

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Оркестр»

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Перечень аудиторий учебные классы: для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями. Концертный зал от 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; фонотека.

3.2 Перечень основной методической и нотной литературы

Репертуар оркестра:

Инструментовки и переложения Криворотовой В. М.

Оркестровые произведения мордовских композиторов

Вдовин Г. «Мордовский танец»

Кирюков Л. П. Увертюра к музыкальной драме «Литова»

Кошелева Н. «Минек масторсо» (На нашей земле) Народный триптих

Кошелева Н. «Праздник»

Кошелева Н. «Пляска колдуний»

Кошелева Н. Сюита «Женские портреты» (по скульптурам С. Эрзи)

I ч.- «Утро» (15 стр.), II ч.- «Юность»

Душский М. Мордовская сюита – 1-2 части (перел.)

Пивкин А. Сюита «На празднике». 1,2 части

Сураев – Королёв Ген. Сюита «Лирические настроения», 1ч-14 стр., 2ч.- 21 стр., 3 ч.

Терханов С. «Край вечной любви» 30 стр.

Фроловский М. Фантазия на темы кштем Л. П. Кирюкова

Произведения мордовских композиторов с вокалом:

Кирюков Л. П. Ария Литовы из музыкальной драмы «Литова»

Кирюков Л. П. «Ария Арчилова» из 4 акта музыкальной драмы «Литова»

Кошелева Н., сл. А. Пудина «Плач об отце» из оратории «Песнь о воинской славе» 4 ч. для солистов, хора и чтеца

Кошелева Н., сл. Ю. Сухорукова «Родниковые гусли»
Кошелева Н., сл. Ю. Сухорукова «Журавушка»
Кошелева Н., сл. А.Пудина «Плач об отце» из оратории «Песнь о
воинской славе» 4 ч. (для смешанного хора, солистов, чтеца и оркестра)
Кошелева Н., сл. Т. Вельмакиной Ода «1000 лет навеки вместе» (для
солистов, смешанного хора и оркестра)
Кошелева Н., сл. П. Черняева «Велень койньке» (Сельские обычаи)
Кошелева Н., сл. И.Девина. «Лайме порась». (Черёмуховая роща)
Кошелева Н., сл. П.Черняева. «Шуди Мокшесь». (Течёт Мокша)
Кошелева Н., сл. Р. Орловой «Баллада о солдате»
Душский М. Весенняя песня из цикла «Песни Мордовии»
Душский М. «Баллада о кунице» из цикла «Песни Мордовии» (перелож.)
Вдовин Г., сл. Н. Эркайя «Тундонь моро»
Вдовин Г., сл. Талалаевского «Мы потомки героев»
Пивкин А., сл. Л. Кулаковой «Старый дом»
Пивкин А., сл. Н. Ишуткина «Моя Сура»
Кузина Е., сл. Н. Задальской «Закатилось солнышко»
Митин Н., сл. А. Громыхина «Женщины России»
Митин Н., сл. Р. Кемайкина. «Косатэно тон». (Где же ты?)
Спиркин Н., сл. Н. Мокшина «Кезерень шкатнестэ»
Терханов С., сл. Е. Садулина. «Замела метелица»
Черняев П. Обр. Сусанова «Пайгонясь» («Колокольчик»)

Обработки мордовской народной музыки:

Мордовская народная песня «Минек оянок» Наша подруженька
Мордовский народный танец «Левжинский танец»
Мордовская народная песня «Кудеря» (Кудерьки)
Мордовская народная песня «Свадебная обрядовая»

Отечественные композиторы с вокалом:

Аверкин А. Музыка и слова «Зачем меня ты беспокоишь»
Аверкин А. Музыка и слова «Летит лебёдушка»
Анисимова Е., сл. Ашальчи Оки «У дороги»
Богословский Н., сл. Е. Долматовского «Лизавета» Песня Гайворона из
к/ф «Пархоменко»
Блантер М., сл. И. Сельвинского «Черноглазая казачка»
Билаш А., сл. Д. Павлычко «Два кольори» (Два колера)
Городовская Г. Обр. Русск. Народн. песни «Куманёк, побывай у меня»
Городовская В. Обработка русской народной песни «Ты, прости,
прощай»
Запарный Ю., сл. Е. Шевелёвой «России милый уголок»
Захаров В., сл. М. Исаковского «Ой, туманы мои, растуманы»
Костюк А., сл. П. Черняева. «Течет ручей»
Купина Н. Муз. и сл. «Балалайка»
Макаров А., сл. П. Черняева «Ой, цветут сады вишнёвые»

Новиков А., сл. Г. Рублёва. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
Панин В., сл. народные «Вились, вились кудерьцы» из цикла «Три народные песни»

Пономаренко Г., сл. Н. Мордовиной «За окошком вьюга белая»

Пономаренко Г., сл. И. Кашежевой. «Енисей»

Рубинштейн А. Сл. А. Пушкина «Ночь» Романс

Булахов П., сл. Н.Н. «И нет в мире очей...» Романс

Туликов С., сл. В. Лазарева «Ты промчи меня, зима»

Туликов С., сл. Г. Ходосова «Лишь ты смогла, моя Россия»

Фомин Б., сл. А. Герман Романс «Только раз бывает в жизни встреча»

Русская народная песня «Вдоль по Питерской»

Русский старинный романс «Ямщик, не гони лошадей»

Русская народная песня «Коробейники»

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Русская народная песня «У меня есть дружок тайный» (Волжские страдания)

Русская народная песня «Утушка луговая»

Русская народная песня «Куры рябые»

Русская народная песня «Субботея»

Руденко И., сл. М. Мордасовой «Гармонь моя, гармоночки»

Обухов А., сл. А. Будищева Романс «Калитка»

Шишкин М., сл. М. Языкова «Ночь светла» Романс

Блантер М., сл. И. Сельвинского «Черноглазая казачка»

Фельцман О., сл. Р. Рождественского. «Баллада о знамени»

Новиков А, сл. Я. Шведова «Смуглянка»

Тухманов Д., сл. В. Харитоновна «День Победы»

Блантер М, сл. М. Исаковского «Катюша»

Афанасьев Л., сл. И. Шаферана «Гляжу в озёра синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»

Аедоницкий П., сл. И. Шаферана «Красно солнышко»

Оркестровые произведения:

Бояшов В. Шествие царя из сюиты «Конёк-горбунок (перелож.)

Будашкин Н. Вторая рапсодия (перелож.)

Будашкин Н. «Сказ о Байкале»

Билаш А. «Калина во ржи»

Иванов Б. - Беляев А. «Поэма о России»

Мальгин Н. «Подгорная»

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» «Военный марш» (12стр), «Вальс». «Тройка»

Чайковский П. И. «Трепак» из балета «Щелкунчик» (перелож.)

Товпеко М. Парафраз на тему украинской песни «Ой, при лужке»

Городовская В. Русская зима (Музыкальная картинка)

Щедрин Р. «Русская кадрили» из балета «Конёк – горбунок»

Черезов С. «Хоровод» и «Финал» из сюиты «По Удмурдским мотивам»

Солисты – инструменталисты:

Аренский А. Фантазия на темы И. Рябининой (для фортепиано)

Бызов А. «Ша Штил» (для скрипки с оркестром)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром I часть

Обработка молдавской народной мелодии «Жаворонок» для кларнета

Цыганков А. «Мар – дядя» обработка цыганской народной песни для домры

Малыгин Н. Концертная пьеса для баяна на темы казачьих песен

Пьяцолла А. Oblivion (Забвение) для баяна

Пьяцолла А. Lamuertedel Angel (Смерть Ангела) для баяна

Новиков В. Самба - карнавал для аккордеона

Семёнов В. Донская рапсодия для баяна

Семёнов В. Болгарская сюита 1 – 3ч. для баяна

Гальяно Р. Танго для Клод, для аккордеона

Вюртнер Р. Рапсодия на тему «Очи чёрные» для аккордеона

Власов В. Босса –Нова для аккордеона

Черников В. Воронежский ковбой для аккордеона

Гридин В. Цыганская рапсодия для аккордеона

Гридин В. Цыганская рапсодия для баяна с оркестром (перелож.)

Власов В. Бассо остинато

Дербенко Е. Праздник

Авторские сборники инструментовок произведений мордовских композиторов для оркестра:

Криворотова В. М. Инструментовки и переложения произведений мордовских композиторов для оркестра русских народных инструментов /Саранск: Изд-во Мордов, ун-та, 2009, - 168с.

Криворотова В. М. Мордовский край: инструментовки произведений мордовских композиторов и аранжировка народной музыки для оркестра русских народных инструментов / - Саранск: Саранск: Изд-во Мордов, ун-та, 2012, - 128с.

Криворотова В. М. Моя Мордовия: инструментовки произведений мордовских композиторов для оркестра русских народных инструментов/ Саранск: Изд-во Мордов, ун-та, 2012, - 132с.

3.3 Дополнительная методическая и нотная литература

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. / Сост. А. Гаценко Вып.31. - М., 1978

2. Репертуар для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Розанов Вып.32. -М., 1979

3. Репертуар для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Розанов Вып. 33. - М. 1981

4. Старинные вальсы и марши для оркестра н. и. / Сост. С. Рубинштейн. - М., 1982
5. Шалаев А. Фантазия на темы песен советских композиторов о мире и дружбе. - М., 1965
6. Шалаев Д. Фантазия на темы двух русских народных песен "Что ты жадно глядишь на дорогу" и " У ворот, ворот". - М., 1964
7. Шалаев А. Избранные произведения для оркестра баянов. Издание перераб. и дополн., - М., 1980
8. Шаталов А. Фантазия на темы мордовских народных песен. Переложение для трех баянов Криворотовой
9. Шебалин В. Избранные произведения для ансамблей русских народных инструментов - М., 1972
10. Из репертуара Академического оркестра народных инструментов им. Н. Осипова. - М., 1986
11. Концертный репертуар оркестра народных инструментов., №2, - М., 1963
12. Концертный репертуар оркестра. Вып. 35. - М., 1961
13. Концертный репертуар оркестра. Вып. 38. - М., 1962
14. Концертный репертуар оркестра. Вып. 39. - М., 1962
15. Концертный репертуар оркестра. Вып. 41. - М., 1962
16. Концертный репертуар оркестра. Вып. 59. - М., 1964
17. Концертный репертуар оркестра. Вып. 66. - М., 1964
18. Концертные произведения для оркестра баянистов / Обр., предложение и сост. Н. Ризоля. - Киев, 1982
19. Дубовский И.И. Простейшие закономерности русского народного песенного двух, трехголосного склада. М., 1964
20. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. М., 1980
21. История полифонии. Вып. 1: Многоголосие средневежья. X - XIV вв. / Ю. Евдокимова. - М., 1983
22. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие. 2-е изд., испр. - Издательство «Лань», 2001
23. О. Паньков. О работе баяниста над ритмом
24. М. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне
25. А. Мирек. Основы постановки аккордеониста
26. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. - М., 1985 г
27. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. - Л., 1973
28. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. - Л., 1973

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины «Оркестр» предполагает:

- освоение особенностей игры в оркестре, изучение технических и выразительных возможностей оркестра;
- развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара (произведений для оркестра) и публичное выступление на сценических площадках;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
- овладение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом;
- создание интерпретации исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; исполнение аккомпанемента вокалистам, исполнителям на других инструментах; прослушивание всех исполняемых партий, согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений;
- изучение оркестрового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для солистов в сопровождении оркестра.

Практические занятия: особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. Концертные выступления оркестра с программой, художественный и технический уровень которой должен соответствовать определенным требованиям (см. примерный репертуарный список).

4.1. Критерии оценки

Основными видами контроля являются:

- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии. В

конец каждого семестра преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся. Итоговая аттестация не предусмотрена данной программой. В свидетельство ставится оценка промежуточной аттестации по окончании изучения предмета.

Оценка 5 (отлично). Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка;

Оценка 4 (хорошо). Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно). Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.:

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- Грубое звукоизвлечение и динамика.

Оценка 2 (неудовлетворительно) определяется комплексом недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Курс «Оркестровый класс» изучается в тесной взаимосвязи с курсом специальных и теоретических дисциплин. Он способствует расширению профессионального кругозора студентов, знакомит их ближе с одним из самых ярких и самобытных явлений национальной культуры, воспитывает интерес и уважение к духовным ценностям русского народа, способствует развитию творческой фантазии, владению анализом форм, гармонией и т.д.

Знание анализа форм, полифонии, гармонии – как неперемного условия успешного голосоведения, дублирования голосов, овладения приёмами построения гармонической фигурации (оркестрового аккомпанемента). Регистры, расположение аккордов (тесное или широкое) дают различные оттенки силы и плотности звучания в оркестре.

Большую роль в изучении оркестровых партий играет творческое воображение, фантазия, способности к композиции, которые могут подсказать свежие, порой необычные решения. Это введение оригинальных сочетаний инструментов, поиски новых приёмов игры на инструментах, сочинение интересных фигураций и т.д.

Но самое важное для приобретения практических навыков для изучения оркестровых партий – умение хорошо разбираться в разных жанрах и стилях инструментальной и вокальной музыки.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Очень важно приучить обучающихся к самостоятельной домашней работе над произведением, потому что именно эти занятия дают возможность закрепить и усвоить пройденный в классе материал.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Данная дисциплина является дополняющей цикл специальных дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи.

Практическое освоение дисциплины способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента и формированию практических навыков оркестрового исполнительства.