

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПМ.04**  
**ИЗУЧЕНИЕ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ ЭПОХИ БАРОККО**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано**

углубленная подготовка

**Саранск – 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины **ПМ.04 Изучение клавирной музыки эпохи барокко** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Данчина Екатерина Юрьевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Чиняева Светлана Анатольевна – председатель ПЦК «Фортепиано», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	13
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	19

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Изучение клавирной музыки эпохи барокко» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство. Фортепиано».

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Программа учебной дисциплины «Изучение клавирной музыки эпохи барокко» профессионального модуля ПМ.04 «Концертно-просветительская деятельность» по виду «Фортепиано» является вариативной частью циклов основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство». Данная рабочая программа является методическим обеспечением реализации ФГОС СПО по данной специальности. Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основываются на расширении компетенций выпускников, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Целью** курса является:

- формирование творческой самостоятельности студента через освоение музыкального и художественного искусства эпохи барокко;
- содействие всестороннему развитию личности посредством формирования духовной культуры студента;
- совершенствование и расширение профессионального кругозора обучающихся, развитие их способности ориентироваться в истории музыкальных стилей и направлений (в сфере своей специальности).

Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления студента.

**Задачами** курса являются:

- расширение представлений о культуре эпохи барокко, ее значении в жизни человека и роли в формировании развитой личности;
- привитие интереса к музыкальной и культурно – просветительской деятельности;

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- развитие музыкально – образного мышления;

- развитие музыкально-эстетического вкуса и потребности самообразования.

- формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений клавирного (XVII-XVIII вв.) и фортепианного исполнительского искусства в связи с композиторским творчеством XVII - XX веков;

- рассмотрение клавирной стилистики национальных школ;

- рассмотрение клавирного репертуара с точки зрения характерных стилистических признаков, а также сложившихся традиций исполнения;

- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

Основные принципы преподавания дисциплины:

- признание уникальных возможностей дисциплины в эстетическом, нравственном, художественном развитии личности студента;

- изучение музыкальных произведений в общеисторическом контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства;

- признание самоценности личности студента в его общении с музыкой;

- опора на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки;

- раскрытие студентам процесса исполнения музыки как личностного «проживания» в музыкальном искусстве;

- нацеленность процесса обучения на развитие личности студента. Его музыкальных способностей;

- увлекательность, последовательность, систематичность в организации музыкальных занятий.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенций</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Результаты освоения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Знать:</b> социальную значимость своей будущей профессии

		<b>уметь:</b> презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<b>Знать:</b> методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности; <b>уметь:</b> организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<b>Знать:</b> способы выявления рисков в профессиональной деятельности; <b>уметь:</b> разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>Знать:</b> способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; <b>уметь:</b> разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности; <b>уметь:</b> использовать ИКТ в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<b>Знать:</b> способы эффективного общения в педагогическом коллективе; <b>уметь:</b> выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<b>Знать:</b> основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива; <b>уметь:</b> разрабатывать алгоритм управленческой деятельности
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<b>Знать:</b> основы самодиагностики профессионального и личностного развития; <b>уметь:</b> разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> пути развития профессиональной деятельности на современном этапе; <b>иметь практический опыт:</b> профессиональной практики
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар	<b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров: полифония, крупная форма, пьесы, этюды, гаммы, упражнения; художественно-исполнительские

		<p>возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальное произведение;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой</p>
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	<p><b>Знать:</b> концертный репертуар для различных видов концертов;</p> <p><b>уметь:</b> согласовывать свои исполнительские намерения с конкретной программой концерта.</p>
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	<p><b>Знать:</b> сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно осваивать исполнительский репертуар</p> <p><b>владеть:</b> профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара</p>
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<p><b>Знать:</b> особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения;</p> <p><b>уметь:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения; применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике</p>
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<p><b>Знать:</b> закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p><b>уметь:</b> использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации в условиях большого концертного зала; вести репетиционно-концертную работу с учетом специфики звукозаписывающей аппаратуры и акустических приборов</p>
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-	<p><b>Знать:</b> основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента</p> <p><b>уметь:</b> применять базовые знания по</p>

	исполнительских задач	устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач <b>владеть:</b> полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<b>Знать:</b> особенности организации репетиционно-концертной работы в качестве солиста, специфику общих и сольных репетиций; <b>уметь:</b> психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<b>Знать:</b> репертуар для создания концертно-тематических программ; <b>уметь:</b> составлять концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b>	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)</b>	

Время изучения: I – II семестры. Форма изучения – индивидуальные занятия.

Изучение дисциплины ведется по нескольким направлениям:

- знакомство с национальными клавириными композиторскими школами эпохи барокко;
- работа над совершенствованием навыков стилистического анализа;
- развитие навыков самостоятельной работы с литературными источниками, нотными изданиями, редакциями.

В конце первого семестра рекомендуется написание студентом реферата на избранную тему или подготовку доклада, связанных с проблематикой конкретного исторического периода, освещенного в семестре.

Освоение дисциплины заканчивается сдачей дифференцированного зачета в форме устного опроса по предложенным вопросам.



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение клавирной музыки эпохи барокко»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.	<b>Содержание учебного материала</b> Введение в курс. Основные исторические вехи истории клавирного исполнительства, его связь с композиторским творчеством.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с представленными историческими источниками.	0,5	
Тема 2.	<b>Содержание учебного материала</b> Исполнительская культура в эпоху позднего Ренессанса и Барокко. Особенности форм музицирования, инструментарий в данную эпоху. Характеристика деятельности музыканта этого времени: универсализм, искусство импровизации как один из основных принципов исполнительского искусства. Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Предшественники клавишных инструментов. Клавесин, клавикорд и другие разновидности клавира; устройство и звуковые особенности. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную литературу (жанры, формы, фактура произведений). Первые трактаты по клавирному искусству.	3	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительный анализ разновидностей клавира в эпоху раннего Барокко. Знакомство с трактатами Дж.Дируты «Трансильванец», Ж.Денни «О настройке спинета», Ф.Куперена «Искусство игры на клавесине».	1,5	
Тема 3.	<b>Содержание учебного материала</b> Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве в XVI-XVII вв. (Италия, Франция, Германия, Англия). Их связь с формированием национальных культур. Общая характеристика, принципы различия.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительный анализ и характеристика отдельных жанров различных национальных школ.	1	
Тема 4.	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика основных стилей, направлений и тенденций в клавирном искусстве второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Взаимовлияние композиторских и исполнительских школ, характеристика основных жанров (клавирная сюита, её жанровые истоки, историческое формирование цикла) эстетические принципы и поэтика клавиризма данного периода. Исполнительские принципы, их общая характеристика (по материалам трактатов Куперена, Кванца, Маттезона, Ф.Э.Баха и др.).	3	1-2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительный анализ жанра старинной сюиты в творчестве французских и немецких клавиристов.	<b>1,5</b>	
<b>Тема 5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Искусство английских верджиналистов и его виднейшие представители – У.Берд, Дж.Булл, О.Гиббонс и др. Характеристика жанров (граунд, вариации, фантазия, характеристические пьесы); особенности клавирного письма. Английский верджинализм как первая самостоятельная клавирная школа.	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание выборочных произведений английских верджиналистов.	<b>1</b>	
<b>Тема 6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Итальянская клавирная школа XVII - первой половины XVIII в., её связь с общими тенденциями и стилевыми чертами музыкального искусства итальянского Барокко. Композиторская и исполнительская деятельность Дж.Фрескобальди. Токкаты Фрескобальди, особенности их клавирного письма и исполнительские задачи; авторские комментарии Фрескобальди к клавирным сочинениям как отражение исполнительских принципов эпохи раннего Барокко (вопросы выразительности, артикуляция, агогика). Развитие виртуозной клавирной фактуры в творчестве итальянских композиторов данного времени. Наследие Д.Скарлатти. Клавирные сонаты Д.Скарлатти. Новаторские черты жанра и выразительных средств. Роль творчества Скарлатти в формировании классической сонаты (сонатного allegro). Особенности клавирной фактуры в сочинениях Д.Скарлатти (новые виды фактуры, виртуозность). Значение творчества Скарлатти для дальнейшего развития клавирно-фортепианной стилистики. Виднейшие интерпретаторы Сонат Скарлатти (Р.Киркпатрик, Г.Леонхардт, М. Мейер, Р. Казадезюс, В.Горовиц, М.Плетнев и др.)	<b>4</b>	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание отдельных токкат и канцон Дж.Фрескобальди, сонат Д.Скарлатти.	<b>2</b>	
<b>Тема 7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Французская клавирная школа XVII - первой половины XVIII вв. в контексте национальной культуры данного периода. Ж.Шамбоньер – один из первых представителей французского клавесинизма. Стиль рококо и особенности клавесинного письма (мелизматика, «стиль бризе», артикуляция и др.). Жанры французских клавесинистов. Особенности жанра сюиты в творчестве французских клавесинистов. Клавирное творчество Ф.Куперена. Особенности фактуры и выразительных средств; поэтика и художественная образность эпохи. «Галантный» исполнительский стиль и его характерные черты. Трактат Ф.Куперена «Искусство игры на клавесине» как важнейший эстетический и теоретический документ французского клавирного исполнительского искусства начала XVIII в.; его роль в развитии исполнительства и педагогики. Сюиты для клавесина Ж.-Ф. Рамо. Развитие жанра	<b>4</b>	<b>1-2</b>

	<p>клавирной миниатюры в творчестве других французских композиторов первой половины XVIII в. Виднейшие интерпретаторы французских клавесинистов (В.Ландовска, Г.Леонхардт, К.Руссе и др.)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание отдельных номеров сюит Ж.Шамбоньера, Л.Куперена, Ф.Куперена, Ж.-Ф.Рамо.</p>	2	
<b>Тема 8.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Клавирное наследие И.С.Баха и немецкая клавирная школа. Клавирное творчество И.С.Баха как итог достижений европейских клавирных школ и стилей эпохи Барокко. Характеристика сочинений для клавира И.С.Баха (клавирные сюиты и партиты, маленькие прелюдии и фуги, инвенции и др.). И.С.Бах – создатель нового клавирного жанра – концерта. «Хорошо темперированный клавир»: история создания цикла, его особенности, связь с эстетическими принципами искусства эпохи Барокко («теория аффектов», символика). Уртекст и история редакций «ХТК»: сравнительный анализ редакций. Уртекст и его редакции как исполнительская проблема. Проблемы интерпретации сочинений И.С.Баха. Вопросы артикуляции, фразировки, темпа и т.д. Крупнейшие исполнители наследия И.С.Баха в XX веке (В.Ландовска, Г.Гульд, С.Рихтер, Р.Тюрк, С.Фейнберг, М. Юдина, Ф.Гульд, А.Шифф, Е.Королев и др.)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание и сравнительный анализ произведений И.С.Баха в различных исполнительских интерпретациях.</p>	4	<b>1-2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание и сравнительный анализ произведений И.С.Баха в различных исполнительских интерпретациях.</p>	2	
<b>Тема 9.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Г.-Ф. Гендель и его роль в развитии клавирной музыки. Сюиты Генделя. Клавирное творчество Генделя в контексте западноевропейских клавирных школ.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание отдельных сюит Г.Ф.Генделя</p>	2	<b>2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание отдельных сюит Г.Ф.Генделя</p>	1	
<b>Тема 10.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Исполнительское искусство и клавирно - фортепианное творчество второй половины XVIII в. Общая характеристика новых тенденций в искусстве эпохи Просвещения. Отражение сентименталистской эстетики в музыкальном творчестве, исполнительской теории и практике. Формирование музыкального классицизма. Новые принципы мышления в клавирном искусстве эпохи и дальнейшее развитие классической сонаты. Клавирно - фортепианное наследие Ф.Э.Баха. Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, вопросы исполнительской поэтики в трактатах Ф.Э.Баха и его современников.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание отдельных сонат Ф.Э.Баха. Знакомство с трактатом Ф.Э.Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».</p>	4	<b>1-2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание отдельных сонат Ф.Э.Баха. Знакомство с трактатом Ф.Э.Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».</p>	2	
<b>Тема 11.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1-2</b>

	Проблемы исполнения барочной музыки на современных инструментах. Аутентичное направление в современной исполнительской стилистике.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание старинной музыки в исполнении современных ансамблей аутентичной направленности.	<b>1,5</b>	
<b>Тема 12.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Практическое ознакомление с клавирными произведениями композиторов различных национальных школ эпохи барокко.	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к итоговому зачету в виде устного опроса по вопросам.	<b>2</b>	
	<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>36</b>	
	<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>18</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>54</b>	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Итогом изучения дисциплины является дифференцированный зачёт во втором семестре.

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Изучение клавирной музыки эпохи барокко»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Изучение клавирной музыки эпохи барокко», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, наличие инструмента (клавесина).

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Классика XXI Москва, 2001.

<https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/ob-izychenii-klavirnih-sochinenii-baha-v-muzikalnoi-shkole/>

2. Гульд Г. Избранное. В 2-х томах. - Классика XXI. Москва, 2018.  
[https://librarysn.ucoz.net/news/izbrannoe\\_v\\_2\\_knigakh\\_kniga\\_1\\_guld\\_glen/2018-02-21-110](https://librarysn.ucoz.net/news/izbrannoe_v_2_knigakh_kniga_1_guld_glen/2018-02-21-110)

3. Гульд Г. «Нет, я не эксцентрик». Беседы. Интервью. (Б. Монсенжон). – Москва, 2019.

4. Друскин М.С. Клавирная музыка XI-XVIII веков. – Москва, 2017.  
<https://notkinasty.ru/druskin-m-s-klavirnaya-muzyka-xvi-xviii-vekov/>

5. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. - Классика XXI. Москва, 2015.  
<https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/simvolika-muzyki-baha/>

6. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. - М.: Музыка, 2018.  
<https://www.piano.ru/scores/books/mil-xtk.pdf>

7. Петров Ю. «Диалектика парных сонат Д. Скарлатти в контексте эпохи барокко» в сб. «Музыкальная риторика и фортепианное искусство». - М.: Музыка, 2019.

8. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Чч. 1 и 2. - Классика XX Москва, 2018.

[http://library.lgaki.info:404/2020/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%94.%20%D0%90\\_%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5](http://library.lgaki.info:404/2020/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%94.%20%D0%90_%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5)

%D0%BB%D1%8C%20%D0%B8%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C.pdf

9.Розанов И.В. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. - СПб., 2020.

[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_585456/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_585456/)

10.Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С.Баха. - М., 2018.

[https://www.studmed.ru/forkel-iogann-nikolaus-o-zhizni-iskusstve-i-proizvedeniyah-ioganna-sebastyana-baha\\_a6c13074309.html](https://www.studmed.ru/forkel-iogann-nikolaus-o-zhizni-iskusstve-i-proizvedeniyah-ioganna-sebastyana-baha_a6c13074309.html)

11.Чинаев В.П. «Картина мира» барокко и некоторые стилевые аспекты клавирных сонат Скарлатти // Сб.: Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. - М., 2001.

12.Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М., 2020.

<https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/syuiti-baha-dlya-klavira-i-o-simvolike-frantsyzskih-syuit-is-baha/>

13.Яворский Б. О «Хорошо темперированном клавире». - Классика XXI. Москва, 2021.

#### *Дополнительная литература:*

1.Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. – Москва, 1988. <https://notkinastya.ru/alekseev-a-d-istoriya-fortepiannogo-iskusstva-3-chasti/>

2.Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. - СПб., 2005.

<https://notkinastya.ru/bah-k-f-e-opyt-istinnogo-iskusstva-klavirnoj-igry-2005/>

3.Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. - Москва, 1978.

[https://www.studmed.ru/beyshlag-a-ornamentika-v-muzyke\\_28655e31cad.html](https://www.studmed.ru/beyshlag-a-ornamentika-v-muzyke_28655e31cad.html)

4.Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. - Классика XXI. Москва, 2005. [https://www.studmed.ru/berchenko-r-v-poiskah-utrachennogo-smysla-yavorskiy-o-htk\\_ba4c5ab80a9.html](https://www.studmed.ru/berchenko-r-v-poiskah-utrachennogo-smysla-yavorskiy-o-htk_ba4c5ab80a9.html)

5.Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С.Баха. – Москва, 1993.

<https://notkinastya.ru/bodki-e-interpretatsiya-klavirnyh-proizvedenij-i-s-baha-1993/>

6.Браудо И. Об артикуляции. – Ленинград, 1961.

Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. М.: Музыка, 1983.

<https://www.piano.ru/scores/books/zah-rit.pdf>

7.Захарова О.И. Риторика и клавирная музыка XVIII в. // Сб.: Музыкальная риторика и фортепианное искусство. - М.: Музыка, 1989.

8.Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. - Москва, 1976.

9.Кандинский-Рыбников А. А. «Соната К. 124 как пример риторического мышления Доменико Скарлатти» // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. - М., 1989.

10.Копчевский Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. - М., 1986.

<https://notkinastya.ru/kopchevskij-n-a-klavirnaya-muzyka-voprosy-ispolneniya-pdf/>

11.Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. 1973.

<https://notkinastya.ru/kuperen-f-iskusstvo-igry-na-klavesine-1973/>

- 12.Ландовска В. О музыке. - М.:Музыка, 1991.  
<http://marie-olshansky.ru/muz/vanda2.shtml>
- 13.Носина В. «Проявление музыкально-риторических принципов в  
клавирных сонатах К. Ф. Э. Баха» // Музыкальная риторика и фортепианное  
искусство. -М., 1989.  
<https://opentextnn.ru/old/music/epoch/XVIII/index.html?id=4986>
- 14.Носина В.Б. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. - М.: Музыка,  
2002. <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/syuiti-baha-dlya-klavira-i-o-simvolike-frantsyuzskih-syuit-is-baha/>
- 15.Окраинец О.А. Доменико Скарлатти через инструментализм к стилю. -  
М., 1994.  
<https://notkinastya.ru/okrainets-i-a-domeniko-skarlatti-cherez-instrumentalizm-k-stilyu-1994/>
- 16.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М., 1965.  
<https://www.piano.ru/scores/books/Schweitzer-Bach.pdf>
- 17.Шекалов В.А. Возрождение старинной музыки и клавесина в XIX веке.  
- СПб., 1999. [https://lib.herzen.spb.ru/text/shekalov\\_8\\_34\\_123\\_135.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/text/shekalov_8_34_123_135.pdf)
- 18.Эмери У. Орнаментика Баха. - М., 1996.

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://imslp.org/>
2. <http://classic-online.ru/>
3. <http://intoclassics.net/>
4. <http://www.aveclassics.net/>
5. <http://classic.chubrik.ru/>
6. <http://classic-music.ws/>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.notomania.ru/>
9. <http://roisman.narod.ru/>

#### 4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (2 семестр).

Зачет состоит из устных ответов на вопросы, подготовленных на основе изученных тем. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

##### Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса, способен использовать полученные знания на практике.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

#### 4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b>	
социальную значимость своей будущей профессии	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
способы выявления рисков в профессиональной деятельности	тестирование, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности способы эффективного общения в педагогическом коллективе	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы



основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
основы самодиагностики профессионального и личностного развития	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
пути развития профессиональной деятельности на современном этапе	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров: полифония, крупная форма, пьесы, этюды, гаммы, упражнения; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
концертный репертуар для различных видов концертов	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
особенности культурноисторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
особенности организации репетиционно – концертной работы в качестве солиста, специфику общих и сольных репетиций	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
репертуар для создания концертно-тематических программ	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
<b>Уметь:</b>	
презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков	тестирование, выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности,	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение

профессионального и личностного развития	внеаудиторной самостоятельной работы
использовать ИКТ в профессиональной деятельности	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
разрабатывать алгоритм управленческой деятельности	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития.	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
иметь практический опыт профессиональной практики	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
читать с листа и транспонировать музыкальное произведение; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой	тестирование, выполнение практических заданий), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
согласовывать свои исполнительские намерения с конкретной программой концерта	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
самостоятельно осваивать исполнительский репертуар	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации в условиях большого концертного зала; вести репетиционно-концертную работу с учетом специфики звукозаписывающей аппаратуры и акустических приборов	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
составлять концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы.

## **5.Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Список примерных тем рефератов и докладов к контрольному уроку (1 семестр)**

1. Теория и практика исполнительского искусства XVIII века (по материалам трактатов Кванца, Куперена, Марпурга и других авторов XVIII в.)
2. ХТК И.С.Баха: сравнительный анализ редакций (на примере одной-двух прелюдий и фуг)
3. Интерпретация ХТК (партит, сюит) И.С.Баха в XX веке. Сравнительный анализ интерпретаций Г.Гульда, С.Рихтера, С.Фейнберга, Э.Фишера, В. Ландовской или других исполнителей.
4. Клавирные школы Англии, Франции и Италии. Вопросы интерпретации.
5. Клавесин и его разновидности, клавикорд.

### **Ориентировочные вопросы к дифференцированному зачету (2 семестр):**

1. Клавишные инструменты XVI – XVIII веков.
2. Английские верджиналисты.
3. Итальянская клавирная школа XVII - первой половины XVIII века. Общая характеристика.
4. Клавирное творчество Д.Скарлатти.
5. Французская клавирная школа XVII - первой половины XVIII века. Общая характеристика.
6. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».
7. Клавирное творчество Ф.Куперена.
8. Клавирное наследие И.С.Баха.
9. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха: история, редакции.
10. Клавирная сюита: эволюция жанра.
11. Уртексты клавирных сочинений И.С.Баха и их исполнительское прочтение.
12. Интерпретация клавирных сочинений И.С.Баха в XX веке (сравнительные характеристики).
13. Исполнительское искусства XVII - первой половины XVIII века: теория и практика.
14. Средства исполнительской выразительности в клавирной музыке эпохи барокко: динамика, артикуляция, фразировка.
15. Клавирное наследие К.Ф.Э.Баха: черты стиля.
16. К.Ф.Э.Бах об исполнительском искусстве (на материале трактата «Об истинном искусстве игры еѐ клавире»).

### **5.3 Методические рекомендации преподавателям**

Главной формой учебной работы является лекция в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению

дополнительной литературы, звукозаписей и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта, формирования у него оценочных критериев, навыков стилевого и исполнительского анализа. Однако представляется целесообразным проведение практических занятий, посвященных проблеме собственно исполнения музыки эпохи барокко. При этом студенты получают задание изучить самостоятельно одно или несколько произведений данной эпохи с последующим анализом проблематики исполнения.

Предмет охватывает комплекс вопросов:

1.Музыкальное исполнительство как историко-культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции).

2. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).

3.Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.

4.Проблема аутентичного исполнения.

#### **5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Изучение клавирной музыки эпохи барокко» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 18 часов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Дисциплина «Изучение клавирной музыки эпохи барокко» является одним из звеньев образовательного процесса будущего музыканта - пианиста. Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности, как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени. Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве; - изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.

Представим рекомендации по выполнению некоторых видов заданий для самостоятельной работы.

### **Реферат**

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, излагаются различные точки зрения на рассматриваемую проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата колеблется от 5 до 15 машинописных страниц через 1,5 интервала.

#### ***Рекомендации по выполнению задания:***

- 1) составьте план изложения материала;
- 2) подберите литературу по проблеме исследования, при этом воспользуйтесь литературой, рекомендованной учебной программой;
- 3) письменно оформите каждый пункт плана.

#### ***Структура и оформление реферата***

- титульный лист;
- план-оглавление;
- введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел основной части раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением другого);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата);
- библиографическое описание, которое дает исходную информацию о первичном документе.

### **Доклад**

Доклад – вид самостоятельной работы, представляющий публичное выступление. Подготовка доклада способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

#### ***Рекомендации по выполнению задания***

При написании доклада по заданной теме следует:

- 1) составить план изложения материала;
- 2) подобрать литературу;
- 3) систематизировать полученные сведения;
- 4) сформулировать выводы и обобщения.

## **Конспектирование литературы**

Конспект – это краткое изложение содержания литературного источника. В структуре конспекта выделяют следующие части: вступление, где указываются название источника, основные сведения об авторе и выходные данные, основная часть, где раскрывается содержание первоисточника (главные идеи и положения, альтернативные идеи, критические замечания автора, новизна и возможность практического использования), заключение, где формулируются основные выводы и обобщения.

### ***Рекомендации по выполнению задания***

- 1) внимательно прочтите текст с целью предварительного знакомства с его содержанием;
- 2) еще раз прочтите текст и уясните основные положения, систему доказательств и логику рассуждения автора;
- 3) разделите текст на основные части и составьте план прочитанного текста;
- 4) сформулируйте главные мысли каждой выделенной части (тезисы) и последовательно изложите их, подкрепив примерами;
- 5) в текст конспекта можете включить собственные мысли, выводы, замечания и оценку первоисточника.