Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Мордовия

«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты

углубленная подготовка

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01 Специальный разработана требований инструмент на основе Федеральных $(\Phi\Gamma OC)$ государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования $(C\Pi O)$ ПО специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Певнева Лейсан Фаритовна – преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Щербакова Евгения Алексеевна — председатель предметно- цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство- оркестровые струнные инструменты», преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

Калинина Марина Сергеевна – преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины		
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	7	
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	28	
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	30	
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	33	

1. Паспорт программы учебной дисциплины 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» по виду «Оркестровые струнные инструменты» является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты».

Рабочая программа дисциплины МДК 01.01. «Специальный инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас)» предусмотрена учебным планом, утвержденным директором ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище». Она отражает современные тенденции, требования к обучению и направлена на повышение качества существующего педагогического образования.

1.2 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирования навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
 - развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнения анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
OK 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
OK 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста; Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и
OK 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
OK 5	Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	применять теоретические знания в исполнительской практике Знать: сольный репертуар, включающий
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в
OK 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию
OK 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
OK 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	Уметь:

ПК 1.2 ПК 1.3	произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Знать: базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.
11K 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь: Применять теоретические знания в исполнительской практике Знать: Профессиональную терминологию
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. Уметь:
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Знать: Профессиональную терминологию

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

МДК 01.01

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	644
Обязательная аудиторная нагрузка (всего),	429
в том числе:	
производственная практика	
исполнительская практика	
Преддипломная практика	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	215
Итоговая аттестация в форме дифференцированного	7 семестр
зачета	

ПМ.03

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная нагрузка (всего),	110
в том числе:	
производственная практика	
исполнительская практика	
Преддипломная практика	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
Итоговая аттестация в форме дифференцированного	7 семестр
зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Специальный инструмент»

Наименование	Содержание учебного материала, практические	Объем	Уровень
разделов и тем	работы, самостоятельная работа обучающихся	часов	освоения
1	2	3	4
	1 курс, 1 семестр	80 ауд. 40 сам.	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	24	2-3
Работа	Скрипка		
над	Г. Шрадик Упражнения тетрадь 1		
инструктивным	А.Григорян Гаммы и арпеджио		
материалом	О.Шевчик Школа скрипичной техники		
(упражнения,	Альт		
гаммы, арпеджио,	Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для		
двойные ноты)	альта		
,	А.Ваксман Упражнения и гаммы для альта		
	Л.Гущина Избранные упражнения для альта		
	Виолончель		
	К.Давыдов Школа игры на виолончели		
	Ю.Кленгель Ежедневные упражнения		
	К.Миньяр- Белоручев Гаммы и арпеджио		
	Контрабас		
	В.Бездельев Новые приемы игры на контрабасе		
	Д.Боттезини Школа чч. I-II		
	Х.Херман Контрабасовая школа в наше время		
	В.Хоменко Новая аппликатура гамм и арпеджио		
	В.Якобсон Гаммы и арпеджио		
	Самостоятельная работа обучающегося	12	
	Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой		
	смычка в правой руке, освоение пальцевой техники,		
	интонации, переходов в позиции, двойных нот в левой		
	руке.		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	24	2-3
Работа	Скрипка		
над	Р.Крейцер Этюды.Ред.А.Ямпольского		
инструктивным	Ю.Конюс Упражнения и маленькие этюды в двойных		
материалом	нотах для скрипки		
(этюды на	Альт		
различные виды	А.Бруни Школа альта		
техники)	Б.Кампаньоли Каприсы для альта		
	Р.Крейцер Этюды в переложении М.Рейтиха		
	Виолончель		
	Ф.Грюцмахер Избранные этюды для виолончели		
	Сборник этюдов для виолончели под ред.		
	С.Козолупова и Л.Гинзбурга		
	Контрабас		
	Т.Пельчар Выборные этюды		
	А.Михно Избранные этюды		
	Г.Литинский Концертные этюды		
	Э.Нанни 20 виртуозных этюдов		
	С.Ратнер Этюды		
	А.Михно Этюды русских и советских композиторов	12	
	Самостоятельная работа обучающегося	12	
	Рекомендуется разбор этюдов в замедленном темпе,		
	уделяя основное внимание правильному прочтению		
	нотного текста, хорошему звучанию и чистоте		
	интонирования. Следует с самого начала работы над		
	текстом этюда проучить «трудные» места.		
	Необходимо играть этюды ритмично, не допускать		
	нескоординированной работы рук, постоянно		

	контролировать мышечные ощущения.		
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		2-3
Работа над	Скрипка	30	
крупной формой	Г.Гендель Соната №6 Ре мажор		
(старинная соната	Ж.Сенайе Соната соль минор		
или концерт)	И.С.Бах Концерт ля минор		
	Альт		
	А.Ариости Соната в переложении Страхова		
	К.Ф.Бах Концерт Ре мажор		
	Я.Бенда Концерт		
	Г.Телеманн Концерт		
	Виолончель		
	Т.Альбинони Концерт Ми-бемоль мажор		
	Б.Марчелло Соната		
	Г.Телеман Соната Ми-бемоль мажор		
	Контрабас		
	И.С.Бах Концерт		
	И.Х.Бах Концерт, Соната Г.Гендель Концерт		
		15	
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор крупной формы в медленном темпе. Работа	15	
	над каждым разделом в отдельности: точным		
	выполнением штрихов, фразировкой, четкими		
	штрихами и ясным образным содержанием.		
	Формирование «мобильности»- умение		
	переключаться при смене ярких контрастных образов		
	и динамики, уметь перестраиваться с одного		
	характера на другой. Учить эти переходы сначала с		
	остановкой, затем исполняем их точно по времени и в		
	том же темпе.		
Контрольный урок	Примерная программа		2-3
	Скрипка	2	
	Гамма Соль мажор(минор)		
	Р. Крейцер этюд № 10		
	Ж.Сенайе Соната соль минор		
	Альт		
	Гамма До мажор(минор)		
	Б.Кампаньоли Этюд №8		
	Г.Телеманн Концерт		
	Виолончель		
	Гамма До мажор(минор)		
	Ф.Грюцмахер Этюд №5		
	Л.Боккерини Концерт си бемоль мажор		
	Контрабас		
	Гамма соль мажор(минор)		
	С.Ратнер Этюд №2,10		
	И.Х Бах Соната	1	
	Самостоятельная работа обучающегося	1	
	Подготовка к контрольному уроку, работа над техническим и художественным материалом.		
	1 курс, 2 семестр	64 ауд.	
	r a, po, 2 concerp	32 сам.	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	12	2-3
Работа	Скрипка		
пол	Г. Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2		
над			
над инструктивным	А.Григорян Гаммы и арпеджио		
инструктивным материалом	О.Шевчик Школа скрипичной техники		
инструктивным материалом (упражнения,	О.Шевчик Школа скрипичной техники А льт		
инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	О.Шевчик Школа скрипичной техники Альт Г.Безруков., К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для		
инструктивным материалом (упражнения,	О.Шевчик Школа скрипичной техники А льт		

	1 D 11		
	А.Ваксман Упражнения и гаммы для альта		
	Виолончель		
	Ю.Кленгель Ежедневные упражнения		
	К.Миньяр-Белоручев Гаммы и арпеджио		
	К.Давыдов Школа игры на виолончели		
	Контрабас		
	В.Бездельев Новые приемы игры на контрабасе		
	И.Грабье Упражнения. 86 этюдов		
	Т.Тошев Школа игры		
	Э.Якобсон Гаммы и арпеджио		
	Самостоятельная работа обучающегося	6	
	Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой	U	
	смычка в правой руке, освоение пальцевой техники,		
	± ± ₹		
	интонации, переходов в позиции, двойных нот в		
T. 22	левой руке.	1.4	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	14	2
Работа	Скрипка		
Над	Р.Крейцер. Этюды. Ред. А. Ямпольского		
инструктивным	Ш.Данкля Этюды, соч.73		
материалом	К.Родионов Этюды		
(этюды на	Альт		
различные виды	А.Бруни Школа игры на альте		
техники)	Б.Кампаньоли Каприсы для альта		
	Р.Крейцер Этюды в переложении М.Рейтиха		
	Виолончель		
	Ф.Грюцмахер Избранные этюды		
	К.Давыдов Школа игры на виолончели		
	Ю.Мерк Этюды		
	Контрабас		
	Избранные этюды. Сост.Т.Пельчар		
	Избранные этюды. Сост. А.Михно		
	Г.Литинский Концертные этюды		
	Самостоятельная работа обучающегося	7	
		,	
	Рекомендуется разбор этюдов в замедленном темпе,		
	уделяя основное внимание правильному прочтению		
	нотного текста, хорошему звучанию и чистоте		
	интонирования. Следует с самого начала работы над		
	текстом этюда проучить «трудные» места.		
	Необходимо играть этюды ритмично, не допускать		
	некоординированной работы рук, постоянно		
	контролировать мышечные ощущения.		
Технический зачет	Примерная программа	1	2
	Скрипка		
	Гамма Ля мажор(минор)		
	Р.Крейцер этюды № 9,34		
	Альт		
	Гамма Ре мажор(минор)		
	Б.Кампаньоли Этюд №3, 15		
	Виолончель		
	Гамма Ре мажор(минор)		
	Ф.Грюцмахер Этюды №№5,8		
	Контрабас		
	Гамма Ля мажор(минор)		
	С.Ратнер Этюд № 4,12		
	Самостоятельная работа обучающегося	0,5	
	Подготовка к техническому зачету	•	
Тема 2.3.	Содержание учебного материла	17	2
Работа над	Скрипка		
пьесами	Й.Бенда Граве		
разнохарактерного	Ф.Верачини Ларго		
1			
плана	К.Глюк Мелодия		

	Л.Дакен Кукушка		
	П.Фиокко Аллегро		
	Ф.Шуберт Пчелка		
	Альт		
	В.Ф.Бах Весна		
	Я.Бенда Граве		
	Г.Гендель Ария, Сицилиана, Ларгетто		
	Г.Зитт Тарантелла		
	Н.Титов Аллегро		
	А.Яньшинов Прялка		
	Виолончель		
	М.Глинка Попутная песня		
	Р.Глиэр Анданте		
	М.Мусоргский Старый замок		
	В.Щелоков Забавное шествие		
	Контрабас		
	А.Абако Граве		
	А.Андерсон Рондо		
	А.Бородин Мазурка		
	Й.Гайдн Аллегро, Анданте, Ария, МЕНУЭТ		
	Г.Гендель Бурре		
	К.Диттерсдорф Немецкий танец		
	В.Моцарт Марш, Мелодия		
	В.Ребиков Грустная минута		
		0 5	
	Самостоятельная работа обучающегося	8,5	
	Следует определить форму, в которой написана пьеса.		
	Необходимо работать над звукоизвлечением согласно		
	характеру музыки, фразировкой, штрихами,		
	интонацией.		
Академический	Примерная программа	1	2
		•	_
POHOT			
зачет	Скрипка		
зачет	Ф.Верачини Ларго		
зачет	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро		
зачет	Ф.Верачини Ларго		
зачет	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт		
зачет	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве		
зачет	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла		
зачет	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель		
зачет	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия		
зачет	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня		
зачет	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас		
зачет	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута		
зачет	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута		
зачет	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец	0.5	
зачет	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося	0,5	
зачет	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над	0,5	
	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом.	,	
Тема 2.4.	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала	0,5	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка	,	2-3
Тема 2.4.	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье Д.Кабалевский Концерт	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье Д.Кабалевский Концерт А.Корелли Фолия	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье Д.Кабалевский Концерт А.Корелли Фолия В.А.Моцарт Концерты №№1,2,3	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье Д.Кабалевский Концерт А.Корелли Фолия В.А.Моцарт Концерты №№1,2,3 Дж.Тартини Соната соль минор «Покинутая Дидона»	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье Д.Кабалевский Концерт А.Корелли Фолия В.А.Моцарт Концерты №№1,2,3 Дж.Тартини Соната соль минор «Покинутая Дидона» Л.Шпор Концерты №№9, 11	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье Д.Кабалевский Концерт А.Корелли Фолия В.А.Моцарт Концерты №№1,2,3 Дж.Тартини Соната соль минор «Покинутая Дидона» Л.Шпор Концерты №№9, 11 Альт	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье Д.Кабалевский Концерт А.Корелли Фолия В.А.Моцарт Концерты №№1,2,3 Дж.Тартини Соната соль минор «Покинутая Дидона» Л.Шпор Концерты №№9, 11	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье Д.Кабалевский Концерт А.Корелли Фолия В.А.Моцарт Концерты №№1,2,3 Дж.Тартини Соната соль минор «Покинутая Дидона» Л.Шпор Концерты №№9, 11 Альт К.Ф.Бах Концерт Ре мажор	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье Д.Кабалевский Концерт А.Корелли Фолия В.А.Моцарт Концерты №№1,2,3 Дж.Тартини Соната соль минор «Покинутая Дидона» Л.Шпор Концерты №№9, 11 Альт К.Ф.Бах Концерт Ре мажор Й.Гайдн Концерт Соль мажор	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье Д.Кабалевский Концерт А.Корелли Фолия В.А.Моцарт Концерты №№1,2,3 Дж.Тартини Соната соль минор «Покинутая Дидона» Л.Шпор Концерты №№9, 11 Альт К.Ф.Бах Концерт Ре мажор Й.Гайдн Концерт Соль мажор Б.Марчелло Соната Фа мажор	,	2-3
Тема 2.4. Работа над	Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро Альт Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла Виолончель И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня Контрабас В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье Д.Кабалевский Концерт А.Корелли Фолия В.А.Моцарт Концерты №№1,2,3 Дж.Тартини Соната соль минор «Покинутая Дидона» Л.Шпор Концерты №№9, 11 Альт К.Ф.Бах Концерт Ре мажор Й.Гайдн Концерт Соль мажор	,	2-3

	Виолончель Т.Альбинони Концерт Ми- бемоль мажор Б.Асафьев Соната Б.Марчелло Соната Г.Телеманн Соната Ми бемоль мажор Контрабас И.Галлиар Соната А.Корелли Соната Соль мажор Б.Марчелло Сонаты Самостоятельная работа обучающегося Разбор крупной формы, понимание строения и характера произведения. Работа над каждым разделом в отдельности: точным выполнением штрихов, динамики, фразировки.	9,5	
Экзамен	Примерная программа Скрипка Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Бенда Граве Ф.Шуберт Пчелка Альт К.Ф.Бах Концерт Ре мажор Г.Гендель Ария Н.Титов Аллегро Виолончель И.С.Бах Концерт соль мажор Р.Глиэр Анданте В.Щелоков Забавное шествие Контрабас И.Галлиар Соната А.Абако Граве Г.Гендель Бурре	1	3
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к экзамену	0,5	
	2 курс, 3 семестр	64 ауд.	
		32 сам.	
Тема 3.1. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, штрихи, арпеджио, двойные ноты)	Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио С.Коргуев Упражнения в двойных нотах О.Шевчик Школа скрипичной техники Г.Шрадик Упражнения, тетрадь 1, тетрадь 2 Ю.Конюс Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта А.Ваксман Упражнения и гаммы для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника Ю.Кленгель Ежедневные упражнения Ж.Сверт Техника игры на виолончели Контрабас Д.Боттезини Школа чч І-ІІ Т.Тошев Школа Э.Якобсон Гаммы и арпеджио Самостоятельная работа обучающегося Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой смычка в правой руке, освоение пальцевой техники,		2
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, штрихи, арпеджио, двойные	Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио С.Коргуев Упражнения в двойных нотах О.Шевчик Школа скрипичной техники Г.Шрадик Упражнения, тетрадь 1, тетрадь 2 Ю.Конюс Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта А.Ваксман Упражнения и гаммы для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника Ю.Кленгель Ежедневные упражнения Ж.Сверт Техника игры на виолончели Контрабас Д.Боттезини Школа чч І-ІІ Т.Тошев Школа Э.Якобсон Гаммы и арпеджио Самостоятельная работа обучающегося Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой	32 cam. 12	2

Работа над	Cranyryra		
	Скрипка		
инструктивным	Ш.Данкля Этюды соч.73 Р.Крейцер Этюды. Ред. А.Ямпольского		
материалом	· · · ·		
(этюды на	А.Львов 24 этюда		
различные виды	Ф.Фиорилло 36 этюдов		
техники)	Альт		
	Б.Кампаньоли Этюды для альта		
	А.Львов 24 каприса		
	Н.Палашко 24 каприса		
	Виолончель		
	Ю.Мардеровский Этюды		
	Ф.Грюцмахер Этюды		
	Сборник этюдов для виолончели под ред. Л.Гинзбурга		
	Контрабас		
	Избранные этюды в ред.Л.Ракова		
	Избранные этюды в ред.А.Михно		
	Г.Литинский Концертные этюды		
	Самостоятельная работа обучающегося	6	
	Рекомендуется разбор этюдов в замедленном темпе,		
	уделяя внимание правильному прочтению текста,		
	хорошему звучанию, чистоте интонирования. Следует		
	играть этюды ритмично. Не допускать		
	некоординированной работы рук, постоянно		
	контролировать мышечные ощущения.		
Технический зачет	Примерная программа	1	2
	Скрипка		
	Гамма Си мажор (минор)		
	Ш.Данкля Этюды №4, Р.Крейцер Этюд №35		
	Альт		
	Гамма Ми мажор(минор)		
	Н.Палашко Этюд №11, №14		
	Виолончель		
	Гамма Ми мажор(минор)		
	Ф.Грюцмахер Этюд №4		
	Ю.Мардеровский Этюд №6		
	Контрабас		
	Гамма Си мажор(минор)		
	Й.Шторх Этюд №3		
	С.Ратнер Этюд №11		
	С.татнер этод 14-11	0,5	
		0,5	
	Подготовка к техническому зачету, работа над		
Тема 3.3.	инструктивным материалом.	18	2
	Содержание учебного материала	10	2
Работа над	Скрипка М.Балакирев Экспромт		
пьесами	М. Балакирев Экспромі А.Вивальди Адажио		
разнохарактерного	А. Бивальди Адажио Й. Гайдн Серенада		
плана	ил аидн Серенада М.Глинка Листок из альбома		
	Б.Дварионас Элегия		
	в. дварионас элегия Д. Кабалевский Импровизация		
	д. Каоалевский импровизацияФ. Крейслер Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера)		
	Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)		
	П.Парадизи Токката		
	П.Парадизи Токката Альт		
	А.Александров Ария		
	Л.Бетховен Адажио		
	А.Вьетан Элегия		
	Д.Давид Пеццо		
	Дж. Фрескобальди Токката		
	Д.Шостакович Ноктюрн, Вальс-шарманка		
	Виолончель		
[DIIVIUII TUID		

	А.Александров Ария		
	А.Аренский Грустная песня		
	А.Арутюнян Экспромт		
	И.С.Бах Адажио		
	Г.Гендель Ария,Ларгетто		
	А.Мачавариани Романс,Пьесы из балета Отелло		
	Д.Поппер Сельски танец		
	Контрабас		
	И.С.Бах Ариозо, Менуэт Соль мажор		
	А.Гедике Миниатюра		
	Д. Кабалевский Прелюдия		
	Ц.Кюи Восточная мелодия		
	Н.Раков Вокализ		
	И.Тамарин Бурлеска		
	Самостоятельная работа обучающегося	9	
	Следует определить форму, в которой написана пьеса.		
	Необходимо работать над звукоизвлечением согласно		
	характеру музыки, фразировкой, штрихами,		
	интонацией.		
Тема 3.4.	Содержание учебного материала	19	2
Работа над	Скрипка		_
крупной формой	Т.Витали Чакона		
круппон формон			
	А.Вьетан Концерт №2		
	Й.Гайдн Концерт Соль мажор		
	А.Корелли Фолия		
	Д.Тартини соната соль минор «Покинутая Дидона»		
	Альт		
	И.Бах Концерт до минор		
	Д.Бортнянский Сонатное аллегро		
	А.Вивальди Концерт Соль мажор		
	Г.Телеманн Концерт		
	И.Хандошкин Концерт		
	Виолончель		
	Ж.Б.Бреваль Концерт№2		
	*		
	Г.Гендель Концерт си минор		
	Г.Гольтерман Концерт №2		
	Л.Лео Концерт Ре мажор		
	Д.Поппер Концерт ми минор		
	Б.Ромберг Концерт ми минор		
	Контрабас		
	Э.Абако Соната		
	А.Вивальди Концерт соль мажор		
	Г.Гендель Соната соль мажор		
	А.Капуцци Концерт		
	Самостоятельная работа обучающихся	9,5	
	Разбор крупной формы, понимание строения и	,,,,	
	характера произведения. Работа над каждым разделом		
	в отдельности: точным выполнением фразировки,		
	штрихов, интонирования, динамики.		2.2
Академический	Примерная программа	1	2-3
зачет	Скрипка		
	А.Вивальди Адажио		
	П.Парадизи Токката		
	А.Вьетан Концерт №2		
	Альт		
	А.Александров Ария		
	Дж. Фрескобальди Токката		
	И.Хандошкин Концерт		
	И.Хандошкин Концерт Виолончель		
	И.Хандошкин Концерт		

	ППочист Сом отнух	1	1
	Д.Поппер Сельский танец		
	Контрабас		
	Г.Гендель Соната до минор		
	К.Давыдов Романс А.Хачатурян Танец		
	**	0,5	
	Самостоятельная работа обучающегося	0,5	
	Подготовка к академическому зачету 2 курс, 4 семестр	80 ауд.	2
	2 Kypc, 4 cemecip	60 ауд. 40 сам.	2
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	14	2
Работа над	Скрипка	17	2
инструктивным	Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2		
материалом	А.Григорян Гаммы и арпеджио		
(упражнения,	С.Коргуев Упражнения и в двойных нотах		
гаммы, арпеджио,	О.Шевчик Школа скрипичной техники		
двойные ноты)	Ю.Конюс Упражнения и маленькие этюды в двойных		
A	нотах для скрипки		
	Альт		
	Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для		
	альта		
	Л.Гущина Избранные этюды для альта		
	А.Ваксман Упражнения и гаммы для альта		
	Виолончель		
	С.Кальянов Виолончельная техника		
	Ю.Кленгель Ежедневные упражнения		
	Контрабас		
	В.Бездельев Новые приемы игры на контрабасе		
	Н.Савченко Школа		
	Т.Тошев Школа		
	Э.Якобсон Гаммы и арпеджио		
	Самостоятельная работа обучающегося	7	
	Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой		
	смычка в правой руке, освоение пальцевой техники,		
	интонации, переходов в позиции, двойных нот в левой		
T. 4.2	руке.		2.2
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	14	2-3
Работа над	Скрипка		
инструктивным	Ш.Данкля Этюды,соч. 73		
материалом	Я.Донт Этюды,соч. 37 Р.Крейцер Этюды. Ред. А.Ямпольского		
(этюды и каприсы на различные	П.Роде 24 каприса		
виды техники)	Альт		
виды техники)	Б.Кампаньоли Этюды для альта		
	Н.Палашко 24 каприса		
	М.Тэриан Шесть этюдов для альта		
	Ф.Хофмайстер Этюды для альта		
	Виолончель		
	Ю.Мардеровский Этюды		
	Ф.Грюцмахер Этюды		
	Г.Тактакишвили Школа игры на виолончели		
	Контрабас		
	Выборные этюды.Сост.Т.Пильчар		
	С.Ратнер Этюды		
	Й.Шторх Этюды		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Разбор этюдов и каприсов в замедленном темпе,		
	следует уделять внимание правильному прочтению		
	текста: штрихов, интонации, динамике.		
Технический зачет			
,	Примерная программа	1	2
	Примерная программа Скрипка	1	2
	Примерная программа	1	2

	Ι .		
	Альт		
	Гамма Фа мажор (минор)		
	Ф.Хофмайстер Этюд №6, Б.Кампаньоли Этюд № 33		
	Виолончель		
	Гамма Фа мажор(минор)		
	Ф.Грюцмахер Этюд №5		
	Ю.Мардеровский Этюд №13		
	Контрабас		
	Гамма Си мажор(минор)		
	Й.Шторх Этюды №2, №6		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Подготовка к техническому зачету, работа над	•	
	инструктивным материалом.		
Тема 4.3.	Содержание учебного материала	24	2
Работа над	Скрипка		
пьесами	М.Балакирев Экспромт		
разнохарактерного	Г.Ф.Гендель Ларгетто		
плана	Р.Глиэр Романс Ре мажор		
	Д.Кабалевский Импровизация		
	П.Парадизи Токката		
	П.Чайковский Мелодия		
	Альт		
	Л.Бетховен Адажио кантабиле		
	Г.Венявский Грезы		
	Г.Гендель Ария		
	И.Свендсен Романс		
	Д.Шостакович Вальс-шарманка		
	Виолончель		
	А.Айвазян Армянский танец, Грузинский танец		
	А.Ария		
	М.Балакирев Романс		
	Е.Бусиловский Серенада		
	Г.Кадыров Танец		
	Д.Поппер Сельский танец		
	Г.Форе Жалоба, Сицилиана		
	Контрабас		
	А.Гедике Миниатюра		
	Р.Глиэр Ноктюрн, Прелюд		
	К.Давыдов Романс		
	Х.Карева Движение, Ноктюрн, Токката		
	В.А.Моцарт Ляргетто, Немецкий танец		
	И.Тамарин Бурлеска		
	А.Хачатурян Танец		
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Следует определить форму произведения.		
	Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно		
	характеру пьесы, фразировкой, динамикой,		
A ¥	интонацией.	1	2
Академический	Примерная программа	1	2
зачет	Скрипка		
	Р.Глиэр Романс Д.Кабалевский Импровизация		
	Д. каоалевский импровизация Альт		
	Л.Бетховен Адажил кантабиле		
	Л. Бетховен Адажил кантаоиле Д.Шостакович Вальс-шарманка		
	д. шостакович вальс-шарманка Виолончель		
	М.Балакирев Романс Г.Форе Сицилиана		
	Г. Форе Сицилиана Контрабас		
	Контраоас И.С.Бах Ариозо		
	Л.Бетховен Менуэт		
	11.DC1XORCH IVICHY31		

	Самостоятельная работа обучающегося	0,5	
Tana 4.4	Подготовка к академическому зачету.	26	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	26	2
Работа над	Скрипка		
крупной формой	Д.Б.Виотти Концерт №22		
	А.Вьетан Фантазия-аппасионата, Концерт №2		
	Й.Гайдн Концерт соль минор		
	А.Корелли Фолия		
	В.А.Моцарт Концерты №4,5		
	Л.Шпор Концерты №№9,11		
	Альт		
	Д.Бортнянский Сонатное аллегро		
	Г.Гендель Соната №№2-4		
	Г.Зитт Концерт ля минор		
	И.Хандошкин Концерт		
	Виолончель		
	А.Вивальди Концерт си минор		
	Г.Гендель Концерт си минор		
	Д.Гоэнс Концерт ля минор Б.Ромберг Концерт ми минор		
	Б.Ромоерг Концерт ми минор Контрабас		
	А.Абако Соната		
	А. Аовко Соната А. Вивальди Концерт		
	И.Гиллар Соната Фа мажор		
	А.Капуцци Концерт		
	Самостоятельная работа	13	
	Разбор крупной формы в медленном темпе, уделяя		
	внимание правильному прочтению текста, штрихов,		
	динамики, фразировки. Формирование навыка		
	«переключения» при смене контрастных образов и		
	динамики.		
Экзамен	Примерная программа	1	2
	Скрипка		
	Р.Глиэр Романс		
	П.Парадизи Токката		
	В.А.Моцарт Концерт №4		
	Альт		
	Г.Гендель Ария		
	Дж. Фрескобальди Токката		
	Г.Зитт Концерт ля минор		
	Виолончель		
	Б.Ромберг Концерт ми минор А.Александров Ария		
	А.Александров Ария А.Айвазян Грузинский танец		
	Контрабас		
	А.Капуцци Концерт		
	И.С.Бах Ариозо		
	Ц.Кюи Восточная мелодия		
	Самостоятельная работа обучающегося	0,5	
	Подготовка к экзамену		
	3 курс, 5 семестр	48 ауд.	
	3 курс, 5 семестр	48 ауд. 24 сам.	
Тема 5.1.	3 курс, 5 семестр Содержание учебного материала		2
Тема 5.1. Работа	3 курс, 5 семестр Содержание учебного материала Скрипка	24 сам.	2
Работа над	3 курс, 5 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио	24 сам.	2
Работа над инструктивным	3 курс, 5 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио	24 сам.	2
Работа над инструктивным материалом	З курс, 5 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах	24 сам.	2
Работа над инструктивным материалом (упражнения,	З курс, 5 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2	24 сам.	2
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	З курс, 5 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Ю.Конюс Упражнения и маленькие этюды в двойных	24 сам.	2
Работа над инструктивным материалом (упражнения,	З курс, 5 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2	24 сам.	2

	А.Ваксман Упражнения и гаммы для альта		
	Л.Гущина Избранные упражнения для альта		
	Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для		
	альта		
	Виолончель		
	С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы,		
	упражнения, арпеджио		
	Б.Косман Упражнения для виолончели		
	Ю.Кленгель Ежедневные упражнения		
	Контрабас		
	Д.Боттезини Школа		
	Н.Савченко Школа		
	Т.Тошев Школа		
	Э.Якобсрн Гаммы и арпеджио		
	Самостоятельная работа обучающегося	6	
	Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой	-	
	смычка в правой руке, освоение пальцевой техники,		
	интонации, переходов в позиции, двойных нот в левой		
Тема 5.2.	руке.	11	2
	Содержание учебного материала	11	2
Работа	Скрипка		
над	А.Вьетан Этюды		
инструктивным	Ш.Данкля Этюды, соч.73		
материалом	Я.Донт Этюды, соч.35		
(этюды и каприсы	Р.Крейцер Этюды. Ред. А. Ямпольского		
на различные	П.Роде 24 каприса		
виды техники)	Альт		
	Н.Бакланова Этюды на сложное интонирование для		
	альта с сопровождением фортепиано		
	Б.Кампаньоли Этюды для альта		
	Ф.Хофмайстер Этюды для альта		
	Виолончель		
	Ф.Грюцмахер Этюды		
	Ж.Дюпор 21 этюд		
	А.Пиатти 12 этюдов		
	О.Франком 12 каприсов		
	Контрабас		
	Э.Нанни 20 виртуозных этюдов		
	Г.Литинский Концертные этюды		
	Й.Шторх Этюды		
	Самостоятельная работа обучающегося	5,5	
	Разбор этюдов в замедленном темпе, уделяя внимание	,	
	правильному прочтению текста: штрихов, интонации,		
	динамике.		
Технический зачет	Примерная программа	1	2
3	Скрипка	-	_
	Гамма Ре мажор (минор)		
	Ш.Данкля Этюд №11		
	П.Роде Каприс №5		
	Альт		
	Гамма Фа мажор(минор)		
	Б.Кампаньоли Этюд №18, №38		
	Виолончель		
	Гамма Фа мажор(минор)		
	А.Пиатти Этюд №4		
	Ж.Дюпор Этюд №5		
	Контрабас		
	Гамма Ре мажор(минор)		
	Э.Нанни Этюд №%6,8		
	·	^ -	
		W =	
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к техническому зачету, работа над	0,5	

	техническим материалом		
Тема 5.3.	Содержание учебного материала	12	2-3
Работа над	Скрипка		
пьесами	Б.Барток Румынские танцы		
разнохарактерного	Л.Бетховен Романс Фа мажор		
плана	Р.Вагнер Листок из альбома в обр.А.Вильгельми		
	Г.Венявский Легенда		
	А.Вьетан Тарантелла		
	А.Глазунов Размышление		
	В.А.Моцарт Рондо Соль мажор, Адажио		
	О.Новачек Непрерывное движение		
	А.Хачатурян Ноктюрн		
	Альт		
	Б.Барток Багатель №2, соч.6		
	Ж.Бизе Интермеццо		
	П.Булахов Канцонетта		
	А.Вьетан Элегия		
	А.Бьетан Элегия Й.Гайдн Менуэт		
	=		
	К.Синдинг Престо		
	Д.Шостаковия Шесть прелюдий, соч. 34		
	Виолончель		
	А.Айвазян Концертный этюд		
	А.Арутюнян Экспромт		
	Л.Боккерини Менуэт		
	Й.Гайдн Иенуэт		
	А.Лядов Прелюдия ре минор, си минор		
	Ф.Мендельсон Песня без слов		
	Д.Поппер Витто, Тарантелла		
	С.Цинцадзе Токката		
	Ф.Франкер Гавот		
	Контрабас		
	Б.Галуппи Адажио и жига		
	Р.Глиэр Вальс		
	В.Гомоляка Юмореска		
	А.Корелли Адажио		
	С.Кусевицкий Анданте, Грустная песня		
	Самостоятельная работа обучающегося	6	
	Следует определить форму произведения.		
	Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно		
	характеру пьесы, фразировкой, динамикой.		
Тема 5.4.	Содержание учебного материала	13	2-3
Работа	Скрипка		
над крупной	И.С.Бах Концерт ми мажор		
формой	М.Брух Концерт соль минор		
	Г.Венявский Концерт №2 ре минор		
	Т.Витали Чакона в ред.А.Шарлье		
	А.Вьетан Концерты №№ 2,4		
	А.Корелли Фолия		
	Э.Лало Испанская симфония		
	Ф.Мендельсон Концерт ми минор		
	В.А.Моцарт Концерты №№3,4		
	* *		
	Л.Шпор Концерты №№7,8		
	Альт		
	Й.Гайдн Концерт До мажор		
	И.Гуммель Фантазия		
	К.Диттерсдорф Концерт Фа мажор		
	К.Стамиц Концерт		
	С.Форсайт Концерт		
	Г.Фрид Концерт		
	И.Хандошкин Вариации		
	Виолончель		

	М.Вильегорский Тема с вариациями		
	Г.Гайдн Концерт До мажор		
	Я.Иванов Концерт		
	А.Пиатти Концерт		
	Б.Ромберг Концерт №10		
	К.Стамиц Концерт		
	Контрабас		
	И.Гиллар Соната ми минор		
	В.Жданов Тема с вариациями		
	А.Корелли Соната ре минор		
	В.Пихль Концерт №1		
	Самостоятельная работа	6,5	
	Разбор крупной формы, понимания строения и	,	
	характера произведения. Работа над каждым разделом		
	в отдельности: точным выполнением штрихов,		
	фразировки, динамики, интонации.		
Академический	Примерная программа	1	3
зачет	Скрипка	_	3
	Л.Бетховен Романс Фа мажор		
	Б.Барток Румынские народные танцы		
	М.Брух Концерт соль минор,1ч.		
	Альт		
	П.Булахов Интермеццо		
	Й.Гайдн Менуэт		
	С.Форсайт Концерт		
	Виолончель		
	А.Арутюнян Экспромт		
	Л.Боккерини Менуэт		
	Й.Гайдн Концерт До мажор		
	Контрабас		
	А.Дворжак Мелодия		
	Я.Медынь Полька		
	В.Жданов Тема с вариациями	0.5	
	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа	0,5	
	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над	0,5	
	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом.	,	
	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над	48 ауд.	
Тема 6.1.	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. 3 курс, 6 семестр	48 ауд. 24 сам.	2-3
Тема 6.1. Работа нал	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. 3 курс, 6 семестр Содержание учебного материала	48 ауд.	2-3
Работа над	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. 3 курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. 3 курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Виолончель	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы,	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения Б.Косман Упражнения для виолончели	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения Б.Косман Упражнения для виолончели Ю.Кленгель Ежедневные упражнения	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения Б.Косман Упражнения Б.Косман Упражнения для виолончели Ю.Кленгель Ежедневные упражнения Контрабас	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения Б.Косман Упражнения Б.Косман Упражнения для виолончели Ю.Кленгель Ежедневные упражнения Контрабас Д.Боттезини Школа	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения Б.Косман Упражнения Б.Косман Упражнения для виолончели Ю.Кленгель Ежедневные упражнения Контрабас Д.Боттезини Школа Н.Нанни Школа	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения Б.Косман Упражнения Б.Косман Упражнения упражнения Контрабас Д.Боттезини Школа Н.Нанни Школа Т.Тошев Школа	48 ауд. 24 сам. 8	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения Б.Косман Упражнения Б.Косман Упражнения для виолончели Ю.Кленгель Ежедневные упражнения Контрабас Д.Боттезини Школа Н.Нанни Школа Т.Тошев Школа Самостоятельная работа	48 ауд. 24 сам.	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения Б.Косман Упражнения Б.Косман Упражнения контрабае Д.Боттезини Школа Н.Нанни Школа Т.Тошев Школа Самостоятельная работа Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой	48 ауд. 24 сам. 8	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения Б.Косман Упражнения Б.Косман Упражнения Контрабас Д.Боттезини Школа Н.Нанни Школа Т.Тошев Школа Т.Тошев Школа Самостоятельная работа Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой смычка в правой рук, освоение пальцевой техники,	48 ауд. 24 сам. 8	2-3
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио,	В.Жданов Тема с вариациями Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. З курс, 6 семестр Содержание учебного материала Скрипка А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Альт Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Виолончель С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения Б.Косман Упражнения Б.Косман Упражнения контрабае Д.Боттезини Школа Н.Нанни Школа Т.Тошев Школа Самостоятельная работа Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой	48 ауд. 24 сам. 8	2-3

Тема 6.2.	Содержание учебного материала	8	2-3
Работа над	Скрипка		2 3
инструктивным	А.Вьетан Этюды		
материалом	Ш.Данкля Этюды, соч.73		
(этюды и каприсы	Я.Донт Этюды, соч.35		
на различные	Р.Крейцер Этюды в ред.А.Ямпольского		
виды техники)	А.Львов 24 этюда		
	П.Роде Каприсы		
	Г.Шрадик 25 этюдов		
	Альт		
	Н.Бакланова Этюды на сложное интонирование для		
	альта с сопровождением фортепиано		
	Избранные этюды для альта для III-IV курсов		
	муз.училищ в ред.Л.Гущина		
	М.Тэриан Шесть этюдов для альта Ф.Хофмайстер Этюды для альта		
	Ф. лофмаистер этюды для альта Виолончель		
	Ф.Грюцмахер Этюды		
	А.Пиатти 12 каприсов		
	О.Франком 12 каприсов		
	Ж.Дюпор 21 этюд		
	Контрабас		
	И.Грабье 86 этюдов		
	Э.Нанни 20 этюдов		
	С.Ратнер Этюды		
	Самостоятельная работа	4	
	Разбор этюдов в замедленном темпе, уделяя внимание		
	точному выполнению нотного текста, штрихов,		
	динамике, интонации.		
Технический зачет	Примерная программа	1	3
	Скрипка		
	Гамма Фа мажор(минор)		
	П.Роде Каприс №5		
	Я.Донт Этюд №1		
	Альт		
	Гамма Соль мажор(минор)		
	Ф.Хофмайстер Этюд №5		
	Б.Кампаньоли Этюд №10		
	Виолончель		
	Гамма Соль мажор(минор)		
	Дюпор Этюд №1		
	А.Пиатти каприс №12		
	Контрабас		
	Гамма Фа мажор(минор)		
	И.Грабье Этюд №№3,14		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Подготовка к техническому зачету, работа над		
	техническим материалом.		
Тема 6.3.	Содержание учебного плана	10	2-3
Работа над	Скрипка		
пьесами	Б.Барток Румынские народные танцы		
разнохарактерного	Л.Бетховен Романс фа мажор		
плана	Г.Венявский Легенда		
	А.Вьетан Тарантелла		
	А.Глазунов Размышление		
	О.Новачек Непрерывное движение Н.Паганини Кантабиле		
	п.паганини қантаоиле С.Прокофьев Четыре пьесы из балета «Ромео и		
	С. прокофьев четыре пьесы из оалета «гомео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти, Танец		
	антильских девушек, Маски, Джульетта-девочка		
	С.Рахманинов Вокализ		
	5.1 williaminob Dollawino		

А.Хачатурын Ноктюры Альт Ж.Биге Интермеццо К.Вебер Анданте и Венгерское рондо Р.Гинэр Валье К.Дебосеи Чудинай вечер К.Караев Адажию, Валье из балета Семь красавиц М.Регер Ромапе Виолоичель А.Арутновин Экспромт И.С.Бах Ария Л.Боккерини Менуэт Г.Кассадо Серенада А.Мачавариани Ромапе К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Коттрабае А.Айвазян Конпертный этол С.Васпленко Серенада Ф.Франкер Гавот И.Хандовикин Канцона Самостоятельная работа Следует определить, форму произведения. Необходимо работать над, знукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интопацией. Примерная программа С.Венавский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Валье К.Вебер Венгрекое рондо Виолоичель А.Мачавариани Ромапе К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Коттрабае И.С.Бах Ария С.Циппадъе Токката Самостоительная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материаном. Содержание учебного материала С.Вес Санс Санс Преподни для дету пработа над художественным материаном. Содержание учебного материала С.Вес Сонты для виолоичели соло г.Ф.Телеман 12 фантазий Виолоичель И.С.Бах Сонты для виолоичели соло С.Ф.Телеман 12 фантазий Виолоичель И.С.Бах Сонты для виолоичели соло Самостоительная работа Работа над звуковувлечение и вибращеей. Следует				1
Ж. Бизе Нитермещцо К. Вебер Анданте и Венгерское рондо Р. Гипур Вальс К. Дебосог Чудный вечер К. Караев Адажи, Вальс из балета Семь красавиц М. Ретер Романе Внолончель А. Арутюнян Экспромт И.С. Бах Ария Л. Боккерини Менуэт Г. Кассало Серенада А. Мачаварнани Романе К. Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабае А. Айвазян Концертный этпод С. Василенко Серенада Ф. Франкер Гавот И. Хандошкин Концона Самостоятельная работа Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Примерная программа 1 З Академический Легенда О. Нолачес К. Вебер Венгерское рондо Виолончель А. Мачавариани Романе К. Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабае И.С. Бах Ария С. Бах Сринка Подготовка к академическому зачету, работа над художественным митериалом. 9 2-3 Академическом С. Бах Сринка С. Бах Соиты для внолончель К. Мострас Прельедин и партиты К. Мострас Прельедин и партиты К. Мострас Прельедин для скринки соло Г. Ф. Телеман 1 2 фантазий Внолончель И. С. Бах Соиты для внолончели соло Контрабае И.С. Бах Соиты для внолончели соло С. Ба		А.Хачатурян Ноктюрн		
К. Вебер Алданте и Венгерское рондо Р. Глиэр Вальс К. Караев Адажио, Вальс из балета Семь красавиц М. Регер Романь Виолоичель А. Аруговия Респромт И.С. Бах Ария Л. Бюксерини Менуэт Г. Кассадо Серепада А. Мачавариани Романс К. Сен-Сане Алагеро-аппассионато Контрабае А. Айвазан Концертный этолд С. Васименко Серенада, Менодия Г. Кассадо Серенада Ф. Франксер Гавот И.Ханлошкин Канцона Самостоятельная работа Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру нісельсь, фразировкой, динамикой, интонацией. Примерная протрамма 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3		Альт		
P. Глиэр Валье К. Дебоосеи Чудный вечер К. Караев Адажно, Вальс из балета Семь красавиц М. Регер Романе Виолопчель А. Арутован Экспромт И. СБах Ария Л. Боккерпии Менуэт Г. Кассадо Серенада А. Мачвавривани Романе К. Сен-Санс Альтегро-апитассионато Контрабае А. Айвазан Концертный этод С. Васкленко Серенада Ф. Франкер Гавот И. Хандошкин Канцова Самостоятельная работа Самостоятельная работа Самостоятельная работа Самостоятельная работа Самостоятельная работа Самостоятельная работа Семрика Примерная программа Семрика Примерная программа Суринка Г. Вензвъский Легенда О. Новачек Непрерывное движение Альт Р. Глиэр Вальс К. Вебер Венгерское рондо Вполоичель А. Мачвавривани Романс К. Сен-Санс Альегро-апитассионато Контрабае И. С. Бах Х. Работа Подготовка к академическому зачету, работа над кудожественным материалом. Сринка И. С. Бах Х. Сенты для виолоичели соло Г. Ф. Телеман 12 фантазий Вполоичель И. С. Бах Сюнты для виолоичели соло Г. Ф. Телеман 12 фантазий Вполоичель И. С. Бах Сюнты для виолоичели соло Контрабае И. С. Бах Сюнты для вислоичели соло Контрабае И. С. Бах Сюнты для вислоичел		Ж.Бизе Интермеццо		
К.Дебосси Чудный вечер К.Караев Аджию, Валье из балета Семь красавиц М.Регер Романе Виолоичель А.Арутюный Экспромт И.С.Бах Ария Л. Боккерния Менуэт Г. Кассадо Серенада А.Мачавариани Романе К.Сен-Сане Альгер-анпиасионато Контрабае А. Айвазын Концертный этгод С.Василенко Серенада, Мелодия Г.Кассадо Серенада Ф.Франкер Гавот И.Хандошкин Канцона Самостоятельная работа Содержание учебного материала Самостоятельная работа Содержание учебного материала Самостоятельная работа Само		К.Вебер Анданте и Венгерское рондо		
К.Караев Адажио, Валье из балета Семь красавиц М.Ретер Романе Виолоичель А.Аруговия Экспромт И.С.Бах Ария Л. Боккерини Менуэт Г. Кассадо Серенада А.Мачавариани Романе К.Сен-Сане Аллегро-апитассионато Контрабае А.Айвази Конпертный этод С.Василено Серенада, Менодия Г.Кассадо Серенада Ф.Франкер Гавот И.Хандошкин Канцона Самостоятельная работа Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Примеркая программа Скрипка Г. Вензвекий Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Т. тур Валье К. Вебер Венгерское рондо Виолоичель А. Мачавариани Романе К.Сен-Сане Аллегро-апитассионато Контрабае И.С.Бах Ария С.Цинпарате Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Срипка Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Срипка И.С.Бах Ария С.Цинпарате Гокката Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мостра Препюдни для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Виолоичель И.С.Бах Сонты для внолончели соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сонты для внолончели соло Контрабае И.С.Бах Сонты для внолончели соло Контрабае И.С.Бах Конты для внолончелн соло Контрабае И.С.Бах Конты для внолончелн соло Сомостоятельная работа 4,5		Р.Глиэр Вальс		
К.Караев Адажио, Валье из балета Семь красавиц М.Регер Романе Виолоичель А.Аруговин Экспромт И.С.Бах Ария Л. Боккерини Менуэт Г. Кассадо Серенада А.Мачавариани Романе К.Сен-Сане Алиегро-аппиасионато Контрабае А.Айвази Кошертный этгод С.Васинеко Серенада Ф.Франкер Гавот И.Хандошкин Канцона Семостоятельная работа Селејует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвиечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Примерная протрамма Схрипка Г. Вензвекий Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Г.тиэр Валье К.Вебер Венгерское рондо Виолоичель А. Мачавариани Романе К.Сен-Сане Аллегро-аппассионато Контрабае И.С.Бах Ария С.Цинналзе Токката Самостоятельная работа над куможественным материалом. Тема 6.4. Работа над полифонией С.Срипка полифонией И.С.Бах Сонты для виолоичель С.Бах Сонты для виолоичель И.С.Бах Сонты для виолоичель Виолоичель И.С.Бах Сонты для виолоичель оло Контрабае И.С.Бах Сонты для виолоичель оло Контрабае И.С.Бах Сонты для виолоичели соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Виолоичель И.С.Бах Сонты для виолоичель оло Контрабае И.С.Бах Сонты для виолоичели соло Самостоятельная работа 4,5				
М.Регер Романе Виолончель А. Аруновия Экспромт И.С.Бах Ария Л. Боккерини Менуэт Г. Кассадо Серенада А. Мачавариани Романе К.Сен-Сане Альегро-аппассионато Конграбае А.Айвазян Концертный этюл С.Василенко Серенада Ф.Франкер Гавог И.Хандошкин Канцова Самостоятельная работа Следует определенть форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интовацией. Примерная программа 1 3 Скрипка Г. Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Валье К. Вебер Венгерское рондо Виолончель А. Мачавариани Романе К.Сен-Сане Альегро-аппассионато Конграбае И.С.Бах Ария С.Циннадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. 9 2-3 Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострае Прелюдии для скрипки соло Г.Ф. Гелеман 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сонты для виолончели соло Г.Ф. Телемани 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сонты для виолончели соло Конграбае И.С.Бах Сонты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5				
Виоловчель				
А. Арутнояян Экспромт И.С.Бах Ария Л.Боккерини Менуэт Г.Кассадо Серенада А. Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас А. Айвазян Конпертный этгод С. Василенко Серенада Ф. Франкер I авот И.Хандошкин Канцона Самостоятельная работа Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Академический зачет Прикравя протрама Скринка Г. Венявский Легенда О. Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиру Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виолончель А. Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинадае Токката Самостоятельная работа Полотовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа подпотовка к академическому зачету, работа над художественным материала Схринка И.С.Бах Сонты для виолончели соло Г.Ф.Телемани 12 фантазий Внолончель И.С.Бах Сонты для виолончели соло Г.Ф.Телемани 12 фантазий Внолончель И.С.Бах Сонты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сонты для виолончели соло Сомостоятельная работа		±		
И.С.Бах Ария				
П.Боккерини Менуэт Г.Кассадо Серенада А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас А.Айвазян Концертный этгод С.Василенко Серенада, Мелодия Г.Кассадо Серенада Ф.Франкер Гавот И.Хандоликин Канцона Самостоятельная работа Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Примерная программа Скрипка Т.Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виоловчель А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Циниадзе Токката Самостоятельная работа Полготовка к важдемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа над полтотовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.5. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.6. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.7. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.8. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.9. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.9. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.9. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.9. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.9. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.9. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.9. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.9. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.9. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.9. Работа инд какадемическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.9. Работа инд какадемическому зачету, работа над художест				
Г. Кассадо Серенада А. Мачавариани Романе К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас А. Айвазян Концертный этгод С.Василенко Серенада, Мелодия Г.Кассадо Серенада Ф. Франкер Гавот И.Хандошкин Канцона Самостоятельная работа Спедует опреденить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Академический зачет Примерная программа Скрипка Г. Вензвский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виолоичель А.Мачавариани Романе К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Аряя С.Цинцадае Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа полифонией Скрипка И.С.Бах Сонты и партиты К.Мострае Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Виолоичель И.С.Бах Сонты для виолончели соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюнты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюнты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5				
А. Мачавариани Романс К.Сен-Сапе Аллегро-аппассионато Контрабас А. Айвазян Концертный этгод С.Василенко Серенада, Мелодия Г.Кассадо Серенада Ф. Франкер Гавот И.Хандошкин Канцова Самостоятельная работа Спедует опреденить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Академический зачет Примерная программа Скринка Г.Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виолончель А.Мачавариани Романс К.Сен-Сапе Аллегро-аппасенонато Контрабас И.С. Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Сорержание учебного материала Скринка И.С.Бах Сонты и партиты К.Мостра Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сонты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сонты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сонты для виолончели соло Смостоятельная работа 4,5				
К. Сен-Сайс Аллегро-аппассионато Контрабас А.Айвазия Концертный этод С. Василенко Серенада, Мелодия Г. Кассадо Серенада Ф. Франкер Гавот И.Хандошкин Канцона Самостоятельная работа Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Академический зачет Примерная программа Скрипка Г. Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Вальс К. Вебер Венгерское рондо Виолончель А.Мачавариани Романс К. Сен-Сайс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадае Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа полифонией П. Сак Сонаты и партиты К.Мостра Прелюдии для скрипки соло Г. Ф. Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сонты для виолончели соло Г. Ф. Телеман 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюнты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сюнты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5				
Контрабас				
А.Айвазян Концертный этгод С.Василенко Серенада Г.Кассадо Серенада Ф.Франкер Гавот И.Хандошкин Канцона Самостоятельная работа Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Академический Зачет Примерная программа Скрипка Г.Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глизр Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виолоичель А.Мачавариани Романс К.Сен-Сане Аллегро-аппассионато Контрабае И.С.Бах Ария С.Циннадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Сирипка И.С.Вах Сонты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сонты для виолончели соло Г.Ф.Телемани 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сіонты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сіонты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5				
С.Василенко Серенада, Мелодия Г.Кассадо Серенада Ф.Франкер Гавот И.Хандошкин Канцона Самостоятельная работа Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Академический зачет Примерная программа Скринка Г.Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виолончель А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-анплассионато Контрабае И.С.Бах Ария С.Циниадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа полифонией Тема 6.4. Содержание учебного матернала О.Скринка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сонты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сюнты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сюнты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сюнты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5				
Г. Кассадо Серенада Ф. Франкер Гавот И. Хандошкии Канцона Самостоятельная работа Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Академический зачет Примерная программа Скрипка Г. Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Вальс К. Вебер Венгерское рондо Виолончель А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппасснонато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцалзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа над кудожественным материалом. Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сонты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сонты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сонты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сонты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сонты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5		А.Айвазян Концертный этюд		
Φ. Φρακκερ Γαβοτ И.Хандошкин Канцона Самостоятельная работа Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звуконзвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Академический зачет Примерная программа 1 Скрипка Г. Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Вальс К. Вебер Венгерское рондо Виолончель А. Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа 0,5 Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. 9 Тема 6.4. Содержание учебного материала 9 Работа над полифонией И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло г.Ф.Телеман 12 фантазий 9 Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло г.Ф.Телеман 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5		С.Василенко Серенада, Мелодия		
Ф. Франкер Гавот И.Хандошкин Канцона 5 Самостоятельная работа Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. 1 Академический зачет Примерная программа Скрипка Г.Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виолоичель А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката 0,5 Тема 6.4. Работа полифонией Сомостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. 9 Тема 6.4. Работа полифонией Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Скоиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Скоиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Скоиты для виолончели соло Самостоятельная работа 9				
И.Хандошкин Канцона				
Самостоятельная работа 5 Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Академический зачет Примерная программа 1 Скрипка Г.Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виолончель А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката 0,5 Тема 6.4. Работа нолифонией Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострае Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Виолоччель И.С.Бах Соиты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сонты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сонты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сонты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сонты для виолончели соло Самостоятельная работа 9 2-3				
Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Академический зачет Примерная программа Скрипка Г.Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виолончель А.Мачавариани Романе К.Сен-Санс Аллегро-апплассионато Контрабае И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа полифонией К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф. Телеман 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Соиты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Соиты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Соиты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Соиты для виолончели соло Самостоятельная работа И.С.Бах Соиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5			5	
Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Академический зачет		<u>-</u>		
Характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией.				
Махадемический зачет				
Примерная программа				
Скрипка Г.Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виолончель А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Работа над полифонией И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5			- 1	2
Г.Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виолончель А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом Содержание учебного материала О.Сьах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Соиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Соиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5			1	3
О.Новачек Непрерывное движение Альт Р.Глиэр Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виолончель А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа полифонией Над полифонией Над полифонией Над К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5	зачет			
Альт Р.Глиэр Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виолончель А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабае И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5				
Р.Глиэр Вальс К.Вебер Венгерское рондо Виолончель А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа полифонией Над К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Кльт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5		О.Новачек Непрерывное движение		
К.Вебер Венгерское рондо Виолончель А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа полифонией И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5		Альт		
Виолончель А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа полифонией И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Соиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5		Р.Глиэр Вальс		
А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа над полифонией И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5		К.Вебер Венгерское рондо		
К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа полифонией Над полифонией И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5		Виолончель		
К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа полифонией Над полифонией И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5		А.Мачавариани Романс		
Контрабас И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Работа над кудожественным партиты К.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Работа над кудожественным партиты Работа над кудожественным парти				
И.С.Бах Ария				
С.Цинцадзе Токката Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа над Окрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5				
Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа над полифонией И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5				
Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом. Тема 6.4. Работа над полифонией И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Тема 6.4. Работа над художественным материалом. 9 2-3 2-3			0.5	
Тема 6.4.		<u>-</u>	0,3	
Тема 6.4. Содержание учебного материала 9 2-3 Работа полифонией над И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5				
Работа полифонией И.С.Бах Сонаты и партиты И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5	TD ()		0	2.2
полифонией И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Комстоятельная работа 4,5		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	9	2-3
К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5				
Г.Ф.Телеман 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5	полифонией			
Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5		1 1		
И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5		Г.Ф.Телеман 12 фантазий		
Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5		Альт		
Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5		И.С.Бах Сюиты для виолончели соло		
Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5		Г.Ф.Телеманн 12 фантазий		
И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5				
Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5				
И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа 4,5				
Самостоятельная работа 4,5				
<u> </u>			15	
E ADOTA HATI SRVKOMSKI PREHIPEM M RMODATIMEM (ITENVET)		-	7,3	
обратить внимание на исполнение таких штрихов как				
деташе и легато, а также различные комбинации				
данных штрихов. Перед исполнением трех и				
четырехголосных аккордов следует систематически		четырехголосных аккордов следует систематически		
заниматься над всеми видами двойных нот.	Тема 6.5.	Содержание учебного материала	10	2-3
				<u></u>
заниматься над всеми видами двойных нот.	Тема 6.5.	Содержание учебного материала	10	2-3
заниматься над всеми видами двойных нот.				

Работа над	Commence		
Работа над крупной формой	Скрипка М.Брух Концерт соль минор		
крупнои формои			
	Г.Венявский Концерт №2		
	А.Вьетан Концерты №2,4		
	Э.Лало Испанская симфония		
	Ф.Мендельсон Концерт ми минор		
	Альт		
	Й.Гайдн Концерт До мажор		
	И.Гуммель Фантазия		
	С.Форсайт Концерт		
	Виолончель И.С.Бах Концерт до минор		
	и. С. бах концерт до минор Г. Гайдн Концерт До мажор		
	Я.Иванов Концерт		
	А.Пиатти Концерт		
	К.Стамиц Концерт		
	Контрабас		
	Г.Гайдн Концерт До мажор		
	Д.Кабалевский Концерт		
	А.Пиатти Концерт		
	Б.Ромберг Концерт		
	Самостоятельная работа	5	
	Разбор крупной формы в медленном темпе. Работа		
	над каждым разделом в отдельности: точным		
	выполнением штрихов, динамики, фразировки и		
	ясным образным содержанием.		
Экзамен	Примерная программа	1	3
	Скрипка		
	И.С.Бах Партита I Бурре и дубль		
	К.Сен-Санс Концерт №3, 1 ч.		
	С.Рахманинов Вокализ		
	А.Вьетан Тарантелла		
	Альт		
	И.С.Бах Сюита №1 Сарабанда и Жига		
	И.Гуммель Фантазия		
	К.Дебюсси Чудный вечер		
	К.Караев Вальс из балета Семь красавиц		
	Виолончель		
	И.С.Бах Сюита До мажор №3 Прелюдия и Жига		
	К.Стамиц Концерт		
	А.Арутюнян Экспромт		
	Л.Боккерини Менуэт		
	Контрабас		
	И.С.Бах Сюита		
	Б.Ромберг Концерт №10		
	А.Глазунов Мелодия		
	Й.Гайдн Менуэт		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Подготовка к экзамену.		
	4 курс, 7 семестр	48 ауд. 24 сам.	
Тема 7.1.	Содержание учебного материала	8	2-3
Работа над	Скрипка		
инструктивным	А.Григорян Гаммы и арпеджио		
материалом	К.Флеш Гаммы и арпеджио		
(упражнения,	О.Шевчик Упражнения в двойных нотах		
гаммы, арпеджио,	Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2		
двойные ноты)	Альт		
	Г.Безруков,К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта		
	Л.Гущин Избранные упражнения для альта		
	Виолончель		

	С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы,		
	арпеджил, упражнения		
	Б.Косман Упражнения на виолончели		
	Ю.Кленгель Ежедневные упражнения		
	Контрабас		
	В.Бездельев Новые приемы игры на контрабасе		
	Д.Боттезини Школа		
	Т.Тошев Школа		
	Самостоятельная работа	4	
	Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой		
	смычка в правой руке, освоение пальцевой техники,		
	интонации, переходов в позиции, техникой двойных		
	нот в левой руке.		
Тема 7.2.	Содержание учебного материала	8	2-3
~ ~	Скрипка	0	2-3
, ,	А.Вьетан Этюды		
инструктивным			
материалом	Г.Венявский 8 этюдов для скрипки соло		
(этюды и каприсы	Ш.Данкля Этюды, соч.73		
на различные	Я.Донт Этюды, соч.35		
виды техники)	П.Роде Каприсы		
	Альт		
	Б.Кампаньоли Этюды для альта		
	Н.Палашко 20 этюдов		
	Ф.Хофмайстер Этюды для альта		
	Виолончель		
	Ж.Дюпор 21 этюд		
	А.Пиатти 12 каприсов		
	О.Франком 12 каприсов		
	Контрабас		
	К.Монтанери 14 упражнений		
	Э.Нанни 20 виртуозных этюдов		
	Й.Шторх Этюды		
	Самостоятельная работа	4	
	Разбор этюдов в замедленном темпе, уделяя внимание		
	точному выполнению нотного текста, штрихов,		
	динамики. Следует проучить трудные места отдельно.		
Технический зачет	Примерная программа	1	3
	Скрипка		
	Гамма соль мажор (минор)		
	Я.Донт Этюд №2		
	П.Роде Каприс №7		
	Альт		
	Гамма ля мажор (минор)		
	Б.Кампаньоли Этюд №35, №38		
	B.Ramhanbonn 5110 d 14-35, 14-30		i
	Виолончель		
	Виолончель		
	Виолончель Гамма ля мажор(минор)		
	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11		
	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4		
	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 Контрабас		
	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 Контрабас Гамма соль мажор(минор)		
	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 Контрабас		
	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 Контрабас Гамма соль мажор(минор)		
	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 Контрабас Гамма соль мажор(минор) Й.Шторх Этюд №5 Э.Нанни Этюд №13	0,5	
	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 Контрабас Гамма соль мажор(минор) Й.Шторх Этюд №5 Э.Нанни Этюд №13 Самостоятельная работа	0,5	
	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 Контрабас Гамма соль мажор(минор) Й.Шторх Этюд №5 Э.Нанни Этюд №13 Самостоятельная работа Подготовка к техническому зачету, работа над	0,5	
Тома 7 3	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 Контрабас Гамма соль мажор(минор) Й.Шторх Этюд №5 Э.Нанни Этюд №13 Самостоятельная работа Подготовка к техническому зачету, работа над техническим материалом.		2 2
Тема 7.3. Робото на п	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 Контрабас Гамма соль мажор(минор) Й.Шторх Этюд №5 Э.Нанни Этюд №13 Самостоятельная работа Подготовка к техническому зачету, работа над техническим материалом. Содержание учебного материала	0,5	2-3
Работа над	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 Контрабас Гамма соль мажор(минор) Й.Шторх Этюд №5 Э.Нанни Этюд №13 Самостоятельная работа Подготовка к техническому зачету, работа над техническим материалом. Содержание учебного материала Скрипка		2-3
Работа над пьесами	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 Контрабас Гамма соль мажор(минор) Й.Шторх Этюд №5 Э.Нанни Этюд №13 Самостоятельная работа Подготовка к техническому зачету, работа над техническим материалом. Содержание учебного материала Скрипка Л.Бетховен Романс фа мажор		2-3
Работа над пьесами разнохарактерного	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 Контрабас Гамма соль мажор(минор) Й.Шторх Этюд №5 Э.Нанни Этюд №13 Самостоятельная работа Подготовка к техническому зачету, работа над техническим материалом. Содержание учебного материала Скрипка Л.Бетховен Романс фа мажор И.Брамс Венгерские танцы, Скерцо		2-3
Работа над пьесами	Виолончель Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 Контрабас Гамма соль мажор(минор) Й.Шторх Этюд №5 Э.Нанни Этюд №13 Самостоятельная работа Подготовка к техническому зачету, работа над техническим материалом. Содержание учебного материала Скрипка Л.Бетховен Романс фа мажор		2-3

	H C 4	1	
	Й.Сук 4 пьесы		
	А.Хачатурян Песня-поэма		
	П.И. Чайковский Размышление, Русский танец,		
	Скерцо		
	Р.Щедрин В подражание Альбенису		
	Альт		
	А.Алябьев Рондо		
	Ш.Берио Балетная сцена, соч.100		
	И.Брамс Аллегро		
	А.Вьетан Элегия		
	И.Гуммель Фантазия		
	А.Дюбюк Тарантелла		
	А.Ролла Концертный этюд		
	Дж.Россини Скерцо		
	Ю.Шапорин Скерцо		
	Д.Шостакович Адажио, Весенний вальс		
	Виолончель		
	Й.Гайдн Менуэт		
	А.Глазунов Мелодия		
	Ф.Куперен Пастораль		
	Д.Поппер Витто, Тарантелла		
	Ф.Форе Прядка,Элегия		
	Контрабас		
	А.Глазунов Испанская серенада		
	М.Глинка Ноктюрн		
	Г.Гольтерман Анданте		
	Б.Дварионас Элегия		
	В.Екимовский 2 пьесы		
	А.Лоренцетти Гавот		
	В.Мартынов Бурлеска соло		
	Самостоятельная работа	5	
Ť			
	Следует определить форму произведения. Работа над		
	звукоизвлечением согласно характеру пьесы,		
	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией.		
Тема 7.4.	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала	10	2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка	10	2-3
	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты	10	2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло	10	2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты	10	2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт	10	2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло	10	2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий	10	2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель	10	2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло	10	2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас	10	2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло		2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа	10	2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над		2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить		2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и		2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих		2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и		2-3
Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов, должна проводиться		2-3
Работа над полифонией	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и		2-3
Работа над полифонией Тема 7.5.	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов, должна проводиться работа над всеми видами двойных нот. Содержание учебного материала		2-3
Работа над полифонией Тема 7.5. Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов, должна проводиться работа над всеми видами двойных нот. Содержание учебного материала Скрипка	4,5	
Работа над полифонией Тема 7.5.	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов, должна проводиться работа над всеми видами двойных нот. Содержание учебного материала	4,5	
Работа над полифонией Тема 7.5. Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов, должна проводиться работа над всеми видами двойных нот. Содержание учебного материала Скрипка	4,5	
Работа над полифонией Тема 7.5. Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов, должна проводиться работа над всеми видами двойных нот. Содержание учебного материала Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотландская фантазия Г.Венявский Концерт №2	4,5	
Работа над полифонией Тема 7.5. Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов, должна проводиться работа над всеми видами двойных нот. Содержание учебного материала Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотландская фантазия Г.Венявский Концерт №2 А.Вьетан Концерты №2,4	4,5	
Работа над полифонией Тема 7.5. Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов, должна проводиться работа над всеми видами двойных нот. Содержание учебного материала Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотландская фантазия Г.Венявский Концерт №2 А.Вьетан Концерты №№2,4 А.Дворжак Концерт	4,5	
Работа над полифонией Тема 7.5. Работа над	звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией. Содержание учебного материала Скрипка И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов, должна проводиться работа над всеми видами двойных нот. Содержание учебного материала Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотландская фантазия Г.Венявский Концерт №2 А.Вьетан Концерты №2,4	4,5	

	Альт		
	И.Х.Бах Концерт		
	Ф.Давид Концерт		
	Б.Дварионас Тема с вариациями		
	Б.Мартину Рапсодия-концерт		
	С.Форсайт Концерт		
	Дж. Энеску Концертная пьеса		
	Виолончель		
	М.Вильегорский Тема с вариациями		
	Я.Иванов Концерт		
	А.Пиатти Концерт		
	Б.Ромберг Концерт		
	Контрабас		
	Э. Аарне Соната		
	И.С.Бах Концерт		
	Л.Бетховен Соната		
	Г.Гендель Концерт		
	Й.Грабье Концет		
	Г.Конюс Концерт		
	В.Моцарт Концерт		
	Самостоятельная работа	5	
	Разбор крупной формы в медленном темпе. Работа		
	над каждым разделом в отдельности: точным		
	выполнением штрихов, динамики, фразировки, ясным		
	образным содержанием.		
Контрольный урок	Примерная программа (исполнение части гос.	1	3
	программы)		
	Скрипка		
	И.С.Бах. Партита II ре минор Аллеманда и Куранта		
	М.Брух концерт соль минор 1 ч.		
	Альт		
	И.С.Бах Сюита I Сарабанда и Жига		
	С.Форсайт Концерт		
	Виолончель		
	И.С.Бах Сюита №3 До мажор Сарабанда, Бурре №1,2		
	Д.Кабалевский Концерт №1		
	Контрабас		
	И.С.Бах Сюита №3 Сарабанда и Бурре		
	Й.Грабье Концерт		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Подготовка к контрольному уроку, работа над	ŕ	
	художественным материалом.		
	4 курс, 8 семестр	80 ауд.	
		40 сам.	
Тема 8.1.	Содержание учебного материала	26	2-3
Работа над	Скрипка		
пьесами	И.Брамс Венгерские танцы, Скерцо		
разнохарактерного	А.Вьетан Рондино		
плана	А.Глазунов Размышление		
	С.Прокофьев 5 мелодий		
	С.Рахманинов Вокализ, Романс ре минор		
	П.Сарасате Испанские танцы		
	П.И. Чайковский Размышление, Русский танец, Скерцо		
	Альт		
	А.Алябьев Рондо		
	А.Дюбюк Тарантела		
	Д.Шостакович Адажио, Весенний вальс		
	Виолончель		
	А.Аренский Малеькая баллада, Юмореска		
	М.Балакирев Романс		
	А.Вивальдли Адажио		
Î.	П.Владигеров Юмореска		
	11.Бладигеров Юмореска		

Б. Темиркапоп Токката Коттрабас ИГсівсив. Рошо И Гертович Романс В. Екимовский 2 пьесы Ю. Мейгус Алаегро В. Мощарт Менуэт Самостоятельная работа Работа на да дарактером произведения, образным содержанием, веностью франировки, динямики. Содержание учебного материала ОК Ф. Содержание учебного материала И. С. Бак Сонты и партиты для скрипки соло К. Мострас Прелюдия для скрипки соло К. Мострас Прелюдия для скрипки соло Г. Ф. Телемани 12 фанталий Альт И. С. Бак Сонты для виологичели соло К. Мострас Прелюдия для скрипки соло Коттрабае И.С. Бак Сонты для виологичели соло Самостительняя работа Работа над зкукоизвлечением и вибрацией. Большое винамие селеуст уделаты итрихма: деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих итрихов. Переа непознаением трех и тетаркелоносных аккордов необходима систематическая работа над даойными потами. Тема В.З. Работа над крукоизвлечением и вибрацией. Большое винамие селеуст уделаты штрихма: деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих итрихов. Переа непознаениям трех и тетарколосных аккордов необходима систематическая работа над даойными потами. Тема В.З. Работа над крукоизвлечением и вибрацией. Большое пеобходима систематическая работа над даойными потами. Тема В.З. Работа над зарактерного материала Серинка М.Брух Конщерт соль минор, Шотладская фантазия А. Въстан Конщерт № № № № № № № № № № № № № № № № № № №		М.Кажлаев Скерцо		
И.Гейгель Ролдо				
Н.Гертовия Ромаве				
В. Екимовский 2 писсы				
В. Мейгус Алагеро				
В. Мопарт Менгуэт 13 Самостоятельная работа 13 Работа пад харажтером произведения, образным солержанием, яспостью франировки, динамики. 24 Работа над полифонией Сережание учебного материала 24 Серинка Серинка 24 И. Съя Совяты и партиты для скрипки соло К. Мострас Прелодии для скрипки соло 24 К. Мострас Прелюдии для скрипки соло К. Мострас Прелодии для скрипки соло 12 Контрабас И. Съях Сюиты для виолончели соло 12 И. Съях Сюиты для виолончели соло Контрабас 12 И. Съях Соиты для виолончели соло 12 Контрабас И. Съях Соиты для виолончели соло 12 Работа над вкусовзасчением и вибращей. Большое вимание сведует уделять штрихам: деташе и легато, а таже разнобразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехолосных аккорлов необходима системитческая работа над двойными нотами. 28 2-3 Тема 8.3. Работа 12 12 12 Тема 8.3. Работа 12 12 12 12 12 Тема 8.3. Работа 12 28 2-3 2-3 2-3				
Тема 8.2. Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики. 24 2-3 Работа над кринка испольно фразировки, динамики. Содержанием, ясностью фразировки, динамики. 24 2-3 Работа над полифонией И.С.Бах Сонаты и партиты для скрипки соло К.Мострае Предлодии для скрипки соло (К.М. Мострае Предлодии для скрипки соло (К.М. Фрамарова, Ф. Пінинддера) Г.Ф. Телемани 12 сфантазий Виологичель (И.С.Бах Сонты для виологичели соло (Контрабае) И.С.Бах Сонты для виологичели соло (Контрабае) И.С.Бах Сонты для виологичели соло (Контрабае) И.С.Бах Сонты для виологичели соло (Контрабае) (К.С.Ф. Сонты для виологичели соло (Контрабае) (К.С.Ф. Сонты для виологичель использорация систематическая работа пад длойными потами. 12 Тема 8.3. Работа над жукоизвлечением и вибрацией. Большое внижание следует дрелять штрихов. Перед исполнением трех и четыректолосных аккордов пеобходима систематическая работа пад длойными потами. 28 2-3 Тема 8.3. Работа над жукоизвлечением и четыректолосных аккордов пеобходима систематическая работа пад длойными потами. 28 2-3 Тема 8.3. Работа над жукоизвлечением и четыректолосных аккордов пеобходима систематическая работа пад длойными потами. 28 2-3 Тема 8.3. Сережание учебного материала 28 2-3 Серинка Комперт мар материала 28 2-3 Тема 8.3. Сережанием учебного материала<				
Тема 8.2. Работа над карактером произведения, образиым содержанием, зелостью фразировкі, динамики. 24 2-3 Работа над карактером произведения, образинамики. 24 2-3 Исприка полифонией Скринка Смятам и партиты для скрипки соло К.Мострае Преподии для скрипки соло К.Мострае Преподии для виолончели соло в переложении Ю.Крамарова, Ф.Шпиндигра Г.Ф.Телеманн 12 сфантазий Виолончель И.С.Бах Соиты для виолончели соло Самостоительная работа Работа над звукоявлечением и вибращей. Большое винмание следует уделять штрихам: деташе и летато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перел цеполнением трех и четырех-голеных аккордов пеобходима систематическая работа над двойными потами. 28 2-3 Тема 8.3. Работа и да, крупной формой Содержание учебного материала Скринка М.Брух Концерт концерты №Р.2.4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Саке Концерты №Р.2.4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Саке Концерт №З А.Хачатурын Копцерт Дл. Энеску Концерт А.Льт И.Х.Бах Копцерт Дж. Энеску Концерта дв. минор Дланд Концерт Дж. Энеску Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давадов Концерты симнор, ля минор К.Давадов Концерты песса Виолончель Виолонч			10	
Тема 8.2. Работа пад полифонией содержание учебного материала (Скрипка и С.Бах Сонаты и партиты для скрипки соло Кемстрас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф. Телемани 12 фантазий Альт И.С.Бах Сонты для виолончели соло в переложении Ю.Крамарова,Ф.Піпипидлера Г.Ф. Телемани 12 фантазий Внолончель И.С.Бах Сонты для виолончели соло контрабас И.С.Бах Сонты для виолончели соло Самостоятельная работа Работа над заукоизвлечением и вибращией. Большое внимание следует уделять итрихам: детапие и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполяением трех и четырас голоных аккордов веобхолима систематическая работа над двойными нотами. 28 2-3 Тема 8.3. Работа над крупной формой над Скрипка Концерта №№2,24 28 2-3 Тема 8.3. Работа над крупной формой над Скрипка Концерта №№2,24 2-3 28 2-3 Тема 8.3. Работа над крупной формой над Скрипка Концерт №2,4 2-3 2-3 2-3 Тема 8.3. Работа над крупной формой над Концерт крет соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерт №2,4 2-3 2-3 Тема 8.3. Работа над крупной формой Концерт крет крет крет крет крет йлай концерт крет крет йлай концерт крет крет крет йлай концерт крет крет крет йлай концерт прольного концерт продывающей концерт продывающей концерт крет крет крет крет крет крет крет к			13	
Тема 8.2. Работа полифонней Содержание учебного материала 24 2-3 Ис. Бах Сонаты и партиты для скрипки соло К.Мострас Прелюдии для скрипки соло К.Мострас Прелюдии для скрипки соло К.Мострас Прелюдии для виолончели соло в переложении Ю.Крамарова,Ф.Шпиндлера Г.Ф. Телемани 12 сфантазий Виолончель И.С.Бах Сонты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сонты для виолончели соло Самостоятельная работа Работа нал звуковзвечением и вибращей. Большое винмание следует уделять штрихам: деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих интрихом. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов необходима систематическая работа пад двойными нотами. 28 2-3 Тема 8.3. Работа крунной формой Содержание учебного материала Содержание учебного материала А.Бъетан Концерт соль минор, Потладская фантазия А.Въетан Концерт (оль минор, Потладская фантазия А.Въетан (оль мантазия А.Въетан (оль предожний (оль предокания) 24 3 Тема Соле (предока (предока (пр				
Работа над И.С.Бах Сонтам и партиты для скрипки соло К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телемани 12 фантазий Альт И.С.Бах Сонты для виолончели соло в переложении Ю.Крамарова,Ф.Шпильпера Г.Ф.Телемани 12 сфантазий Виолончель И.С.Бах Сонты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сонты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сонты для виолончели соло Самостоятельная работа Работа над знукоизвлечением и вибращией. Большое внимание следует уделять питрихам: детапие и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перел исполнением трех и четырехтолосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Тема 8.3. Работа над крупной формой Тема 8.3. Сърпка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Бетан Концерты №№2, 4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Сане Концерт №3 А.Хачатурян Концерт Д.Бах Концерт Д.Бак Концерт Д.Бак Концерт Д.Бок Концерт Д.Бок Концерт Д.Бок Концерт Д.Бок Концерт Д.Бок Концерты си минор, ля минор Й.Рейха Концерт К.Сен-Сане Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты Си минор, ля минор Й.Рейха Концерт К.Сен-Сане Концерт №1 А.Даотонети Концерт С.Кусевшикий концерт О.Коньос Концерт С.Кусевшикий концерт С.Кусевшикий концерт С.Кусевшикий концерт С.Кусевшикий концерт С.Кусевшикий концерт С.Кусевшикий концерт О.Коньос Концерт С.Кусевшикий концерт Самостоятельная работа Работа над дараженом произведения, образным солержинем, ясностью фазировки, динамики в оритинальном темпе. Контрольный урок Примерая программа (ценолнение всего объема гос. программа (ценолнение всего объема гос. программа (цен	Torra 9.2		24	2.2
И.С. Бах Сонаты и партиты для скрипки соло К. Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф. Телемани 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюнты для виолончели соло в переложении Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера Г. Ф. Телемани 12 сфантазий Виолончелы И.С.Бах Сюнты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сюнты для виолончели соло Самостоятельная работа работа над аккер разнобразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккорлов необходима систематическая работа над двойными потами. Тема 8.3. Содержание учебного материала 28 2-3 Следжание учебного материала А. Вьетан Концерт №№ 2, 4 Э. Јало Испанская симфония К. Сен-Сане Концерт №№ 3 А. Хачатуран Концерт А. Вътан Концерт До мажор Ф. Давид Концерт Ф. Хофмайстер Концерт Ф. Хофмайстер Концерт Ф. Хофмайстер Концерт Ф. Хофмайстер Концерт Дж. Энеску Концерта ньеса Виоличель Виол	~ -	-	24	2-3
К. Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф. Телемани 12 фантазий Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло в переложении Ю.Крамарова, Ф.Шпиндлера Г.Ф. Телемани 12 сфантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Работа над звуконзалечением и вибрацией. Большое внимание следует уделять штрихам: деташе и летато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четыректолосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Тема 8.3. Работа ида крупной формой К. Сен-Санс Концерты №№2, 4 Э.Лало Испанская симфония К. Сен-Санс Концерт №8 А. Азчатуряи Концерт И.Х. Бах Концерт И.Х. Бах Концерт А. Ролла Концерт Др. мажор Ф.Давид Концерт Пр. д. др. минор Контрабае К.Диттерслорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерты песа Виолончель Л.Боккерини Концерты при минор Контрабае К.Диттерслорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт С.Кусевищкий Концерт С.Кусевищкий Концерт С.Кусевищкий Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, аспостью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Ипримерная программы)	****			
П. Ф. Телемани 12 фантазий Альт И. С.Бах Сюиты для виолончели соло в переложении Ю.Крамарова, Ф.Шпипдлера Г. Ф. Телемани 12 сфантазий Виолончель И. С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Работа над звуконзвлечением и вибрацией. Большое внимание следует уделять штрихам: деташе и летато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Тема 8.3. Работа над крупной формой Скринка М.Брух Концерт оль минор, Шотладская фантазия А.Вьетам Концерты №№2, 4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Сане Концерт №3 А.Хачатуран Концерт А.Бак Концерт И. Гайди Концерт Да. Элеску Концерт др. мажор Ф. Давыд Концерт Да. Элеску Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К. Давыдов Концерты си минор, ля минор Контрабае К.Диттерслорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, женостью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программы (исполнение всего объема тос. программы)	полифониси			
Альт И.С.Бах Сюиты для виолончели соло в переложении Ю.Крамарова, Ф.Шпиндлера Г.Ф.Телеманн 12 сфантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Работа над звуконзвлечением и вибрацией. Большое внимание следует уделять штрихам: деташе и летато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четыректолосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Содержание учебного материала Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Ветан Концерты №№2, 4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Сане Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт И.Х.Бах Концерт И.Х.Бах Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Бюккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давьдов Концерты си минор, ля минор И.Рейх Концерт К.Сен-Сане Концерт №1 А.Драгонетти Концерт К.Сен-Сане Концерт №1 А.Драгонетти Концерт О.Конкос Концерт С.Кусевщкий Концерт С.Кусевщкий Концерт С.Кусевщкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, свпостью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программы (исполнение всего объема тос. программы)				
И.С.Бах Сюиты для виолончели соло в переложении Ю.Крамарова, Ф.Шпиндлера Г.Ф. Телемани 12 сфантазий Виолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Работа над звукоизвлечением и вибрацией. Большое внимание следует уделять штрихам: детапие и легато, а также разпообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов необходима систематическая работа над двойными потами. Тема 8.3. Работа над Корук Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатуран Концерт А.Льт И.Х. Бах Концерт И.Гайди Концерт До. Мажор Ф.Давид Концерт До. В. Ветан Концерт До. Ветан Концерт До. Ветан Концерт До. Ветан Концерт До. Ветан Концерт В. В. Ветан Концерт К.Сен-Санс Концерт об Концерты Ре мажор, Сн бемоль мажор К.Давидов Концерт П. Концерт П. Концерт К.Сен-Санс Концерт К.Сен-Санс Концерт К.Сен-Санс Концерт П. Концерт К.Сен-Санс Концерт С. Кусевицкий Концерт С. Кусевицкий Концерт С. Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа над характером произведения, образным содержанием, веностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Инимериа программа (исполнение всего объема гос. программы)				
Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера Г. Ф. Телеманн 12 сфантазий Внолончель И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Контрабае И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Работа над звукоизвлечением и вибращией. Большое внимание следует уделять штрихам: деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Тема 8.3. Работа над Кърпика Кързк Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №9.2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт И.Х. Бах Концерт И.Х. Бах Концерт И.Х. Бах Концерт И.Х. Бах Концерт О.Хофмайстер Концерт А.Ролла Концерт Дж. Энеску Концерты пьеса Виоловчель Л.Боккернии Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты и минор, ля минор Й.Рейха Концерт К.Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттередорф Концерт О.Конос Концерт О.Конос Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Ирмерная программы) Примерная программы (исполнение всего объема гос. программы)				
Г.Ф.Телеманн 12 сфантазий Виолоичель И.С.Бах Сюиты для виолоичели соло Контрабае И.С.Бах Сюиты для виолоичели соло Самостоятельная работа Работа над звукоизалечением и вибрацией. Большое внимание следует уделять штрихам: детаппе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Тема 8.3. Работа над Крупной формой М.Брух Кощерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Гайди Концерт И.Гайди Концерт О.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концерт Дж.Энеску Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт Дк.Энеску Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт К.Сен-Санс Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт К.Сен-Санс Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт К.Сен-Санс Концерт №1 А.Драгоности Концерт К.Сен-Санс Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Иримерная программа (исполнение всего объема гос. программы)				
Виоловчель И.С.Бах Сюнты для виолончели соло Контрабас И.С.Бах Сюнты для виолончели соло Самостоятельная работа Работа над звукоизвлечением и вибрацией. Большое внимание следует уделять штрихам: деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Тема 8.3. Работа над Скршка крунной формой Кърчх Копцерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Сане Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х. Бах Концерт И.Гайдн Концерт Ф.Лорла Концерт Ф.Лорла Концерт А.Рола Концерт Дж.Энеску Концертыя льеса Виолончель Л.Боккерини Концерт не мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты и минор, ля минор Й.Рейха Концерт К.Сен-Сане Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Инфират программы)		·		
И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Самостоятельная работа Работа над звукоизвлечением и вибращией. Большое внимание следует уделять штрихам: деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Тема 8.3. Работа над крупной формой Ксрника систематическая работа над двойными нотами. Содержание учебного материала Херинка М.Брук Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Ветан Концерт №2, а Э.Лало Испанская симьопия К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт А.Ролла Концерт Д.Ролла Концерт				
Контрабас И.С. Бах Сюиты для виолончели соло 12 Самостоятельная работа 12 Работа над звукоизвлечением и вибрацией. Большое внимание следует уделять штрихам: деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Тема 8.3. Содержание учебного материала 28 Скринка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерт №2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А. Хачатурян Концерт А. Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт А. Олла Концерт И.Х. Бах Концерт Да. Энеску Концертная пьеса Виолочель Л. Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давьдов Концерты си минор, ля минор И.Рейха Концерт К.Сен-Санс Концерт пя минор Контрабае К.Диттерслорф Концерт Контрабае К.Диттерслорф Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевищкий Концерт Содержанием, ясносты фазировки, динамики воригинальном темпе. 14 Контрольный урок Примерная программы)				
И.С.Бах Сюнты для внолончели соло 12				
Самостоятельная работа Работа над звукоизвлечением и вибрацией. Большое внимание следует уделять штрихам: деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехтолосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Тема 8.3. Работа над крупной формой МБрух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерт №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатуран Концерт И.Х.Бах Концерт И.Х.Бах Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концерты Ре мажор Ф.Лавид Концерт Дж.Энеску Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт К.Сен-Санс Концерт К.Сен-Санс Концерт Притера Ремакор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт К.Сен-Санс Концерт №1 А.Драгонетти Концерт №1 А.Драгонетти Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примериая программа (исполнение всего объема гос. программы)				
Работа над звукоизвлечением и вибрацией. Большое внимание следует уделять штрихам: деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Тема 8.3. Работа над Крупной формой М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №2,2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Гайлн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертпая пьеса Виологичель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давидов Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давидов Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давидов Концерты Семнерт По.Конос Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)			12	
внимание следует уделять штрихам: деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехтолосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Тема 8.3. Работа над крупной формой Корражание учебного материала Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №92,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт А.Ролла Концерт Дж.Энсеку Концертная пьеса Виолоичель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт ну ремажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт до минор, ля минор Контрабае К.Диттерслорф Концерт ля минор Контрабае К.Диттерслорф Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примериая программа (исполнение всего объема 2 3 3				
а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Гайдн Концерт И.Гайдн Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концерттам. пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й.Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт О.Конюс Концерт С.Куссвицкий Концерт С.Куссвицкий Концерт С.Куссвицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)		=		
Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами. Тема 8.3. Работа над крупной формой Коривка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2.4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт И.Гайдн Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертта пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты си минор, ля минор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Контрабас К.Диттередорф Концерт О.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы) Примерная программы				
Необходима систематическая работа над двойными нотами. Тема 8.3. Работа над крупной формой М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Тайдн Концерт Й.Гайдн Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концерт Дж.Энеску Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты Сен-Санс Концерт К.Сен-Санс Концерт По Концерт К.Сен-Санс Концерт По Кон				
Тема 8.3. Работа над Кърупной формой Корух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А. Вьетан Концерты №9.2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А. Хачатурян Концерт И.Гайдн Концерт И.Гайдн Концерт До. Мажор Ф. Давид Концерт До. Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концерт Дж.Энеску Концерт Дж.Энеску Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Дарагонети Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Дарагонети Концерт К.Сен-Санс Концерт К.Сен-Санс Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оритинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)				
Работа крупной формой Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №2.2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Гайдн Концерт И.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты и минор, ля минор Й.Рейха Концерт К.Сен-Санс Концерт об концерт К.Сен-Санс Концерт об концерт об концерт и к.Давыдов Концерт об концер		нотами.		
М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Гайдн Концерт И.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й.Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт дя минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конос Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программы)	Тема 8.3.	Солержание учебного материала	28	2-3
А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт И.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты и минор, ля минор Й.Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабае К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программы)	I Ciriti Oici	o operation of the second of t	_~	
Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт И.Х.Бах Концерт И.Х.Байдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт О.Конюс Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка		2 3
К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт Альт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттередорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка	_0	23
А.Хачатурян Концерт Альт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабае К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4	_0	2 3
Альт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4	_0	2 3
И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий концерт Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония	_0	2 3
Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт		2 0
Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт Ю.Конюс Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт Альт		2 0
А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт Альт И.Х.Бах Концерт		- 0
Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Внолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт Альт И.Х.Бах Концерт До мажор		_ 0
Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт Альт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт		_ 0
Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт		_ 0
Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт		_ 3
К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса		
Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт 14 Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. 15 Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы) 2 3	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель		
К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор		
Контрольный урок Контрольный урок К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор		
К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт		
А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт К,Сен-Санс Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор		
Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт К,Сен-Санс Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас		
С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы) 2 3	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1		
Самостоятельная работа 14 Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы) 2 3	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт		
Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт К,Сен-Санс Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт Ю.Конюс Концерт		
содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт С.Кусевицкий Концерт		
оригинальном темпе. Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы) 2 3	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа		
Контрольный урок Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт Ю.Конюс Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным		
гос. программы)	Работа над	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт Ю.Конюс Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в		
	Работа над крупной формой	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт и минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе.	14	
	Работа над крупной формой	Скрипка М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса Виолончель Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерт иминор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор Контрабас К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт О.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе. Примерная программа (исполнение всего объема	14	

И.С.Бах Партита II ре минор Алеманда и Куранта		
М.Брух Концерт соль минор, 1 ч.		
Р.Вагнер Листок из альбома		
Р.Щедрин В подражание Альбенису		
Альт		
И.С.Бах Сюита №1 Сарабанда и Жига		
С.Форсайт Концерт		
Д.Шостаковия Адажио		
А.Дюбюк Тарантелла		
Виолончель		
И.С.Бах Сюита №2 Прелюдия, Сарабанда, Жига		
А.Пиатти Концерт ре минор		
М.Балакирев Романс		
А.Василенко Танец		
Контрабас		
И.С.Бах Сюита №2 Прелюдия и Жига		
К.Диттерсдорф Концерт		
Э.Фибих Поэма		
И.Рафф Тарантелла		
Самостоятельная работа	1	1
Подготовка к контрольному уроку.		

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1- ознакомительный
- 2 репродуктивный
- 3 продуктивный

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Специальный инструмент»

Реализация процесса обучения ПО дисциплине «Специальный обеспечивается доступом обучающегося инструмент», каждого соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочнобиблиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано или рояль, пюпитры, метроном.

Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам. Для изучения дисциплины в библиотеке имеется учебная нотная и методическая литература.

В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеомагнитофоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения.

Фонотека училища располагает учебными фильмами, СDдисками, грампластинками выдающихся исполнителей.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.-составитель В. Натансон, В. Руденко. М. 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред. М. Берлянчик, А. Юрьев Новосибирск, 1973
- Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Ред. сост. М. Берлянчик- М.,1978
- Мищенко Г.М. «Методика обучения игре на скрипке. Конспект полного курса», Санкт-Петербург, 2010
 - Ширинский А. Штриховая техника скрипача.-М., 1983

Дополнительная литература:

- История скрипичного искусства, вып.1 сост. Л.Гинзбург, В.Григорьев М.Музыка 1990
- Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский Монография-/ред.М.Волкова/-М.Музыка
- Леонид Коган Воспоминания.Письма.Статьи.Интервью-/Составитель Григорьев В.Ю./ М.Советский композитор, 1987
- Раабен Л.Н.Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов-/ред. Голубовский И.В. Л.Музыка 1977
- Ямпольский И.М. Фриц Крейслер.Жизнь и творчество М.Музыка 1975

Интернет-ресурсы:

http HYPERLINK "http://fcior.edu.ru/":// HYPERLINK

"http://fcior.edu.ru/"fcior HYPERLINK "http://fcior.edu.ru/". HYPERLINK

"http://fcior.edu.ru/"edu HYPERLINK "http://fcior.edu.ru/". HYPERLINK

"http://fcior.edu.ru/"ru Федеральный центр информационно-

образовательных ресурсов.

http HYPERLINK "http://window.ru/":// HYPERLINK

"http://window.ru/"window HYPERLINK "http://window.ru/". HYPERLINK

<u>"http://window.ru/"ru</u>. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

www HYPERLINK "http://www.radioson.ru/". HYPERLINK

"http://www.radioson.ru/"radioson HYPERLINK "http://www.radioson.ru/". HYPERLINK "http://www.radioson.ru/"ru

```
www HYPERLINK "http://www.ask.com/". HYPERLINK
```

HYPERLINK "http://www.cclmusic.ru/"ru

www HYPERLINK "http://www.electronic.ru/". HYPERLINK

www HYPERLINK "http://www.music4good.ru/". HYPERLINK

www HYPERLINK "http://www.bisound.com/". HYPERLINK

HYPERLINK "http://www.bisound.com/"com

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы на лучшее исполнение различных произведений.

Контрольные уроки проводятся в конце 1,7 и 8 семестров.

Академические зачеты проводятся в течение всего учебного года. Программа первого полугодия может быть представлена частями на академических вечерах, либо исполнена целиком в конце семестра. Технические зачеты целесообразно проводить регулярно, в каждом полугодии 1,2,3 и 4 курсов.

Экзамены проводятся в конце 2,4 и 6 семестров, согласно утвержденному плану. Количество выступлений на академических вечерах учащихся 4 курса не ограничено. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет.

Требования к выпускной квалифицированной работе:

Итоговая государственная аттестация проводится в виде защиты дипломной работы- исполнения сольной программы после завершения 8 семестра. Допускается включение в программу одного из ранее пройденных произведений.

[&]quot;http://www.ask.com/"ask HYPERLINK "http://www.ask.com/". HYPERLINK

[&]quot;http://www.ask.com/"com

www HYPERLINK "http://www.cclmusic.ru/". HYPERLINK

[&]quot;http://www.cclmusic.ru/"cclmusic HYPERLINK "http://www.cclmusic.ru/".

[&]quot;http://www.electronic.ru/"electronic HYPERLINK

[&]quot;http://www.electronic.ru/". HYPERLINK "http://www.electronic.ru/"ru

[&]quot;http://www.music4good.ru/"music HYPERLINK

[&]quot;http://www.music4good.ru/"4 HYPERLINK

[&]quot;http://www.music4good.ru/"good HYPERLINK

[&]quot;http://www.music4good.ru/". HYPERLINK "http://www.music4good.ru/"ru

[&]quot;http://www.bisound.com/"bisound HYPERLINK "http://www.bisound.com/".

Основные критерии оценки уровня исполнения программы по специальности: стабильность исполнения, музыкально- художественная трактовка произведения, яркость и убедительность трактовки сочинения, чувство стиля, техническая оснащенность, владение разнообразными приемами игры на инструменте, владение навыками полифонического мышления, владение кантиленой, виртуозность и артистизм.

При оценке исполняемого произведения на экзамене используются следующие критерии:

«ОТЛИЧНО»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамики, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля художественного образа; исполнение произведений некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно штриховой техникой владение c допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными, техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационным неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

Беспомощность в выражении художественно- эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполняемой свободы.

Годовой план-минимум

1 курс:

- 1-2 произведения крупной формы (том числе концерт, классическая соната, вариации)
 - 3-4 пьесы различного характера 10-12 этюдов

2 курс:

2 произведения крупной формы 5-6 пьес различного характера 10-12 этюдов

3 курс:

- 2 части различного характера из сонат и партит И.С. Баха (сюит для виолончели соло И.С. Баха)
 - 2 произведения крупной формы
 - 5-6 пьес различного характера
 - 8-10 этюдов

4 курс:

- 2 части различного характера из сонат и партит И.С. Баха (сюит для виолончели соло И.С. Баха)
 - 2 произведения крупной формы
 - 3-4 пьесы различного характера

Требования по гаммам

1 курс:

6-8 мажорных и минорных гамм

Штрихи (деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе, рикошет)

Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд)

Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы)

2 курс:

8-10 мажорных и минорных гамм

Штрихи (деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе, рикошет)

Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд)

Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Знакомство с фингирированными октавами и децимами

3 курс:

6-8 мажорных и минорных гамм

Штрихи (деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе, рикошет)

Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд)

Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингирированные октавы, децимы)

4 курс:

Трехоктавные и четырехоктавные мажорные и минорные гаммы

Штрихи (деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе, рикошет)

Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд)

Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингирированные октавы, децимы).

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Методические рекомендации преподавателям.

Наряду практическим обучением на инструменте задачи формирование y студентов широкого спешиального класса входит музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох, произведениями современных композиторов; развитие самостоятельной работы над художественным произведением и учебновспомогательным материалом.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей студентов являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса.

В репертуар следует включать сочинения различные по стилю жанру и форме. Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. При составлении репертуарного плана следует предусмотреть использование ряда произведений в исполнительской практике студентов.

Учебный материал должен быть подобран рационально и соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его художественного и технического развития и возникающим на каждой ступени роста студента новым педагогическим задача.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы, а также требования по технике являются примерными, т.е. ориентирующими педагога, но ни в коей мере не сковывающими его творческую инициативу. В связи с этим, в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого курса, включен художественный и учебно-технический материал различной степени трудности.

Важнейшим условием профессионального обучения является единство музыкально-художественного и технического развития. Требования, предъявляемые к качеству звука, точности интонирования, устойчивости ритма, не снижаются при работе над техническим материалом (упражнения, гаммы, этюды). Воспитание правильных мышечных ощущений, устранение излишних напряжений, достижение необходимой свободы исполнения должны быть постоянно в поле зрения преподавателя.

В основе техники звукоизвлечения лежит ясное слуховое представление. Качество звука во многом зависит от таких факторов как скорость ведения смычка, сила нажима смычка на струну, выбор участка струны. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов.

Очень важно не упускать из виду работу над динамикой — одним из основных средств выразительности, - добиваться точного выполнения указанных в тексте динамических обозначений, избегать однообразной, «бесцветной игры».

На протяжении всех лет обучения следует совершенствовать навыки распределения смены смычка и струн, поскольку именно правильное распределение смычка обеспечивает выполнение штриха в наиболее целесообразной для него части, играет важную роль при постепенном или внезапном переходе из одного участка смычка в другой, способствует достижению смысловой выразительности музыкальной фразировки.

Ярким художественным принципом является вибрация, характер вибрации должен быть обусловлен художественным содержанием произведения и органически связан с исполнительской трактовкой.

Качество исполнения во многом определяется владением техникой штрихов. Штрихи должны стать одним из главных средств выразительности. Освоение штриховой техники осуществляется в упражнениях, гаммах, этюдах, а также в специально подобранных пьесах. Необходимо развивать навыки соединения, как родственных штрихов, так и значительно отличающихся по характеру и приемам выполнения.

Постоянное внимание уделяется интонации. Точная интонация – одно из первых условий музыкально - художественного исполнения, важнейшее средство выразительности. Работа над интонацией включает: развитие музыкального слуха и самоконтроля (игра в медленном темпе, проверка высоты звуков, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки, их запоминание и т.д.); приобретение устойчивых навыков интонирования в одной позиции, смене позиций; многократную проверку правильных движений левой руки в различных темпах. Для чистоты интонирования, ощущения тональности, совершенствования звукоизвлечения, развития «управляемой» пальцевой беглости особое значение имеет работа над гаммами (в одноголосном изложении и двойными нотами и арпеджио).

Большое внимание следует уделять игре двойными нотами и развитию аккордовой техники. Важность этих разделов скрипичной техники определяется их широким применением в специальной литературе.

Переходы, смена позиций, является не только одном из основных разделов скрипичной техники, но и важнейшим средством выразительности. Поэтому, добиваясь точной интонации и двигательной свободы в переходах, необходимо иметь в виду их музыкально-выразительное звучание в контексте исполняемого произведения, а также отчетливо представлять техническую смену позиций.

Важная составляющая работы в профессиональном обучении — это организация ритмической дисциплины. Воспитание у студента правильных представлений о ритме, метре, темпе должно быть постоянно в поле зрения преподавателя.

Основная форма обучения — занятия с педагогом в классе. Вместе с тем очень важно научить студента самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения.

Наряду с классами оркестра, камерного ансамбля в специальном классе следует постоянно уделять внимание развитию навыков грамотного чтения нотного текста с листа.

Необходимо учитывать, что развитие навыков чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития студента, от объема его теоретических знаний. Особенно тесно связаны навыки разбора и чтения нот с листа с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Материал для чтения с листа должен быть, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса.

Необходимым условием будущей профессиональной деятельности студента является развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Одна из важнейших задач педагога — воспитание у студентов навыков самостоятельной работы, умения применить приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Выпускник колледжа должен обладать достаточными знаниями для расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Развитие самостоятельности музыкального мышления в рамках курса предполагает выработку у студентов навыков самостоятельной работы над разнообразным художественным репертуаром, формирование готовности к постоянному его пополнению, активизацию интеллектуальной и эмоциональной инициативности студентов на основе специально подобранных индивидуальных заданий для самостоятельного выполнения. Сознательное планирование в ходе освоения учебного материала, умение ставить перед собой определенные задачи в строгой последовательности, настойчиво добиваясь их выполнения.

Систематичность работы за инструментом - факторы, определяющие процесс саморазвития будущего специалиста. Устные и письменные аннотации к исполняемым произведениям как результат рациональной и эмоциональной сферы. Продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатого в

классе под руководством педагога. Выполнение заданий — работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтения музыки с листа.

В домашних занятиях студент продумывает, усваивает и закрепляет все то, что было сделано в классе под руководством педагога, выполняет задание по разучиванию произведений и освоению инструктивно-педагогического материала, учится самостоятельному решению все более усложняющихся художественно-исполнительских задач.

Различные формы музицирования

Возможность ознакомления, приобретение навыков с широким кругом музыкальной литературы является игра в ансамбле. Приобретение навыков игры в ансамбле, развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями другого участника ансамбля. Особенностью ансамблевой игры является исполнение своей партии в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей ансамбля.

Следовательно, звучание партии, тембр, сила динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, проработанного вместе со всеми участниками.

Очень важно привить студентам любовь к совместному творчеству и раскрыть лучшие стороны каждого из них. Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, необходимо уделять особое внимание развитию навыков чтения с листа. Важно также умение анализа музыкальных произведений.

Возможны и даже обязательны остановки и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывности исполнения. Поэтому студент должен учиться быстро, ориентироваться в музыкальном материале. При чтении с листа произведение исполняется в указанном темпе, насколько возможно верно передавая характер в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, неискажающие музыкального содержания. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучение чтению с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем литература, изучаемая в классе по специальности. Чтение музыки с листа - один из важных навыков, дающие умение быстро определить форму, характер, конструктивные особенности, стиль произведения, технические трудные места, необходимые средства выразительности, вычленить главное в тексте. Такая форма работы позволяет практически познакомиться с большим количеством произведений, а несложные из них научиться сразу, исполнять достаточно убедительно и артистично, что тоже потребуется в будущей педагогической практике.

Эскизное знакомство с музыкальным произведением. Ценность эскизного знакомства учащихся с музыкальными произведениями состоит в том, что оно позволяет максимально интенсифицировать процесс освоения нотного материал, накапливая при этом разнообразные музыкальные впечатления. Студентам также следует развивать умение подготовить программу за короткий срок с минимальным количеством репетиций. Работая с нотным текстом, студент учится

облегчать или дополнять переложение на основе ознакомления с партитурой, максимально приближая нотный текст к оригиналу.

Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, следует уделить внимание выработке у студентов навыков чтения с листа. При чтении с листа требуются непрерывность, цельность исполнения в отличие от процесса разбора музыкального произведения, при котором возможны остановки и повторения текста. Поэтому студент должен научиться быстро, определять основные элементы музыкального материала и точно воспроизводить их, правильно ориентируясь в нотном тексте, чувствуя и сохраняя в процессе исполнения живую музыкальносмысловую нить произведения и его метроритмическую пульсацию. При чтении с листа темпы должны, по возможности, соответствовать указанным в тексте, другие авторские указания следует выполнять как можно точнее. При этом допускается нотного музыкальное упрощение текста, не искажающее произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучать студентов чтению с листа следует на музыкальных произведениях более легких по изложению, чем изучаемые студентом в классе по специальности.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:

- 1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- 2. Периодичность занятий каждый день.
- 3. Количество занятий в сутки (далее «дневные индивидуальные занятия», ДИЗ) не менее 3-х часов.
- 4. Студент должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
- 5. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным.

Рекомендуется разделить ДИЗ на 5 разделов:

- 5.1. Ежедневная разминка;
- 5.2. Работа над виртуозными элементами программы;
- 5.3. Работа над целевым произведением, подготовка к следующему уроку;
- 5.4. Гаммы и упражнения;
- 5.5. Чтение с листа.