Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.01
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты

углубленная подготовка

Саранск – 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 01.01 Специальный инструмент** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Певнева Лейсан Фаритовна – преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Щербакова Евгения Алексеевна – председатель предметно- цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство- оркестровые струнные инструменты», преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

Калинина Марина Сергеевна – преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	7
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	28
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	30
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	33

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» по виду «Оркестровые струнные инструменты» является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты».

Рабочая программа дисциплины МДК 01.01. «Специальный инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас)» предусмотрена учебным планом, утвержденным директором ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище». Она отражает современные тенденции, требования к обучению и направлена на повышение качества существующего педагогического образования.

1.2 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирования навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнения анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	**Иметь практический опыт:** чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста; **Уметь:** читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике **Знать:** сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	**Уметь:**

	произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. **Знать:** базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	**Уметь:** Применять теоретические знания в исполнительской практике **Знать:** Профессиональную терминологию
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	**Иметь практический опыт:** чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. **Уметь:** Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. **Знать:** Профессиональную терминологию
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

МДК 01.01

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	644
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	429
производственная практика	
исполнительская практика	
Преддипломная практика	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	215
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	7 семестр

ПМ.03

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	110
производственная практика	
исполнительская практика	
Преддипломная практика	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	7 семестр

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Специальный инструмент»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 курс, 1 семестр	**80 ауд. 40 сам.**	
Тема 1.1. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, двойные ноты)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1 А.Григорян Гаммы и арпеджио О.Шевчик Школа скрипичной техники **Альт** Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта А.Ваксман Упражнения и гаммы для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта **Виолончель** К.Давыдов Школа игры на виолончели Ю.Кленгель Ежедневные упражнения К.Миньяр- Белоручев Гаммы и арпеджио **Контрабас** В.Бездельев Новые приемы игры на контрабасе Д.Боттезини Школа чч. I-II Х.Херман Контрабасовая школа в наше время В.Хоменко Новая аппликатура гамм и арпеджио В.Якобсон Гаммы и арпеджио	**24**	2-3
	Самостоятельная работа обучающегося Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой смычка в правой руке, освоение пальцевой техники, интонации, переходов в позиции, двойных нот в левой руке.	**12**	
Тема 1.2. Работа над инструктивным материалом (этюды на различные виды техники)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** Р.Крейцер Этюды.Ред.А.Ямпольского Ю.Конюс Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки **Альт** А.Бруни Школа альта Б.Кампаньоли Каприсы для альта Р.Крейцер Этюды в переложении М.Рейтиха **Виолончель** Ф.Грюцмахер Избранные этюды для виолончели Сборник этюдов для виолончели под ред. С.Козолупова и Л.Гинзбурга **Контрабас** Т.Пельчар Выборные этюды А.Михно Избранные этюды Г.Литинский Концертные этюды Э.Нанни 20 виртуозных этюдов С.Ратнер Этюды А.Михно Этюды русских и советских композиторов	**24**	2-3
	Самостоятельная работа обучающегося Рекомендуется разбор этюдов в замедленном темпе, уделяя основное внимание правильному прочтению нотного текста, хорошему звучанию и чистоте интонирования. Следует с самого начала работы над текстом этюда проучить «трудные» места. Необходимо играть этюды ритмично, не допускать нескоординированной работы рук, постоянно	**12**	

	контролировать мышечные ощущения.		
Тема 1.3. Работа над крупной формой (старинная соната или концерт)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** Г.Гендель Соната №6 Ре мажор Ж.Сенайе Соната соль минор И.С.Бах Концерт ля минор **Альт** А.Ариости Соната в переложении Страхова К.Ф.Бах Концерт Ре мажор Я.Бенда Концерт Г.Телеманн Концерт **Виолончель** Т.Альбинони Концерт Ми-бемоль мажор Б.Марчелло Соната Г.Телеман Соната Ми-бемоль мажор **Контрабас** И.С.Бах Концерт И.Х.Бах Концерт, Соната Г.Гендель Концерт	**30**	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор крупной формы в медленном темпе. Работа над каждым разделом в отдельности: точным выполнением штрихов, фразировкой, четкими штрихами и ясным образным содержанием. Формирование «мобильности»- умение переключаться при смене ярких контрастных образов и динамики, уметь перестраиваться с одного характера на другой. Учить эти переходы сначала с остановкой, затем исполняем их точно по времени и в том же темпе.	**15**	
Контрольный урок	**Примерная программа** **Скрипка** Гамма Соль мажор(минор) Р. Крейцер этюд № 10 Ж.Сенайе Соната соль минор **Альт** Гамма До мажор(минор) Б.Кампаньоли Этюд №8 Г.Телеманн Концерт **Виолончель** Гамма До мажор(минор) Ф.Грюцмахер Этюд №5 Л.Боккерини Концерт си бемоль мажор **Контрабас** Гамма соль мажор(минор) С.Ратнер Этюд №2,10 И.Х Бах Соната	**2**	2-3
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к контрольному уроку, работа над техническим и художественным материалом.	**1**	
	1 курс, 2 семестр	**64 ауд. 32 сам.**	
Тема 2.1. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, двойные ноты)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 А.Григорян Гаммы и арпеджио О.Шевчик Школа скрипичной техники **Альт** Г.Безруков., К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта	**12**	2-3

	А.Ваксман Упражнения и гаммы для альта **Виолончель** Ю.Кленгель Ежедневные упражнения К.Миньяр-Белоручев Гаммы и арпеджио К.Давыдов Школа игры на виолончели **Контрабас** В.Безделье в Новые приемы игры на контрабасе И.Грабье Упражнения. 86 этюдов Т.Тошев Школа игры Э.Якобсон Гаммы и арпеджио		
	Самостоятельная работа обучающегося Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой смычка в правой руке, освоение пальцевой техники, интонации, переходов в позиции, двойных нот в левой руке.	**6**	
Тема 2.2. Работа Над инструктивным материалом (этюды на различные виды техники)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** Р.Крейцер. Этюды. Ред. А. Ямпольского Ш.Данкля Этюды, соч.73 К.Родионов Этюды **Альт** А.Бруни Школа игры на альте Б.Кампаньоли Каприсы для альта Р.Крейцер Этюды в переложении М.Рейтиха **Виолончель** Ф.Грюцмахер Избранные этюды К.Давыдов Школа игры на виолончели Ю.Мерк Этюды **Контрабас** Избранные этюды. Сост.Т.Пельчар Избранные этюды. Сост. А.Михно Г.Литинский Концертные этюды	**14**	2
	Самостоятельная работа обучающегося Рекомендуется разбор этюдов в замедленном темпе, уделяя основное внимание правильному прочтению нотного текста, хорошему звучанию и чистоте интонирования. Следует с самого начала работы над текстом этюда проучить «трудные» места. Необходимо играть этюды ритмично, не допускать некоординированной работы рук, постоянно контролировать мышечные ощущения.	**7**	
Технический зачет	**Примерная программа** **Скрипка** Гамма Ля мажор(минор) Р.Крейцер этюды № 9,34 **Альт** Гамма Ре мажор(минор) Б.Кампаньоли Этюд №3, 15 **Виолончель** Гамма Ре мажор(минор) Ф.Грюцмахер Этюды №№5,8 **Контрабас** Гамма Ля мажор(минор) С.Ратнер Этюд № 4,12	**1**	2
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к техническому зачету	**0,5**	
Тема 2.3. Работа над пьесами разнохарактерного плана	**Содержание учебного материла** **Скрипка** Й.Бенда Граве Ф.Верачини Ларго К.Глюк Мелодия	**17**	2

	Л.Дакен Кукушка П.Фиокко Аллегро Ф.Шуберт Пчелка **Альт** В.Ф.Бах Весна Я.Бенда Граве Г.Гендель Ария, Сицилиана, Ларгетто Г.Зитт Тарантелла Н.Титов Аллегро А.Яньшинов Прялка **Виолончель** М.Глинка Попутная песня Р.Глиэр Анданте М.Мусоргский Старый замок В.Щелоков Забавное шествие **Контрабас** А.Абако Граве А.Андерсон Рондо А.Бородин Мазурка Й.Гайдн Аллегро, Анданте, Ария, МЕНУЭТ Г.Гендель Бурре К.Диттерсдорф Немецкий танец В.Моцарт Марш, Мелодия В.Ребиков Грустная минута		
	Самостоятельная работа обучающегося Следует определить форму, в которой написана пьеса. Необходимо работать над звукоизвлечением согласно характеру музыки, фразировкой, штрихами, интонацией.	**8,5**	
Академический зачет	**Примерная программа** **Скрипка** Ф.Верачини Ларго П.Фиокко Аллегро **Альт** Я.Бенда Граве Г.Зитт Тарантелла **Виолончель** И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия М.Глинка Попутная песня **Контрабас** В.Ребиков Грустная минута К.Диттерсдорф Немецкий танец	**1**	2
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом.	**0,5**	
Тема 2.4. Работа над крупной формой	**Содержание учебного материала** **Скрипка** И.С.Бах Концерты ля минор, ми мажор Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Гайдн Концерт соль мажор Т.Витали Чакона в ред.П.Шарлье Д.Кабалевский Концерт А.Корелли Фолия В.А.Моцарт Концерты №№1,2,3 Дж.Тартини Соната соль минор «Покинутая Дидона» Л.Шпор Концерты №№9, 11 **Альт** К.Ф.Бах Концерт Ре мажор Й.Гайдн Концерт Соль мажор Б.Марчелло Соната Фа мажор Г.Телеманн Концерт И.Хандошкин Концерт	**19**	2-3

	Виолончель Т.Альбинони Концерт Ми- бемоль мажор Б.Асафьев Соната Б.Марчелло Соната Г.Телеманн Соната Ми бемоль мажор **Контрабас** И.Галлиар Соната А.Корелли Соната Соль мажор Б.Марчелло Сонаты		
	Самостоятельная работа обучающегося Разбор крупной формы, понимание строения и характера произведения. Работа над каждым разделом в отдельности: точным выполнением штрихов, динамики, фразировки.	**9,5**	
Экзамен	**Примерная программа** **Скрипка** Д.Б.Виотти Концерт №22 Й.Бенда Граве Ф.Шуберт Пчелка **Альт** К.Ф.Бах Концерт Ре мажор Г.Гендель Ария Н.Титов Аллегро **Виолончель** И.С.Бах Концерт соль мажор Р.Глиэр Анданте В.Щелоков Забавное шествие **Контрабас** И.Галлиар Соната А.Абако Граве Г.Гендель Бурре	**1**	3
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к экзамену	**0,5**	
	2 курс, 3 семестр	**64 ауд. 32 сам.**	
Тема 3.1. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, штрихи, арпеджио, двойные ноты)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** А.Григорян Гаммы и арпеджио С.Коргуев Упражнения в двойных нотах О.Шевчик Школа скрипичной техники Г.Шрадик Упражнения, тетрадь 1, тетрадь 2 Ю.Конюс Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки **Альт** Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта А.Ваксман Упражнения и гаммы для альта **Виолончель** С.Кальянов Виолончельная техника Ю.Кленгель Ежедневные упражнения Ж.Сверт Техника игры на виолончели **Контрабас** Д.Боттезини Школа чч I-II Т.Тошев Школа Э.Якобсон Гаммы и арпеджио	**12**	2
	Самостоятельная работа обучающегося Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой смычка в правой руке, освоение пальцевой техники, интонации, переходов в позиции, двойных нот в левой руке.	**6**	
Тема 3.2.	**Содержание учебного материала**	**12**	2

Работа над инструктивным материалом (этюды на различные виды техники)	**Скрипка** Ш.Данкля Этюды соч.73 Р.Крейцер Этюды. Ред. А.Ямпольского А.Львов 24 этюда Ф.Фиорилло 36 этюдов **Альт** Б.Кампаньоли Этюды для альта А.Львов 24 каприса Н.Палашко 24 каприса **Виолончель** Ю.Мардеровский Этюды Ф.Грюцмахер Этюды Сборник этюдов для виолончели под ред. Л.Гинзбурга **Контрабас** Избранные этюды в ред.Л.Ракова Избранные этюды в ред.А.Михно Г.Литинский Концертные этюды		
	Самостоятельная работа обучающегося Рекомендуется разбор этюдов в замедленном темпе, уделяя внимание правильному прочтению текста, хорошему звучанию, чистоте интонирования. Следует играть этюды ритмично. Не допускать некоординированной работы рук, постоянно контролировать мышечные ощущения.	**6**	
Технический зачет	**Примерная программа** **Скрипка** Гамма Си мажор (минор) Ш.Данкля Этюды №4, Р.Крейцер Этюд №35 **Альт** Гамма Ми мажор(минор) Н.Палашко Этюд №11, №14 **Виолончель** Гамма Ми мажор(минор) Ф.Грюцмахер Этюд №4 Ю.Мардеровский Этюд №6 **Контрабас** Гамма Си мажор(минор) Й.Шторх Этюд №3 С.Ратнер Этюд №11	**1**	2
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к техническому зачету, работа над инструктивным материалом.	**0,5**	
Тема 3.3. Работа над пьесами разнохарактерного плана	**Содержание учебного материала** **Скрипка** М.Балакирев Экспромт А.Вивальди Адажио Й.Гайдн Серенада М.Глинка Листок из альбома Б.Дварионас Элегия Д.Кабалевский Импровизация Ф.Крейслер Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера) Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни) П.Парадизи Токката **Альт** А.Александров Ария Л.Бетховен Адажио А.Вьетан Элегия Д.Давид Пеццо Дж.Фрескобальди Токката Д.Шостакович Ноктюрн, Вальс-шарманка **Виолончель**	**18**	2

	А.Александров Ария А.Аренский Грустная песня А.Арутюнян Экспромт И.С.Бах Адажио Г.Гендель Ария,Ларгетто А.Мачавариани Романс,Пьесы из балета Отелло Д.Поппер Сельскй танец **Контрабас** И.С.Бах Ариозо, Менуэт Соль мажор А.Гедике Миниатюра Д.Кабалевский Прелюдия Ц.Кюи Восточная мелодия Н.Раков Вокализ И.Тамарин Бурлеска		
	Самостоятельная работа обучающегося Следует определить форму, в которой написана пьеса. Необходимо работать над звукоизвлечением согласно характеру музыки, фразировкой, штрихами, интонацией.	**9**	
Тема 3.4. Работа над крупной формой	**Содержание учебного материала** **Скрипка** Т.Витали Чакона А.Вьетан Концерт №2 Й.Гайдн Концерт Соль мажор А.Корелли Фолия Д.Тартини соната соль минор «Покинутая Дидона» **Альт** И.Бах Концерт до минор Д.Бортнянский Сонатное аллегро А.Вивальди Концерт Соль мажор Г.Телеманн Концерт И.Хандошкин Концерт **Виолончель** Ж.Б.Бреваль Концерт№2 Г.Гендель Концерт си минор Г.Гольтерман Концерт №2 Л.Лео Концерт Ре мажор Д.Поппер Концерт ми минор Б.Ромберг Концерт ми минор **Контрабас** Э.Абако Соната А.Вивальди Концерт соль мажор Г.Гендель Соната соль мажор А.Капуцци Концерт	**19**	2
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор крупной формы, понимание строения и характера произведения. Работа над каждым разделом в отдельности: точным выполнением фразировки, штрихов, интонирования, динамики.	**9,5**	
Академический зачет	**Примерная программа** **Скрипка** А.Вивальди Адажио П.Парадизи Токката А.Вьетан Концерт №2 **Альт** А.Александров Ария Дж.Фрескобальди Токката И.Хандошкин Концерт **Виолончель** Ж.Б.Бреваль Концерт №2 Г.Гендель Ария	**1**	2-3

	Д.Поппер Сельский танец **Контрабас** Г.Гендель Соната до минор К.Давыдов Романс А.Хачатурян Танец		
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету	**0,5**	
	2 курс, 4 семестр	**80 ауд. 40 сам.**	**2**
Тема 4.1. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, двойные ноты)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 А.Григорян Гаммы и арпеджио С.Коргуев Упражнения и в двойных нотах О.Шевчик Школа скрипичной техники Ю.Конюс Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки **Альт** Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные этюды для альта А.Ваксман Упражнения и гаммы для альта **Виолончель** С.Кальянов Виолончельная техника Ю.Кленгель Ежедневные упражнения **Контрабас** В.Бездельев Новые приемы игры на контрабасе Н.Савченко Школа Т.Тошев Школа Э.Якобсон Гаммы и арпеджио	**14**	2
	Самостоятельная работа обучающегося Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой смычка в правой руке, освоение пальцевой техники, интонации, переходов в позиции, двойных нот в левой руке.	**7**	
Тема 4.2. Работа над инструктивным материалом (этюды и каприсы на различные виды техники)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** Ш.Данкля Этюды,соч. 73 Я.Донт Этюды,соч. 37 Р.Крейцер Этюды. Ред. А.Ямпольского П.Роде 24 каприса **Альт** Б.Кампаньоли Этюды для альта Н.Палашко 24 каприса М.Тэриан Шесть этюдов для альта Ф.Хофмайстер Этюды для альта **Виолончель** Ю.Мардеровский Этюды Ф.Грюцмахер Этюды Г.Тактакишвили **Школа и**гры на виолончели **Контрабас** Выборные этюды.Сост.Т.Пильчар С.Ратнер Этюды Й.Шторх Этюды	**14**	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор этюдов и каприсов в замедленном темпе, следует уделять внимание правильному прочтению текста: штрихов, интонации, динамике.	**7**	
Технический зачет	**Примерная программа** **Скрипка** Гамма Си мажор (минор) Ш.Данкля Этюд №3, П.Роде Каприс № 2	**1**	2

	Альт Гамма Фа мажор (минор) Ф.Хофмайстер Этюд №6, Б.Кампаньоли Этюд № 33 **Виолончель** Гамма Фа мажор(минор) Ф.Грюцмахер Этюд №5 Ю.Мардеровский Этюд №13 **Контрабас** Гамма Си мажор(минор) Й.Шторх Этюды №2, №6		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к техническому зачету, работа над инструктивным материалом.	**0,5**	
Тема 4.3. Работа над пьесами разнохарактерного плана	**Содержание учебного материала** **Скрипка** М.Балакирев Экспромт Г.Ф.Гендель Ларгетто Р.Глиэр Романс Ре мажор Д.Кабалевский Импровизация П.Парадизи Токката П.Чайковский Мелодия **Альт** Л.Бетховен Адажио кантабиле Г.Венявский Грезы Г.Гендель Ария И.Свендсен Романс Д.Шостакович Вальс-шарманка **Виолончель** А.Айвазян Армянский танец, Грузинский танец А.Ария М.Балакирев Романс Е.Бусиловский Серенада Г.Кадыров Танец Д.Поппер Сельский танец Г.Форе Жалоба, Сицилиана **Контрабас** А.Гедике Миниатюра Р.Глиэр Ноктюрн, Прелюд К.Давыдов Романс Х.Карева Движение, Ноктюрн, Токката В.А.Моцарт Лярге́тто, Немецкий танец И.Тамарин Бурлеска А.Хачатурян Танец	**24**	2
	Самостоятельная работа обучающегося Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией.		
Академический зачет	**Примерная программа** **Скрипка** Р.Глиэр Романс Д.Кабалевский Импровизация **Альт** Л.Бетховен Адажил кантабиле Д.Шостакович Вальс-шарманка **Виолончель** М.Балакирев Романс Г.Форе Сицилиана **Контрабас** И.С.Бах Ариозо Л.Бетховен Менуэт	**1**	2

	Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к академическому зачету.	**0,5**	
Тема 4.4. Работа над крупной формой	**Содержание учебного материала** **Скрипка** Д.Б.Виотти Концерт №22 А.Вьетан Фантазия-аппасионата, Концерт №2 Й.Гайдн Концерт соль минор А.Корелли Фолия В.А.Моцарт Концерты №4,5 Л.Шпор Концерты №№9,11 **Альт** Д.Бортнянский Сонатное аллегро Г.Гендель Соната №№2-4 Г.Зитт Концерт ля минор И.Хандошкин Концерт **Виолончель** А.Вивальди Концерт си минор Г.Гендель Концерт си минор Д.Гоэнс Концерт ля минор Б.Ромберг Концерт ми минор **Контрабас** А.Абако Соната А.Вивальди Концерт И.Гиллар Соната Фа мажор А.Капуцци Концерт	**26**	2
	Самостоятельная работа Разбор крупной формы в медленном темпе, уделяя внимание правильному прочтению текста, штрихов, динамики, фразировки. Формирование навыка «переключения» при смене контрастных образов и динамики.	**13**	
Экзамен	**Примерная программа** **Скрипка** Р.Глиэр Романс П.Парадизи Токката В.А.Моцарт Концерт №4 **Альт** Г.Гендель Ария Дж.Фрескобальди Токката Г.Зитт Концерт ля минор **Виолончель** Б.Ромберг Концерт ми минор А.Александров Ария А.Айвазян Грузинский танец **Контрабас** А.Капуцци Концерт И.С.Бах Ариозо Ц.Кюи Восточная мелодия	**1**	2
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к экзамену	**0,5**	
	3 курс, 5 семестр	**48 ауд. 24 сам.**	
Тема 5.1. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, двойные ноты)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 Ю.Конюс Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки **Альт**	**10**	2

	А.Ваксман Упражнения и гаммы для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта **Виолончель** С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, упражнения, арпеджио Б.Косман Упражнения для виолончели Ю.Кленгель Ежедневные упражнения **Контрабас** **Д.Боттезини Школа** **Н.Савченко Школа** **Т.Тошев Школа** **Э.Якобсрн Гаммы** и арпеджио		
	Самостоятельная работа обучающегося Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой смычка в правой руке, освоение пальцевой техники, интонации, переходов в позиции, двойных нот в левой руке.	**6**	
Тема 5.2. Работа над инструктивным материалом (этюды и каприсы на различные виды техники)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** А.Вьетан Этюды Ш.Данкля Этюды, соч.73 Я.Донт Этюды, соч.35 Р.Крейцер Этюды. Ред. А. Ямпольского П.Роде 24 каприса **Альт** Н.Бакланова Этюды на сложное интонирование для альта с сопровождением фортепиано Б.Кампаньоли Этюды для альта Ф.Хофмайстер Этюды для альта **Виолончель** Ф.Грюцмахер Этюды Ж.Дюпор 21 этюд А.Пиатти 12 этюдов О.Франком 12 каприсов **Контрабас** Э.Нанни 20 виртуозных этюдов Г.Литинский Концертные этюды Й.Шторх Этюды	**11**	2
	Самостоятельная работа обучающегося Разбор этюдов в замедленном темпе, уделяя внимание правильному прочтению текста: штрихов, интонации, динамике.	**5,5**	
Технический зачет	**Примерная программа** **Скрипка** Гамма Ре мажор (минор) Ш.Данкля Этюд №11 П.Роде Каприс №5 **Альт** Гамма Фа мажор(минор) Б.Кампаньоли Этюд №18, №38 **Виолончель** Гамма Фа мажор(минор) А.Пиатти Этюд №4 Ж.Дюпор Этюд №5 **Контрабас** Гамма Ре мажор(минор) Э.Нанни Этюд №№6,8	**1**	2
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовка к техническому зачету, работа над	**0,5**	

	техническим материалом		
Тема 5.3. Работа над пьесами разнохарактерного плана	**Содержание учебного материала** **Скрипка** Б.Барток Румынские танцы Л.Бетховен Романс Фа мажор Р.Вагнер Листок из альбома в обр.А.Вильгельми Г.Венявский Легенда А.Вьетан Тарантелла А.Глазунов Размышление В.А.Моцарт Рондо Соль мажор, Адажио О.Новачек Непрерывное движение А.Хачатурян Ноктюрн **Альт** Б.Барток Багатель №2, соч.6 Ж.Бизе Интермеццо П.Булахов Канцонетта А.Вьетан Элегия Й.Гайдн Менуэт К.Синдинг Престо Д.Шостаковия Шесть прелюдий, соч. 34 **Виолончель** А.Айвазян Концертный этюд А.Арутюнян Экспромт Л.Боккерини Менуэт Й.Гайдн Иенуэт А.Лядов Прелюдия ре минор, си минор Ф.Мендельсон Песня без слов Д.Поппер Витто, Тарантелла С.Цинцадзе Токката Ф.Франкер Гавот **Контрабас** Б.Галуппи Адажио и жига Р.Глиэр Вальс В.Гомоляка Юмореска А.Корелли Адажио С.Кусевицкий Анданте, Грустная песня	**12**	2-3
	Самостоятельная работа обучающегося Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой.	**6**	
Тема 5.4. Работа над крупной формой	**Содержание учебного материала** **Скрипка** И.С.Бах Концерт ми мажор М.Брух Концерт соль минор Г.Венявский Концерт №2 ре минор Т.Витали Чакона в ред.А.Шарлье А.Вьетан Концерты №№ 2,4 А.Корелли Фолия Э.Лало Испанская симфония Ф.Мендельсон Концерт ми минор В.А.Моцарт Концерты №№3,4 Л.Шпор Концерты №№7,8 **Альт** Й.Гайдн Концерт До мажор И.Гуммель Фантазия К.Диттерсдорф Концерт Фа мажор К.Стамиц Концерт С.Форсайт Концерт Г.Фрид Концерт И.Хандошкин Вариации **Виолончель**	**13**	2-3

	М.Вильегорский Тема с вариациями Г.Гайдн Концерт До мажор Я.Иванов Концерт А.Пиатти Концерт Б.Ромберг Концерт №10 К.Стамиц Концерт **Контрабас** И.Гиллар Соната ми минор В.Жданов Тема с вариациями А.Корелли Соната ре минор В.Пихль Концерт №1		
	Самостоятельная работа Разбор крупной формы, понимания строения и характера произведения. Работа над каждым разделом в отдельности: точным выполнением штрихов, фразировки, динамики, интонации.	**6,5**	
Академический зачет	**Примерная программа** **Скрипка** Л.Бетховен Романс Фа мажор Б.Барток Румынские народные танцы М.Брух Концерт соль минор,1ч. **Альт** П.Булахов Интермеццо Й.Гайдн Менуэт С.Форсайт Концерт **Виолончель** А.Арутюнян Экспромт Л.Боккерини Менуэт Й.Гайдн Концерт До мажор **Контрабас** А.Дворжак Мелодия Я.Медынь Полька В.Жданов Тема с вариациями	**1**	3
	Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом.	**0,5**	
	3 курс, 6 семестр	**48 ауд. 24 сам.**	
Тема 6.1. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, двойные ноты)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 **Альт** Г.Безруков, К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущина Избранные упражнения для альта **Виолончель** С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения Б.Косман Упражнения для виолончели Ю.Кленгель Ежедневные упражнения **Контрабас** Д.Боттезини Школа Н.Нанни Школа Т.Тошев Школа	**8**	2-3
	Самостоятельная работа Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой смычка в правой рук, освоение пальцевой техники, интонацией, переходов в позиции, двойных нот в левой руке.	**4**	

Тема 6.2. Работа над инструктивным материалом (этюды и каприсы на различные виды техники)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** А.Вьетан Этюды Ш.Данкля Этюды, соч.73 Я.Донт Этюды, соч.35 Р.Крейцер Этюды в ред.А.Ямпольского А.Львов 24 этюда П.Роде Каприсы Г.Шрадик 25 этюдов **Альт** Н.Бакланова Этюды на сложное интонирование для альта с сопровождением фортепиано Избранные этюды для альта для III-IV курсов муз.училищ в ред.Л.Гущина М.Тэриан Шесть этюдов для альта Ф.Хофмайстер Этюды для альта **Виолончель** Ф.Грюцмахер Этюды А.Пиатти 12 каприсов О.Франком 12 каприсов Ж.Дюпор 21 этюд **Контрабас** И.Грабье 86 этюдов Э.Нанни 20 этюдов С.Ратнер Этюды	**8**	2-3
	Самостоятельная работа Разбор этюдов в замедленном темпе, уделяя внимание точному выполнению нотного текста, штрихов, динамике, интонации.	**4**	
Технический зачет	**Примерная программа** **Скрипка** Гамма Фа мажор(минор) П.Роде Каприс №5 Я.Донт Этюд №1 **Альт** Гамма Соль мажор(минор) Ф.Хофмайстер Этюд №5 Б.Кампаньоли Этюд №10 **Виолончель** Гамма Соль мажор(минор) Дюпор Этюд №1 А.Пиатти каприс №12 **Контрабас** Гамма Фа мажор(минор) И.Грабье Этюд №№3,14	**1**	3
	Самостоятельная работа Подготовка к техническому зачету, работа над техническим материалом.	**0,5**	
Тема 6.3. Работа над пьесами разнохарактерного плана	**Содержание учебного плана** **Скрипка** Б.Барток Румынские народные танцы Л.Бетховен Романс фа мажор Г.Венявский Легенда А.Вьетан Тарантелла А.Глазунов Размышление О.Новачек Непрерывное движение Н.Паганини Кантабиле С.Прокофьев Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти, Танец антильских девушек, Маски, Джульетта-девочка С.Рахманинов Вокализ	**10**	2-3

	А.Хачатурян Ноктюрн **Альт** Ж.Бизе Интермеццо К.Вебер Анданте и Венгерское рондо Р.Глиэр Вальс К.Дебюсси Чудный вечер К.Караев Адажио, Вальс из балета Семь красавиц М.Регер Романс **Виолончель** А.Арутюнян Экспромт И.С.Бах Ария Л.Боккерини Менуэт Г.Кассадо Серенада А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато **Контрабас** А.Айвазян Концертный этюд С.Василенко Серенада, Мелодия Г.Кассадо Серенада Ф.Франкер Гавот И.Хандошкин Канцона		
	Самостоятельная работа Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией.	**5**	
Академический зачет	**Примерная программа** **Скрипка** Г.Венявский Легенда О.Новачек Непрерывное движение **Альт** Р.Глиэр Вальс К.Вебер Венгерское рондо **Виолончель** А.Мачавариани Романс К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато **Контрабас** И.С.Бах Ария С.Цинцадзе Токката	**1**	3
	Самостоятельная работа Подготовка к академическому зачету, работа над художественным материалом.	**0,5**	
Тема 6.4. Работа над полифонией	**Содержание учебного материала** **Скрипка** И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеман 12 фантазий **Альт** И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий **Виолончель** И.С.Бах Сюиты для виолончели соло **Контрабас** И.С.Бах Сюиты для виолончели соло	**9**	2-3
	Самостоятельная работа Работа над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов как деташе и легато, а также различные комбинации данных штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов следует систематически заниматься над всеми видами двойных нот.	**4,5**	
Тема 6.5.	**Содержание учебного материала**	**10**	2-3

Работа над крупной формой	**Скрипка** М.Брух Концерт соль минор Г.Венявский Концерт №2 А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония Ф.Мендельсон Концерт ми минор **Альт** Й.Гайдн Концерт До мажор И.Гуммель Фантазия С.Форсайт Концерт **Виолончель** И.С.Бах Концерт до минор Г.Гайдн Концерт До мажор Я.Иванов Концерт А.Пиатти Концерт К.Стамиц Концерт **Контрабас** Г.Гайдн Концерт До мажор Д.Кабалевский Концерт А.Пиатти Концерт Б.Ромберг Концерт		
	Самостоятельная работа Разбор крупной формы в медленном темпе. Работа над каждым разделом в отдельности: точным выполнением штрихов, динамики, фразировки и ясным образным содержанием.	**5**	
Экзамен	**Примерная программа** **Скрипка** И.С.Бах Партита I Бурре и дубль К.Сен-Санс Концерт №3, 1 ч. С.Рахманинов Вокализ А.Вьетан Тарантелла **Альт** И.С.Бах Сюита №1 Сарабанда и Жига И.Гуммель Фантазия К.Дебюсси Чудный вечер К.Караев Вальс из балета Семь красавиц **Виолончель** И.С.Бах Сюита До мажор №3 Прелюдия и Жига К.Стамиц Концерт А.Арутюнян Экспромт Л.Боккерини Менуэт **Контрабас** И.С.Бах Сюита Б.Ромберг Концерт №10 А.Глазунов Мелодия Й.Гайдн Менуэт	**1**	3
	Самостоятельная работа Подготовка к экзамену.	**0,5**	
	4 курс, 7 семестр	**48 ауд.** **24 сам.**	
Тема 7.1. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, двойные ноты)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** А.Григорян Гаммы и арпеджио К.Флеш Гаммы и арпеджио О.Шевчик Упражнения в двойных нотах Г.Шрадик Упражнения тетрадь 1, тетрадь 2 **Альт** Г.Безруков,К.Ознобищев Гаммы и арпеджио для альта Л.Гущин Избранные упражнения для альта **Виолончель**	**8**	2-3

	С.Кальянов Виолончельная техника: гаммы, арпеджил, упражнения Б.Косман Упражнения на виолончели Ю.Кленгель Ежедневные упражнения **Контрабас** В.Бездельев Новые приемы игры на контрабасе Д.Боттезини Школа Т.Тошев Школа		
	Самостоятельная работа Работа над звуком, штрихами, незаметной сменой смычка в правой руке, освоение пальцевой техники, интонации, переходов в позиции, техникой двойных нот в левой руке.	**4**	
Тема 7.2. Работа над инструктивным материалом (этюды и каприсы на различные виды техники)	**Содержание учебного материала** **Скрипка** А.Вьетан Этюды Г.Венявский 8 этюдов для скрипки соло Ш.Данкля Этюды, соч.73 Я.Донт Этюды, соч.35 П.Роде Каприсы **Альт** Б.Кампаньоли Этюды для альта Н.Палашко 20 этюдов Ф.Хофмайстер Этюды для альта **Виолончель** Ж.Дюпор 21 этюд А.Пиатти 12 каприсов О.Франком 12 каприсов **Контрабас** К.Монтанери 14 упражнений Э.Нанни 20 виртуозных этюдов Й.Шторх Этюды	**8**	2-3
	Самостоятельная работа Разбор этюдов в замедленном темпе, уделяя внимание точному выполнению нотного текста, штрихов, динамики. Следует проучить трудные места отдельно.	**4**	
Технический зачет	**Примерная программа** **Скрипка** Гамма соль мажор (минор) Я.Донт Этюд №2 П.Роде Каприс №7 **Альт** Гамма ля мажор (минор) Б.Кампаньоли Этюд №35, №38 **Виолончель** Гамма ля мажор(минор) Ж.Дюпор Этюд №11 А.ПиаттиЭтюд №4 **Контрабас** Гамма соль мажор(минор) Й.Шторх Этюд №5 Э.Нанни Этюд №13	**1**	3
	Самостоятельная работа Подготовка к техническому зачету, работа над техническим материалом.	**0,5**	
Тема 7.3. Работа над пьесами разнохарактерного плана	**Содержание учебного материала** **Скрипка** Л.Бетховен Романс фа мажор И.Брамс Венгерские танцы, Скерцо А.Вьетан Рондино П.Сарасате Испанские танцы	**10**	2-3

	Й.Сук 4 пьесы А.Хачатурян Песня-поэма П.И.Чайковский Размышление, Русский танец, Скерцо Р.Щедрин В подражание Альбенису **Альт** А.Алябьев Рондо Ш.Берио Балетная сцена, соч.100 И.Брамс Аллегро А.Вьетан Элегия И.Гуммель Фантазия А.Дюбюк Тарантелла А.Ролла Концертный этюд Дж.Россини Скерцо Ю.Шапорин Скерцо Д.Шостакович Адажио, Весенний вальс **Виолончель** Й.Гайдн Менуэт А.Глазунов Мелодия Ф.Куперен Пастораль Д.Поппер Витто, Тарантелла Ф.Форе Прядка,Элегия **Контрабас** А.Глазунов Испанская серенада М.Глинка Ноктюрн Г.Гольтерман Анданте Б.Дварионас Элегия В.Екимовский 2 пьесы А.Лоренцетти Гавот В.Мартынов Бурлеска соло		
	Самостоятельная работа Следует определить форму произведения. Работа над звукоизвлечением согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией.	**5**	
Тема 7.4. Работа над полифонией	**Содержание учебного материала** **Скрипка** И.С.Бах Сонаты и партиты К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий **Альт** И.С.Бах Сюиты для виолончели соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий **Виолончель** И.С.Бах Сюиты для виолончели соло **Контрабас** И.С.Бах Сюиты для виолончели соло	**10**	2-3
	Самостоятельная работа Огромная работа должна проводиться над звукоизвлечением и вибрацией. Следует обратить внимание на исполнение таких штрихов, как деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов, должна проводиться работа над всеми видами двойных нот.	**4,5**	
Тема 7.5. Работа над крупной формой	**Содержание учебного материала** **Скрипка** М.Брух Концерт соль минор, Шотландская фантазия Г.Венявский Концерт №2 А.Вьетан Концерты №№2,4 А.Дворжак Концерт Э.Лало Испанская симфония Ф.Мендельсон Концерт ми минор	**10**	2-3

	Альт И.Х.Бах Концерт Ф.Давид Концерт Б.Дварионас Тема с вариациями Б.Мартину Рапсодия-концерт С.Форсайт Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса **Виолончель** М.Вильегорский Тема с вариациями Я.Иванов Концерт А.Пиатти Концерт Б.Ромберг Концерт **Контрабас** Э.Аарне Соната И.С.Бах Концерт Л.Бетховен Соната Г.Гендель Концерт Й.Грабье Концет Г.Конюс Концерт В.Моцарт Концерт		
	Самостоятельная работа Разбор крупной формы в медленном темпе. Работа над каждым разделом в отдельности: точным выполнением штрихов, динамики, фразировки, ясным образным содержанием.	**5**	
Контрольный урок	**Примерная программа (исполнение части гос. программы)** **Скрипка** И.С.Бах. Партита II ре минор Аллеманда и Куранта М.Брух концерт соль минор 1 ч. **Альт** И.С.Бах Сюита I Сарабанда и Жига С.Форсайт Концерт **Виолончель** И.С.Бах Сюита №3 До мажор Сарабанда, Бурре №1,2 Д.Кабалевский Концерт №1 **Контрабас** И.С.Бах Сюита №3 Сарабанда и Бурре Й.Грабье Концерт	**1**	3
	Самостоятельная работа Подготовка к контрольному уроку, работа над художественным материалом.	**0,5**	
	4 курс, 8 семестр	**80 ауд.** **40 сам.**	
Тема 8.1. Работа над пьесами разнохарактерного плана	**Содержание учебного материала** **Скрипка** И.Брамс Венгерские танцы, Скерцо А.Вьетан Рондино А.Глазунов Размышление С.Прокофьев 5 мелодий С.Рахманинов Вокализ, Романс ре минор П.Сарасате Испанские танцы П.И.Чайковский Размышление, Русский танец,Скерцо **Альт** А.Алябьев Рондо А.Дюбюк Тарантела Д.Шостакович Адажио, Весенний вальс **Виолончель** А.Аренский Малькая баллада, Юмореска М.Балакирев Романс А.Вивальдли Адажио П.Владигеров Юмореска	**26**	2-3

	М.Кажлаев Скерцо Б.Темирканов Токката **Контрабас** И.Гейзель Рондо И.Гертович Романс В.Екимовский 2 пьесы Ю.Мейтус Аллегро В.Моцарт Менуэт		
	Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки,динамики.	**13**	
Тема 8.2. Работа над полифонией	**Содержание учебного материала** **Скрипка** И.С.Бах Сонаты и партиты для скрипки соло К.Мострас Прелюдии для скрипки соло Г.Ф.Телеманн 12 фантазий **Альт** И.С.Бах Сюиты для виолончели соло в переложении Ю.Крамарова,Ф.Шпиндлера Г.Ф.Телеманн 12 сфантазий **Виолончель** И.С.Бах Сюиты для виолончели соло **Контрабас** И.С.Бах Сюиты для виолончели соло	**24**	2-3
	Самостоятельная работа Работа над звукоизвлечением и вибрацией. Большое внимание следует уделять штрихам: деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами.	**12**	
Тема 8.3. Работа над крупной формой	**Содержание учебного материала** **Скрипка** М.Брух Концерт соль минор, Шотладская фантазия А.Вьетан Концерты №№2,4 Э.Лало Испанская симфония К.Сен-Санс Концерт №3 А.Хачатурян Концерт **Альт** И.Х.Бах Концерт Й.Гайдн Концерт До мажор Ф.Давид Концерт А.Ролла Концерт Ф.Хофмайстер Концерт Дж.Энеску Концертная пьеса **Виолончель** Л.Боккерини Концерты Ре мажор, Си бемоль мажор К.Давыдов Концерты си минор, ля минор Й,Рейха Концерт К,Сен-Санс Концерт ля минор **Контрабас** К.Диттерсдорф Концерт №1 А.Драгонетти Концерт Ю.Конюс Концерт С.Кусевицкий Концерт	**28**	2-3
	Самостоятельная работа Работа над характером произведения, образным содержанием, ясностью фразировки, динамики в оригинальном темпе.	**14**	
Контрольный урок	**Примерная программа (исполнение всего объема гос. программы)** **Скрипка**	**2**	3

	И.С.Бах Партита II ре минор Алеманда и Куранта М.Брух Концерт соль минор, 1 ч. Р.Вагнер Листок из альбома Р.Щедрин В подражание Альбенису **Альт** И.С.Бах Сюита №1 Сарабанда и Жига С.Форсайт Концерт Д.Шостаковия Адажио А.Дюбюк Тарантелла **Виолончель** И.С.Бах Сюита №2 Прелюдия, Сарабанда, Жига А.Пиатти Концерт ре минор М.Балакирев Романс А.Василенко Танец **Контрабас** И.С.Бах Сюита №2 Прелюдия и Жига К.Диттерсдорф Концерт Э.Фибих Поэма И.Рафф Тарантелла		
	Самостоятельная работа Подготовка к контрольному уроку.	**1**	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:
1– ознакомительный
2 – репродуктивный
3 – продуктивный

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Специальный инструмент»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Специальный инструмент», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано или рояль, пюпитры, метроном.

Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам. Для изучения дисциплины в библиотеке имеется учебная нотная и методическая литература.

В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеомагнитофоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения.

Фонотека училища располагает учебными фильмами, CDдисками, грампластинками выдающихся исполнителей.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

- Вопросы методики начального музыкального образования.Ред.-составитель В.Натансон, В.Руденко.- М.1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред. М. Берлянчик, А. Юрьев – Новосибирск, 1973
- Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Ред. сост. М. Берлянчик- М.,1978
- Мищенко Г.М. «Методика обучения игре на скрипке. Конспект полного курса», Санкт-Петербург, 2010
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача.-М., 1983

Дополнительная литература:

- История скрипичного искусства, вып.1 сост. Л.Гинзбург, В.Григорьев М.Музыка 1990
- Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский Монография-/ред.М.Волкова/-М.Музыка
- Леонид Коган Воспоминания.Письма.Статьи.Интервью-/Составитель Григорьев В.Ю./ М.Советский композитор, 1987
- Раабен Л.Н.Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов-/ред. Голубовский И.В. Л.Музыка 1977
- Ямпольский И.М. Фриц Крейслер.Жизнь и творчество М.Музыка 1975

Интернет-ресурсы:

http HYPERLINK "http://fcior.edu.ru/":// HYPERLINK "http://fcior.edu.ru/"fcior HYPERLINK "http://fcior.edu.ru/". HYPERLINK "http://fcior.edu.ru/"edu HYPERLINK "http://fcior.edu.ru/". HYPERLINK "http://fcior.edu.ru/"ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

http HYPERLINK "http://window.ru/":// HYPERLINK "http://window.ru/"window HYPERLINK "http://window.ru/". HYPERLINK "http://window.ru/"ru. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

www HYPERLINK "http://www.radioson.ru/". HYPERLINK "http://www.radioson.ru/"radioson HYPERLINK "http://www.radioson.ru/". HYPERLINK "http://www.radioson.ru/"ru

www HYPERLINK "http://www.ask.com/". HYPERLINK "http://www.ask.com/"ask HYPERLINK "http://www.ask.com/". HYPERLINK "http://www.ask.com/"com
www HYPERLINK "http://www.cclmusic.ru/". HYPERLINK "http://www.cclmusic.ru/"cclmusic HYPERLINK "http://www.cclmusic.ru/". HYPERLINK "http://www.cclmusic.ru/"ru
www HYPERLINK "http://www.electronic.ru/". HYPERLINK "http://www.electronic.ru/"electronic HYPERLINK "http://www.electronic.ru/". HYPERLINK "http://www.electronic.ru/"ru
www HYPERLINK "http://www.music4good.ru/". HYPERLINK "http://www.music4good.ru/"music HYPERLINK "http://www.music4good.ru/"4 HYPERLINK "http://www.music4good.ru/"good HYPERLINK "http://www.music4good.ru/". HYPERLINK "http://www.music4good.ru/"ru
www HYPERLINK "http://www.bisound.com/". HYPERLINK "http://www.bisound.com/"bisound HYPERLINK "http://www.bisound.com/". HYPERLINK "http://www.bisound.com/"com

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы на лучшее исполнение различных произведений.

Контрольные уроки проводятся в конце 1,7 и 8 семестров.

Академические зачеты проводятся в течение всего учебного года. Программа первого полугодия может быть представлена частями на академических вечерах, либо исполнена целиком в конце семестра. Технические зачеты целесообразно проводить регулярно, в каждом полугодии 1,2,3 и 4 курсов.

Экзамены проводятся в конце 2,4 и 6 семестров, согласно утвержденному плану. Количество выступлений на академических вечерах учащихся 4 курса не ограничено. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет.

Требования к выпускной квалифицированной работе:

Итоговая государственная аттестация проводится в виде защиты дипломной работы- исполнения сольной программы после завершения 8 семестра. Допускается включение в программу одного из ранее пройденных произведений.

Основные критерии оценки уровня исполнения программы по специальности: стабильность исполнения, музыкально- художественная трактовка произведения, яркость и убедительность трактовки сочинения, чувство стиля, техническая оснащенность, владение разнообразными приемами игры на инструменте, владение навыками полифонического мышления, владение кантиленой, виртуозность и артистизм.

При оценке исполняемого произведения на экзамене используются следующие критерии:

«ОТЛИЧНО»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамики, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными, техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационным неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

Беспомощность в выражении художественно- эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполняемой свободы.

Годовой план-минимум

1 курс:

1-2 произведения крупной формы (том числе концерт, классическая соната, вариации)

3-4 пьесы различного характера

10-12 этюдов

2 курс:

2 произведения крупной формы

5-6 пьес различного характера

10-12 этюдов

3 курс:

2 части различного характера из сонат и партит И.С. Баха (сюит для виолончели соло И.С. Баха)

2 произведения крупной формы

5-6 пьес различного характера

8-10 этюдов

4 курс:

2 части различного характера из сонат и партит И.С. Баха (сюит для виолончели соло И.С. Баха)

2 произведения крупной формы

3-4 пьесы различного характера

Требования по гаммам

1 курс:

6-8 мажорных и минорных гамм

Штрихи (деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе, рикошет)

Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд)

Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы)

2 курс:

8-10 мажорных и минорных гамм

Штрихи (деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе, рикошет)

Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд)

Гаммы двойными нотами (терции,сексты, октавы).Знакомство с фингирированными октавами и децимами

3 курс:

6-8 мажорных и минорных гамм

Штрихи (деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе, рикошет)

Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд)

Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингирированные октавы,децимы)

4 курс:

Трехоктавные и четырехоктавные мажорные и минорные гаммы

Штрихи (деташе,легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе, рикошет)

Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд)

Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингирированные октавы,децимы).

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Методические рекомендации преподавателям.

Наряду с практическим обучением на инструменте в задачи специального класса входит формирование у студентов широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох, произведениями современных композиторов; развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей студентов являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса.

В репертуар следует включать сочинения различные по стилю жанру и форме. Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. При составлении репертуарного плана следует предусмотреть использование ряда произведений в исполнительской практике студентов.

Учебный материал должен быть подобран рационально и соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его художественного и технического развития и возникающим на каждой ступени роста студента новым педагогическим задача.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы, а также требования по технике являются примерными, т.е. ориентирующими педагога, но ни в коей мере не сковывающими его творческую инициативу. В связи с этим, в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого курса, включен художественный и учебно-технический материал различной степени трудности.

Важнейшим условием профессионального обучения является единство музыкально-художественного и технического развития. Требования, предъявляемые к качеству звука, точности интонирования, устойчивости ритма, не снижаются при работе над техническим материалом (упражнения, гаммы, этюды). Воспитание правильных мышечных ощущений, устранение излишних напряжений, достижение необходимой свободы исполнения должны быть постоянно в поле зрения преподавателя.

В основе техники звукоизвлечения лежит ясное слуховое представление. Качество звука во многом зависит от таких факторов как скорость ведения смычка, сила нажима смычка на струну, выбор участка струны. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов.

Очень важно не упускать из виду работу над динамикой – одним из основных средств выразительности, - добиваться точного выполнения указанных в тексте динамических обозначений, избегать однообразной, «бесцветной игры».

На протяжении всех лет обучения следует совершенствовать навыки распределения смены смычка и струн, поскольку именно правильное распределение смычка обеспечивает выполнение штриха в наиболее целесообразной для него части, играет важную роль при постепенном или внезапном переходе из одного участка смычка в другой, способствует достижению смысловой выразительности музыкальной фразировки.

Ярким художественным принципом является вибрация, характер вибрации должен быть обусловлен художественным содержанием произведения и органически связан с исполнительской трактовкой.

Качество исполнения во многом определяется владением техникой штрихов. Штрихи должны стать одним из главных средств выразительности. Освоение штриховой техники осуществляется в упражнениях, гаммах, этюдах, а также в специально подобранных пьесах. Необходимо развивать навыки соединения, как родственных штрихов, так и значительно отличающихся по характеру и приемам выполнения.

Постоянное внимание уделяется интонации. Точная интонация – одно из первых условий музыкально - художественного исполнения, важнейшее средство выразительности. Работа над интонацией включает: развитие музыкального слуха и самоконтроля (игра в медленном темпе, проверка высоты звуков, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки, их запоминание и т.д.); приобретение устойчивых навыков интонирования в одной позиции, смене позиций; многократную проверку правильных движений левой руки в различных темпах. Для чистоты интонирования, ощущения тональности, совершенствования звукоизвлечения, развития «управляемой» пальцевой беглости особое значение имеет работа над гаммами (в одноголосном изложении и двойными нотами и арпеджио).

Большое внимание следует уделять игре двойными нотами и развитию аккордовой техники. Важность этих разделов скрипичной техники определяется их широким применением в специальной литературе.

Переходы, смена позиций, является не только одном из основных разделов скрипичной техники, но и важнейшим средством выразительности. Поэтому, добиваясь точной интонации и двигательной свободы в переходах, необходимо иметь в виду их музыкально-выразительное звучание в контексте исполняемого произведения, а также отчетливо представлять техническую смену позиций.

Важная составляющая работы в профессиональном обучении – это организация ритмической дисциплины. Воспитание у студента правильных представлений о ритме, метре, темпе должно быть постоянно в поле зрения преподавателя.

Основная форма обучения – занятия с педагогом в классе. Вместе с тем очень важно научить студента самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения.

Наряду с классами оркестра, камерного ансамбля в специальном классе следует постоянно уделять внимание развитию навыков грамотного чтения нотного текста с листа.

Необходимо учитывать, что развитие навыков чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития студента, от объема его теоретических знаний. Особенно тесно связаны навыки разбора и чтения нот с листа с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Материал для чтения с листа должен быть, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса.

Необходимым условием будущей профессиональной деятельности студента является развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Одна из важнейших задач педагога – воспитание у студентов навыков самостоятельной работы, умения применить приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Выпускник колледжа должен обладать достаточными знаниями для расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Развитие самостоятельности музыкального мышления в рамках курса предполагает выработку у студентов навыков самостоятельной работы над разнообразным художественным репертуаром, формирование готовности к постоянному его пополнению, активизацию интеллектуальной и эмоциональной инициативности студентов на основе специально подобранных индивидуальных заданий для самостоятельного выполнения. Сознательное планирование в ходе освоения учебного материала, умение ставить перед собой определенные задачи в строгой последовательности, настойчиво добиваясь их выполнения.

Систематичность работы за инструментом - факторы, определяющие процесс саморазвития будущего специалиста. Устные и письменные аннотации к исполняемым произведениям как результат рациональной и эмоциональной сферы. Продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатого в

классе под руководством педагога. Выполнение заданий – работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтения музыки с листа.

В домашних занятиях студент продумывает, усваивает и закрепляет все то, что было сделано в классе под руководством педагога, выполняет задание по разучиванию произведений и освоению инструктивно-педагогического материала, учится самостоятельному решению все более усложняющихся художественно-исполнительских задач.

Различные формы музицирования

Возможность ознакомления, приобретение навыков с широким кругом музыкальной литературы является игра в ансамбле. Приобретение навыков игры в ансамбле, развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями другого участника ансамбля. Особенностью ансамблевой игры является исполнение своей партии в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей ансамбля.

Следовательно, звучание партии, тембр, сила динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, проработанного вместе со всеми участниками.

Очень важно привить студентам любовь к совместному творчеству и раскрыть лучшие стороны каждого из них. Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, необходимо уделять особое внимание развитию навыков чтения с листа. Важно также умение анализа музыкальных произведений.

Возможны и даже обязательны остановки и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывности исполнения. Поэтому студент должен учиться быстро, ориентироваться в музыкальном материале. При чтении с листа произведение исполняется в указанном темпе, насколько возможно верно передавая характер в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, неискажающие музыкального содержания. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучение чтению с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем литература, изучаемая в классе по специальности. Чтение музыки с листа - один из важных навыков, дающие умение быстро определить форму, характер, конструктивные особенности, стиль произведения, технические трудные места, необходимые средства выразительности, вычленить главное в тексте. Такая форма работы позволяет практически познакомиться с большим количеством произведений, а несложные из них научиться сразу, исполнять достаточно убедительно и артистично, что тоже потребуется в будущей педагогической практике.

Эскизное знакомство с музыкальным произведением. Ценность эскизного знакомства учащихся с музыкальными произведениями состоит в том, что оно позволяет максимально интенсифицировать процесс освоения нотного материал, накапливая при этом разнообразные музыкальные впечатления. Студентам также следует развивать умение подготовить программу за короткий срок с минимальным количеством репетиций. Работая с нотным текстом, студент учится

облегчать или дополнять переложение на основе ознакомления с партитурой, максимально приближая нотный текст к оригиналу.

Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, следует уделить внимание выработке у студентов навыков чтения с листа. При чтении с листа требуются непрерывность, цельность исполнения в отличие от процесса разбора музыкального произведения, при котором возможны остановки и повторения текста. Поэтому студент должен научиться быстро, определять основные элементы музыкального материала и точно воспроизводить их, правильно ориентируясь в нотном тексте, чувствуя и сохраняя в процессе исполнения живую музыкально-смысловую нить произведения и его метроритмическую пульсацию. При чтении с листа темпы должны, по возможности, соответствовать указанным в тексте, другие авторские указания следует выполнять как можно точнее. При этом допускается упрощение нотного текста, не искажающее музыкальное содержание произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучать студентов чтению с листа следует на музыкальных произведениях более легких по изложению, чем изучаемые студентом в классе по специальности.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в сутки (далее «дневные индивидуальные занятия», ДИЗ) – не менее 3-х часов.

4. Студент должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным.

Рекомендуется разделить ДИЗ на 5 разделов:

5.1. Ежедневная разминка;

5.2. Работа над виртуозными элементами программы;

5.3. Работа над целевым произведением, подготовка к следующему уроку;

5.4. Гаммы и упражнения;

5.5. Чтение с листа.