

Музыка и мы 7-8-2018(№№63-64)

Издаётся с 2009 года

ВЕЧЕР – СЮРПРИЗ

Часто ли в последние годы мы слышим басни? О, нет! Наследие И.А. Крылова изучено в школе, про Лафонтена знают обычно только самые глубокие интеллектуалы, в сети всё чаще встречаются то ироничные «порошки», то остроумные «пирожки». И многие не знали бы, что в Саранске живёт и пишет яркие поэтические зарисовки в жанре басни человек с необыкновенной судьбой Сергей Белоключевский. Именно его 22 октября пригласила на поэтический вечер преподаватель литературы Н.А. Фенеши, и теперь мы знаем о продолжении жизни этого редкого жанра в его творчестве.

С. Белоключевский – врач - психиатр по образованию, подполковник милиции и медицинской службы, он прошёл не одну «горячую точку». Поэзия, видимо, была для него способом погружения в мир позитивных образов, вариантом ухода от сложностей и негатива повседневной работы. В молодости он писал лирические зарисовки о природе, о любви, а по мере накопления жизненного опыта стал транслировать познания о жизни через басни.

У сурового военного человека язык стихотворений соответствующий – наглядный, зримый, откровенный, язвительный, далёкий от кисейных переживаний и вздохов. Он говорит с молодёжью языком сильных, уверенных в себе, знающих цену жизни и дружбе мужчин, и этот язык был с благодарностью воспринят молодым поколением.

Н.А. Фенеши постаралась сделать встречу яркой, музыкальной. Ранние стихи поэта артистично читали студенты А. Баринов, Д. Морозова, И. Пименов, А. Пунигова, А. Симкина. Как напоминание об интеллигентских предпочтениях молодости поэта вдохновенно звучали сонеты Шекспира в исполнении Н.А. Фенеши. А музыка тоже была, и она стала приятным сюрпризом для гостя – С.А. Плодухин исполнил песню из репертуара «Битлз», композиции на собственный текст и на стихи С. Белоключевского.

А.Н. Рязанова

Наши юбиляры

К ЮБИЛЕЮ ЛЮДМИЛЫ ИВАНОВНЫ КОЖЕВНИКОВОЙ



18 ноября отметила юбилей Людмила Ивановна Кожевникова. Так случилось, что моё близкое знакомство с Людмилой Ивановной произошло на почве нашей любви к хорошему церковному пению. Я была поражена скромностью заслуженной артистки Чувашии: Людмила Ивановна спокойно стояла в хоровой массе, усердно исполняла все требования дирижёра, и лишь иногда мягко и тактично советом по вокалу помогала своим соседям. Общение вне стен училища помогло увидеть в ней не только женщину с красивым тембром голоса, но грамотного профессионала, интересного собеседника, яркую – внешне и внутренне – личность, удивительно гармоничную, светлую и лёгкую в общении. Встреча с ней для газетного интервью прошла на одном дыхании. И получился этот рассказ о жизни.

«Родом я из Николаевской области (Украина). Мама – украинка, папа – русский, военный. Он дошёл в годы войны до Берлина и оставил свою роспись

на здании Рейхстага.

В общеобразовательной школе в старших классах я принимала участие в художественной самодеятельности. Ею руководил Владимир Михайлович Энглер – великий музыкант. С ним я завоевала I место среди школьников в одном из конкурсов в Кишинёве. Там меня и услышала Е.А. Запечная и пригласила в свой класс [Кишинёвской консерватории]. Ефросинья Александровна – моя «крёстная мама» по вокалу, замечательный педагог, давший мне путёвку в жизнь. Мои преподаватели в Кишинёвской консерватории были выдающимися личностями: народный артист СССР, дирижёр симфонического оркестра Кишинёвской филармонии Т.И. Гуртовой; народный артист

Молдавии, композитор, пианист А.Г. Стырча; Л.Ф. Худoley и профессор Б.С. Милютин. Все они сформировали меня как музыканта.

Мои музыкальные впечатления тех лет огромны. В стенах консерватории я стала лауреатом II премии Межзонального конкурса пяти республик (Белоруссии, Молдавии, Эстонии, Латвии и Литвы), спела на 4 курсе сольный концерт.

После Государственного экзамена по камерному классу меня пригласили солисткой в Кишинёвский оперный театр, где проработала один год. Меня назначили на партию Татьяны вместе с М. Биешу и Л. Михайловой, а также на «Царскую невесту» с народной артисткой СССР Т. Алёхиной. Через год, в конце 1973 года, пригласили ведущей солисткой в Чувашский музыкальный театр вместе с супругом Вячеславом. В Чебоксарах я стала заслуженной артисткой Чувашии.

Мне жизнь поставила в своё время высокую планку для творчества. Встречи с выдающимися исполнителями Т. Синявской, Е. Образцовой, Г. Вишневской, Г. Ковалёвой, их мастерство, исполнительская манера зажигали мою душу и формировали мою певческую манеру. Памятным было прослушивание молодых солистов в Италию, когда мы пели в Бетховенском зале Большого театра для Е. Нестеренко, Г. Вишневской, Б. Руденко, сказавшей добрые слова в наш адрес.

В моей судьбе бывали удивительные обстоятельства. Будучи подростком, я смотрела фильмы с участием М. Ланца, и всё, что я видела, потом, буквально через 7-8 лет, случилось в моей жизни. Как и персонажи фильма, я пела со своим супругом «Царскую невесту» (Марфу – Лыкова), «Чио-Чио-сан» (Чио-Чио-сан – Пинкертона), «Евгения Онегина» (Татьяну и Ленского), «Севильского цирюльника» (Розину и Альмавиву).

В 1982 году я приехала работать в Саранск, где исполняла ведущие партии сопрано (больше десяти) в опереточном репертуаре: «Весёлую вдову», «Принцессу цирка», «Сильву» и другие. Для меня это было ново, интересно: музыка Легара, Штрауса, Оффенбаха, Кальмана не уступает вершинам оперного искусства, в ней столько прелести, глубины, искренности! Я очень благодарна Саранскому музыкальному театру, что дал мне возможность в течение десяти лет «купаться» в прекрасной музыке. Было много замечательных партнёров, работа с дирижёрами Фроловским, Климовым, Шестопаловым. И, конечно, потрясающие гастроли по городам Советского Союза от Вологды до Астрахани и Омска!

Второй этап моей жизни начался в перестроечные годы, когда я ушла из театра. В стенах Саранского музыкального училища я встретила единомышленников в лице С.С. Молиной, Н.А. Ковешниковой, Н.А. Кильдишевой, С.А. Плодухина, Л.П. Юшковой, О.А. Ведяшкиной, С.А. Чиняевой. Это люди глубокого отношения к музыке, очень трепетно, аккуратно работающие с музыкальным материалом.

С.С. Молина – необыкновенный труженик, музыкантище с большой буквы. Мы исполнили с хором «Stabat Mater» Дж. Перголези, «Орфея и Эвридику» К. Глюка, а ещё был цикл «Из еврейской народной поэзии» Д. Шостаковича...

Особо хочется сказать о Е.С. Берлизовой. В моей жизни этот человек сыграл большую роль: она помогла мне заполнить исполнительский вакуум, образовавшийся с уходом из театра. Мы подготовили огромное количество концертных программ из сочинений русских и зарубежных композиторов, с которыми выступали в музее имени Эрьзи.

Ещё одна моя ипостась – духовное церковное пение, которое началось для меня лет 20 назад. Храм – это та дверца у каждого человека, которую открывать для общего обозрения не хочется. Но я хочу Бога поблагодарить за то, что он меня не оставил, что постучался в мою душу. Я счастлива, что по сей день я пою в храме. Наверное, это самое важное в моей жизни.

При этом я люблю исполнительство, люблю преподавать, люблю своих студентов. У меня хороший класс, есть лауреаты конкурсов. Я безмерно уважаю всех наших преподавателей за их подвижнический труд. Он незаметен, но даётся кровью и потом. Наша задача – потихонечку отогреть сердца и души студентов, открыть им исполнительское счастье. Я вижу, как в спектаклях С.А. Плодухина и Н.А. Фенеси участвуют наши студенты, и как у них горят глаза. Когда идут выпускные экзамены, видим воочию, как из «неваляшек» студенты преобразуются в молодых исполнителей, у которых есть будущее. Они разъезжаются по консерваториям страны, многие потом становятся и украшением сцены, и прекрасными преподавателями. Так что, жизнь наполнена до краёв. И я благодарю судьбу, что меня привела она в музыку».

Лейтмотивом этого автобиографического рассказа Людмилы Ивановны Кожевниковой была фраза «мне очень повезло». Но, думаю, правильнее будет говорить об огромном её труде, работоспособности, профессиональной настойчивости, в результате которых везение становится естественным и ожидаемым результатом.

Незаурядный педагогический талант

В сентябре 2018 года свой юбилей отметил заслуженный работник культуры Республики Мордовия, преподаватель отделения народных инструментов Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова Николай Петрович Тимофеев.

Н.П. Тимофеев – уроженец села Албаево Мамадышского района Татарской АССР. Родился в крестьянской семье. Отец долгое время работал бригадиром, потом председателем сельского совета. Когда мальчику исполнилось 8 лет, мамы не стало, многие семейные заботы легли на его плечи.

О своём детстве Николай Петрович рассказывает: «У нас в селе не было музыкальной школы. Где-то лет 5-6 было мне, когда отец купил маленькую гармошку. В семье никто не играл на музыкальных инструментах. Я сам научился по слуху подбирать татарские народные песни, пляски. Потом играл на других инструментах – тальянке, двухрядной гармошке. Когда учился в шестом классе, мне купили баян, который тоже освоил сам (некому было подсказывать). А в восьмом классе я уже аккомпанировал учителям на концертах».

В 1967 году по окончании школы юноша поступает в Казанское музыкальное училище им. Верховного Совета Татарской АССР в класс преподавателя Шаронова Геннадия Дмитриевича. Вспоминая годы обучения, Николай Петрович говорит: «Так как я в музыкальной школе не учился, просто играл по слуху, меня, я думаю, взяли на первый курс училища в качестве эксперимента. Преподаватель на занятиях не только учил работать над звуком, но и объяснял теорию музыки, сольфеджио. Я очень благодарен ему за это».

Через год после окончания училища молодой специалист поступает в Казанскую государственную консерваторию на заочное отделение, а после второго курса переводится на очное отделение. Педагогом по специальности у него был заведующий кафедрой факультета народных инструментов Николай Алексеевич Черняев. Н.П. Тимофееву он запомнился как мудрый человек, добрый, отзывчивый, но достаточно требовательный преподаватель, не допускающий халтуры.

«Проректором в то время в консерватории был выдающийся музыкант, дирижёр Анатолий Васильевич Тихонов. Он мне предложил работать по направлению после окончания консерватории в Барнауле, Днепропетровске, Чебоксарах и Саранске. Я выбрал Саранск. И не жалею об этом», - говорит Н.П. Тимофеев.

С 1977 года Николай Петрович работает в Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова. Обладая незаурядным педагогическим талантом, глубокими знаниями, мастерством, он по сей день добивается от учеников отличных показателей своего труда. Под руководством Н. П. Тимофеева студенты регулярно и успешно участвуют в фестивалях, конкурсах самого высокого уровня, как правило, занимая на них призовые места.

Николай Петрович многое сделал и продолжает делать на благо музыкальной культуры Мордовии, на благо нашего учебного заведения. Он пример того, как человек может всего достигнуть, имея стремление, желание и искреннюю любовь к выбранной профессии.

Студентка 4 курса теоретического отделения

Яна Яровая,

преподаватель Е.А. Антонова

От редакции: 28 ноября в Большом зале прошёл юбилейный творческий вечер Николая Петровича Тимофеева, а 30 ноября состоялось торжественное вручение юбилейной медали «За межнациональное согласие».

Наши юбиляры**Сергей Николаевич Тришкин**

баянист, преподаватель, концертмейстер, лауреат премии Главы РМ 2018 года, отметил 60-летие в конце сентября. Мы благодарим Сергея Николаевича за искренние ответы на вопросы нашей традиционной анкеты.



1. Ваше жизненное кредо? – Быть самим собой.

2. Самый ценный совет, который Вы получили в жизни? – Я делал и делаю выводы из жизни сам, обычно руководствуюсь здравым смыслом.

3. Для Вас нет ничего хуже, чем... – потеря близких (физическая смерть). А если говорить о живущих, то нет ничего хуже, чем потеря человеком нравственных ориентиров.

4. Что для Вас наивысшее счастье? – Понимание счастья у каждого своё, зависит от запросов человека. Для меня счастье, когда сбываются мечты. Мечта движет человеком, если человек не мечтает – он мёртвый.

5. Место музыки в Вашей жизни? Как Вы к ней пришли? – Впервые

желание играть на музыкальном инструменте у меня появилось в детском садике, когда я увидел, как наш музыкальный руководитель играл на аккордеоне. Под впечатлением я дома стал «играть» на чемодане – и родители купили мне гармошку. Вторым импульсом были пластинки с записями песен в исполнении Марка Бернеса. Мне захотелось самому играть эти мелодии – и я стал подбирать их по слуху. Подбирал всё, что слышал и что мне нравилось. К моменту поступления в музыкальное училище я по слуху играл около 50 песен. Я стал играть перед публикой в 6-7 лет – отец брал меня на базар, и я там играл для людей. С тех пор я всё время выступал на сцене – в агитбригаде от Клуба строителей, в оркестре баянов под управлением Анатолия Путушкина, после окончания вуза в 80-е годы – в самодеятельных коллективах.

6. Музыкальные авторитеты для Вас: любимые композиторы, педагоги, исполнители? – Из композиторов любимые Шопен, Бах, Моцарт. В основном, мне нравятся композиторы-романтики – Лист, Рубинштейн. Из исполнителей особенно люблю пианистов (в своё время читал много методической литературы для пианистов) – В. Софроницкого, Г. Нейгауза, К. Игумнова, С. Рихтера, И. Гофмана... Из исполнителей на народных инструментах любимые А. Скляров, А. Поелуев.

7. Самое поразительное для Вас открытие? – Жизнь полна открытий, каждый день человек, совершенствуясь духовно, совершает для себя какие-то открытия.

8. Что Вам больше всего нравится в Вашей работе? – Я около 30 лет работал преподавателем по классу специального баяна, совмещая это с работой аккомпаниатора. И около 10 лет я работаю только концертмейстером: мне нравится сценическое искусство, нравится осознание своей необходимости и то, что, самовыражаясь, я, одновременно, доставляю эстетическое наслаждение людям.

9. Что Вы считаете наиболее важным в воспитании детей? – В работе с учениками я считаю важным, во-первых, сохранить их индивидуальность, и, во-вторых, сориентировать их на лучшие образцы в профессии. А если говорить о воспитании детей вообще, то важно объяснить им, как можно раньше, что такое «хорошо» и что такое «плохо».

10. Каким образом Вы снимаете стресс? – Меня спасает философское отношение к жизни и умение взглянуть на себя и на ситуацию со стороны.

11. Любимый афоризм, пословица? – Мне нравится изречение из Библии: «Бог поругаем не бывает. Что посеет человек, то и пожнёт».

12. Ваше хобби? – Мне нравится узнавать что-то новое, непознанное – о космосе, о вселенной, о параллельных мирах (я верю, что они есть)...

13. Ваши взаимоотношения с природой? – Бережные. Природа – это творение, которое нужно беречь.

14. Какие качества цените в людях? – Начну с того, что ненавижу: жадность, трусливость, льстивость, так как они порождают предательство. А ценю в людях бескорыстность, доброту и милосердие.

Материал подготовила М.В. Голубчикова

В декабре 2018 года не стало ветеранов СМУ им. Л.П. Кирюкова: заслуженного работника культуры РМ Ларисы Николаевны Кузиной – дирижёра, преподавателя, много лет руководившего хором и до 2009 года возглавлявшего дирижёрско-хоровое отделение; заслуженного учителя школы РМ Евгения Михайловича Елизарова – фэготиста, преподавателя, руководившего до 2008 года отделением духовых инструментов. Коллектив училища скорбит и выражает соболезнования родным и близким.