

Музыка И МЫ 2-2021(№80)

Издаётся с 2009 года

По следам V Межрегионального конкурса инструментального исполнительства, музыкально - теоретических дисциплин и композиции «Юный виртуоз»

Номинации «Баян - аккордеон», «Домра - балалайка», «Гитара»

24 - 26 февраля 2021 года в Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова проводился V Межрегиональный конкурс инструментального исполнительства, музыкально - теоретических дисциплин и композиции. Конкурс проходил под патронажем министерства культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия.

География участников была представлена несколькими регионами России – городами Тамбов, Пенза, Нижегородской областью и Республикой Мордовия.

Конкурсанты соревновались в 3-х возрастных категориях: учащиеся старших классов музыкальных школ; студенты 1 - 2 курсов музыкальных училищ и колледжей искусств; студенты 3 - 4 курсов.

Прошедший конкурс «Юный виртуоз» несомненно продемонстрировал замечательные перспективы развития будущих музыкантов. Он выявил целый ряд талантливых исполнителей по всем номинациям, и можно с уверенностью сказать, что они внесут посильный вклад в музыкальную культуру России и Мордовии.



«Юный виртуоз» – успешный старт профессиональной карьеры, ключ к успеху, начало восхождения к вершинам творческого мастерства.

Цель конкурса – развитие музыкальных традиций исполнительской школы, содействие укреплению профессиональных контактов музыкантов, преподавателей. Это даёт возможность участникам конкурса показать своё мастерство, раскрыть новые грани своего таланта, сделать шаг в мир большого искусства.

Студенты отделения народных инструментов по специальностям: баян - аккордеон, домра - балалайка и гитара приняли активное участие и добились высоких результатов.

Бачурин И. – лауреат I степени (преподаватель Тимофеев Н.П.).

Лауреатами II степени стали пятеро студентов – Динин Е. (преподаватель Пивкин А.Е.), Дивеев Д., Жирнов А. (преподаватель Тимофеев Н.П.), Кручинкин А. (преподаватель Гудулина О.А.), Столбнякова Л. (преподаватель Гудулина Г.А.).

Звания лауреата III степени были удостоены десять конкурсантов – Благова С., Бызгаева В. (преподаватель Храмова Е.Г.), Анашкин М., Шалашов В. (преподаватель Сидоркин С.В.), Александров В. (преподаватель Гудулина О.А.), Аданичкин О. (преподаватель Пивкина Т.Г.), Ховатова О. (преподаватель Храмова Е.Г.), Трошкина А. (преподаватель Сенькина Г.Н.), Александров В., Шелгунова Ю. (преподаватели Гудулина О.А. и Гудулина Г.А.).

Поздравляем наших лауреатов и желаем новых творческих побед!

*Пивкин А.Е.,
Председатель ПЦК отделения народных инструментов,
заслуженный работник культуры РМ,
Член Союза композиторов России*

Номинация «Виртуоз мысли»



Изначально конкурс «Юный виртуоз» создавался исключительно для исполнителей - инструменталистов. Номинация «Виртуоз мысли» (музыкально-теоретические дисциплины) появилась несколько позже – в 2017 году в программе III Межрегионального конкурса, а на IV Межрегиональном конкурсе (2019 год) была добавлена и номинация «Композиция».

Сравнивая прошедший конкурс с предыдущими, приходится признать уменьшение числа его участников.

И главной причиной этого следует считать, наверное, неблагоприятную эпидемиологическую обстановку. Так, в III Межрегиональном конкурсе в номинации «Виртуоз мысли» в 1-ой, 2-ой и 3-ей возрастных категориях было 17, 21 и 9 участников соответственно. Примерно столько же участников соревновалось в следующем, IV конкурсе. А в последнем V межрегиональном конкурсе распределение по категориям составило 6, 3 и 8 человек.

К сожалению, сократилось и число музыкальных школ - участниц (1-я категория): в этом году отсутствовали районные ДМШ и ДШИ. Впрочем, в старшей группе впервые приняли очное участие две представительницы Пензенского музыкального колледжа – и это порадовало.

Стоит сказать несколько слов о заданиях и результативности их выполнения. Самым первым участникам номинации «Виртуоз мысли» на III Межрегиональном конкурсе было предложено выполнить 6 - 7 заданий из курсов всех музыкально - теоретических дисциплин, изучаемых в школе и училище: сольфеджио, музыкальная грамота, музыкальная литература, гармония, анализ. При формировании программных требований последующих конкурсов организаторами были учтены предложения преподавателей музыкальных школ, в результате чего объем конкурсной программы и направленность заданий стали более узкими, с концентрацией на одной учебной дисциплине. А ввиду того, что в промежуточном республиканском конкурсе «Юный виртуоз» предлагаются задания преимущественно по сольфеджио, музыкальной грамоте, теории музыки, анализу и др., решено было основной дисциплиной межрегионального конкурса сделать музыкальную литературу.

Наблюдая за учебным процессом, можно сказать, что с этой дисциплиной в музыкальных школах учащиеся не очень ладят. Загруженность ли современных детей тут виной или что иное... Если посмотреть на школьное расписание, то увидим, что на первом месте всегда стоит сольфеджио. Да и специфика музыкальной литературы такова, что подготовка к конкурсам всегда требует больших усилий и времени, чем сольфеджио. И это, видимо, также одна из причин, объясняющих более низкий интерес школ к конкурсу по музыкальной литературе. Частичным подтверждением этого может служить количество участников Республиканского конкурса «Юный виртуоз» 2020 года, превышающее нынешнее в несколько раз.

Конкурсные задания довольно разнообразны и ежегодно варьируются при сохранении нескольких постоянных, к которым относятся музыкальная викторина и анализ прослушанного произведения. Это довольно сложные задания, особенно для школьников, но они хорошо показывают уровень овладения музыкальным материалом. В старшей группе заданием - константой является написание музыковедческого эссе.

Конечно, не все участники конкурса идеально выполняют эти задания, но похвально уже и стремление показать себя, желание проверить свои силы, научиться чему-то новому в процессе таких соревнований, почувствовать виртуозность полета творческой мысли!

Vivat, Виртуозы мысли!

О.А. Потехина, председатель ПЦК «Теория музыки»

Отчет принят

24 мая, в День славянской письменности и культуры, фортепианное отделение училища представило свой Отчетный концерт. Программа концерта, как обычно, серьезная, разноплановая, с преобладанием романтического репертуара. Ведущие концерта – студенты отделения Марина Сазанова и Алексей Визгалин.

Первокурсница Ксения Мухина (класс С.А. Антыгиной) вышла на сцену с прелюдией «Девушка с волосами цвета льна» К. Дебюсси. Кристина Зоткина в дуэте с второкурсницей Анастасией Пруцковой (класс Н.Ю. Резеповой) представила «Пляску шайтана» из балета «Шурале» Ф. Яруллина.

Второй курс выступил в полном составе. Кирилл Нурутдинов (класс С.А. Чиняевой) с Первой частью Концерта № 12 A-dur (KV414) В. Моцарта, фортепианный ансамбль Анастасии Родькиной и Елизаветы Нифонтовой (класс В.А. Малышевой) с «Ярмаркой» С. Терханова.



Представители самого большого 3 курса выступили как сольно, так и в роли

концертмейстеров. «Баркаролу» А. Лядова подарил зрителям Максим Пизелкин (класс С.А. Антыгиной), Рапсодию g-moll, op. 76 Й. Брамса – Дарья Юшкина (класс А.А. Акимовой). Камерный ансамбль (класс Е.А. Щербаковой) Светланы Панковой и Елизаветы Ошкиной (скрипка) исполнил Первую часть Сонатины D-dur, op.137 № 1 Ф. Шуберта, мужской дуэт в составе солиста оркестра театра им. И.М. Яушева Рустама Юсупова (труба) и студента Виктора Мельникова (класс П.В. Игнатъевой) предложил к прослушиванию «Вальс из балета «Семь красавиц» К. Караева. Завершил первый блок концерта Георгий Абдрашитов (класс С.А. Чиняевой), темпераментно исполнивший «Грозу» из цикла «Годы странствий» Ф. Листа.

Второй блок был отдан выпускникам. Арию и Ригодон из Сюиты в старинном стиле «Из времен Хольберга» Э. Грига представила Мария Кочеткова (класс В.А. Малышевой), «Doktor Gradus ad Parnassum» из сюиты «Детский уголок» К. Дебюсси – Елизавета Суворова (класс Н.Ю. Резеповой), Этюд - картину Es-dur, соч. 33 С. Рахманинова – Софья Гурьянова (класс О.А. Ведяшкиной). Сочинения Ф. Шопена: Скерцо № 2 b-moll, op. 31, Полонез b-moll, op. posth, Баллада № 3 As-dur, op. 47 прозвучали в исполнении Вячеслава Климова (класс С.А. Антыгиной), Василисы Сорокиной (класс О.А. Ведяшкиной) и Полины Кудрявцевой (класс Л.Г. Стеньшиной).

Завершился концерт композицией Ф. Пуленка «Дороги любви» (сл. Ж. Ануя) в исполнении солистки театра им. И.М. Яушева Екатерины Турнаевой, партия фортепиано Мария Кочеткова (класс В.А. Малышевой).

Творческий отчет пианистов прошёл на хорошем профессиональном уровне. Желаем всем дальнейшего творческого развития, удачи на пути исполнительства, а выпускникам – успехов на госэкзаменах!

Н.Ф. Родина, музыковед

И знания, и вдохновение...

В Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова в апреле состоялась ежегодная Всероссийская олимпиада - конкурс по теоретическим дисциплинам для студентов старших курсов профессиональных образовательных учреждений. Мне посчастливилось принять в ней участие вместе с другими студентками теоретического отделения – Алиной Гусенковой (III курс) и Викой Бутусовой (IV курс).



В первый день участниками конкурса были выполнены работы по гармонии (досочинение и гармонизация мелодии в заданной фактуре), по анализу музыкальных произведений (по моему мнению, на это задание было дано недостаточно времени). Кроме того, были пройдены два теста по музыкально - теоретическим дисциплинам и музыкальной литературе и проведена викторина по произведениям из курса зарубежной и русской музыкальной литературы.

Второй олимпиадный день потребовал от конкурсантов не только знаний, но и творческого вдохновения. Одним из заданий по сольфеджио была гармонизация народной песни того региона, откуда приехал участник. Алина Гусенкова наиболее креативно подошла к его выполнению, не просто гармонизовав мелодию песни, а создав оркестровый вариант с применением мордовских народных инструментов. Прошел круглый стол, где олимпиадники выступили с подготовленными сообщениями и ответили на вопросы.



Все участники олимпиады получили грамоты и подарки – периодическое издание консерватории и книги со статьями преподавателей. Вика Бутусова выступила ярко, показав себя как компетентного и сильного музыковеда, вследствие чего она стала лауреатом II степени. Алина Гусенкова была отмечена дипломом «За успешное выступление в номинациях «Гармония» и «Исполнение народной песни», я – дипломом «За успешное выступление в номинациях «Гармония» и «Тест по музыкальной литературе».

Казанская консерватория предоставила возможность посетить лекцию известного российского музыковеда и музыкального психолога Д.К. Кирнарской на тему «Как рассказывать о классической музыке понятно и просто». Дина Константиновна рассказала о способе преподавания истории музыки и музыкальной литературы для любой аудитории.

Также нам удалось побывать в Большом концертном зале им. С. Сайдашева на концерте детского хора «Аврора» (худ. рук. и дирижер Анастасия Беляева, г. Москва) в рамках Казанской хоровой ассамблеи им. С.А. Казачкова. Ребята поразили всех своим талантом, исполняя невероятно сложные произведения, при этом разыгрывая на сцене целые театральные представления.

Каждую свободную минуту насыщенных олимпиадных дней я исследовала улицы города Казани, где оказалась впервые, знакомилась с его архитектурой, делала фотографии достопримечательностей. Я постаралась взять из этой поездки как можно больше впечатлений, оставив в памяти множество приятных теплых воспоминаний.

Студентка 4 курса ТО Мария Барабанова