Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ГАРМОНИЯ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)

ФОРТЕПИАНО
ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

углубленная подготовка

Саранск – 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 Гармония** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчик: **Голубчикова Марина Валентиновна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	19
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	23

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Гармония» предназначена для изучения гармонии в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты.**

1.1 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Гармония» входит в обязательную часть профессионального цикла П.00 учебного плана ОПОП в качестве общепрофессиональной дисциплины ОП.04.

1.2 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

целью курса является развитие у учащихся конкретных практических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера, формирование музыкально-гуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

В задачи данного предмета входит:

1.2.01 воспитание навыков музыкального восприятия и воспроизведения музыки,
1.2.02 вырабатывание сознательного отношения к музыкальным явлениям,
1.2.03 развитие самостоятельности в профессиональной работе,
1.2.04 развитие творческих способностей,
1.2.05 формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению,
1.2.06 воспитание музыкального слуха на классических образцах русской, советской, зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества,
1.2.07 ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии,

1.2.08 выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей,

1.2.09 применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	**Содержание компетенций**	**Результаты обучения**
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Знать: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. Уметь: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Знать: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.

		Уметь: - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Знать: - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта
		Уметь: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации - составлять различные правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и	Знать: - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности

	команде	Уметь: - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Знать: - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста.
		Уметь: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Знать: - сущность гражданско-патриотической позиции - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
		Уметь: - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Знать: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности
		Уметь: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)

		- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: основные элементы музыкального языка, понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, понимать роль выразительных средств в контексте музыкального произведения
		Уметь: выполнять теоретический анализ музыкального произведения, объяснять роль выразительных средств в контексте музыкального произведения
		Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний дисциплины в работе с музыкальным произведением
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в Преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для развития профессиональных умений обучающихся
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: навыками развития профессиональных умений обучающихся

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения,

характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, в соответствии с программными требованиями.

2 Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**264**
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	**176**
- практические занятия	146
- контрольные работы	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**88**
Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр)	

2.2Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Диатоника. Главные трезвучия лада			
Введение. Гармония в музыке	**Содержание учебного материала** Гармония как философская эстетическая категория. Гармония в музыке. Аккорд. Гомофонно-гармонический склад музыкальной ткани. Гармоническое четырехголосие. Функции голосов. Крайние голоса и средние голоса, их предназначение. Мелодическое положение и расположение трезвучий.	*2*	*1,2,3 для всех разделов курса*
	Самостоятельная работа обучающихся Построение трезвучий главных ступеней лада тесно и широко в трех мелодических положениях в тональностях с 1-5 знаками (письменно, на фортепиано).	*1*	
Тема 1.2. ТрезвучияT, S, D в четырехголосии	**Содержание учебного материала** Правила гармонического и мелодического соединений трезвучий.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Соединения T-S, T-D гармонически, T-S, T-D, S-D мелодически в тональностях с 3-4 знаками. Игра на фортепиано и письменное построение аккордов в различных мелодических положениях и расположениях в тональностях с 1-4 ключевыми знаками. Гармонический анализ главных тем первых частей сонат Бетховена, Гайдна, Моцарта.	*2*	
Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада	**Содержание учебного материала** План гармонизации мелодии. Перемещение трезвучия (три способа).	*4*	
	Контрольный урок - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация. Игра соединений с перемещениями на фортепиано. Гармонический анализ.	*3*	
Скачки терцовых тонов	**Содержание учебного материала** Скачки терций в сопрано и теноре.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация. Игра соединений с перемещениями и со скачками терций на фортепиано. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1. Гармонический анализ: Хоралы Баха.	*2*	
Гармонизация баса	**Содержание учебного материала** Гармонизация баса как творческий вид работы.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация баса. Игра полных гармонических оборотов с перемещениями и со скачками терцовых тонов. Игра секвенций: каданс: а) по тонам вверх и вниз, б) по терциям вверх и вниз, чередуя мажор и минор. Гармонический анализ: Скребковы. Хрестоматия по гармоническому анализу, §2.	*1*	

Гармоническое строение периода. Каденционные средства	**Содержание учебного материала** Период. Классификация периодов. Виды каденций. Каденционные средства: К64, D7 (нормы удвоений, расположение, метроритмические условия применения, разрешение септимы, особенности перемещения).	*2*	
	Контрольный урок - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра каденционных оборотов. Игра аккордовых последовательностей в форме периода. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып.1, гл. 2.	*2*	
Раздел 2. Диатоника. Секстаккорды и квартсекстаккорды T, S, D.			
Секстаккорды T, S,D	**Содержание учебного материала** Секстаккорды главных ступеней лада: нормы удвоений, мелодические положения, расположения, особенности перемещения. Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения и секундового соотношения. соединение двух секстаккордов. Скачки при соединении 53 и 6.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением секстаккордов. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1. Гармонический анализ.	*2*	
Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	**Содержание учебного материала** Гармонические обороты T-D64-T6, T6-D64-T, S-T64-S6, S6-T64-S, T-S64-T, D-T64-D. Особенности движения мелодии и баса в проходящих оборотах. Гармонизация гексахорда.	*4*	
	Контрольный урок - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением секстаккордов, проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов. Гармонический анализ: Шуман. «Альбом для юношества».	*3*	
	Итого 3 семестр:	***32 аудит.*** *(в т.ч.6 контрол.)* ***16 самост.***	

Раздел 3. Диатоника. Различные аккордовые средства			
Д7 с обращениями	**Содержание учебного материала** Обращения доминантсепатккорда, их применение. Особенности расположения, перемещения. Удвоения в неполных аккордах. Обороты с проходящим Д43. Скачки при разрешении обращений Д7 в аккорды Т.	*8*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1. Гармонический анализ: Шуман. «Альбом для юношества».	*4*	
II6, II53.	**Содержание учебного материала** Особенности удвоений. Гармонизация стандартных мелодических ходов с участием II6. Обороты II53-VI64-II6, II6-VI64-II53.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	*2*	
Гармонический мажор	**Содержание учебного материала** Аккорды гармонического мажора. Правило хроматического хода.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	*1*	
VI53. **Прерванный оборот**	**Содержание учебного материала** Оборот D7-VI53. Удвоение в трезвучии. Прерванная каденция. Способы расширения периода. Другие виды прерванных оборотов. VI53 вне прерванного оборота. Обращения VI53.	*2*	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	*2*	
II7	**Содержание учебного материала** II7 с обращениями. Применение в каденции, внутри построения в гармонических оборотах разных типов. Особенности разрешения и соединения. Обороты с проходящими аккордами.	*8*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1. Гармонический анализ: Бах. ХТК, 1 том.	*4*	
VII7	**Содержание учебного материала** Вводные септаккорды с обращениями. Функциональное значение аккордов. Применение внутри построения. Особенности разрешения и соединения. Обороты с проходящими аккордами.	*6*	

	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1, гл. 17 .	*4*	
D9	**Содержание учебного материала** D9 в заключительной каденции и внутри построения. Мелодические условия применения. Диссонирующие тоны, их разрешение. Бифункциональность аккорда.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ	*1*	
VII6, III53, D7 с секстой	**Содержание учебного материала** Особенности применения данных аккордов. Тетрахорды натурального вида мажора и мелодического вида минора. Удвоения. Аккорды с заменными тонами. Мелодические условия.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1, гл. 15. Шуман. «Альбом для юношества». Григ. Концерт для ф- но с оркестром.	*2*	
Натуральный минор во фригийском тетрахорде	**Содержание учебного материала** Фригийский тетрахорд в сопрано и в басу. Варианты гармонизации. Фригийский тетрахорд в средних голосах. Выразительное значение натурального минора.	*2*	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ примеров на фригийский тетрахорд в музыке барокко. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §12.	*2*	
	Итого 4 семестр:	***40 аудит.*** *(в т.ч. 6 контрол.)* ***20 самост.***	

Диатонические секвенции	**Содержание учебного материала** Понятие диатонической секвенции, звена (мотива) секвенции, шага, направления. Строение звена. Побочные септаккорды с обращениями. Цезуры между звеньями. Усложнение гармонизации звеньев при секвенцировании.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ примеров на секвенции из музыки барокко и классицизма. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 23, 24. Игра на фортепиано: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.32.	*2*	
Раздел 4. Хроматика. Внутритональная хроматика. Аккорды DD			
DD в каденции	**Содержание учебного материала** Виды аккордов DD. Функциональное значение аккордов (контекстная функция). DD в каденции: аккорды, их подготовка и разрешение. Стандартные мелодические ходы II-I-VII, II-I-I-VII. Правило хроматического хода и дополнение к этому правилу.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	*2*	
DD внутри построения	**Содержание учебного материала** DD внутри построения в оборотах разных типов. Гармонизация стандартных мелодических ходов.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	*1*	
Альтерация в DD	**Содержание учебного материала** Виды альтерации в мажоре и миноре. Типология альтерированных аккордов. Аккорды увеличенной сексты. Функциональное и колористическое значение альтерации.	*2*	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	*2*	

Раздел 5. Хроматика. модуляционная хроматика. Тональности диатонического родства.			
Отклонения в тональности диатонического родства	**Содержание учебного материала** Понятие отклонения. Виды отклонений: проходящее и кадансовое. Техника выполнения, типичные гармонические обороты. Правило хроматического хода с дополнением. Отклонения через автентический и полный гармонический оборот. Отклонения плагальным оборотом. Распорядок отклонений в периоде. Формула тонального плана T-D-S-T, ее акустические основы. Анализ тонального плана мелодии для гармонизации.	*6*	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	*4*	
Хроматические секвенции	**Содержание учебного материала** Понятие хроматической секвенции. Строение звена.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	*1*	
Модуляция в тональности диатонического родства	**Содержание учебного материала** Модуляция-переход. Кадансовый и предкадансовый типы перехода. Техника выполнения модуляции. Понятия общего и модулирующего аккордов. Модуляция в тональности D функциональной группы.	*6*	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии. -	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра аккордовых последовательностей в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ: Бетховен. Сонаты для фортепиано (фрагменты).	*4*	
	Итого 5 семестр:	***32 аудит.*** *(в т.ч.6 контрол.)* ***16 самост.***	

Раздел 6. Неаккордовые звуки			
Задержания.	**Содержание учебного материала** Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. Метрические условия. Неприготовленное задержание. Правило занятого тона.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	*2*	
Проходящие звуки (диатонические и хроматические).	**Содержание учебного материала** Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном и нескольких голосах. Гармоническая пульсация при проходящих звуках. Правило занятого тона.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ	*2*	
Вспомогательные звуки	**Содержание учебного материала** Диатонические и хроматические вспомогательные звуки в одном и нескольких голосах. Скачковые вспомогательные. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств.	*2*	
Предъем.	**Содержание учебного материала** Предъем (мелодический, аккордовый). Каденции с предъемом.	*4*	
	Контрольная работа по разделу - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 2., гл.16 .	*3*	
Раздел 7. Постепенная модуляция.			
Модуляция на два знака.	Содержание учебного материала Модуляция-переход на два знака. Особенности построения тонального плана (ладовый контраст).	*10*	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Чайковского).	*6*	

Модуляция на 3-6 знаков.	**Содержание учебного материала** Постепенная модуляция в далекие строи. Степени родства тональностей. Особенности построения тонального плана (ладовый контраст, нежелательность кварто-квинтовые шагов). Ускоренный переход с использованием тональностей гармонических видов.	*10*	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Чайковского).	*5*	
	Итого 6 семестр:	***40 аудит.*** *(в т.ч. 6 контрол.)* ***20 самост.***	
Раздел 8. Внутритональная имежтональная хроматика: различные аспекты гармонии.			
Органныйпункт.	**Содержание учебного материала** Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы и фортепианные произведения Листа, Грига).	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применение пройденных средств. Гармонический анализ	*1*	
Альтерация аккордов D-группы.	**Содержание учебного материала** Альтерированные аккорды группы Д: D7, VII7 с обращениями. Особенности альтерации в мажоре и миноре. Колористическое значение аккордов.	*6*	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 3. Гармонический анализ: Григ, Шопен.		
Альтерация аккордов S-группы.	**Содержание учебного материала** Аккорды II низкой ступени. Модуляция через неаполитанский секстаккорд. II65 альтерир. в мажоре.	*6*	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	

	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 3. Гармонический анализ: Скрябин.	*4*	
Мажоро - минорные системы.	**Содержание учебного материала** Одноименный мажоро-минор и миноро-мажор. Модуляция через аккорды мажоро-минора. Псевдомажоро-минорные системы: параллельная, однотерцовая.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	*2*	
Эллипсис.	**Содержание учебного материала** Виды эллиптических оборотов. Цепочка доминант. Применение эллипсиса. Особенности голосоведения.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	*1*	
Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.	**Содержание учебного материала** Понятие энгармонизма. Виды энгармонизма. Энгармоническая модуляция через D7, VII7, Ув. 53.	*6*	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. игра примеров на энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, доминантового септаккорда с пониженной квинтой. Гармонический анализ: Шуберт.	*4*	
	Итого 7 семестр:	***32 аудит.*** *(в т.ч. 6 контрол.)* ***16 самост.***	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий).
2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, применение усвоенных знаний в стандартных ситуациях).
3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области сольфеджио на основе усвоенных знаний).

3 Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Гармония»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Гармония» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя. Технические средства обучения: инструмент фортепиано, компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением; аудиоаппаратура, разлинованная доска; интерактивная доска для демонстрации наглядного материала по дисциплине – теоретических таблиц, схем, нотных материалов.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Абызова Е.И. Гармония. М.: Музыка, 2025.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1976.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1973.
4. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2023.
5. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М.: Музыка, 1971.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л.: Музыка, 1982.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М.: Музыка, 1979.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1981.
9. Мясоедов А. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2019.
10. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – ч. 1, 2, 3 – М.: Музыка, 1967.
11. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. 6-е изд., испр. и доп., М.: Юрайт, 2026.
12. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1989.

Дополнительные источники:

1. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М.: Музыка, 1981.
2. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М.: Музыка, 1978.
3. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М.: Музыка, 1965.
4. Холопов Ю. Задания по гармонии. М.: Музыка, 1983.
5. Холопов Ю. Гармонический анализ. М.: Музыка, 2003.
6. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М.: Музыка, 1988.
7. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В 2-х ч. М.: Композитор, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. Абызова Е. Гармония - http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/abyzova.htm
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии - http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/alekseev.htm
3. Википедия - http://ru.wikipedia.org/wiki/Гармония
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru/
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
6. Задачи по гармонии - http://rhapsody.ru/harmony.html
7. Задачи, тесты, упражнения И.А. Русяевой https://rusyaeva.ru/garmonija.html
8. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – http://www.lafamire.ru/.
9. Музыкальный справочник. – http://mus-info.ru/
10. Практические задания по гармонии. – http://www.7not.ru/harmony/musical_appendices.phtml
11. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии – http://www.koob.ru/rimskij_korsakov_na/prakticheskij_uchebnik_garmonii
12. Слонимская Р.Н. Гармонические стили композиторов – http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=56&Itemid=57
13. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии [Текст]: учебное пособие / И.В. Способин. – М.: Музыка, 1969. – http://www.kholopov.ru/arc/sposobin-harm.pdf
14. Стручалина Э.А. Романтическая гармония. – http://copy.yandex.net/?lang=ru&fmode=envelope&tld=ru&text=%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0
15. Тюлин, Ю.Н., Привано, Н.Г. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ю.Н. Тюлин, Н.Г. Привано. – Изд. 3-е, дополненное. – М.: Музыка, 1986. – 480 с. – file:///C:/Users/Инна/Downloads/Тюлин%20Ю.Н.,%20Привано%20Н.Г.%20%20Учебник%20гармонии%20-%201986.pdf
16. Учебники гармонии - http://ale07.narod.ru/music/notes/song/songbook/garmonia.htm
17. Харишина В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Гармония» / В.И. Харишина. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. – 100 с. – http://www.iprbookshop.ru/56512.html

4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Обязательно включение в занятия проверки домашних заданий обучающихся – письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ – с методическим обсуждением.

4.1 Зачётные и экзаменационные требования

Дисциплина «Гармония» изучается с первого по седьмой семестр на групповых занятиях.

Формы контроля:

1. систематическая проверка – ежеурочно;
2. текущий контроль – контрольная работа – 3, 4, 6 семестры;
3. промежуточная аттестация – экзамен – 5 семестр;
4. итоговая аттестация – экзамен – 7 семестр.

Контрольная работа включает основные формы работ по данному предмету: письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ.

Студент не может получить положительную оценку, если уровень его знаний будет ниже 50% нормативов, указанных в программе.

Экзамен включает следующие формы работы:

- письменная – гармонизация мелодии,
- устная – ответ по экзаменационному билету.

Образец экзаменационного билета:

1. Альтерация аккордов группы двойной доминанты.
2. Сыграть на фортепиано: а) разрешение аккорда h-f-d-gis; б) секвенцию; в) модулирующий период D-h.
3. Гармонический анализ: Чайковский. Сладкая грёза.

Оценка на экзамене является суммарной: она складывается из баллов, полученных за каждое из выполненных заданий.

4.2 Критерии оценок по основным формам работы.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если гармонизация мелодии выполнена целиком, выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные и заключительные обороты), раскрыт тональный план задачи, правильно определена конечная тональность, грамотно и рационально использованы пройденные гармонические средства, продемонстрировано владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу, ощущается творческий подход. Модуляция построена по грамотному тональному плану, правильно выбран общий аккорд, соблюдается грамотное и логичное голосоведение, уверенное исполнение в умеренном темпе. В игре секвенции продемонстрирована уверенная транспозиция, выполнение заданного ритма, умеренный темп. В гармоническом анализе фактически точно определены аккорды, выявлена связь гармонии с формой, сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполненные задания удовлетворяют основным требованиям на оценку «отлично», допущенные при этом незначительные ошибки не являются существенными;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в процессе письменной работы и устного ответа допущено большое количество несущественных ошибок;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в процессе

письменной работы и устного ответа допущено большое количество существенных ошибок, что обнаруживает незнание или непонимание большей части изученного материала.

4.3 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения;	Самостоятельная работа, экзамен.
характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	самостоятельная работа.
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;	самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
Знать:	
выразительные возможности гармонии;	самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
формообразующие возможности гармонии.	самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Гармония» предполагает предельную насыщенность занятий, так как они включают в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом с закреплением его в том или ином виде практической работы.

Письменные работы – это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствие с указанной задачей. В домашних заданиях необходимо ставить условием создание контурного двухголосия.

В письменных гармонизациях необходимо анализировать форму предложенных для гармонизации примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру.

Упражнения на фортепиано возможны в следующих видах:

1. построение от звука аккордов различной структуры с определением тональностей, в которых они могут встретиться;
2. построение в данной тональности отдельных аккордов с разрешением;
3. энгармоническое разрешение аккордов;
4. игра проходящих и вспомогательных оборотов;
5. игра построений по данному началу;
6. игра различных гармонических построений;

7. игра секвенций;
8. сочинение и игра отдельных построений;
9. игра построения в форме периода, однотонального и модулирующего в тональность I степени родства.

Гармонический анализ музыки. В качестве заданий используются небольшие фрагменты произведений (по хрестоматиям). В дальнейшем для анализа предлагается законченная музыкальная форма. В этом случае обращается внимание на содержание произведения, его жанрово-стилевую характерность, форму целого и его части. Анализ музыкального произведения выполняется в классе, а также входит в домашнее задание.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Гармония» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 88 часов.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Вид самостоятельной работы обучающихся – четко сформулированное задание обучающемуся, выполняемое им к определенному сроку. Результат его выполнения, представленный в устной или письменной форме, может быть подвергнут контролю и учтён при выведении итоговой оценки по завершению изучения дисциплины.

Предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- конспектирование и реферирование прочитанного по изучаемой теме;
- решение задач;
- игра на фортепиано различных гармонических построений (согласно заданным гармоническим схемам);
- определение и разрешение заданного аккорда во все возможные тональности;
- игра секвенций разных типов;
- досочинение заданного построения;
- игра построений с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства;
- анализ произведений и их фрагментов, в т.ч. из собственной исполнительской программы;
- подготовка к контрольному уроку, экзамену.