

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МДК.01.01
ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР,
ХОРОВЕДЕНИЕ**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Организация-разработчик:

ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Чинякова Надежда Ивановна – к.п.н., доцент, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Зеникова Адиля Иматьевна – преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин, председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Симкина Оксана Евгеньевна – преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин, директор ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова», заслуженный работник культуры Республики Мордовия

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	10
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	33
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	42
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	49

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **53.02.06. «Хоровое дирижирование».**

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК 01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» относится к дисциплинам профессиональных модулей (ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность) учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Данный учебный курс охватывает весь временной период обучения студентов, способствует освоению дисциплин Профессиональных модулей (ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03), обеспечивает подготовку к реализации практик (учебной – УП.01, УП.02; производственной – ПП.01, ПП.02) и выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором».

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является формирование комплекса дирижерско-хоровых компетенций, в опоре на знание основ хороведения и практику чтения хоровых партитур, что обеспечит способность к дальнейшей хормейстерской (репетиционной, исполнительской, концертной) и педагогической деятельности.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся знаний основ реализации хорового дирижирования и хороведения;
- развитие умения комплексного освоения соответствующих программным требованиям хоровых произведений (аннотирование, дирижирование, игра на фортепиано и пение голосов партитуры произведений);
- освоение учащимися навыков чтения хоровых партитур;
- развитие способности пения под собственный инструментальный аккомпанемент вокально-хоровых произведений из школьного репертуара;

– формирование умения определения педагогического потенциала хоровых произведений и целей их применения в исполнительской и учебно-воспитательной практике;

– формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы над художественной интерпретацией хоровых произведений и определением средств ее воплощения дирижером и исполнительским коллективом;

– укрепление интереса учащихся к дирижерско-хоровой деятельности и потребности самосовершенствования в данной сфере.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: социальную значимость своей будущей профессии; уметь: презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы организации профессиональной деятельности и ее оценки; уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: способы выявления и оценки рисков в профессиональной деятельности; уметь: разрабатывать алгоритмы выхода из типичных проблемных ситуаций и механизмы минимизации профессиональных рисков
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; уметь: определять актуальность информации для реализации профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности в целях ее совершенствования; уметь: использовать ИКТ в профессиональной деятельности для ее оптимизации

ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: способы эффективного общения с хорovým коллективом; уметь: определять адекватную модель поведения при взаимодействии с хорovým коллективом
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основы профессионального целеполагания и стимулирования деятельности хорového коллектива; уметь: разрабатывать алгоритм управленческой деятельности с хорovým коллективом
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основы самодиагностики профессионального и личностного развития; уметь: определять перспективный план профессионального и личностного саморазвития
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: особенности условий реализации профессиональной деятельности на современном этапе; иметь практический опыт: профессиональной практики
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевой репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: ведущие положения теории и практики восприятия, исполнения и самостоятельного освоения дирижером хорových (ансамблевых) произведений (в соответствии с программными требованиями) уметь: интерпретировать и самостоятельно осваивать хоровые (ансамблевые) произведения (в соответствии с программными требованиями); владеть: способностью восприятия хорových произведений (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хорových и ансамблевых коллективах	Знать: основы реализации дирижерской исполнительской и репетиционной деятельности в хорových и вокально-ансамблевых коллективах в соответствии с требованиями хороведения; уметь: осуществлять ведущие виды дирижерско-исполнительской деятельности и репетиционной работы в хорových и вокально-ансамблевых коллективах; владеть: навыками определения и упорядочивания основных видов дирижерско-исполнительской деятельности и репетиционной работы в хорových и вокально-ансамблевых коллективах

ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	<p>Знать: базовый исполнительский репертуар для хора (вокального ансамбля) и возможности его совершенствования;</p> <p>уметь: самостоятельно осваивать исполнительский хоровой (ансамблевый) репертуар;</p> <p>владеть: навыками выявления направлений совершенствования исполнительского хорового (ансамблевого) репертуара</p>
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать: музыкально-исполнительские средства для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>уметь: применять знания для решения музыкально-исполнительских задач в стилистически различных произведениях;</p> <p>владеть: способностью выявлять ведущие особенности музыкально-исполнительских средств в разных по стилю произведениях</p>
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<p>Знать: основные технические средства звукозаписи и правила их использования хоровым дирижером;</p> <p>уметь: вести репетиционную работу с хором и запись в условиях студии;</p> <p>владеть: применять основные технические средства звукозаписи в ходе реализации исполнительской деятельности хора</p>
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<p>Знать: содержание теоретического и исполнительского анализа хорового произведения, обеспечивающего определение его интерпретационные решения;</p> <p>уметь: применять базовые теоретические и методические знания в процессе поиска интерпретационных решений хорового произведения (аннотирование);</p> <p>владеть: навыками выполнения ведущих аспектов теоретического и исполнительского анализа хорового произведения</p>
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	<p>Знать: теоретические основы процесса освоения хорового и ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями;</p> <p>уметь: реализовывать ведущие аспекты процесса исполнительского освоения дирижером</p>

		<p>хорового и ансамблевого репертуара (дирижирование, пение хоровых голосов, игра партитур) в соответствии с программными требованиями;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками планирования процесса освоения дирижером хорового и ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 2.1	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Знать:</p> <p>основы педагогической и учебно-методической деятельности хорового дирижера в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>уметь:</p> <p>применять знания основ педагогической и учебно-методической деятельности хорового дирижера с учетом направленности и уровня образовательных организаций;</p> <p>владеть:</p> <p>способностью планировать педагогическую и учебно-методическую деятельность хорового дирижера с учетом направленности и уровня образовательных организаций</p>
ПК.2.2	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>базовые понятия и закономерности в области психологии, педагогики, специальных, музыкально-теоретических дисциплин и методики их применения в работе с хором и на уроках музыки;</p> <p>уметь:</p> <p>использовать имеющиеся знания в области психологии, педагогики, специальных, музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности хорового дирижера и учителя музыки;</p> <p>владеть:</p> <p>способностью пополнять актуальные для преподавательской деятельности хорового дирижера и учителя музыки знания в области психологии, педагогики, специальных, музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК 2.3	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>основные характеристики ведущих составляющих компонентов занятий с хором (классом), практику их анализа и коррекции;</p> <p>уметь:</p> <p>интерпретировать полученные результаты анализа проведенных занятий с хором (классом) и использовать их в работе, при необходимости корректируя собственную деятельность;</p>

		владеть: навыками анализа проведенных занятий с хором (классом) для установления в них соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания и особенности исполнения вокально-хоровых произведений данной направленности; уметь: осваивать и художественно полноценно исполнять вокально-хоровые произведения учебно-педагогического репертуара в соответствии с программными требованиями владеть: навыками определения особенностей исполнения вокально-хоровых произведений, входящих в учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Знать: основные классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования; уметь: применять ведущие методы преподавания хорового пения и дирижирования; владеть: теоретическими основами хороведения по реализации ведущих традиционных и современных методов преподавания хорового пения
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: ведущие особенности (возрастные, психологические и физиологические) человека и специфику применения на их основе индивидуальных методов и приемов работы в хоровом классе; уметь: использовать в хоровом классе основные индивидуальные методы и приемы работы с обучающимися, с учетом их возрастных, психологических и физиологических особенностей; владеть: способностью выявления ведущих возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся в хоровом классе
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных	Знать: основные развиваемые у обучающихся профессиональные вокально-хоровые навыки, последовательность их освоения и условия формирования у учащихся самоконтроля и самооценки данного процесса и его результатов; уметь: создавать педагогические условия для

	образовательных программ	формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения вокально-хоровых навыков; владеть: планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся в сфере вокально-хорового исполнительства
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: дирижерско-хоровую лексику, сущность основной профессиональной терминологии в области хорового исполнительства; уметь: использовать дирижерско-хоровую профессиональную терминологию в устной и письменной речи; владеть: культурой устной и письменной речи, дирижерско-хоровой лексикой

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	698
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	465
теоретические занятия	–
практические занятия	465
контрольные работы	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	233
Время изучения	1-8 семестры
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр), промежуточные – в форме дифференцированного зачета (1, 3, 5 семестры), экзамена (2, 4, 6, 7 семестры).	

В вариативной части циклов ППССЗ (ПМ.03 Организационная деятельность)
добавлено следующее количество часов:

Дирижирование

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	36
теоретические занятия	-
практические занятия	36
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Время изучения	5-6 семестры
Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр), промежуточная – в форме дифференцированного зачета (5 семестр).	

Хороведение

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	40
теоретические занятия	40
практические занятия	
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Время изучения	4 семестр
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, практическая (аудиторные занятия) и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Дирижирование			
<i>Всего аудиторной нагрузки по разделу</i>		375,5	
<i>1 курс, 1 семестр</i>			
Тема 1.1 Введение. Постановка дирижерского аппарата	<p>Содержание учебного материала Дирижерская техника: задачи, значение в управлении хором. Строение и функции дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги). Значение для дирижера выразительности кистей рук, мимики (лица в целом, глаз и т. д.), артикуляции, корпуса. Роль визуального контроля при освоении дирижирования, его разновидности. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, кистей, головы, ног). Ведущие принципы и характер дирижерских движений (естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др.). Ведущие дирижерские термины. Ауфтакт – подготовка любого показа дирижера. Техника показа ауфтакта к вступлению и прекращению хорового звучания, относящихся к началу счетной дирижерской доли. Основы работы по определению в хоровых произведениях общего характера и художественно-исполнительской концепции. Фразировка, ее значение в интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Практическая работа Работа по освоению основной позиции дирижера. Часто встречающиеся при освоении дирижирования ошибки и средства их преодоления. Работа над показом ауфтакта, начала (внимание, дыхание, вступление) и окончания (подготовка и снятие) исполнения. Упражнения, направленные на развитие координации движений частей дирижерского аппарата. Практика работы над определением художественно-исполнительской концепции в хоровых произведениях (обзорный анализ) и фразировки в них. Обсуждение культуры сценического поведения и внешнего вида дирижера.</p>	10	2-3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Освоение упражнений, направленных на развитие координации движений частей дирижерского аппарата. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Повторение и закрепление теоретического материала по изучаемой теме. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей. Подготовка к аудиторным занятиям.</p>	5	
Тема 1.2. Простые 3-х и 4-х дольные сетки тактирования	<p>Содержание учебного материала Понятие «дирижерская схема»: структура и принципы реализации доли, «дирижерская точка», направление движения в схемах. Простые 3-х и 4-х дольные сетки тактирования и их освоение. Штрих: основные виды, отражение звуковедения в дирижировании и его влияние на доленое движение. Фразировка и кульминации (подготовка и разрешение), практика их реализации дирижером. Сущность понятий пауза, цезура, дыхание; их отличительные черты и практика реализации в дирижировании. Комбинированный жест снятие-вступление. Дирижерская линия, ее значение при освоении и исполнении хоровых произведений. Изучение ведущих закономерностей «вокального» исполнения</p>	30	2-3

	<p>хоровых партий партитуры в произведении, роль наличия данного умения для дирижера. Общее содержание и структура аннотации хорового произведения. Специфика исполнения вокально-хоровых произведений из школьного репертуара.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Отработка показа дирижерских схем в размерах 3/4, 4/4 (средняя динамика, штрих legato, умеренный темп). Освоение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Работа над показом вступлений и снятий на полную долю, комбинированного жеста снятие-вступление. Освоение приемов реализации пауз, цезур, дыхания. Общий анализ дирижируемых произведений и определение их трактовки, кульминаций и фразировки. Изучение дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Видеозапись различных видов музыкального исполнения (дирижирование, пение, игра на фортепиано) обучающегося с последующим их просмотром и обсуждением. Рассмотрение вопросов коллоквиума. Освоение произведений из школьного репертуара (пение под собственный аккомпанемент на фортепиано). Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Формирование умения самостоятельно осуществлять видеозапись лично реализуемых различных видов музыкального исполнения и оценивать качество их выполнения. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Составление музыкально-исторического раздела аннотации на произведение а`cappella (письменно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара (пение под собственный аккомпанемент на фортепиано). Формулировка ответов на вопросы коллоквиума. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации дифференцированного зачета.</p>	15	
1 курс, 2 семестр			
<p>Тема 1.3. Простая 2-х доляная сетка тактирования</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>2-х доляная сетка тактирования, техника ее реализации. Понятие «Темп» в музыке, его значение, разделение на группы. Техника отражения различных темпов в дирижировании. Динамика в музыке, техника воплощения в дирижировании основных динамических оттенков (<i>P, mP, mf, f</i>). Дифференциация показов рук дирижера (разноручие) в зависимости от меняющегося состава исполнителей. Значение достижения баланса звучности мелодии и аккомпанемента, при их публичной реализации одним человеком (исполнителем).</p> <p>Практическая работа</p> <p>Отработка показа двухдольной дирижерской схемы в размере 2/4 и закрепление умения показа</p>	20	3

	<p>простых 3-х и 4-х дольных сеток тактирования в размерах 3/4, 4/4. Освоение приемов дирижерской техники отражения в штрихе legato, средних темпах и основных динамических оттенках (<i>P, mP, mf, f</i>). Знакомство с техникой показа штриха non legato. Формирование навыка установления и сохранения умеренных и умеренно-скорых темпов в дирижировании. Освоение упражнений, направленных на развитие навыка координации движений дирижерского аппарата в пространственных и временных параметрах. Освоение показов элементов разноручия. Общий анализ дирижируемых произведений, обоснованное определение в них особенностей динамики, ритма, темпа и их реализации в дирижировании. Изучение дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара, работа над достижением динамического баланса между пением и собственным аккомпанементом на фортепиано. Практика работы над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (устно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара, работа над достижением динамического баланса между пением и собственным аккомпанементом на фортепиано. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного прослушивания.</p>	10	
<p>Тема 1.4. Простые 2-х, 3-х и 4-х дольные сетки тактирования</p>	<p>Содержание учебного материала Простые 2-х, 3-х и 4-х дольные сетки тактирования: расширение знаний по технике их реализации дирижером, сравнительный анализ. Понятие «Фермата», предмет применения, закономерности временных увеличений, роль как средства выразительности музыки. Техника дирижерского показа снимаемых фермат. Сущность акцентов в музыке, их виды (акцентирование долей и не совпадающие с долевой пульсацией акценты), обозначение в нотах. Особенности показа дирижером простых акцентов. Подвижные динамические оттенки (crescendo, diminuendo) и принципы их отражения в дирижировании. Практическая работа Совершенствование навыков дирижирования простых 2-х, 3-х и 4-х дольных сеток тактирования, их сопоставление и сравнительный анализ. Освоение техники дирижерского показа снимаемых фермат. Обзорный анализ знакомых обучающемуся хоровых произведений с присутствием фермат и определение их влияния на эмоционально-художественную трактовку музыкальных сочинений. Освоение техники дирижерского показа простых акцентов. Знакомство с техникой показа подвижной динамики (crescendo, diminuendo) и освоение ее кратковременных вариантов. Закрепление техники показа штриха non legato. Освоение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Анализ дирижируемых произведений, обоснованное определение в них</p>	30	3

	<p>особенностей трактовки и ее реализации в дирижировании. Изучение дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Рассмотрение вопросов коллоквиума. Изучение произведений из школьного репертуара, работа над их эмоционально-художественным исполнением. Выявление в учебно-музыкальной деятельности недостатков, причин их возникновения и определение путей устранения таковых.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Изучение основной и дополнительной литературы. Прослушивание видео- и аудиозаписей. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (письменной на произведение а`cappella и устной на хоровое сочинение с инструментальным сопровождением). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара. Работа по определению и воплощению художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Эскизное освоение хоровых произведений для самостоятельного разучивания студентом. Формулировка ответов на вопросы коллоквиума. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации экзамена.</p>	15	
2 курс, 3 семестр			
<p>Тема 1.5. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному 6-и дольному метру. Изменения темпа</p>	<p>Содержание учебного материала Виды метров и размеров. Характеристика сложных метров и размеров, значимость определения в них группировок и общие принципы техники их реализации в дирижировании (базовые схемы и организация долей в них). Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному 6-и дольному метру (3+3). Сущность понятий «<i>piu mosso</i>» и «<i>meno mosso</i>». Характеристика основных постепенных изменений темпа в музыке (<i>ritenuto</i>, <i>accelerando</i>), их особенности (продолжительность, скорость реализации, начальные и завершающие темповые показатели и т. д.). Штрих <i>marcato</i>, характеристика данного звуковедения и техники его отражения в дирижировании.</p> <p>Практическая работа Определение размера и группировки долей в предлагаемых хоровых произведениях со сложными размерами. Работа над техникой показа сетки тактирования равнозначной сложному 6-и дольному метру. Освоение приемов реализации в дирижировании требований <i>piu mosso</i> и <i>meno mosso</i>. Определение (с листа) в хоровых произведениях характеристик постепенных изменений темпа (<i>ritenuto</i>, <i>accelerando</i>) и освоение техники реализации дирижером их кратковременных вариантов. Освоение приемов маркатирования в произведениях с умеренным темпом. Закрепление умения показа непродолжительных вариантов подвижной динамики (<i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>). Изучение более сложных хоровых произведений в 2-х, 3-х и 4-х дольных размерах. Освоение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Анализ разучиваемых произведений, обоснованное определение в них особенностей трактовки и ее реализации в дирижировании. Изучение</p>	20	3

	<p>дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара, работа над их эмоционально-художественным исполнением. Выявление в учебно-музыкальной деятельности недостатков, причин их возникновения и определение путей устранения таковых. Видеозапись различных видов музыкального исполнения (дирижирование, пение, игра на фортепиано) обучающегося с последующим их просмотром и обсуждением.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (устно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного прослушивания.</p>	10	
<p>Тема 1.6. Вступления на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм</p>	<p>Содержание учебного материала Ассоциативные методы освоения техники показа дирижерской сетки тактирования равнозначной сложному 6-и дольному метру. Полные и неполные метрические доли, пунктирный ритм. Затакт. Техника показа пунктирного ритма (междолевого) и вступлений на неполные метрические доли такта (на все доли основных сеток тактирования). Особенности реализации дирижером динамических оттенков <i>pp</i> и <i>ff</i>, закономерности определения амплитуды жеста.</p> <p>Практическая работа Применение ассоциативных методов для совершенствования техники реализации дирижерской сетки тактирования равнозначной сложному 6-и дольному метру. Изучение и освоение техники показа пунктирного ритма и дробленных вступлений на все доли сетки тактирования, с применением параллельных движений рук и элементов разноручия. Обзорный анализ ритмических особенностей в предлагаемых хоровых произведениях (с листа). Формирование умения реализации дирижером динамических оттенков <i>pp</i> и <i>ff</i>. Изучение более сложных хоровых произведений в 2-х, 3-х и 4-х дольных размерах. Освоение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Углубленный анализ дирижируемых произведений, обоснованное определение в них особенностей трактовки и ее реализации в дирижировании. Изучение дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Рассмотрение вопросов коллоквиума. Изучение произведений из школьного репертуара, работа над их эмоционально-художественным исполнением. Выявление в учебно-музыкальной деятельности недостатков, причин их возникновения и определение путей устранения таковых.</p>	20	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических</p>	10	

	<p>рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (письменной на произведение а` cappella и устной на хоровое сочинение с инструментальным сопровождением). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара (пение под собственный аккомпанемент на фортепиано). Эскизное освоение хоровых произведений для самостоятельного разучивания студентом. Формулировка ответов на вопросы коллоквиума. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации дифференцированного зачета.</p>		
2 курс, 4 семестр			
<p>Тема 1.7. Дирижирование 6-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования на «два»</p>	<p>Содержание учебного материала Структурная организация укрупненной сетки тактирования на «два», основания к ее применению дирижером. Техника дирижирования 6-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования на «два» (размеры 6/8, 6/4). Триоль: сущность понятия, внутридолевая группировка счетных единиц, техника отражения в дирижировании. Особенности дирижирования legato в умеренно-медленных и медленных темпах. Камертон, актуальность и практика его применения дирижером.</p> <p>Практическая работа Работа над техникой дирижирования по укрупненной сетке тактирования на «два» с внутридольной организацией 1+2. Определение в предлагаемых произведениях с размерами 6/8, 6/4 сетки тактирования (6-и дольная и на «два»), обоснование принимаемых решений. Освоение приемов реализации в дирижировании триолей. Выявление в хоровых произведениях триолей, их характеристика и определение техники выполнения. Развитие умений отражения штриха legato в умеренно-медленных и медленных темпах. Знакомство с камертоном и формирование умения работы с ним. Изучение более сложных хоровых произведений в 2-х, 3-х и 4-х дольных размерах. Освоение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Анализ разучиваемых произведений, обоснованное определение в них особенностей трактовки и ее реализации в дирижировании. Изучение дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара, работа над их эмоционально-художественным исполнением. Выявление в учебно-музыкальной деятельности недостатков, причин их возникновения и определение путей устранения таковых. Видеозапись различных видов музыкального исполнения (дирижирование, пение, игра на фортепиано) обучающегося с последующим их просмотром и обсуждением.</p>	20	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и</p>	10	

	их анализ. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (устно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного прослушивания.		
Тема 1.8. Элементы техники дирижирования повышенной сложности	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Техника отражения звуковедения staccato в дирижировании, сравнительная характеристика в контексте других видов штрихов. Особенности показа дирижером длительных crescendo и diminuendo (от <i>PP</i> до <i>ff</i>), сложности в их реализации. Сущность динамических обозначений <i>sf</i> (subito forte) и <i>sbP</i> (subito piano), их отличие от акцентов, роль как средства выразительности музыки, закономерности дирижерского показа. Синкопа: определение понятия, специфика, виды (междутактовые, внутритактовые, междудольные, внутридольные), ведущие принципы их реализации дирижером. Техника дирижирования фермат на паузе, на тактовой черте. Неснимаемые ферматы: специфика, приемы показа.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Закрепление техники дирижирования 6-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования на «два» (размеры 6/8, 6/4). Знакомство с техникой дирижирования 6-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования на «два» с внутридольной организацией 2+1. Освоение приемов звуковедения staccato в произведениях с умеренным темпом. Осмысление принципов показа дирижером длительных crescendo и diminuendo (от <i>PP</i> до <i>ff</i>) и приобретение умений их реализации. Знакомство с практикой выполнения дирижером приемов показа <i>sf</i> и <i>sbP</i>, сопоставление данных действий с реализацией акцентов. Освоение техники показа простых видов синкоп (междутактовых). Выявление и характеристика синкоп в предлагаемых хоровых партитурах. Ознакомление с техникой дирижирования фермат на паузе, на тактовой черте. Освоение приемов показа неснимаемых ферма. Изучение более сложных хоровых произведений в 2-х, 3-х и 4-х дольных размерах. Освоение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Углубленный анализ дирижируемых произведений, обоснованное определение в них особенностей трактовки и ее реализации в дирижировании. Изучение дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Рассмотрение вопросов коллоквиума. Изучение произведений из школьного репертуара, работа над их эмоционально-художественным исполнением. Выявление в учебно-музыкальной деятельности недостатков, причин их возникновения и определение путей устранения таковых.</p>	30	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (письменной на произведение <i>a`cappella</i> и устной</p>	15	

	на хоровое сочинение с инструментальным сопровождением). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара (пение под собственный аккомпанемент на фортепиано). Эскизное освоение хоровых произведений для самостоятельного разучивания студентом. Формулировка ответов на вопросы коллоквиума. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации экзамена.		
3 курс, 5 семестр			
Тема 1.9. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному 5-и дольному метру	Содержание учебного материала Отличительные черты смешанных метров, роль вариативности группировок долей несимметричных размеров в организации внутритактовой метрической пульсации, отражающейся в структуре дирижерских схем. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному 5-и дольному метру (3+2, 2+3), особенности их реализации на практике. Агогика: определение сущности (в широком и узком понимании), ее специфика. Эмоционально-художественная обусловленность агогических изменений темпа в произведениях, влияние на характеристики фразировки, кульминаций. Реализация агогики в дирижировании. Практическая работа Определение размера и группировки долей в предлагаемых хоровых произведениях со смешанным 5-и дольным и сложными размерами. Работа над техникой показа сетки тактирования равнозначной смешанному 5-и дольному метру (3+2, 2+3). Обзорный анализ знакомых обучающемуся хоровых произведений на наличие в них агогических изменений темпа, исходя из их эмоционально-художественной трактовки. Освоение приемов реализации в дирижировании агогических изменений темпа, через апробацию их возможных вариантов и выбор оптимального решения, максимально соответствующего эмоционально-художественной интерпретации произведения. Закрепление умения показа длительных вариантов <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> , работа над развитием способности последовательно распределять величину амплитуды жеста. Знакомство с приемами реализации дирижером <i>shf</i> и <i>sbP</i> . Изучение более сложных хоровых произведений в 2-х, 3-х и 4-х дольных размерах. Освоение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Анализ разучиваемых произведений, обоснованное определение в них особенностей трактовки и ее реализации в дирижировании. Изучение дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара, работа над их эмоционально-художественным исполнением. Выявление в учебно-музыкальной деятельности недостатков, причин их возникновения и определение путей устранения таковых. Видеозапись различных видов музыкального исполнения (дирижирование, пение, игра на фортепиано) обучающегося с последующим их просмотром и обсуждением.	24	3
	Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка аннотаций на разучиваемые	12	

	произведения (устно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного прослушивания.		
Тема 1.10. Дирижирование 5-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (на «два»)	Содержание учебного материала Принципы и варианты структурной организации укрупненной сетки тактирования на «два» с удлинённой счетной долей, причины ее применения в дирижерской практике. Техника дирижирования 5-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (на «два») при внутритактовых метрических группировках 2+3 и 3+2. Сущность динамического обозначения <i>sf</i> (<i>sforzando</i>), отличие от акцента, роль как средства выразительности музыки, закономерности дирижерского показа. Особенности техники дирижирования длительных <i>ritenuto</i> и <i>accelerando</i> , сложности в их реализации. Практическая работа Освоение техники дирижирования 5-и дольных размеров (5/8, 5/4) по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (на «два») при внутритактовых метрических группировках 2+3 и 3+2. Определение в предлагаемых произведениях с размерами 5/8, 5/4 сетки тактирования (5-и дольная и на «два»), обоснование принимаемых решений. Знакомство с приемами показа <i>sf</i> , их сопоставление с практикой реализации акцентов. Освоение техники дирижирования длительных <i>ritenuto</i> и <i>accelerando</i> , работа над развитием умения распределять равномерное ускорение или замедление движения жестов. Изучение более сложных хоровых произведений в 2-х, 3-х и 4-х дольных размерах. Освоение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Углубленный анализ дирижируемых произведений, обоснованное определение в них особенностей трактовки и ее реализации в дирижировании. Изучение дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Рассмотрение вопросов коллоквиума. Изучение произведений из школьного репертуара, работа над их эмоционально-художественным исполнением. Выявление в учебно-музыкальной деятельности недостатков, причин их возникновения и определение путей устранения таковых.	24	3
	Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (письменной на произведение <i>a cappella</i> и устной на хоровое сочинение с инструментальным сопровождением). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара (пение под собственный аккомпанемент на фортепиано). Эскизное освоение хоровых	12	

	произведений для самостоятельного разучивания студентом. Формулировка ответов на вопросы коллоквиума. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации дифференцированного зачета.		
3 курс, 6 семестр			
Тема 1.11. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному 7-и дольному метру	Содержание учебного материала Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному 7-и дольному метру (3+4, 4+3), особенности их реализации. Очень быстрые и очень медленные темпы: техника дирижирования, основные трудности исполнения и методика их преодоления. Практическая работа Определение размера и группировки долей в предлагаемых хоровых произведениях со смешанным 7-и дольным и иными размерами. Работа над техникой показа сетки тактирования равнозначной смешанному 7-и дольному метру (3+4, 4+3). Освоение приемов реализации в дирижировании очень быстрых и очень медленных темпов, сохранения при их исполнении логики развития музыкального материала и средств выразительности (ритма, штриха, динамики и т. д.). Изучение более сложных хоровых произведений в 2-х, 3-х и 4-х дольных размерах. Освоение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Анализ разучиваемых произведений, обоснованное определение в них особенностей трактовки и ее реализации в дирижировании. Изучение дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара, работа над их эмоционально-художественным исполнением. Выявление в учебно-музыкальной деятельности недостатков, причин их возникновения и определение путей устранения таковых. Видеозапись различных видов музыкального исполнения (дирижирование, пение, игра на фортепиано) обучающегося с последующим их просмотром и обсуждением.	30	3
	Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (устно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного прослушивания.	15	
Тема 1.12. Дирижирование 7-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (на «три»)	Содержание учебного материала Принципы и варианты структурной организации укрупненной сетки тактирования на «три» с удлиненной счетной долей, причины ее применения в дирижерской практике. Техника дирижирования 7-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (на «три») при внутритактовых метрических группировках 2+2+3, 2+3+2 и 3+2+2. Сущность отображения в дирижировании контрастной динамики, роль афтактов при сопоставляющей смене громкости звучания исполняемого музыкального материала. Особенности показа дирижером синкоп повышенной	30	3

	<p>особенностей их трактовки как самостоятельного сочинения или части более объемного. Изучение хоровых произведений крупной формы, а также с техническими и эмоционально-художественными задачами более сложными, по сравнению с ранее решаемыми. Освоение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Анализ разучиваемых произведений, обоснованное определение в них особенностей трактовки и ее реализации в дирижировании. Изучение дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Выявление в учебно-музыкальной деятельности недостатков, причин их возникновения и определение путей устранения таковых. Видеозапись различных видов музыкального исполнения (дирижирование, пение, игра на фортепиано) обучающегося с последующим их просмотром и обсуждением.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (устно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного прослушивания.</p>	10	
<p>Тема 1.14. Дирижирование 9-и 12-и дольных размеров</p>	<p>Содержание учебного материала Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному 9-и дольному метру (3+3+3) и практика ее реализации. Структурная организация и техника дирижирования 9-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования на «три» (размеры 9/8, 9/4). Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному 12-и дольному метру (3+3+3+3) и практика ее реализации. Структурная организация и техника дирижирования 12-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования на «четыре» (размеры 12/8, 12/4). Практическая работа Освоение техники дирижирования 9-и дольных размеров (9/8, 9/4) по девятидольной схеме и по укрупненной сетке тактирования (на «три»). Определение в предлагаемых произведениях с размерами 9/8, 9/4 сетки тактирования (9-и дольная и на «три»), обоснование принимаемых решений. Освоение техники дирижирования 12-и дольных размеров (12/8, 12/4) по двенадцатидольной схеме и по укрупненной сетке тактирования (на «четыре»). Определение в предлагаемых произведениях с размерами 12/8, 12/4 сетки тактирования (12-и дольная и на «четыре»), обоснование принимаемых решений. Изучение хоровых произведений крупной формы, а также с техническими и эмоционально-художественными задачами повышенной сложности. Освоение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Углубленный анализ дирижируемых произведений, обоснованное определение в них особенностей трактовки и ее реализации в дирижировании. Изучение дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном</p>	20	3

	инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Рассмотрение вопросов коллоквиума. Выявление в учебно-музыкальной деятельности недостатков, причин их возникновения и определение путей устранения таковых.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Подготовка письменной реферативной аннотации на разучиваемое произведение а`cappella и устной аннотации на хоровое сочинение с инструментальным сопровождением. Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Эскизное освоение хоровых произведений для самостоятельного разучивания студентом. Формулировка ответов на вопросы коллоквиума. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации экзамена.</p>	10	
4 курс, 8 семестр			
<p>Тема 1.15. Подготовка выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выпускная квалификационная работа «Дирижирование и работа с хором»: цели, задачи, содержание и алгоритм подготовки ВКР. Особенности полифонических хоровых произведений, ведущие сложности их вокально-хорового и дирижерского исполнения. Основные приемы дирижирования полифонических произведений. Принципы и варианты структурной организации укрупненной сетки тактирования по пятидольной схеме с удлинённой счетной долей. Техника дирижирования 11-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (на «пять»).</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выбор программы для выпускной квалификационной работы (два произведения для концертного исполнения и одно произведение для публичного разучивания с учебным хором), ее изучение (углубленный анализ, обоснованное определение трактовки и средств ее реализации) и освоение (дирижирование, пение голосов, игра на фортепиано партитур), составление плана репетиционной работы с учебным хором. Актуализация знаний и умений (в том числе из пассивной практики) в сфере осуществления репетиционного и концертно-исполнительского функционирования дирижера и хорового коллектива, развитие данных способностей. Работа над повышением уровня культуры речи, коммуникативных способностей и сценического поведения. Выявление в учебно-музыкальной деятельности хора и репетиционной работе обучающегося-дирижера недостатков (в том числе при помощи видеозаписи), причин их возникновения и определение путей устранения таковых. Знакомство с практикой анализа полифонических хоровых произведений, определения в них дирижерской линии и обязательных мануальных показов. Освоение базовых приемов дирижирования сочинений данной фактуры. Знакомство с техникой дирижирования 11-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (на «пять») при внутритактовых метрических группировках 2+2+2+2+3, 2+2+2+3+2, 2+2+3+2+2, 2+3+2+2+2, 3+2+2+2+2. Определение в предлагаемых</p>	47,5	3

	произведениях с 11-и дольным размером и быстрым темпом внутритактовых метрических группировок и сетки тактирования, обоснование принимаемых решений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых способностей. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Формирование умений реализовывать репетиционную деятельность с хором. Самоанализ, работа по преодолению репетиционных и исполнительских трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Подготовка к аудиторным занятиям, реализации дифференцированного зачета и к защите выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором».	23,7	
Раздел 2. Чтение хоровых партитур			
		<i>Всего аудиторной нагрузки по разделу</i>	89,5
<i>1 курс, 1 семестр</i>			
Тема 2.1. Хоровая партитура: ведущие характеристики, виды. Однострочные хоровые партитуры	Содержание учебного материала Хоровая партитура: основные характеристики, виды, особенности нотации хоровых партий. Ведущие правила исполнения на музыкальном инструменте хоровых произведений, специфика чтения с листа партитур. Сформированность навыков анализа и исполнения хоровых партитур как средство развития умения чтения с листа. Роль наличия у дирижера умения «вокального» исполнения хоровой партитуры, приемы формирования данной способности. Закономерности исполнения на музыкальном инструменте однострочных партитур для различных составов хора. Роль слухового контроля при исполнении партитур хоровых произведений на музыкальном инструменте. Практическая работа Определение в предлагаемых произведениях изучаемых характеристик хоровых партитур. Освоение общих правил инструментально-исполнительского анализа хоровых партитур, их социализации на фортепиано и особенностей выполнения данных действий с листа. Изучение основных закономерностей исполнения на музыкальном инструменте однострочных партитур для различных составов хора. Формирование умения «вокального» исполнения хоровой партитуры. Исполнение на фортепиано с листа однострочных хоровых партитур для различных составов хора. Осмысление механизмов осуществления слухового контроля при исполнении на музыкальном инструменте партитур хоровых произведений и формирование данного умения.	8	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Осмысление ведущих характеристик хоровых партитур, базовых правил их исполнения и чтения с листа. Закрепление основных правил исполнения на музыкальном инструменте однострочных партитур для различных составов хора. Формирование навыка чтения с листа партитур данного типа, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Развитие умения «вокальной» игры на фортепиано хоровой партитуры и реализации слухового контроля при исполнении партитур хоровых	4	

	произведений на музыкальном инструменте. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.		
1 курс, 2 семестр			
Тема 2.2. Двухстрочные партитуры для однородных составов хора	Содержание учебного материала Основные правила исполнения на музыкальном инструменте и чтения с листа двухстрочных партитур для однородных составов хора. Правила подбора удобной аппликатуры при чтении хоровых партитур. Актуальность для хормейстера владения способностью исполнения хоровой партитуры (части ее партий) одной рукой с одновременным дирижированием другой рукой. Приемы реализации данной деятельности. Практическая работа Освоение основных правил исполнения на музыкальном инструменте двухстрочных партитур для однородных составов хора. Анализ и чтение с листа партитур данного типа. Практика подбора удобной аппликатуры при чтении хоровых партитур. Освоение основных приемов исполнения хоровой партитуры (части ее партий) одной рукой с одновременным дирижированием другой рукой. Комплексное совершенствование приобретаемых навыков исполнения на музыкальном инструменте партитур хоровых произведений.	10	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление основных правил: исполнения на музыкальном инструменте и чтения с листа двухстрочных партитур для однородных составов хора; определения удобной аппликатуры для игры на фортепиано хоровых сочинений; инструментальной социализации хоровой партитуры (части ее партий) одной рукой с одновременным дирижированием другой рукой. Расширение опыта подбора удобной аппликатуры при чтении хоровых партитур. Формирование навыков чтения с листа двухстрочных партитур для однородных составов хора и развитие основных приемов исполнения хоровой партитуры (части ее партий) одной рукой с одновременным дирижированием другой рукой. Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Расширение опыта чтения с листа двухстрочных (для однородных составов хора) и однострочных партитур, с применением в комплексе ранее сформированных и приобретаемых умений. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.	5	
2 курс, 3 семестр			
Тема 2.3. Двухстрочные партитуры для смешанных составов хора	Содержание учебного материала Основные правила исполнения на музыкальном инструменте двухстрочных партитур для неполных и полных смешанных составов хора. Определение понятия «Divisi». Основные правила исполнения на музыкальном инструменте партитур с divisi в парях. Выявление потенциала применения хоровых произведений в профессиональной деятельности, способы усиления их адаптивности к конкретным условиям практики. Значение для дирижера владения умением транспонирования. Приемы транспонирования хоровых партитур на малую секунду (m2). Практическая работа Освоение основных правил и практики исполнения на музыкальном инструменте двухстрочных партитур для неполных и полных смешанных составов хора. Анализ и чтение с листа партитур данного типа. Определение сущности divisi и выявление их в хоровых голосах предлагаемых произведений.	8	3

	Освоение умения исполнения на музыкальном инструменте двухстрочных партитур для разных составов хора с <i>divisi</i> в париях. Формирование умения выявлять потенциал применения хоровых произведений в профессиональной деятельности и знакомство со способами усиления их адаптивности к конкретным условиям практики. Знакомство с теорией транспонирования хоровых партитур на малую секунду и практикой реализации данных действий. Комплексное совершенствование приобретаемых навыков исполнения на музыкальном инструменте партитур хоровых произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление основных правил исполнения на музыкальном инструменте двухстрочных партитур для неполных и полных смешанных составов хора, а также партитур с <i>divisi</i> в париях. Совершенствование умения исполнения на музыкальном инструменте двухстрочных партитур для разных типов хоров, в том числе с <i>divisi</i> в париях. Анализ хоровых произведений в контексте выявления их потенциала применения в профессиональной деятельности. Формирование способности транспонирования на малую секунду несложных партитур. Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Расширение опыта чтения с листа двухстрочных партитур для смешанных составов хора и ранее изучаемых разновидностей партитур, с применением в комплексе приобретаемых и уже сформированных умений. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.	4	
2 курс, 4 семестр			
Тема 2.4. Трехстрочные партитуры для однородных составов хора	Содержание учебного материала Трехстрочные партитуры для однородных составов хора: характеристика, варианты нотации. Основные правила исполнения на музыкальном инструменте трехстрочных партитур для однородных составов хора. Роль педали в игре хоровых партитур на фортепиано, практика ее применения в исполнении и чтении с листа произведений. Приемы исполнения на фортепиано широких аккордов хоровой партитуры. Практическая работа Освоение основных правил исполнения на музыкальном инструменте трехстрочных партитур для однородных составов хора. Чтение с листа партитур данного типа. Комплексное совершенствование приобретаемых навыков исполнения на музыкальном инструменте партитур хоровых произведений. Осмысление роли педали в игре на фортепиано хоровых партитур и практики ее применения в исполнении и чтении с листа произведений. Освоение базовых приемов педализации в ходе чтения с листа хоровых партитур. Рассмотрение техники исполнения на фортепиано широких аккордов хоровой партитуры и освоение ведущих приемов данной практики. Комплексное совершенствование приобретаемых навыков исполнения на музыкальном инструменте партитур хоровых произведений.	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление основных правил: исполнения на музыкальном инструменте трехстрочных партитур для однородных составов хора; применения педали в ходе исполнения и чтения с листа хоровых партитур; исполнения на фортепиано широких аккордов в хоровом произведении. Совершенствование умения исполнения на музыкальном инструменте трехстрочных партитур для однородных составов хора и расширение опыта чтения с листа партитур данного типа. Формирование базовых навыков применения педали в исполнении и чтении с листа хоровых партитур. Освоение ведущих приемов техники	5	

	исполнения на фортепиано широких аккордов хорового произведения. Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Расширение опыта чтения с листа трехстрочных партитур для однородных составов хора и ранее изучаемых разновидностей партитур, с применением в комплексе приобретаемых и уже сформированных умений. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.		
3 курс, 5 семестр			
Тема 2.5. Трехстрочные партитуры для смешанных составов хора	Содержание учебного материала Трехстрочные партитуры для смешанных составов хора: характеристика, варианты нотации. Основные правила исполнения на музыкальном инструменте трехстрочных партитур для неполных и полных смешанных составов хора. Приемы транспонирования хоровых партитур на большую секунду (б2). Практическая работа Изучение характеристик трехстрочных партитур для смешанных (неполных и полных) составов хора и основных правил их исполнения на музыкальном инструменте. Освоение приемов исполнения на фортепиано трехстрочных партитур для неполных и полных смешанных составов хора и чтение с листа произведений данного типа. Рассмотрение приемов транспонирования хоровых партитур на большую секунду (б2) и их освоение. Комплексное совершенствование приобретаемых умений с имеющимися навыками исполнения хоровых партитур на музыкальном инструменте. Работа по развитию ранее формируемых умений.	16	3
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление основных характеристик трехстрочных партитур для неполных и полных смешанных составов хора и правил их игры на фортепиано. Совершенствование умения исполнения на музыкальном инструменте трехстрочных партитур для смешанных составов хоровых коллективов. Анализ хоровых произведений в контексте выявления их потенциала применения в профессиональной деятельности. Развитие умений реализовывать приемы транспонирования несложных хоровых партитур на большую секунду (б2). Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Расширение опыта чтения с листа трехстрочных партитур для неполных и полных смешанных составов хора и ранее изучаемых разновидностей партитур, с применением в комплексе приобретаемых и уже сформированных умений. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.	8	
3 курс, 6 семестр			
Тема 2.6. Четырехстрочные партитуры для однородных составов хора	Содержание учебного материала Основные характеристики четырехстрочных партитур. Особенности четырехстрочных партитур для однородных составов хора и правила их исполнения на музыкальном инструменте. Практическая работа Рассмотрение общих характеристик четырехстрочных партитур, выделение специфики их вариантов для однородных составов хора. Изучение основных правил и освоение приемов исполнения на музыкальном инструменте четырехстрочных партитур для однородных составов хора. Чтение с листа несложных партитур данного типа. Комплексное совершенствование приобретаемых умений с имеющимися навыками исполнения хоровых партитур на музыкальном инструменте. Работа по развитию ранее формируемых умений.	20	3

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление основных правил исполнения на музыкальном инструменте четырехстрочных партитур для однородных составов хора. Анализ хоровых произведений в контексте выявления их потенциала применения в профессиональной деятельности. Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Расширение опыта чтения с листа несложных партитур данного типа, с применением в комплексе приобретаемых умений и имеющихся навыков. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.</p>	10	
<i>4 курс, 7 семестр</i>			
<p>Тема 2.7. Четырехстрочные партитуры для смешанных составов хора</p>	<p>Содержание учебного материала Основные правила исполнения на музыкальном инструменте четырехстрочных партитур для смешанных составов хора. Приемы упрощения многозвучных широких аккордов хоровой партитуры для появления возможности или облегчения их исполнения на фортепиано. Практическая работа Освоение основных правил исполнения на музыкальном инструменте четырехстрочных партитур для смешанных составов хора. Освоение приемов их исполнения и чтение с листа несложных партитур данного типа. Обзорное изучение основных закономерностей упрощения многозвучных широких аккордов хоровой партитуры для появления возможности или облегчения их исполнения на фортепиано и ознакомительное освоение приемов применения указанных правил на практике. Комплексное совершенствование приобретаемых умений с имеющимися навыками исполнения партитур хоровых произведений на музыкальном инструменте. Работа по развитию ранее формируемых умений.</p>	8	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Осмысление основных закономерностей упрощения многозвучных широких аккордов хоровой партитуры для появления возможности или облегчения их исполнения на фортепиано. Закрепление основных правил исполнения на музыкальном инструменте четырехстрочных партитур для смешанных составов хора. Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Расширение опыта чтения с листа несложных партитур данного типа, с применением в комплексе приобретаемых умений и имеющихся навыков. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.</p>	4	
<i>4 курс, 8 семестр</i>			
<p>Тема 2.8. Хоровые произведения с инструментальным сопровождением</p>	<p>Содержание учебного материала Специфика исполнения на фортепиано хоровых произведений с инструментальным сопровождением. Основные приемы упрощения сопровождения для обеспечения исполнительской возможности совмещения хоровой партитуры с фортепианной партией. Практическая работа Изучение ведущих правил исполнения на фортепиано хоровых произведений с инструментальным сопровождением и практика их апробации. Освоение основных приемов упрощения сопровождения для обеспечения исполнительской возможности совмещения хоровой партитуры с фортепианной партией. Чтение с листа несложных произведений данного типа. Комплексное совершенствование приобретаемых умений с ранее полученными навыками исполнения хоровых сочинений на музыкальном инструменте. Работа по развитию ранее формируемых умений.</p>	9,5	3

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление основных правил исполнения на фортепиано хоровых произведений с инструментальным сопровождением и приемов упрощения музыкального материала. Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Расширение опыта чтения с листа произведений данного типа, с применением в комплексе приобретаемых умений и имеющихся навыков. Подготовка к аудиторным занятиям и к реализации контрольного урока.</p>	4,8	
Раздел 3. Хороведение			
		<i>Всего аудиторной нагрузки по разделу</i>	76
<i>2 курс, 4 семестр</i>			
<p>Тема 3.1. Введение. История хорового исполнительства</p>	<p>Содержание учебного материала Цели, задачи раздела дисциплины «Хороведение», его общая характеристика. Краткий обзор истории хорового исполнительства. Хоровое пение в зарубежных странах. Становление и развитие хоровой певческой культуры России. Хоровое творчество Мордовии. Практическая работа Осмысление ведущих характеристик хороведения как раздела учебной дисциплины. Определение роль хороведения в процессе подготовки хорового дирижера. Актуализация связанных с изучаемой темой музыкально-исторических знаний. Изучение истории зарождения и развития хорового искусства в зарубежных странах и России: генеология направлений хорового искусства, исполнительские коллективы, дирижеры (персоналии), хоровая музыка и ее авторы, хоровое творчество Мордовии (истоки, бытование, современность). Анализ предлагаемых нотных образцов хоровых произведений и прослушиваемой в ходе занятия музыки. Фронтальное обсуждение осваиваемого тематического материала и результатов аналитической деятельности обучающихся.</p>	10	2, 3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление тематических знаний, полученных на аудиторных занятиях. Работа с рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературой. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов и изучение нот хоровых произведений; их анализ. Выполнение творческих практических заданий. Подготовка к аудиторным занятиям и контрольному уроку.</p>	5	
<p>Тема 3.2. Теория хорового исполнительства</p>	<p>Содержание учебного материала Определение понятий: «хор», «дирижер». Хоровой коллектив (состав хора, определение его типологических вариантов и их характеристика). Строение голосового аппарата и принципы его работы. Вокальная организация хора. Практическая работа Актуализация связанных с изучаемой темой знаний и характеристик осваиваемых действий, полученных в ходе обучения дирижированию, хоровому пению и чтению хоровых партитур; их обобщение и систематизация. Определение основных субъектов деятельности в хоровом искусстве. Рассмотрение понятий: «хор», «дирижер». Рассмотрение хора как совокупного субъекта художественно-исполнительского процесса. Осмысление следующих ведущих понятий хорового исполнительства: хоровой коллектив (определение и характеристика); профессиональное и любительское творчество; направления в хоровом пении; формы хорового исполнительства; хоровая</p>	30	1, 3

	партия; типы и виды хоров. Расположение партий в хоровом коллективе. Строение голосового аппарата и принципы его работы. Тесситура. Вокальная организация хора: певческие – установка, дыхание (цепное дыхание), опора, позиция. Звукообразование. Подвижность голоса. Гигиена певческого голоса. Специфика певческих голосов (женские, мужские, детские). Характеристика хоров: однородные и смешанные; народные и академические. Анализ предлагаемых нотных образцов хоровых произведений и прослушиваемой в ходе занятия музыки. Фронтальное обсуждение осваиваемого тематического материала и результатов аналитической деятельности обучающихся.		
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление тематических знаний, полученных на аудиторных занятиях. Работа с рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературой. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов и изучение нот хоровых произведений; их анализ. Выполнение творческих практических заданий. Подготовка к аудиторным занятиям и дифференцированному зачету.	15	
3 курс, 5 семестр			
Тема 3.3. Методика работы с хором	Содержание учебного материала Ансамбль, строй, дикция в хоре: сущность, методика работы над ними. Художественно-выразительные средства хорового исполнения: характеристика и приемы работы над ними в хоровом коллективе. Практическая работа Актуализация связанных с изучаемой темой знаний и характеристик осваиваемых действий, полученных в ходе обучения дирижированию, хоровому пению и чтению хоровых партитур; их обобщение и систематизация. Определение сущности и характеристика понятий «ансамбль» (виды), «строй», «дикция» в хоре. Изучение ведущих аспектов методики работы над ними в хоровом коллективе. Рассмотрение содержания и функций художественно-выразительных средств хорового исполнения: штриха (звуковедение), динамики, цезуры, люфтпаузы, ферматы, темпа. Изучение ведущих аспектов методики работы над данными средствами выразительности в хоре. Рассмотрение фразировки как средства хоровой исполнительской выразительности. Анализ предлагаемых нотных образцов хоровых произведений и прослушиваемой в ходе занятия музыки. Фронтальное обсуждение осваиваемого тематического материала и результатов аналитической деятельности обучающихся.	16	1, 3
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление тематических знаний, полученных на аудиторных занятиях. Работа с рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературой. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов и изучение нот хоровых произведений; их анализ. Выполнение творческих практических заданий. Подготовка к аудиторным занятиям и контрольному уроку.	8	
3 курс, 6 семестр			
Тема 3.5. Практика работы хорового дирижера	Содержание учебного материала Организационные принципы управления хоровым коллективом. Функции хорового дирижера. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения. Репертуар хора. Особенности деятельности дирижера в сфере общего и специального образования. Практическая работа Актуализация связанных с изучаемой темой знаний и характеристик осваиваемых действий, полученных в ходе обучения дирижированию, хоровому пению и чтению хоровых партитур; их	20	1, 3

	<p>обобщение и систематизация. Рассмотрение организационных принципов управления хором коллективом. Определение специфики регламента работы дирижера с хором в различных социальных сферах (культура, самодеятельность, образование) и знакомство с особенностями организации в них вновь создаваемого хорового коллектива. Рассмотрение функций хорового дирижера, выдвигаемых к нему требований и необходимых способностей. Изучение технологий и способов управления хором, стилей художественного общения. Осмысление значимости личностных качеств дирижера в его профессиональной деятельности. Определение особенностей деятельности дирижера в сфере общего и специального образования (цели, контингент хористов, режим работы и организационные формы вокально-хорового развития, репертуар). Изучение особенностей работы дирижера по освоению хорового произведения: этапы, содержание, анализ партитуры, определение интерпретационной концепции и средств ее воплощения хором исполнительским коллективом. Рассмотрение характеристик хорового репертуара и закономерностей его формирования. Фронтальное обсуждение осваиваемого тематического материала и результатов аналитической деятельности обучающихся. Выполнение творческих заданий по реализации элементов профессиональной деятельности хорового дирижера в моделируемых условиях.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление тематических знаний, полученных на аудиторных занятиях. Работа с рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературой. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов и изучение нот хоровых произведений; их анализ. Выполнение творческих практических заданий. Подготовка к аудиторным занятиям и контрольному уроку.</p>	10	
		Всего аудиторной нагрузки	541
		Всего самостоятельной нагрузки	270,5
		Максимальная нагрузка	811,5

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» обеспечивается наличием соответствующего библиотечного фонда и доступом нему каждого обучающегося. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем обязательно наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий по данному учебному курсу.

Обучающимся необходим бесплатный доступ к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной дисциплины требует, чтобы в образовательном учреждении были учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, которые оснащены музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), соответствующим комплектом мебели, аппаратурой для записи и воспроизведения (прослушивания и просмотра) аудио- и видеоматериалов, настенной доской с нотным станом (в классе для групповых занятий), пюпитрами и зеркалами (в классах для индивидуальных занятий).

3.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для реализации процесса обучения по дисциплине «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» в образовательном учреждении имеется следующее:

- учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), соответствующим комплектом мебели (столы, стулья), аппаратурой для записи и воспроизведения (прослушивания и просмотра) аудио- и видеоматериалов;
- настенная доска с нотным станом в аудитории для групповых занятий;
- пюпитры и зеркала в аудиториях для индивидуальных занятий;
- соответствующий библиотечный фонд со свободным доступом к нему каждого обучающегося;
- наличие в библиотечном фонде полной комплектации требуемой основной и дополнительной учебной методической и нотной литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий по тематике изучаемой учебной дисциплины;
- бесплатный доступ к сети Интернет, обеспечивающий обучающимся возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» входят конкретизирующие учебную работу студентов перечни:

- основной и дополнительной литературы (учебно-методические пособия, учебники);
- актуальных Интернет-источников (учебно-методическая и нотная литература, справочная и новостная информация);
- основной нотной литературы (хрестоматии: ноты с методическими указаниями);
- нотной литературы вокально-хоровой музыки Мордовии;
- примеров нотной литературы с произведениями для вокально-хорового исполнения школьниками (нотные хрестоматии для 1 класса, имеющие продолжение в изданиях для последующих этапов обучения детей, которые студенты могут использовать в своей учебной работе по освоению произведений из школьного репертуара и в будущей профессиональной деятельности).

Все представленные учебно-методические материалы представлены в библиотечном фонде и сети Интернет (активные ссылки обозначены в списках литературы), к которым у студентов есть свободный доступ.

В учебных аудиториях представлена учебно-методическая (вопросы коллоквиумов, план аннотирования хоровых произведений и т. д.) и организационно-процессуальная информация, что помогает студенту планировать и осуществлять освоение дисциплины.

Основная литература:

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 214 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/341270> ; <https://www.directmedia.ru/book-93366>

2. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / составители : С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/230486> ; <https://www.directmedia.ru/book-693664>

3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 112 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/342881>

4. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 197 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492276> ; https://vk.com/wall-99339872_3090

Дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 502 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://znanium.ru/read?id=371267>
2. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. – 60 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/42216>
3. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 228 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.litres.ru/static/or3/>
4. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сборник статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. Л. А. Павлова-Арбенина. – Ленинград : Музыка, 1980. – 216 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://hor.by/2010/06/asafiev>
5. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – Москва : Музыка, 1967. – 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/wall-99339872_3090
6. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына ; Министерство образования и науки РФ, Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие для СПО / Г. А. Дмитриевский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 112 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1713282094>
8. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учебно-методическое пособие для студентов / Е. А. Дыганова, Н. В. Шириева. – 2-е изд., доп. – Казань : Издательство «Контрл П», 2020 – 83 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/>
9. Егоров, А. А. Теория и практика работы с хором / А. А. Егоров. – Ленинград, Москва : Музгиз, 1951. – 239 с.
10. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века / В. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2014. – 376 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/wall-172520949_766
11. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века / В. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2003. – 120 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://inet-kniga.ru/muzyka/89597/>

12. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Издательство Казанского университета, 1990. – 343 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://hor.by/2010/06/kazachkov-ot-uroka/>
13. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения : учебное пособие / В. И. Краснощеков. – Москва : Музыка, 1969. – 300 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/wall-99339872_3090
14. Левандо, П. П. Проблемы хороведения / П. П. Левандо. – Ленинград : Музыка. Ленинградское отделение, 1974. – 282 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/wall-99339872_3090
15. Пигров, К. К. Руководство хором : учебное пособие для обучающихся музыкальных училищ и высших музыкальных учебных заведений / К. К. Пигров // под ред. [и со вступ. статьей] К. Б. Птицы. – Москва : Музыка, 1964. – 220 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/wall-99339872_3090 ; <https://hor.by/2010/pigrov-guide-chor-1964/>
16. Потешкина, О. И. Чтение хоровых партитур: практикум : учебное пособие / О. И. Потешкина. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 54 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174735> ; <https://www.directmedia.ru/book-696725>
17. Романовский, Н. В. Хоровой словарь : словарь-справочник / Н. В. Романовский. – 4-е изд., доп. – Москва : Музыка, 2010. – 230 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1712907261>
18. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие для учащихся музыкальных училищ / В. Г. Соколов. – 3-е изд., перераб., доп. – Москва : Планета музыки, 2022. – 240 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.noty-bratstvo.org/sites>
19. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 176 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1712740732&tld>
20. Хороведение : учебное пособие для студентов / научные редакторы : Б. Д. Критский, О. П. Соколова. – Москва : Издательство «Прометей» МГПИ имени В. И. Ленина, 1989. – 210 с.
21. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнева ; Мин-во культуры РФ, Челябинский гос. институт культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id>
22. Шорохова, И. В. Дирижирование : практикум для студентов / авторы-составители : И. В. Шорохова, А. О. Гольская. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 75 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.directmedia.ru/book-696750>

Интернет-ресурсы:

1. Детское образование в сфере искусства. Нотная библиотека classON.ru – <http://www.classon.ru/>
2. Музыкальная библиотека Петруччи (IMSLP) – https://imslp.org/wiki/Main_Page
3. Новости академической музыки – <https://www.classicalmusicnews.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net/>
5. Образовательная платформа Юрайт [сайт] : учебно-методическая и нотная литература для студентов ВУЗов и ССУЗов. – <https://urait.ru/>
6. Сайт литературы и нот для хормейстера (методическая литература, сборники нот хоровых произведений, упражнений и распевок) – <https://msc1.ru/biblioteka/noty-dlja-hora/sborniki-dlja-hora/>
7. Сайт литературы по вопросам хорового дирижирования и хороведения – https://vk.com/wall-99339872_3090
8. Сайт научного и критико-публицистического журнала о музыке «Музыкальная академия» – <https://mus.academy/>
9. Сайт нотных изданий хоровой музыки для школьников (СОШ, ДМШ, ДШИ) – https://vk.com/topic-159633627_39046617
10. Сайт нот произведений для детей – <http://igraj-poj.narod.ru/>
11. Сайт сборников нот для хора (хрестоматии, сборники, отдельные произведения) – <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/>
12. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» – <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
13. Скорая музыкальная помощь / Классическая музыка – Подборка литературы по курсу «Чтение хоровых партитур» – https://vk.com/wall-99339872_20620
14. Форум «Классика» – классическая музыка: новости, концерты, обсуждения – <http://www.forumklassika.ru/>
15. Хор.by – Белорусский хоровой портал (ноты хоровых произведений, сборники) – <https://hor.by/category/library/scores/>

Нотная литература основная:

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 96 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: https://drive.google.com/file/d/1V-3LzB_1xq/view
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a`cappella : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 88 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://drive.google.com/file/d/1fcOL7u/view>
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a`cappella с солистом : учебное пособие /

Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 96 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://drive.google.com/file/d/1xL-N7bhA/view>

4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 72 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: https://drive.google.com/file/d/1p2-Ek_zG/view

5. Гранкина, Т. А. Чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Т. А. Гранкина ; Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 105 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/315491>

6. Куликов, Б. И. Хрестоматия по дирижированию : выпуск 8. Сложные размеры / Б. И. Куликов. – Москва : Музыка, 2013. – 74 с.

7. Маевская, В. П. Чтение и анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие : в 2 частях / В. П. Маевская. – Части 1, 2. – Минск : БГУКИ ; 2014, 2017. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176075> ; <https://e.lanbook.com/book/176076>

8. Полифонические произведения для детского хора : в 2-х выпусках / составитель Б. Г. Тевлин. – Выпуски 1, 2. – Москва, Музыка, 1984, 1985

9. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур : в 2-х частях / И. И. Полтавцев, М. Ф. Светозарова. – Части 1, 2. – Москва : Музыка, 1964, 1965.

10. Репертуар хорового класса : произведения для женского хора с практическими рекомендациями : в 5-и выпусках / составитель К. А. Игнатъев. – Выпуски 1-5. – Саранск, 2002, 2004, 2007, 2010, 2012.

11. Русская народная песня : хрестоматия для хорового класса / составитель С. Л. Браз. – Москва : Музыка, 1975. – 120 с.

12. Русская хоровая литература : хрестоматия, в 3-х выпусках / составитель С. В. Попов. – Выпуски 1-3. – Москва : Музгизд, 1958, 1959, 1961.

13. Современная хоровая музыка в курсе Чтения хоровых партитур : хрестоматия / составители : Н. Ю. Степанова, А. Е. Покровский. – Москва : Согласие, 2019. – 96 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/175326>

14. Фролова, Т. М. Духовные сочинения композиторов Нового направления (Московская школа). Ноты: учебный справочник по дисциплине «Чтение хоровых партитур» / Т. М. Фролова. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 152 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63611>

15. Хрестоматия по дирижированию : в 6-и выпусках / К. Б. Птица, Б. И. Куликов. – Выпуски 1-6. – Москва : Музыка, 1969, 1973, 1976, 1979, 1984, 1990. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://web.archive.org/web/20210513175131>

16. Хрестоматия по дирижированию хором в 4-х выпусках / составители : Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Части 1-4. – 1-е изд. – переизд. до н.в., стер. – Москва, 1968-2021.

17. Хрестоматия по русской хоровой литературе : хрестоматия / составители : Э. Леонов, Лирик А. Храповицкий, А. Грузинцев и др. – Москва : Музыка, 1975. – 245 с.

18. Хрестоматия по хоровому дирижированию : учебное пособие / составители : Б. В. Баранов, С. Л. Браз и др. – Москва : Просвещение, 1967. – 242 с.

19. Хрестоматия по хоровому дирижированию : средние учебные заведения : в 3-х выпусках / составители : С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. – Выпуски 1-3. – 1-е и 2-е изд., стер. – Москва : Музыка, 2005-2022.

20. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : в 5-ти выпусках / составители : Л. М. Андреева, В. С. Попов. – Выпуски 2, 3 (Ч. 1). – Москва, Ленинград : Музыка, 1972, 1977.

21. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : в 3-х выпусках / составители : С. С. Благообразов, С. К. Казанский, К. М. Лебедев, К. Б. Птица. – Выпуски 1-3. – Москва, 1969, 1972, 1976.

22. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : в 5-ти выпусках / составители : Д. Д. Семеновский, М. В. Королёва (вып. 1), О. И. Романова (вып. 2-5). – Выпуски 1-5. – 1-е и 2-е изд. – Москва : Музыка, 2011-2021.

23. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : в 2-х томах / составитель В. В. Ровдо. – Части 1-2. – Минск : Беларусь, 1971, 1974. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://hor.by/2011/01/reader-for-choral>

24. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины XX века : хрестоматия / составители : Е. К. Беляева, В. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2015. – 142 с.

25. Чтение хоровых партитур: хрестоматия : учебное пособие / под редакцией С. В. Владимировой. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 54 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156097>

26. Шелков, Н. В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Начальный курс / Н. В. Шелков. – Ленинград : Учпедгиз. – 447 с.

Нотная литература (хоровое искусство Мордовии):

1. Вдовин, Г. Г. Дева белого плеса : избранные хоровые сочинения / Г. Г. Вдовин ; составитель Н. М. Ситникова. – Саранск, 2023. – 132 с.

2. Веселые песенки : песни композиторов Мордовии для детей : [соло, ансамбль, хор] в сопровождении фортепиано / составитель С. С. Молина. – Саранск, 2007. – 56 с.

3. Девичий венок : музыка композиторов Мордовии для женского хора без сопровождения / составитель С. С. Молина. – Саранск : Типография «Красный Октябрь», 2004. – 60 с.

4. Из репертуара народно-хоровой капеллы Мордовского университета : Мордовские народные песни в обработке Н. И. Бояркина. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2002. – Вып. 1. – 80 с.
5. Из репертуара народно-хоровой капеллы Мордовского университета : Мордовский народный мелос в сочинениях Н. И. Бояркина. – Саранск : Типография «Красный Октябрь», 2004. – Вып. 2. – 112 с.
6. Кирюков, Л. П. Хоровые произведения / составители : Е. А. Курышев, А. Ф. Кирюкова. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1971. – 140 с.
7. Кошелева, Н. В. Кому поют колокола : хоровые сочинения / Н. В. Кошелева ; составитель С. С. Молина. – Саранск : Типография «Красный Октябрь», 2007. – 132 с.
8. Кошелева, Н. В. Услышь песню мою = Маряк монь морозень = Марик монь мором : избранные сочинения / Н. В. Кошелева. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1994. – 200 с.
9. Кузина, Е. В. Волшебный экспресс : песни для детей и взрослых / Е. В. Кузина. – Саранск, 2009. – 132 с.
10. Кузина, Е. В. Горжусь тобой, Отчизна! : сборник хоровой и вокальной музыки / Е. В. Кузина ; Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова. – Саранск, 2021. – 108 с.
11. Митин, Н. Н. Заветный напев : избранные песни и хоры / Н. Н. Митин ; Министерство культуры РМ. – Саранск, 2008. – 236 с.
12. Мордовские народные песни / автор-составитель Г. И. Сураев-Королев. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 2015. – 336 с.
13. Песни Мордовии : сборник вокально-хоровых произведений / редактор-составитель Н. И. Бояркин. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1987. – 128 с.
14. Пивкин, А. Е. Мордовский калейдоскоп : вокально-хоровые сочинения в сопровождении фортепиано (баяна), инструментальные произведения, обработки мордовских народных песен / А. Е. Пивкин. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2008. – 100 с.
15. Пивкин, А. Е. Хоровые произведения для смешанного и женского хора в сопровождении фортепиано / А. Е. Пивкин. – Саранск, 2023. – 75 с.
16. Терханов, С. Я. Сочинения для женского хора / С. Я. Терханов ; Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки. – Часть 1. – Нижний Новгород, 2019. – 92 с.
17. Фроловский, М. И. Праздник хора : переложения и обработки произведений для смешанного и женского хором / М. И. Фроловский ; составитель В. В. Семелев; редактор О. Е. Симкина. – Саранск, 2014. – 176 с.
18. Школьные годы чудесные : песни композиторов Мордовии / составитель Г. И. Сураев-Королев. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1988. – 84 с.

Примеры нотной литературы с произведениями для вокально-хорового исполнения школьниками:

1. Бракало, Н. И. Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия : пособие для учителей учреждений общего среднего образования на белорусском и русском языках обучения / Н. И. Бракало, А. Б. Коженевская, В. А. Мистюк. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 148 с.

2. Кадобнова, И. В. Нотная хрестоматия : пособие для учителя к учебнику «Музыка». 1 класс. ФГОС / И. В. Кадобнова, Л. В. Школяр, В. О. Усачева. – Москва : Баласс, 2011. – 112 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.livelib.ru/quote/create/1007778550>

3. Мордовский музыкальный фольклор в школе : хрестоматия к программе по музыке (1-4 классы) / составитель Т. И. Одинокова. – Саранск, 2004. – 422 с.

4. Музыка. 1 класс : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя / составители : В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – Москва : Дрофа, 2004. – 144 с.

5. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия : пособие для учителя к учебнику «Музыка». ФГОС / составители : В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. – Москва : Просвещение/Вентана-Граф, 2013. – 96 с.

6. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия для учителей общеобразовательных школ / составители : С. В. Морено, А. О. Морено, С. В. Агафонова. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 135 с.

7. Музыкальное искусство: нотная хрестоматия. 1 класс : пособие для учителя / редактор Н. В. Иванова. – Москва : Просвещение / Вентана-Граф, 2006. – 96 с.

8. Нотная хрестоматия : пособие для учителя к учебнику Д. А. Рытова «Музыка» : 1-й класс : [для пения без сопровождения и с сопровождением и для баяна] / составитель Д. А. Рытов. – Москва : Русское слово, 2013. – 47 с.

9. Ригина, Г. С. Хрестоматия по музыке для 1-го класса четырехлетней начальной школы / Г. С. Ригина. – Москва : Издательство «Дом Федорова», 1995. – 96 с.

10. Родной мир музыки. Хрестоматия для начальной школы : методическое пособие для учителя. В 4-х частях / составители Л. А. Аметова, Н. Ф. Асафьева, Т. И. Бакланова ; Российский институт непрерывного образования. – Ч. 1. – Москва, 1999. – 100 с.

11. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы : Первый класс / подготовлена под руководством Д. Б. Кабалевского ; редактор С. И. Бодренков. – Москва : Просвещение, 1982. – 152 с.

12. Хрестоматия музыкального материала к учебнику-тетради «Музыка»: 1 класс : пособие для учителя / составители : Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва : Просвещение, 2001. – 128 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/wall-223341955_18

13. Хрестоматия хорового репертуара для общешкольных хоров ДМШ и ДШИ : хрестоматия / составители : А. В. Олейникова, М. В. Комлева, В. В. Марюхнич, Л. В. Чечик. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2017. – 93 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://школаискусстввмп.рф/1623660499.pdf>;

14. Чельшева, Т. В. Музыка. 1 класс. Нотное приложение к методическому пособию Т. В. Чельшевой, В. В. Кузнецовой / составители : Т. В. Чельшева, В. В. Кузнецова. – Москва : Академкнига/Учебник, 2012. – 160 с.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

4.1 Организация контроля в процессе освоения студентами учебной дисциплины

Основными организационными формами промежуточного контроля и учета успеваемости по дисциплине «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» являются экзамены (2, 4, 6, 7 семестры), дифференцированные зачеты (1, 3, 5, 8, семестры), которые проводятся в соответствии с учебным планом ППСЗ по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование». Также контрольно-проверочные функции по дисциплине осуществляются в рамках: межсессионных академических прослушиваний (2 – 7 семестры), контрольных уроков и текущих занятий.

Содержание проводимого контроля обусловлено множественностью актуальных для хормейстера видов деятельности: музыкально-исполнительской, аналитической, вербально-коммуникационной и т. д. В связи с этим реализуются и подлежат оценке следующие учебные действия обучающихся.

На экзамене (зачете) по дирижированию студент должен:

- продирижировать наизусть (с иллюстрацией концертмейстера) два хоровых произведения (а'cappella и с инструментальным сопровождением);
- исполнить наизусть на фортепиано партитуры дирижируемых произведений;
- спеть наизусть хоровые голоса в дирижируемых произведениях;
- составить письменную аннотацию на хоровое сочинение а'cappella (в 7 семестре она носит реферативный характер) и подготовить устную аннотацию на произведение без инструментального сопровождения;
- спеть произведение из школьного репертуара (для исполнения детьми) под собственный аккомпанемент на фортепиано;
- ответить на вопросы собеседования-коллоквиума и по проблематике, связанной со сдаваемыми сочинениями и представленными видами деятельности (дирижерской, вокальной, инструментальной, аналитической).

Контрольно-проверочные функции по учебной дисциплине дополняет проверка знаний и умений по хороведению (4 семестр) на дифференцированном зачете (типовые вопросы для дифференцированного

зачета по хороведению – Рабочая программа, Раздел 5.2). Тематика проверяемых знаний охватывает определение ведущих понятий, а также исторический и теоретический аспекты хорового исполнительства, что является платформой для дальнейшего освоения методики и практики ее применения дирижером. С целью корректной оценки студента на зачете, преподаватель может попросить его уточнить или расширить ответ, а также выполнить несложное практическое задание, связанное с тематикой освещаемого вопроса (например: определить по партитуре тип и вид хора, тесситуру хоровых партий, сделать перевод ремарок автора, перечислить виды атаки звука и т. д.).

Межсессионное *академическое прослушивание* по дирижированию предполагает исполнение наизусть в двух хоровых произведениях (а'cappella и с инструментальным сопровождением) дирижирования, игры на фортепиано партитур и пения голосов хоровых партий, а также подготовку устных аннотаций на эти сочинения. Кроме этого студент должен ответить на вопросы присутствующих преподавателей о сдаваемых произведениях и демонстрируемых обучающимся исполнительских действиях.

Контрольные уроки осуществляются по окончании изучения определенного тематического сегмента содержания дисциплины (после которого нет фиксированной отчетности в учебном плане) и служит определению уровня его освоения учащимся. По направлениям подготовки на контрольном уроке оценивается следующее:

- Дирижирование: реализация титульных действий, которые могут дополняться иными видами осваиваемой деятельности (исполнительской, аналитической, прогностической и т. д.) или/и проверкой знаний.

- Чтение хоровых партитур: игра на фортепиано с листа партитур хоровых сочинений (их фрагментов) и выполнение практических заданий (анализ инструментально-исполнительских характеристик нотного материала, демонстрация осваиваемых исполнительских приемов, устные ответы по вопросам: реализации технических приемов игры партитур, перспектив использования произведений в различных направлениях будущей профессиональной деятельности и т. д.).

- Хороведение: выполнение практических заданий (аудиторных и домашних) и ответы на вопросы преподавателя.

В процессе реализации дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» на каждом занятии ведется наблюдение и оценка качества аудиторной учебной деятельности студента, уровня приобретаемых учащимся знаний и умений, его активность, заинтересованность, эмоциональность и дисциплинированность, а также оценивается самостоятельная работа обучающегося. Полученные оценки итогового и промежуточного контроля выставляются в экзаменационных ведомостях, зачетной книжке студента и в его индивидуальном плане, а результаты текущего контроля фиксируются в учебном журнале.

Критериями оценки успеваемости должны являться следующие способности:

- умение реализовывать дирижерско-исполнительские задачи при социализации хоровых произведений;
- точность и исчерпанность воплощения нотного текста в музыкальном исполнительстве всех оцениваемых его видах;
- качество владения и органичность применяемых при социализации музыки технических средств исполнения для полного и выразительного раскрытия художественного замысла произведений;
- эмоциональность и убедительность воплощения выработанной трактовки произведения, обоснованной в аннотации;
- всесторонность анализа хорового опуса и понимание взаимосвязи исследуемых аспектов;
- умение самостоятельно делать выводы и излагать их профессиональным языком;
- способность творчески использовать знания и навыки;
- владение умениями поиска необходимой музыкальной и вербальной информации по изучаемой проблеме и понимание ее сущности.

Выставляемая оценка (по всем разделам дисциплины) должна отражать уровень дирижерско-хоровых способностей студента, быть предельно объективной, учитывать его индивидуальные особенности и динамику развития в осваиваемой сфере обучения.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (8 семестр), который предполагает дирижирование и игру партитур разучиваемой с учебным хором программы, что обеспечивает проверку готовности студента к реализации выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором».

В ходе освоения дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» и реализации в ее рамках контрольно-проверочных перечисленных форм организации обучения, студент должен продемонстрировать знания и умения, последовательно приобретаемые в каждом аттестационном периоде. Это позволяет к завершению обучения изучить полный объем содержания программы учебного курса и выполнить требования к уровню его освоения обучающимся.

4.2 Критерии оценки результатов обучения студентов по дисциплине:

В процессе реализации преподавателем контрольно-проверочных функций выставляемым оценкам соответствуют следующие критерии:

- оценка «5» (отлично) выставляется, если студент демонстрирует требуемый уровень знаний теории дирижирования и хороведения; высокую степень сформированности следующих хормейстерских умений: дирижирование (без ошибок, эмоционально выразительно, интерпретационно обусловлено), исполнение хоровых голосов и игра на фортепиано партитур разучиваемых произведений, составление на них аннотаций, пение под собственный аккомпанемент сочинений из школьного репертуара, чтение с

листа хоровых партитур; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также отвечает на вопросы по проблематике изученной в текущем модуле тематической области.

– оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент с незначительными ошибками и небольшими неточностями демонстрирует требуемые знания теории дирижирования и хороведения; показывает хороший уровень сформированности следующих хормейстерских умений: дирижирование (эмоционально выразительно, интерпретационно обусловлено), исполнение хоровых голосов и игра на фортепиано партитур разучиваемых произведений, составление на них аннотаций, пение под собственный аккомпанемент сочинений из школьного репертуара, чтение с листа хоровых партитур; хорошо самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также отвечает на вопросы по проблематике изученной в текущем модуле тематической области.

– оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент с ошибками и неточностями демонстрирует знания теории дирижирования и хороведения; показывает удовлетворительный уровень сформированности следующих хормейстерских умений: дирижирование, исполнение хоровых голосов и игра на фортепиано партитур разучиваемых произведений, составление на них аннотаций, пение под собственный аккомпанемент сочинений из школьного репертуара, чтение с листа хоровых партитур; удовлетворительно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также отвечает на вопросы по проблематике изученной в текущем модуле тематической области.

4.3 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<p>ОК</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, реализовывать и корректировать свою дирижерско-хоровую деятельность, проявляя положительное отношение к ней; – определять адекватную модель управленческого поведения дирижера в хоровом коллективе, планировать процессы взаимодействия с хором и саморазвития; – выявлять развивающий потенциал музыкальных произведений (в контексте хорового коллектива и дирижера) и определять (в том числе и с помощью ИКТ) методы его использования с 	<p><i>Дирижирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамен, дифференцированный зачет: аннотация (методические аспекты вокально-хорового анализа, задачи дирижера, потенциал применения в профессиональной деятельности), собеседование-коллоквиум, исполнение произведений из школьного репертуара; – контрольный урок; – беседа, визуальный и слуховой контроль на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы; <p><i>Хороведение:</i></p>

<p>применением актуальных современных технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – опрос, фронтальное обсуждение на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы; <p><i>ЧХП:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольный урок; – беседа и обсуждение аналитической деятельности (выявление потенциала применения произведений в профессиональной деятельности); визуальный и слуховой контроль на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы
<p>ПК 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать, анализировать и интерпретировать хоровые произведения, с применением базовых теоретических и методических знаний (в соответствии с программными требованиями); – определять музыкально-исполнительские задачи в разных по стилю хоровых произведениях; – реализовывать процесс исполнительского освоения дирижером хорового произведения (аннотирование, дирижирование, пение хоровых голосов, игра партитур) (в соответствии с программными требованиями); – планировать и осуществлять ведущие виды дирижерско-исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и вокально-ансамблевых коллективах, в том числе с применением основных технических средств звукозаписи; – самостоятельно осваивать исполнительский хоровой (ансамблевый) репертуар и определять направления его совершенствования 	<p><i>Дирижирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамен, дифференцированный зачет: дирижирование, пение хоровых голосов, игра на фортепиано хоровых партитур, аннотация, собеседование-коллоквиум; – контрольный урок; – беседа, визуальный и слуховой контроль на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы; <p><i>Хороведение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – опрос на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы; <p><i>ЧХП:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольный урок; – беседа и обсуждение аналитической деятельности (определение интерпретации и средств ее воплощения, выявление потенциала применения произведений в профессиональной деятельности), визуальный и слуховой контроль на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы
<p>ПК 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать (с учетом направленности и уровня образовательных организаций) и применять актуальные для преподавательской деятельности хорового дирижера и учителя музыки знания в области психологии, педагогики, специальных и музыкально- 	<p><i>Дирижирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамен, дифференцированный зачет: дирижирование, пение хоровых голосов, игра на фортепиано хоровых партитур, аннотация, исполнение произведений из школьного репертуара, собеседование-коллоквиум; – контрольный урок;

<p>теоретических дисциплин и пополнять объем освоенной теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать проведенные занятия с хором (классом), интерпретировать полученные результаты и использовать их в работе, при необходимости корректируя собственную деятельность; – определять особенности исполнения вокально-хоровых произведений, входящих в учебно-педагогический репертуар, осваивать и художественно полноценно исполнять их в соответствии с программными требованиями; – применять ведущие традиционные и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования, используя соответствующую профессиональную терминологию и лексику в устной и письменной речи; – использовать в хоровом классе основные индивидуальные методы и приемы работы с обучающимися, с учетом выявленных у них возрастных, психологических и физиологических особенностей; – создавать педагогические условия для планомерного формирования у обучающихся вокально-хоровых навыков и развития у них самоконтроля и самооценки данного процесса и его результатов 	<ul style="list-style-type: none"> – беседа, визуальный и слуховой контроль на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы; <p><i>Хороведение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – опрос на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы; <p><i>ЧХП:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольный урок; – беседа и обсуждение аналитической деятельности (определение интерпретации и средств ее воплощения, выявление потенциала применения произведений в профессиональной деятельности), визуальный и слуховой контроль на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы
Знать:	
<p>ОК</p> <ul style="list-style-type: none"> – социальную значимость своей будущей профессии; – методические основы организации профессиональной деятельности, ее оценки и способы выявления в ней рисков; – способы поиска и обработки информации (в том числе с использованием ИКТ), необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; – основы профессионального целеполагания, эффективного общения и стимулирования деятельности хорового коллектива; – основы самодиагностики профессионального и личностного 	<p><i>Дирижирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамен, дифференцированный зачет: аннотация (методические аспекты вокально-хорового анализа, задачи дирижера, потенциал применения в профессиональной деятельности), собеседование-коллоквиум; – контрольный урок; – беседа, визуальный и слуховой контроль на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы; <p><i>Хороведение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – опрос, фронтальное обсуждение на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы;

<p>развития с учетом особенностей современных условий реализации деятельности хорового дирижера</p>	<p><i>ЧХП:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольный урок; – беседа и обсуждение аналитической деятельности (выявление потенциала применения произведений в профессиональной деятельности); визуальный и слуховой контроль на аудиторном занятии; практическое / творческое задание для самостоятельной работы
<p>ПК 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие положения теории и практики восприятия, анализа и интерпретации хоровых произведений с применением базовых теоретических и методических знаний (в соответствии с программными требованиями); – музыкально-исполнительские средства достижения художественной выразительности музыкального произведения в соответствии с его стилем; – структуру и содержание процесса исполнительского освоения дирижером хорового произведения (аннотирование, дирижирование, пение хоровых голосов, игра партитур) (в соответствии с программными требованиями); – основы практики планирования и осуществления ведущих видов дирижерско-исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и вокально-ансамблевых коллективах, в том числе с применением основных технических средств звукозаписи; – базовый исполнительский репертуар для хора (вокального ансамбля), методику самостоятельного его освоения и совершенствования 	<p><i>Дирижирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамен, дифференцированный зачет: дирижирование, пение хоровых голосов, игра на фортепиано хоровых партитур, аннотация, собеседование-коллоквиум; – контрольный урок; – беседа, визуальный и слуховой контроль на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы; <p><i>Хороведение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – опрос на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы; <p><i>ЧХП:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольный урок; – беседа и обсуждение аналитической деятельности (определение интерпретации и средств ее воплощения, выявление потенциала применения произведений в профессиональной деятельности), визуальный и слуховой контроль на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы
<p>ПК 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые понятия и закономерности в области психологии, педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин и методику их применения в хормейстерской работе, с учетом направленности и уровня образовательных организаций; – основные характеристики ведущих составляющих компонентов занятий с хором (классом), практику их анализа и коррекции; 	<p><i>Дирижирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамен, дифференцированный зачет: дирижирование, пение хоровых голосов, игра на фортепиано хоровых партитур, аннотация, исполнение произведений из школьного репертуара, собеседование-коллоквиум; – контрольный урок; – беседа, визуальный и слуховой контроль на аудиторном занятии; – практическое / творческое задание для самостоятельной работы

<p>– основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания и особенности исполнения вокально-хоровых произведений данной направленности;</p> <p>– основные классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования, с применением соответствующей профессиональной терминологии и лексики в устной и письменной речи;</p> <p>– ведущие особенности (возрастные, психологические и физиологические) человека и специфику применения на их основе индивидуальных методов и приемов работы в хоровом классе;</p> <p>– основные развиваемые у обучающихся профессиональные вокально-хоровые навыки, последовательность их освоения и условия формирования у учащихся самоконтроля и самооценки реализации данного процесса и его результатов</p>	<p>самостоятельной работы;</p> <p><i>Хороведение:</i></p> <p>– дифференцированный зачет;</p> <p>– контрольный урок;</p> <p>– опрос на аудиторном занятии;</p> <p>– практическое / творческое задание для самостоятельной работы;</p> <p><i>ЧХП:</i></p> <p>– контрольный урок;</p> <p>– беседа и обсуждение аналитической деятельности (определение интерпретации и средств ее воплощения, выявление потенциала применения произведений в профессиональной деятельности), визуальный и слуховой контроль на аудиторном занятии;</p> <p>– практическое / творческое задание для самостоятельной работы</p>
--	---

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Организационной спецификой дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» является то, что она сочетает в себе разделы по изучению теоретико-методических основ осуществления деятельности хорового коллектива (хороведение) и освоению различных видов исполнительства, обеспечивающих функционирование дирижера хора (дирижирование и чтение хоровых партитур). Хороведение реализуется посредством групповых занятий, а исполнительский блок, – в условиях индивидуальных практических занятий. Перечисленные аудиторные занятия дополняет самостоятельная работа студентов, в рамках которой производится повторение, освоение и закрепление ими теоретических основ и навыков изучаемой сферы исполнительства. Это обуславливает особенности содержания и методики преподавания данной учебной дисциплины, что предполагает включение различных видов действий и взаимодействий субъектов педагогического процесса, характерных для таких организационных форм обучения, как лекция, семинар, практикум, тренинг, учебный концерт и т. д. Указанное сочетание позволяет передать необходимую информацию, отработать определенную исполнительскую технику, освоить приемы работы над художественным музыкальным материалом, научиться видеть профессионально значимые перспективы в изучаемых вокально-хоровых произведениях, сформировать интерес к дирижерско-хоровому искусству и творческой самореализации в нем студентов.

В ходе преподавания дисциплины важно учитывать необходимость актуализации способности абстрагироваться и погружать себя в задаваемые представляемые условия (репетиционная работа с хором, управление его исполнением, имитация хорового звучания и т. д.). Особенно ярко это проявляется при освоении дирижирования. Так, условия занятий в классе хорового дирижирования, где нет певческого коллектива – инструмента, на котором бы обучался «играть» начинающий дирижер, изначально предусматривается некоторая условность, опосредованность действий в предполагаемых обстоятельствах. В указанном процессе концертмейстер, социализируя музыку от лица исполнительского коллектива, воспроизводит на фортепиано хоровую партитуру именно так, как ее транслирует в дирижировании студент, что контролирует преподаватель. Если, например, студент показывает не соответствующие штрихи, нюансы или динамику, то концертмейстер в своем озвучивании должен отражать эти погрешности и для обучающегося допущенные ошибки становятся слышимыми и осознаваемыми. В таком случае при повторном исполнении студент стремится не допускать прежних неточностей. Данный метод (близкий к интерактивной деловой игре) приучает обучающегося внимательнее относиться к выполнению технических приемов, умению общаться с партнерами по совместной деятельности и осуществлять аналитико-контролирующие и корректирующие дирижерские функции.

В отношении подбора учебного репертуара в исполнительских классах преподавателю необходимо стремиться к разнообразию входящих в него произведений (по характеру, стилю, средствам музыкальной и исполнительской выразительности и т. д.), а также учитывать фактор посильности материала для студента. Обучающийся должен освоить заявленную в теме исполнительскую практику, а средством для этого может служить изучение произведений разной сложности, определение уровня которой зависит от индивидуальных возможностей студента. Учебный музыкальный материал должен быть развивающим, не заниженным (что понижает интерес к предмету обучения), но посильным. Целесообразно не брать для изучения произведения, заведомо трудные для полноценного освоения конкретным обучающимся, рассматривая сложность как критерий повышения оценки студента на зачете или экзамене. В таком случае особо опасно то, что учащийся привыкает в некоторой степени к поверхностному, обзорному освоению произведений и в последствии обычно переносит эту практику в свою профессиональную деятельность. Для подбора оптимального по уровню сложности репертуара, преподавателю целесообразно обращаться к нотному материалу из хрестоматий по дирижированию, чтению хоровых партитур, хоровому классу, в которых обычно присутствуют подразделение содержания по направлению развиваемых умений, степени сложности музыкального материала (году, курсу обучения) и методические рекомендации по освоению произведений (см. Раздел 3.3 Рабочей программы дисциплины).

Изложенное относится и к выбору произведений из школьного репертуара для их вокально-инструментального исполнения студентом. При определении данных сочинений, преподавателю необходимо останавливать выбор на произведениях из школьных программ по музыке разных авторов, на что следует обращать внимание

студента, повышая тем самым его готовность к профессиональной деятельности в условиях образовательных учреждений разного уровня и направленности. Большинство официально утвержденных программ по музыке для школ имеют линейку хрестоматий для всех классов. Обобщаемый в данных изданиях довольно широкий круг разнообразных произведений, облегчает преподавателю выбор учебного материала для студентов. (Примеры хрестоматий к школьным программам по музыке для 1 класса представлены в Разделе 3.3 Рабочей программы дисциплины)

При реализации дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» наиболее рациональными являются такие практические занятия, в которых наряду с традиционными объяснительно-иллюстративными и репродуктивными методами, используются и проблемно-поисковые. Среди перспективных для применения можно назвать следующие методы: постановки творческих заданий, «обеленного» текста, программирования неточностей, анализа партитур хоровых сочинений и дирижирования с листа, эскизного освоения музыкальных произведений. Использование приведенных методов оптимизирует процесс обучения студента, развивает его творческий потенциал, повышает активность, а также помогает через эмпирику, погружение в данные, педагогически актуальные условия обучения ознакомиться с теорией и практикой реализации современных методов (формирование педагогических знаний и умений).

Заслуживает внимания и то, что овладение дирижерскими навыками (к которым относится и чтение хоровых партитур) происходит через освоение обучающимися хоровых сочинений – произведений искусства, правильная интерпретация которых может иметь достаточно широкий диапазон правильного прочтения. К этому можно добавить и зонность определения многих понятий в музыке, технических приемов реализации исполнителем (дирижером, пианистом, вокалистом, хором) некоторых элементов произведений, что приводит к вариативности «верного решения». Безусловно, сказанное актуально и при изучении хороведения. Учитывая изложенное, предельно важным является диалог учителя и ученика. Только через интерактивные формы проведения аудиторных индивидуальных и групповых практических занятий студент может мобильно найти ответы на художественные, технические и методические вопросы, выясняя обоснования (причины) принимаемого решения. Одновременно преподаватель получает перспективу оперативно и оптимально учитывать индивидуальные особенности и возможности обучающегося, своевременно устранять неточности в его деятельности и знаниях, ориентировать и ускорять продвижение студента к требуемому результату.

Помимо интерактивных форм проведения занятий (интерактивные деловые и дидактические игры, обсуждение-дискуссия, методики «Попс-формула», «Дерево решений» и т. д.), повысить эффективность реализуемой дисциплины способно применение технологий проблемного обучения, визуализация (подкрепленная разными типами наглядности: натуральной, изобразительной (аудио-визуальной), символической), индивидуально-

групповые формы обучения, учебные концерты, творческие задания и т. д. В данном контексте целесообразно использование технических средств обучения (в частности, звуко- и видеозаписывающих устройств) и информационных возможностей сети Интернет и т. п.

Изложенные организационные особенности рассматриваемого сегмента учебно-воспитательного процесса создают возможность актуализации в нем практико-ориентированного, профессионально-ориентированного и личностно-ориентированного подходов, налаживания субъект-субъектных отношений между студентом и преподавателем, что позволяет осуществлять обучение через сотворчество и формирует комфортные условия для вхождения учащегося в профессию. Так, например, изучение хороведения должно не формально обращаться к музыкальным сочинениям или аспектам деятельности дирижера, а связывать изучаемое с будущей профессиональной сферой (культура, образование), актуализируя тем самым прикладную значимость приобретаемых знаний и умений.

Следует особо подчеркнуть, что сложносоставной характер содержания как всего содержания дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», так и каждого ее раздела, требует комплексности освоения данного учебного курса. Более того, актуализация интегративного подхода при организации межпредметных связей, должна распространяться как внутри дисциплины, так и распространяться за ее пределы. Такие условия позволяют рассматривать изучаемый музыкальный (исполнительский, теоретический и методический) материал глубже, многостороннее и системнее, всегда выводя его на уровень прикладной значимости в будущей профессии. Это делает приобретаемые знания и умения нужными для студента, стимулирует осознанный интерес к овладению ими, активизирует и дисциплинирует обучающегося, что обеспечивает становление востребованного сегодня, конкурентно способного профессионала.

5.2 Типовые вопросы для дифференцированного зачета по разделу «Хороведение»

1. Дайте характеристику основным субъектам деятельности в хоровом исполнительстве.
2. Определите хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
3. Раскройте сущность деятельности дирижера и определите задачи его действий и взаимодействий.
4. Дайте определение понятию «дирижер» и укажите задачи ведущих направлений его деятельности.
5. Определите разницу профессионального и любительского творчества в хоровом исполнительстве;
6. Раскройте отличия академического и народного направлений в хоровом пении.

7. Назовите формы хорового исполнительства по профилю их деятельности и сравните особенности хоровой капеллы и учебного хора.
8. Охарактеризуйте деятельность хора в мюзикле как современную форму хорового исполнительства.
9. Дайте характеристику хоровым партиям.
10. Определите сущность разделения хоров по типам и видам.
11. Опишите расположение партий в хоровом коллективе.
12. Раскройте основы строения голосового аппарата и ведущие принципы его работы.
13. Определите сущность и практическую значимость понятия «тесситура».
14. Дайте характеристику понятиям «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование».
15. Определите суть понятий «певческая опора», «певческая позиция» и «подвижность голоса».
16. Опишите принцип реализации и роль цепного дыхания в хоровом исполнительстве.
17. Охарактеризуйте и раскройте специфику женских, мужских и детских певческих голосов.
18. Укажите ведущие положения правил гигиены певческого голоса и поясните значение их соблюдения в деятельности хорового коллектива.
19. Определите особенности правил гигиены детского певческого голоса.
20. Дайте сравнительную характеристику однородных и смешанных хоров.
21. Охарактеризуйте и раскройте специфику исполнительской деятельности академических и народных хоровых коллективов.

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Для успешного освоения дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» необходима эффективная реализация обучающимися аудиторной и внеаудиторной работы, которая имеет взаимообусловленный характер. Достижение готовности учащихся продуктивно осуществлять данное функционирование обеспечивается с помощью планомерного и регулярного выполнения ими практических (творческих) заданий в сочетании с освоением теоретических аспектов деятельности дирижера и хороведения. Осуществление самостоятельной работы студентом не предполагает непосредственного педагогического контроля или участия преподавателя, который предлагает обучающемуся методические рекомендации по реализации данной деятельности. Также студентам является целесообразным придерживаться следующих установок в рассматриваемой работе.

Ведущей задачей студента при подготовке к аудиторным занятиям по дирижированию является освоение (дирижерское) хоровых произведений, что служит основой профессионального становления будущего профессионала. Изучение целенаправленно подобранных хоровых сочинений и упражнений позволяет закрепить навыки дирижирования, которые обучающийся начинает формировать на аудиторных занятиях с преподавателем, знакомясь с методикой осуществления данной деятельности и методикой ее освоения, в том числе, самостоятельно. Овладение техническими приемами требует систематической самостоятельной работы, что обеспечивает возможность не только достичь необходимого уровня реализации технической стороны воплощения разучиваемых произведений, но и обратиться к осознанному решению художественных проблем (не отвлекаясь на технические задачи, не сосредотачиваясь на них).

На этапе освоения техники дирижирования важно понимание смысла профильных понятий и терминов, а также механизмов передачи информации в осваиваемых жестах. Прикладное применение приобретаемых навыков осуществляется при разучивании хоровых произведений, где они становятся средством воплощения образной драматургии сочинения. Для достижения этого актуальной является аналитическая деятельность обучающихся и аннотирование ими произведений. Аннотация включает всесторонний анализ хорового произведения, который обосновывает избранную трактовку сочинения и определяет средства ее реализации в исполнении. Это требует от студента стремления к уходу от исключительно констатационного характера приводимых в аннотации аналитических фактов. Данная констатация должна продолжаться рассмотрением роли таковых (фактов) в формировании, выстраивании интерпретационной концепции произведения и конкретизации механизмов ее воплощения хоровым коллективом.

Аннотирование предполагает достаточно стройную, логически обусловленную сложившуюся структуру, с которой преподаватель знакомит студентов на занятиях по дирижированию. Последовательно осваивая методику составления аннотаций, наращивая опыт их формулирования и приобретая знания по другим дисциплинам (которые используются в данной деятельности), обучающиеся становятся способными представить на экзамене по дирижированию (7 семестр) довольно подробную письменную аналитическую работу реферативного характера. Составляемые к экзаменам, зачетам и контрольным урокам устные и письменные аннотации являются показателем уровня знаний разделов «Хороведение» и «Дирижирование», а также критерием теоретической готовности студента к практической деятельности по личному освоению произведений и работе с хором, в том числе степенью владения обучающимся профессиональной терминологией и лексикой в устной и письменной речи.

В процессе самостоятельной работы студентов актуальным является осуществление визуального контроля за своими действиями, для чего продуктивно использовать зеркало (особенно на начальном этапе обучения). Важно в ходе самостоятельной работы развивать мышечную память, учиться

визуально оценивать себя без помощи зеркала, активизировать воображение и стараться представлять перед собой хоровой коллектив, его партии и, в соответствии с их расположением, обращаться в дирижировании к ним, транслируя эмоциональное содержание музыки (а не физкультурные упражнения в ее сопровождении).

Также весьма необходимым навыком для дирижера является способность исполнять партитуру разучиваемого произведения вокально и на фортепиано. Любая из этих социализаций должна передавать хоровое звучание и характер сочинения, к чему надо стремиться в идеале (к желаемой хоровой фонации избранной трактовки произведения). Будущему дирижеру необходимо уметь показать голосом мелодическую линию всех партий (горизонталь), максимально приближаясь в пении к необходимой выразительности. Также для него важно знание дирижерской линии, что обеспечит «слышание» хормейстером ведущего материала в музыкальной ткани произведения.

При игре на музыкальном инструменте партитуры надо стараться достигать ее «вокального» исполнения, то есть играть так, как, по собственному мнению студента, должен спеть хор. Развитию указанного навыка, а также умения играть хоровые произведения с листа способствует реализация занятий раздела «Чтение хоровых партитур», что актуализирует для обучающихся требование выполнения в ее рамках заданий для самостоятельной работы. Включение по данному направлению учебной деятельности упражнений (предлагаемых преподавателем) и самостоятельное чтение с листа хоровых партитур обеспечивает развитие названных умений. Также это позволяет знакомиться с большим числом хоровых сочинений, расширяя объем репертуара известных студенту произведений, которые могут использоваться в процессе его обучения и в будущей профессиональной деятельности.

Для формирования способности осуществлять профессиональную дирижерскую деятельность в условиях школьного образования (разного уровня и направленности), обучающимися осваиваются произведения, ориентированные на исполнение детскими хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами. Указанная социализация предполагает пение под собственный аккомпанемент музыкальных сочинений, доступных для исполнения и слушания детьми (из школьного репертуара). В ходе самостоятельной работы студенту целесообразно сначала разучить отдельно пение и инструментальное сопровождение, а потом приступить к освоению их одновременной реализации. Для ускорения этого процесса полезно актуализировать имеющиеся межпредметные знания и умения, в частности, полученные при изучении разделов «Дирижирование» (пение голосов, игра партитур, аннотирование произведений), «Чтение хоровых партитур» (анализ инструментально-исполнительских особенностей хоровых произведений, приемы упрощения нотного материала и исполнения широких аккордов) и «Хороведение» (анализ произведений для детского хора и особенности освоения хоровых сочинений детскими исполнительскими коллективами), а

также иных исполнительских дисциплин. Накапливание данного репертуара студентом обеспечивает прохождение практик и облегчает его профессиональную адаптацию в сфере образования детей (в организациях разного уровня и направленности).

При осуществлении самостоятельной работы, студенту важно понимание важности связи осваиваемых действий с теоретическим ее обоснованием и прикладной значимостью. На это в большой степени направлено изучение раздела «Хороведение», обеспечивающего определение места хорового искусства в развитии культуры социума, изложение теоретической основы выполняемых дирижерских действий, их цели и позицию в хоровом исполнительстве, порядок и основы методики реализации функций хормейстера в коммуникациях с хором и т. д. Данное обучение выполняется на основе актуализации имеющихся у студента соответствующих знаний и умений. При этом освоение теоретического материала раздела необходимо подкреплять изучением практики его применения в дирижерско-хоровом и вокально-хоровом исполнительстве, а также в сфере образования. Следовательно, освоение теории здесь всегда должно продолжаться выполнением практических заданий, что позволит повысить уровень осознанности всех видов учебной деятельности, реализуемых в рамках данной дисциплины.

Изложенное делает актуальным и обязательным изучение студентом рекомендуемой преподавателем основной и дополнительной литературы, сбор и анализ информации источников сети Интернет, работу с нотным материалом, записями хоровых исполнений и т. д. Данная деятельность способствует профессиональному и личностному росту будущих дирижеров.

Самостоятельная работа обучающихся должна быть упорядоченной, конкретизированной и усиливающей целенаправленность их действий вне присутствия преподавателя. Это создает педагогические условия для формирования и развития у студентов самоконтроля и самооценки процесса обучения и результатов освоения дисциплины. Указанное помогает научиться объективно определять качество получаемых достижений, строить реальные планы на дальнейшие проявления в профессии и оптимизировать процесс самосовершенствования, через формулирование его направлений. В связи со сказанным, эффективность реализации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» зависит от правильного ее планирования, качества и регулярности выполнения. Даваемые преподавателем студентам этого плана методические рекомендации должны обязательно исполняться обучающимися. Для стимулирования данного подхода к самостоятельной деятельности, ее результаты отслеживаются и оцениваются на аудиторных занятиях и в рамках контрольно-проверочных организационных форм обучения, проводимых в конце реализации каждого модуля (темы) дисциплины.