

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04, УП.02

ГАРМОНИЯ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.07 Теория музыки

углубленная подготовка

Саранск – 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04, УП.02 Гармония** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.07 Теория музыки**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Потехина Ольга Александровна – председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Паспорт программы учебной дисциплины | 4 |
| 2 | Структура и содержание программы учебной дисциплины | 15 |
| 3 | Условия реализации программы учебной дисциплины | 28 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 29 |
| 5 | Методическое обеспечение программы учебной дисциплины | 30 |

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины «Гармония» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Рабочая программа по дисциплине «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.04 Гармония

УП.02 Учебная практика

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

Задачами курса являются:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенций | Содержание компетенций | Результаты обучения |
|-----------------------|---|--|
| ОП.04 Гармония | | |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Знать: сущность своей будущей профессии Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач Уметь: организовать собственную деятельность Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Знать: проблемы, риски ситуаций Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личного развития | Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Знать: информационно-коммуникационные технологии Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Знать: особенности работы в коллективе Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством Владеть: способами общения с коллегами, руководством |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития | Знать: задачи профессионального и личного развития |

| | | |
|--------|--|--|
| | развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Уметь: определять профессионального и личностного развития Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | Знать: технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |
| ПК 1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях Уметь: применять их на практике с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: способами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях |
| ПК 1.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества, специальные музыкально-теоретические дисциплины Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин |
| ПК 1.3 | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Знать: базовые знания по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин Уметь: использовать полученные знания в педагогической деятельности Владеть: способами организации образовательного процесса, методикой подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин |
| ПК 1.4 | Осваивать учебно-педагогический | Знать: основные рекомендованные для |

| | | |
|--------|---|--|
| | репертуар | педагогической деятельности учебные и нотные издания Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин | Знать: классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин Уметь: применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин Владеть: классическими и современными методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин |
| ПК 1.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | Знать: индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся Уметь: использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся Владеть: индивидуальными методами и приемами работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся |
| ПК 1.7 | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений у обучающихся Владеть: методами и приемами развития профессиональных навыков у обучающихся |
| ПК 1.8 | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания | Знать: учебно-методическую литературу, методы и приемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин Уметь: пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания Владеть: навыками использования учебно-методической литературы, формирования, критической оценки и обоснования собственных приемов и методов |

| | | |
|--------|--|--|
| | | преподавания |
| ПК.2.2 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, основные принципы организации репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности |
| | | Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности |
| | | Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива, организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности |
| ПК 2.4 | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей | Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп |
| | | Уметь: создавать лекционно-концертные программы |
| | | Владеть: навыками создания лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей |
| ПК 2.8 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами | Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие решения в процессе работы над концертными программами |
| | | Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи его создания |
| | | Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений; необходимыми знаниями для работы над созданием концертных программ |
| ПК.3.3 | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами | Знать: специфику работы в области корректуры и редактирования |
| | | Уметь: работать с музыкальными и литературными текстами |
| | | Владеть: навыками использования корректуры и редактирования в работе с музыкальными и литературными текстами |
| ПК.3.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности | Знать: специфику музыкально-корреспондентской деятельности, формы и особенности построения музыкальных произведений |
| | | Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности |
| | | Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| | | произведений, применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности |
| УП.02 Гармония | | |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Знать: сущность своей будущей профессии |
| | | Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии |
| | | Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач |
| | | Уметь: организовать собственную деятельность |
| | | Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Знать: проблемы, риски ситуаций |
| | | Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях |
| | | Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| | | Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации |
| | | Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Знать: информационно-коммуникационные технологии |
| | | Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии |
| | | Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Знать: особенности работы в коллективе |
| | | Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством |
| | | Владеть: способами общения с коллегами, руководством |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля |
| | | Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |
| | | Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи | Знать: задачи профессионального и |

| | | |
|--------|--|---|
| | профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | <p>личностного развития</p> <p>Уметь: определять профессионального и личностного развития</p> <p>Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации</p> |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | <p>Знать: технологии профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены</p> <p>Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> |
| ПК 1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | <p>Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p> <p>Уметь: применять их на практике с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: способами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p> |
| ПК 1.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | <p>Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества, специальные музыкально-теоретические дисциплины</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин</p> |
| ПК 1.3 | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | <p>Знать: базовые знания по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: способами организации образовательного процесса, методикой подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин</p> |

| | | |
|--------|---|---|
| ПК 1.4 | Осваивать учебно-педагогический репертуар | Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности учебные и нотные издания |
| | | Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения |
| | | Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин | Знать: классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин |
| | | Уметь: применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин |
| | | Владеть: классическими и современными методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин |
| ПК 1.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | Знать: индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся |
| | | Уметь: использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся |
| | | Владеть: индивидуальными методами и приемами работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся |
| ПК 1.7 | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития |
| | | Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений у обучающихся |
| | | Владеть: методами и приемами развития профессиональных навыков у обучающихся |
| ПК 1.8 | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания | Знать: учебно-методическую литературу, методы и приемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин |
| | | Уметь: пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания |
| | | Владеть: навыками использования учебно-методической литературы, формирования, критической оценки и обоснования |

| | | |
|--------|---|---|
| | | собственных приемов и методов преподавания |
| ПК 1.9 | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Знать: методы и приемы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу |
| | | Уметь: осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу |
| | | Владеть: способами осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |
| ПК 2.1 | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов | Знать: базовые знания принципов организации труда, специфику деятельности педагогических и творческих коллективов |
| | | Уметь: применять эти знания с учетом специфики деятельности |
| | | Владеть: организационными навыками, знаниями по организации труда педагогических и творческих коллективов |
| ПК.2.2 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, основные принципы организации репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности |
| | | Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности |
| | | Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива, организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности |
| ПК 2.3 | Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования | Знать: нормативно-правовую базу для деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования |
| | | Уметь: применять полученные знания и умения на практике |
| | | Владеть: навыками организационной работы в организациях культуры и образования, используя нормативно-правовые знания |
| ПК 2.4 | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей | Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп |
| | | Уметь: создавать лекционно-концертные программы |
| | | Владеть: навыками создания лекционно- |

| | | |
|--------|---|---|
| | | концертных программ с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей |
| ПК 2.5 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Знать: искусствоведческую лексику, профессиональную терминологию |
| | | Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи |
| | | Владеть: устной и письменной формой искусствоведческой лексики, профессиональной терминологией |
| ПК 2.6 | Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи | Знать: специфику лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи, технические средства звукозаписи |
| | | Уметь: осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи |
| | | Владеть: навыками лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи |
| ПК 2.7 | Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства | Знать: формы связи с общественностью |
| | | Уметь: использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства |
| | | Владеть: навыками музыкального просветителя, используя различные формы связи с общественностью |
| ПК 2.8 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами | Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие решения в процессе работы над концертными программами |
| | | Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи его создания |
| | | Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений; необходимыми знаниями для работы над созданием концертных программ |
| ПК 3.1 | Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ | Знать: материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства |
| | | Уметь: разрабатывать информационные материалы о культуре и искусстве для публикаций в СМИ |
| | | Владеть: навыками сбора информации в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации, использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ |
| ПК 3.2 | Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных | Знать: современные информационные технологии, способы сбора и обработки информации о событиях и явлениях художественной культуры |

| | | |
|--------|--|---|
| | информационных технологий | Уметь: обрабатывать собранный материал, пользоваться современными информационными технологиями |
| | | Владеть: навыками сбора и обработки материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий |
| ПК.3.3 | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами | Знать: специфику работы в области корректуры и редактирования |
| | | Уметь: работать с музыкальными и литературными текстами |
| | | Владеть: навыками использования корректуры и редактирования в работе с музыкальными и литературными текстами |
| ПК.3.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности | Знать: специфику музыкально-корреспондентской деятельности, формы и особенности построения музыкальных произведений |
| | | Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности |
| | | Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности |

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

| | |
|---|-------|
| Активно применяющий полученные знания на практике | ЛР 13 |
| Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | ЛР 15 |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре | ЛР 18 |

| | |
|---|-------|
| речи и культуре поведения, к красоте гармонии | |
| Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес | ЛР 20 |
| Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом | ЛР 21 |

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

ОП.04

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 264 |
| Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе: | 176 |
| - теоретические занятия | 70 |
| - практические занятия | 88 |
| - контрольные работы | 18 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 88 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена (5, 7 семестры), промежуточные – в форме дифференцированного зачета (4 семестр), контрольных уроков (3, 6 семестры). | |

УП.02

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 123 |
| Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе: | 82 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 41 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена (5, 7 семестры), промежуточные – в форме дифференцированного зачета (4 семестр), контрольного урока (6 семестр). | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Гармония»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Диатоника. Главные трезвучия лада | | | |
| Тема 1.1. Гармоническое четырехголосие | Содержание учебного материала Гармония как философская эстетическая категория. Гармония в музыке. Аккорд. Гомофонно-гармонический склад музыкальной ткани. Гармоническое четырехголосие. Функции голосов. Крайние голоса и средние голоса, их предназначение. Мелодическое положение и расположение трезвучий. | 2 | 2 |
| | Учебная практика | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Трезвучия главных ступеней лада тесно и широко в 3 мелодических положениях в тональностях с 1-5 знаками (письменно, игра на фортепиано). | 1 | |
| Тема 1.2. Трезвучия T, S, D в четырехголосии. | Содержание учебного материала Нормы удвоений. Правила гармонического и мелодического соединений трезвучий | 2 | 2 |
| | Практические занятия Соединения T-S, T-D гармонически, T-S, T-D, S-D мелодически в тональностях с 1-2 зн. Гармонический анализ. | 2 | |
| | Учебная практика | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Соединения T-S, T-D гармонически, T-S, T-D, S-D мелодически в тональностях с 3-4 зн. Игра соединений на фортепиано. Гармонический анализ (сонаты Гайдна) | 2 | |
| Тема 1.3. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада. | Содержание учебного материала План гармонизации. Перемещение трезвучия (три способа). | 2 | 2 |
| | Практические занятия Гармонизация мелодий в объеме 4-8 тактов. Гармонический анализ. | 4 | |
| | Учебная практика | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация. Игра соединений с перемещениями на фортепиано. Гармонический анализ (сонаты Гайдна). | 3 | |
| Тема 1.4. Скачки терцовых тонов. | Содержание учебного материала Скачки терций в сопрано и теноре. | 2 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ. | 2 | |
| | Учебная практика | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация. Игра соединений с перемещениями и со скачками терций на фортепиано. Гармонический анализ (сонаты Гайдна). | 2 | |

| | | | |
|--|---|----------|----------|
| Тема 1.5. Гармонизация баса. | Содержание учебного материала Гармонизация баса как творческий вид работы. | 1 | |
| | Практические занятия Решение задач на бас. Гармонический анализ. | 1 | |
| | Учебная практика | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация баса. Игра полных гармонических оборотов с перемещениями и со скачками терцовых тонов. Гармонический анализ (сонаты Моцарта). | 1 | |
| Тема 1.6. Гармоническое строение периода. Каденционные средства. | Содержание учебного материала Период. Классификация периода. Виды каденций. Каденционные средства: K64, D7 (нормы удвоений, расположение, метрические условия применения, разрешение септими, особенности перемещения). | 1 | 2 |
| | Практические занятия Письменная гармонизация мелодий в форме периода из 2 предложений с разными каденциями с применением каденционных средств. Гармонический анализ. | 1 | |
| | Учебная практика | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра каденционных оборотов. Игра последовательностей аккордов в форме периода. Гармонический анализ (сонаты Моцарта). | 1 | |
| Раздел 2. Секстаккорды и квартсекстаккорды | | | |
| Тема 2.1. Секстаккорды T, S, D. | Содержание учебного материала Секстаккорды главных ступеней лада: нормы удвоений, мелодические положения, расположения, особенности перемещения. Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения и секундового соотношения. соединение 2х секстаккордов. Скачки при соединении 53 и 6. | 2 | 2 |
| | Практические занятия Письменная гармонизация мелодии и баса с использованием всех пройденных средств. Гармонический анализ | 4 | |
| | Учебная практика | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением секстаккордов. Гармонический анализ (сонаты Моцарта). | 3 | |
| Тема 2.2. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.. | Содержание учебного материала Гармонические обороты T-D64-T6, T6-D64-T, S-T64-S6, S6-T64-S, T-S64-T, D-T64-D. Особенности движения мелодии и баса в проходящих оборотах. Гармонизация гексахорда. | 2 | 2 |
| | Практические занятия Решение задач на мелодию и бас. Гармонический анализ. | 2 | |
| | Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; | 2 | |

| | | | |
|---|--|--------------------|---|
| | - письменные задания на гармонизацию мелодии | | |
| | Учебная практика | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением секстаккордов, проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов. Гармонический анализ (фрагменты из опер Моцарта). | 3 | |
| | Итого 3 семестр | ОП.04 32+16 | |
| Раздел 3. Диатоника. Различные аккордовые средства | | | |
| Тема 3.1. D7 с обращениями. | Содержание учебного материала Обращения доминантсепатткорда, их применение. Особенности расположения, перемещения. Удвоения в неполных аккордах. Обороты с проходящим D43. Скачки при соединении обращений D7 с аккордами T. | 4 | 2 |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ | 4 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся . Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (фрагменты из опер Моцарта). | 6 | |
| Тема 3.2. II6, II53. | Содержание учебного материала Особенности удвоений. Гармонизация стандартных мелодических ходов с участием II6. Обороты II53-VI64-II6, II6-VI64-II53. | 1 | 2 |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ | 1 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена). | 1,5 | |
| Тема 3.3. Гармонический мажор. | Содержание учебного материала Аккорды гармонического мажора. Правило хроматического хода. | 1 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 1 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 1 | |

| | | | |
|---|---|-----|-----|
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена). | 1,5 | |
| Тема 3.4. VI53. Прерванный оборот. | Содержание учебного материала Оборот D7-VI53. Удвоение в трезвучии. Прерванная каденция. Способы расширения периода. Другие виды прерванных оборотов. VI53 вне прерванного оборота. Обращения VI53. | 2 | 2-3 |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 2 | |
| | Контрольные работы выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии. | 2 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена). | 4,5 | |
| Тема 3.5. II7. | Содержание учебного материала II7 с обращениями. Применение в каденции, внутри построения в гармонических оборотах разных типов. Особенности разрешения и перевода. Обороты с проходящими аккордами. | 2 | 2 |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 6 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ | 6 | |
| Тема 3.6. VII7. | Содержание учебного материала Вводные септаккорды с обращениями. Функциональное значение аккордов. Применение внутри построения. Особенности разрешения и перевода. Обороты с проходящими аккордами. | 2 | 2 |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 2 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ | 3 | |

| | | | |
|--|--|------------------------------------|------------|
| Тема 3.7. D9. | Содержание учебного материала D9 в заключительной каденции и внутри построения. Мелодические условия применения. Диссонирующие тоны, их разрешение. Бифункциональность аккорда. | 1 | 2 |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 1 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ («Песни без слов» Мендельсона). | 1,5 | |
| Тема 3.8. VII6, III53, D7 с секстой. | Содержание учебного материала Особенности применения данных аккордов. Тетрахорды натурального вида мажора и мелодического вида минора. Удвоения. Аккорды с побочными тонами. Мелодические условия. | 1 | 2 |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 1 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ («Песни без слов» Мендельсона). | 1,5 | |
| Тема 3.9. Натуральный минор во фригийском тетрахорде. | Содержание учебного материала Фригийский тетрахорд в сопрано и в басу. Варианты гармонизации. Фригийский тетрахорд в средних голосах. Выразительное значение натурального минора. | 2 | 2-3 |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 2 | |
| | Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии. | 2 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ примеров на фригийский тетрахорд в музыке барокко. | 4,5 | |
| | Итого 4 семестр | ОП.04 40+20 УП.02 20+10 | |

| | | | | |
|--|--------------|---|------------|--|
| Тема Диатонические секвенции. | 3.10. | Содержание учебного материала Понятие диатонической секвенции, звена (мотива) секвенции, шага, направления. Строение звена. Побочные септаккорды с обращениями. Цезуры между звеньями. Усложнение гармонизации звеньев при секвенцировании. | 1 | |
| | | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 1 | |
| | | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ примеров на секвенции из музыки барокко и классицизма. | 1,5 | |
| Раздел 4. Хроматика. Внутритональная хроматика. Аккорды DD. | | | | |
| Тема 4.1. DD в каденции. | | Содержание учебного материала Виды аккордов DD. Функциональное значение аккордов (контекстная функция). DD в каденции: аккорды, их подготовка и разрешение. Стандартные мелодические ходы II-I-VII, II-I-I-VII. Правило хроматического хода и дополнение к этому правилу. | 2 | |
| | | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 2 | |
| | | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Детский альбом»). | 3 | |
| Тема 4.2. DD внутри построения. | | Содержание учебного материала DD внутри построения в оборотах разных типов. Гармонизация стандартных мелодических ходов. | 2 | |
| | | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 2 | |
| | | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Детский альбом»). | 3 | |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| Тема 4.3. Альтерация в DD. | Содержание учебного материала Виды альтерации в мажоре и миноре. Типология альтерированных аккордов. Аккорды увеличенной сексты. Функциональное и колористическое значение альтерации. | 2 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 2 | |
| | Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии. | 2 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Детский альбом»). | 4,5 | |
| Раздел 5. Хроматика. Межтональная хроматика. Тональности диатонического родства | | | |
| Тема 5.1. Отклонения в тональности диатонического родства. | Содержание учебного материала Понятие отклонения. Виды отклонений: проходящее и кадансовое. Техника выполнения, типичные гармонические обороты. Правило хроматического хода с дополнением. Отклонения через автентический и полный гармонический оборот. Отклонения плагальным оборотом. Распорядок отклонений в периоде. Формула тонального плана T-D-S-T, ее акустические основы. Анализ тонального плана мелодии для гармонизации. | 2 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 2 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Глинки, Шумана). | 3 | |
| Тема 5.2. Хроматические секвенции. | Содержание учебного материала Понятие хроматической секвенции. Строение звена. | 1 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 1 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с | 1,5 | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Глинки, Шумана). | | |
| Тема 5.3. Модуляция в тональности диатонического родства. | Содержание учебного материала Модуляция-переход. Кадансовый и предкадансовый типы перехода. Техника выполнения модуляции. Понятия общего и модулирующего аккордов. Модуляция в тональности D и S-функциональных групп. | 4 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 4 | |
| | Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии. | 2 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Глинки, Шумана). | 7,5 | |
| | Итого 5 семестр | ОП.04 32+16 УП.02. 16+8 | |
| Раздел 6. Неаккордовые звуки | | | |
| Тема 6.1. Задержания. | Содержание учебного материала Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. Метрические условия. Неприготовленное задержание. Правило занятого тона. | 2 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 4 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена). | 4,5 | |
| Тема 6.2. Проходящие звуки (диатонические и хроматические). | Содержание учебного материала Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном и нескольких голосах. Гармоническая пульсация при проходящих звуках. Правило занятого тона. | 2 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 2 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 2 | |

| | | | |
|---|---|------------|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена). | 3 | |
| Тема 6.3. Вспомогательные звуки (диатонические и хроматические, взятые и покинутые скачком). | Содержание учебного материала Диатонические и хроматические вспомогательные звуки в одном и нескольких голосах. Скачковые вспомогательные. Запоздывающее разрешение неаккордовых звуков. | 2 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 4 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена). | 4,5 | |
| Тема 6.4. Предъём. | Содержание учебного материала Предъём (мелодический, аккордовый). Каденции с предъёмом. | 1 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 1 | |
| | Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии. | 2 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена). | 3 | |
| Раздел 7. Постепенная модуляция | | | |
| Тема 7.1. Модуляция на 2 знака. | Содержание учебного материала Модуляция-переход на 2 знака. Особенности построения тонального плана (ладовый контраст). | 2 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 6 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 4 | |

| | | | |
|---|---|------------------------------------|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Чайковского). | 6 | |
| Тема 7.2. Модуляция на 3-6 знаков. | Содержание учебного материала Постепенная модуляция в далекие строи. Степени родства тональностей. Особенности построения тонального плана (ладовый контраст, нежелательность кварто-квинтовые шагов). Ускоренный переход с использованием тональностей гармонических видов | 4 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 6 | |
| | Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии | 2 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 6 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Чайковского). | 9 | |
| | Итого 6 семестр: | ОП.04 40+20 УП.02 20+10 | |
| Раздел 8. Внутритональная и межтональная хроматика: различные аспекты гармонии | | | |
| Тема 8.1. Органный пункт. | Содержание учебного материала Органный пункт: местоположение в форме. Функциональный профиль (Т, Д) и динамические особенности в зависимости от него. Голосоведение в надстройке. Отклонения на органном басу. Фигурации органного пункта. | 2 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 4 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (примеры на органний пункт в творчестве Бетховена, Мусоргского, Римского-Корсакова). | 4,5 | |
| Тема 8.2. Альтерация аккордов D-группы | Содержание учебного материала Альтерированные аккорды группы D: D7, VII7 с обращениями. Особенности альтерации в мажоре и миноре. Колористическое значение аккордов. | 1 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 1 | |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы и фортепианные произведения Листа, Грига). | 1,5 | |
| Тема 8.3. Альтерация аккордов S-группы. | Содержание учебного материала Аккорды II низкой ступени. Модуляция через неаполитанский секстаккорд. II65 альтерированный в мажоре. | 1 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 1 | |
| | Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии. | 2 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы и фортепианные произведения Листа, Грига). | 3 | |
| Тема 8.4. Мажоро-минорные системы. | Содержание учебного материала Одноименный мажоро-минор и миноро-мажор. Модуляция через аккорды мажоро-минора. Псевдо мажоро-минорные системы: параллельная, однотерцовая. | 4 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 4 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Шуберта, песни Вольфа). | 6 | |
| Тема 8.5. Эллипсис. | Содержание учебного материала Виды эллиптических оборотов. Цепочка доминант. Применение эллипсиса. Особенности голосоведения. | 1 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 1 | |

| | | | |
|--|--|-------------------------------------|------------------------------------|
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (эллипсис в примерах из музыки Вагнера, Грига). | 1,5 | |
| Тема 8.6. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. | Содержание учебного материала Понятие энгармонизма. Виды энгармонизма. Новая теория энгармонического мерцания. Энгармоническая модуляция через D7, VII7, Ув. 53. | 4 | |
| | Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. | 4 | |
| | Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии. | 2 | |
| | Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. | 5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (энгармоническая модуляция в примерах из музыки Листа, Рахманинова, Мясковского). | 7,5 | |
| | | Итого 7 семестр: | ОП.04 32+16 УП.02. 16+8 |
| | Учебная практика 8 семестра Решение задач в классе на весь пройденный материал (задачи в форме периода с расширением, в простой форме, с различными видами секвенций, постепенными и энгармоническими модуляциями в далекие строи, с различными видами неаккордовых звуков). Проверка домашних задач. Игра на фортепиано модулирующих периодов. Гармонический анализ примеров из музыки композиторов XIX – начала XX вв. | | |
| | Всего: | ОП.04 176+88 УП.02 82+41 | |

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач на основе усвоенных знаний).

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Гармония»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Гармония», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, фортепиано, доска с нотным станом;

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2003.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1973.
4. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М., Музыка, 1983.
5. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М., Музыка, 1971.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., Музыка, 1982.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., Музыка, 1979.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1981.
9. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музгиз, 1960.

Дополнительная литература:

1. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981.
2. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1978.
3. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., Музыка, 1965.
4. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.
5. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.
6. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988.
7. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В 2 ч. М., Композитор, 2002.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p> | <p>Письменный опрос по теоретическому материалу (тестирование); Контрольная письменная гармонизация мелодии; Игра упражнений на фортепиано; Гармонический анализ. Промежуточная аттестация в форме контрольного урока (3 семестр), зачета (6 семестр), экзамена (4, 5 семестры). Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр).</p> |

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа проводится с выполнением студентами практических заданий. Практические задания выполняются в форме выполнения письменных заданий на гармонизацию мелодии или баса, игра на фортепиано цифровок и гармонических последовательностей, секвенций, гармонический анализ примеров музыкального произведения (фрагмента).

Практические задания

Представим схематично некоторые виды упражнений на фортепиано:

1. Построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме), принимая данный звук, который может быть примой, терцией, квинтой, септимой, ноной, за бас, сопрано, альт или тенор.

2. Определение структуры данного аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях.

3. Построение в данной тональности отдельных аккордов и их различные разрешения.

4. Энгармоническое разрешение аккордов, например, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малых септаккордов.

5. Игра отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам.

6. Игра различных по функции в форме построений, например, кадансов, которые сами по себе имеют различное гармоническое строение в зависимости от места в форме целого, или заключительных построений – дополнений. Гармонические средства по мере освоения курса становятся в таких упражнениях все более разнообразными.

7. Игра секвенций (диатонических и хроматических).

8. Сочинение и игра отдельных построений (предложение, период), их транспонирование.

9. Игра построений в форме периода той или иной структуры; немодулирующего, содержащего, например, определенного вида секвентное развитие, или отвечающего другим параметрам, обозначенным педагогом; модулирующего в тональность близкой или далекой степени родства.

10. Игра построений в форме предложения или периода по данному началу.

Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет проводится в форме выполнения студентами практических заданий. Практические задания выполняются каждым студентом в объеме в соответствии с пройденными темами, в форме выполнения письменных заданий на гармонизацию мелодии или баса, игра на фортепиано цифровок и гармонических последовательностей, секвенций, гармонический анализ примеров музыкального произведения (фрагмента).

Виды практических заданий

Представим схематично некоторые виды упражнений на фортепиано:

1. Построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме), принимая данный звук, который может быть примой, терцией, квинтой, септимой, ноной, за бас, сопрано, альт или тенор.

2. Определение структуры данного аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях.

3. Построение в данной тональности отдельных аккордов и их различные разрешения.

4. Энгармоническое разрешение аккордов, например, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малых септаккордов.

5. Игра отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам.

6. Игра различных по функции в форме построений, например, кадансов, которые сами по себе имеют различное гармоническое строение в зависимости от места в форме целого, или заключительных построений – дополнений. Гармонические средства по мере освоения курса становятся в таких упражнениях все более разнообразными.

7. Игра секвенций (диатонических и хроматических).
8. Сочинение и игра отдельных построений (предложение, период), их транспонирование.
9. Игра построений в форме периода той или иной структуры; немодулирующего, содержащего, например, определенного вида секвентное развитие, или отвечающего другим параметрам, обозначенным педагогом; модулирующего в тональность близкой или далекой степени родства.
10. Игра построений в форме предложения или периода по данному началу.

Экзамен

Экзамен проводится в форме выполнения студентами теоретических и практических заданий. Состоит из:

- письменной работы (гармонизации мелодии), которая выполняется обычно на последнем уроке устного ответа по билету.

Примерная сложность письменных заданий (V, VII семестры):

Структура билета

1. Теоретический вопрос.
2. Практические задания.
3. Гармонический анализ.

Варианты теоретических вопросов:

V семестр

1. Выразительные свойства гармонии. Музыкальный склад и фактура. Построение трезвучия. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений, мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения.

2. Голосоведение. Перемещение аккорда. Скачки при соединении аккордов – трезвучий (скачки терцовых тонов), трезвучий и сектаккордов (скачки прим, квинт, смешанные скачки), двух сектаккордов. Скачки при разрешении D_7 и его обращений.

3. Полная функциональная система. Побочные трезвучия лада (трезвучие VI ступени внутри построения и в прерванном обороте, трезвучие III ступени, трезвучие II ступени).

4. Побочные сектаккорды (сектаккорд VI ступени, сектаккорд II ступени, сектаккорд VII ступени).

5. Гармоническое строение периода. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд и доминантовый септаккорд в каденциях. Прерванная каденция. Аккорды, готовящие каденцию.

6. Сектаккорды главных трезвучий лада. Соединение сектаккорда с трезвучием, соединение двух сектаккордов.

7. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

8. Доминантсептаккорд и его обращения. Доминантсептаккорд с секстой.

9. Септаккорд II ступени и его обращения.
10. Вводный септаккорд и его обращения. Вводный септаккорд с квартой.
11. Фригийский оборот в натуральном миноре.
12. Аккорды двойной доминанты в каденции и внутри построения.
13. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Аккорды с увеличенной секстой.
14. Отклонение. Определение, виды отклонений, применение отклонений.
15. Секвенция. Виды секвенций. Диатонические и хроматические.
16. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства.

VII семестр

1. Энгармоническая модуляция.
2. Ладовая альтерация аккордов субдоминантовой группы
3. Ладовая альтерация аккордов доминантовой группы
4. Модуляция. Виды модуляций.
5. Мажоро-минорная и миноро-мажорная системы. Наиболее употребительные аккорды мажоро-минора
6. Секвенция. Виды секвенций.
7. Неаккордовые звуки.
8. Скачковые вспомогательные звуки.
9. Различные виды задержаний.
10. Органный пункт.
11. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.
12. Модуляция через аккорды мажоро-минора.
13. Эллипсис.
14. Отклонение как проявление субсистемной хроматики.

Варианты произведения для гармонического анализа:

- Ф. Лист «Как дух Лауры», «Утешение», «Радость и горе», «Лорелея», «Всюду тишина и покой»,
 Ф. Шопен Мазурки op.6 №1, op.56 №1, Прелюдия E-dur, Ноктюрн c-moll,
 Э. Григ «Утро»,
 П.И. Чайковский романсы, Ноктюрн cis-moll
 Л. Бетховен Соната № 25, 3 часть
 А.П. Бородин «В монастыре»

Образцы экзаменационных билетов

V семестр

1. Малый септаккорд с уменьшенной квинтой.
2. а) Определить и разрешить аккорд F-dis -h- a¹;

- б) сыграть хроматическую секвенцию;
- в) сыграть модуляцию в форме периода из E-dur в a-moll.
- 3. Сделать гармонический анализ: А. Скрябин Прелюдия соч. 11 e-moll

VII семестр

- 1. Способы «ускорения» модуляции на 3-6 знаков.
- 2. а) Определить и разрешить аккорд (см. пример 658 в теме 45 «бригадного» учебника гармонии);
 - б) сыграть транспонирующую секвенцию;
 - в) сыграть модуляцию из h-moll в D-dur в форме периода.
- 3. Сделать гармонический анализ: С.Танеев «Люди спят».

5.3 Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Гармония» сосредотачивает в себе сведения о строении, взаимодействии и функциональном значении аккордовых структур. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Структура предмета «Гармония» основана на принципе непрерывного накопления материала, что представляет значительную сложность для учащихся. Так как каждая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса и служит базой для всех последующих, особое значение приобретает систематический контроль за качеством практического овладения материалом каждым учеником.

Дополнительная сложность курса обусловлена необходимостью освоения каждой его темы в теоретическом и трех практических аспектах - в формах гармонического анализа, письменной гармонизации данного голоса и исполнения упражнений на фортепиано. При такой форме занятий в распределении часов при прохождении материала, конкретном наполнении отдельных тем курса, а также степени их практического освоения должна учитываться профессиональная направленность учащихся, уровень их предшествующей начальной профессиональной подготовки и индивидуальные возможности.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии или баса, игра на фортепиано цифровок и гармонических последовательностей, секвенций.

При выполнении гармонизации необходимо непременно анализировать форму предложенных примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ставить выбор гармонических средств в зависимость от роли фрагмента в форме.

Учащимся необходимо развивать навыки гармонизации мелодии на

фортепиано, причем не только с соблюдением норм голосоведения в четырехголосном расположении, но и в различных видах фактуры, с любыми видами неаккордовых звуков в данной мелодии. При игре гармонических соединений и последовательностей необходимо соблюдение правил голосоведения при использовании неаккордовых звуков.

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки. Так, изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку.

В качестве заданий, необходимых для закрепления пройденного материала, педагог может предложить ученикам проанализировать на уроке краткие фрагменты произведений, дополняя и корректируя высказанные соображения. Такой анализ, однако, является элементарным, хотя, безусловно, важным, в особенности на начальных стадиях изучения отдельных тем. Далее следует избирать объектом анализа законченную музыкальную форму (произведение в целом, часть более крупного сочинения). В этом случае анализ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характеристика, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.

Анализ музыкального произведения (или его части) может входить в домашние задания.

В ходе учебного процесса желательно вводить новые формы заданий, которые активируют внимание, творческое мышление, направляют на поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады, игровые формы заданий.

5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО объем дисциплины «Гармония» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий,

выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Основные формы внеаудиторной работы студента составляют:

- закрепление теоретического материала урока по конспектам и учебным пособиям с привлечением нотного материала;
- выполнение письменных заданий (гармонизация мелодии, баса);
- выучивание на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, периодов по цифровке;
- гармонический анализ заданного музыкального произведения или отрывка по нотному тексту;
- самостоятельный поиск (подбор) музыкальных примеров для иллюстрации изучаемой темы из произведений, исполняемых по специальности;
- выполнение творческих заданий: досочинение 2-го предложения, импровизация в заданном жанре, ритме, подбор аккомпанемента к песням,
- сочинение (хоров, романсов, инструментальных прелюдий - в соответствии со специальностью).

Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.