

# Музыка И МЫ 1-2021(№79)

Издаётся с 2009 года

## Выпускнику на заметку...

Государственный музыкальный театр им. И.М. Яушева – организм, родственник нашему училищу, можно сказать, единокровный родственник. Регулярно «молодая кровь» училища вливается в жилы театра, делая его более юным, свежим, живым.

В последние годы труппа театра регулярно пополнялась новыми кадрами – и немалая заслуга в этом Саранского музыкального училища. Среди молодых солистов назову имена наших выпускников Екатерины Турнаевой, Николая Евстифеева, Владислава Шайгородского. В оркестр влились Ксения Чикунова, Ольга Малюгина, Тимур Юсупов, Николай Мальчёнков, Юлия Пискунова, Татьяна Романовская, Олег Храмов, Лия Тугушева. В хор театра вошли Анна Волгутова, Анна Вишникина, Александр Баринов.



Те знания и навыки, которые наши студенты получили в годы учёбы, здесь, в театре, «переплавляются» в сценический опыт. Оказываются востребованными и такие «стандартные» музыкальные навыки, как чтение нот с листа, чистое интонирование, и такие, которым в училище, возможно, не придавали серьёзного значения – умение петь и играть в ансамбле, артистичность в «подаче» музыкального материала, тонкость нюансировки. Даже такой аспект, как выносливость, оказывается очень и очень важным, ведь перед премьерой нового спектакля артисты проходят сводные репетиции, многочасовые прогоны, «сдачи» готового материала.



Репертуар театра требует от артистов стилистической гибкости: сегодня поют и играют классическую венскую оперетту, завтра – современный мюзикл, а послезавтра – оперу. Каждый из этих жанров требует разного звукоизвлечения, вокальной манеры, тембровых красок.

Нынешним студентам училища было бы неплохо «примерить» на себя этот театральный опыт, посещая спектакли и задумываясь: а смог бы лично я сыграть (спеть) в этом спектакле? Чего мне недостаёт на сегодняшний день, чему я ещё должен учиться? Как известно, время идёт быстро – и сегодняшний студент, возможно, скоро окажется в роли соискателя той или иной должности в театре. Никто не знает, что будет с нами завтра, поэтому лучше предусмотреть разные сценарии...

К будущей работе нужно присматриваться и готовиться заранее, чтобы в нужный момент оказаться востребованным и «вооружённым».

Желаю вам, дорогие будущие выпускники, преуспеть в деле подготовки к будущей трудовой деятельности!

С.Б. Асанова

## Мои впечатления от поездки в Нижний Новгород

В нашем музыкальном училище ежегодно проводится Отборочный тур Всероссийской теоретической олимпиады для студентов музыкальных училищ и колледжей. Заняв 3 место в отборочном туре, я получила возможность участвовать в основном этапе этого соревнования. Он проходил непосредственно в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки с 1 по 3 марта 2021 года. Среди участников были представители Поволжья и других регионов России: Нижнего Новгорода и его области, Вологды, Перми, Чебоксар (Чувашия), Ижевска (Удмуртия).

Конечно, впечатления от поездки и участия в олимпиаде оказались очень яркими. Уровень заданий и требования олимпиады предполагали широкий спектр знаний учащегося – по гармонии, музыкальной литературе, анализу музыкальных произведений, особую профессиональную и творческую подготовку по импровизации, лекторской практике. Интересными, но в то же время непростыми показались требования к устным выступлениям: в первый конкурсный день участникам было предложено исполнить импровизацию на сюжет картины, передать ее образ и настроение в звуках; во второй день нужно было подготовить программу концерта на тему «Песня: вчера, сегодня, завтра» и аннотацию к нему. Письменные задания, выполнение которых мне далось проще, предполагали наличие широкого музыкального кругозора и точных знаний по музыкальной литературе и анализу музыкальных произведений для написания эссе по теме «Симфония: жив ли жанр сегодня» и выполнения стилизованной атрибуции по нотному тексту.



В состав жюри нашей группы входили такие известные музыканты - теоретики, как доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Тамара Николаевна Левая, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Валерий Николаевич Сыров, профессор, заведующая кафедрой прикладного музыковедения Лидия Александровна Птушко. К сожалению, лично пообщаться с ними не представилось возможности, но во время устных заданий олимпиады можно было увидеть реакцию комиссии на свое выступление.

Все участники олимпиады были очень хорошо подготовлены. Но особенно меня поразила творческая свобода, которую они проявили при выполнении устных заданий. Мне и моей однокурснице Маше Барабановой удалось познакомиться, пообщаться и обменяться личными впечатлениями об олимпиаде с конкурсантами из Чувашии, Удмуртии и Перми. Нам было интересно сравнить процесс обучения на теоретическом отделении в разных городах. Мы узнали, например, что в Ижевском музыкальном колледже студенты - теоретики пишут исследовательские и курсовые работы по теоретическим дисциплинам каждые полгода. А еще у них «импровизация» преподается как отдельная дисциплина.

За два дня, проведенных в Нижегородской консерватории, мы почувствовали ее особую творческую атмосферу, которая вдохновляет, вызывает желание учиться, совершенствоваться, чтобы приблизиться к этому высокому уровню музыкальной культуры.

Сам город тоже произвел приятное впечатление своеобразным умеренным темпоритмом жизни, сохранением исторических зданий и мест.

Несмотря на то, что мы не стали призерами олимпиады, мы вернулись домой в хорошем настроении. Это был наш первый опыт участия в профессиональном конкурсе за пределами Саранска, который помог нам понять свои сильные и слабые стороны, дал возможность сравнить себя с потенциальными соперниками на будущих вступительных экзаменах. Для себя я сделала вывод, что нужно больше работать над практическими навыками музыковеда, больше читать, слушать и играть музыку и не бояться принимать участие в кажущихся непростыми конкурсах и олимпиадах. В любом случае, это полезный опыт, помогающий личностному и профессиональному росту.

**По следам V Межрегионального конкурса инструментального исполнительства,  
музыкально – теоретических дисциплин и композиции «Юный виртуоз»**

**Номинация «Фортепиано»**

Межрегиональный конкурс инструментального исполнительства «Юный виртуоз», прошедший в Саранском музыкальном училище в 2021 году в пятый раз, не только вдохновил наших участников, заставив каждого почувствовать уважение к себе как к музыканту, вынесшему на сцену результат серьезной профессиональной работы, но и позволил нашим студентам попытаться понять на деле, что такое «быть конкурентным». В этом году конкурсная программа состояла из трех сочинений: нужно было исполнить одну из Прелюдий и фуг Баха, сонатное аллегро либо 2-3 части классической сонаты, концертную пьесу.

Конечно, ожидали приезда соседей – пианистов из других музыкальных училищ, но гостей было всего трое (все они выступили отлично и заняли высокие места).



конкурс оказался рекордным – это запомнится надолго и уже стало историей!

Не могу сказать, что условия подготовки были жесткими, а предконкурсная ситуация стрессовой, поскольку все работали в своих классах, репетиций в зале было достаточно, но все же каждый педагог попытался на время подготовки вывести своего студента из «зоны комфорта». Это было выражено и в количестве репетиций, и в интенсивности занятий, в том числе и самостоятельных.

Хочется отметить работу преподавателей и подчеркнуть, что профессия музыканта формируется, прежде всего, индивидуальными часами, когда мастерство и опыт передаются не только «из рук в руки», но и буквально «от сердца к сердцу». К началу конкурса каждый педагог подготовил ученика, готового на данный момент продемонстрировать свои лучшие качества. Все участники показали достаточную техническую оснащенность, эмоциональную активность, определенный артистизм и ясное понимание художественных задач. Главное, что очень важно на конкурсе, – все играли без срывов и серьезных потерь.

Думаю, что предварительные прослушивания программ участников на отделе в условиях, максимально приближенных к конкурсным (сцена большого зала, знание порядка и времени своего выступления, присутствие слушателей), привели наших студентов в нужный тонус, заставили приложить максимум усилий, а главное – осознанно и вовремя выполнить свою работу. Результат порадовал всех!

Спасибо, дорогие преподаватели фортепианного отделения: Лидия Генриховна Стеньшина, Валентина Александровна Малышева, Ольга Анатольевна Ведяшкина, Светлана Анатольевна Антыгина, Анастасия Александровна Акимова, за ваш труд!

Спасибо всем участникам и гостям конкурса! Спасибо организаторам, членам жюри, настройщикам роялей, звукорежиссерам!

*С.А. Чиняева, заведующая фортепианным отделением*

### Номинация «Духовые инструменты»



25 февраля 2021 года в 10 часов в малом зале училища начался конкурс исполнителей на духовых инструментах. В нынешнем состязании участвовали 20 человек – в прошлые годы участников было намного меньше. По условиям конкурса каждый исполнитель должен был подготовить одно произведение крупной формы и пьесу (по выбору).

В I категории соревновались ученики старших классов ДМШ и ДШИ Саранска и Рузаевки. Эта категория особенно интересна

тем, что многие участники впоследствии будут поступать в училище.

Победителем стал саксофонист Ю. Невлютов (ДМШ № 4, преп. О.В. Абаимова). Он порадовал слушателей чистой интонацией, качеством звука и техникой. Занявшие II место А. Паршин (флейта, ДМШ № 1, преп. Т.К. Подкопалова), А. Харитонов (флейта, ДШИ № 1, преп. О.М. Горынкина), а также ставшие лауреатами II и III степени ученики И.В. Потаповой (флейта) – Г. Елистратов (ДМШ №1), Е. Планкина, Е. Антошечкина и А. Тюрина (ДМШ № 4 им. Л. Воинова) отличались музыкальностью, выразительностью звучания – слушать их было интересно. В группе исполнителей на медных инструментах был только трубач И. Степочкин из ДШИ г. Рузаевки (преп. Т.Р. Юсупов). Несмотря на то, что на инструменте Илья занимается всего один год, с программой справился.

Во II категории конкурировали всего три участника – студенты 1 - 2 курсов училища. Музыкальнее и интереснее других выглядел В. Куранов (кларнет), занявший I место (преп. В.Г. Трунин). Очень хорошо справился с программой Р. Захаров (саксофон) (преп. А.Ю. Костин). В исполнении А. Антипова (саксофон, преп. А.Ю. Костин) не хватило гибкости звучания и эмоциональности – он занял III место.

III категория – это студенты 3 и 4 курсов музыкальных училищ и колледжей. Самое глубокое впечатление оставило выступление флейтистки А. Федоровой (колледж искусств г. Пензы). Яркое профессиональное исполнение сложной современной музыки позволило жюри поставить ей самые высокие оценки и впервые (!) в истории этого конкурса присудить Гран-при.

I место в этой группе заняла А. Тишкина (флейта, преп. Т.К. Подкопалова). Это было самое удачное ее выступление: блестящая техника, эмоциональная, музыкальная игра и невероятная выдержка при исполнении огромного концерта Б. Ромберга принесли ей заслуженный успех. А. Шеваракову (саксофон) тоже присудили I место (преп. А.Ю. Костин). Его выступление выделялось выразительным, мягким звуком и технической аккуратностью. Второе место поделили К. Ушакова (саксофон) и Кондратьев Д. (кларнет) (преподаватели А.Ю. Костин и В.Г. Трунин). Порадовала очень выразительная и зрелая игра тромбониста В. Боронина (преподаватель А.В. Лутов): ему удалось кантилена, а вот в технических местах он был неточен. В результате – III место, но при этом, осталось очень хорошее впечатление.

Остальным участникам, возможно, помешало волнение – все – таки, из - за карантина все давно не выступали. В целом же впечатление от конкурса очень хорошее, хочется отметить очень большую работу преподавателей, концертмейстеров, да и самих участников. Желаем всем новых достижений и новых побед.

*В.Г. Трунин, преподаватель, член жюри*