

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
КУРСА МДК.02.02.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО
ПРОЦЕССА**

**Методика обучения игре на инструменте
Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
Изучение репертуара ДМШ**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

углубленная подготовка

Саранск – 2022

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.02.
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и
ударные инструменты**

углубленная подготовка

Саранск – 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Костин Александр Юрьевич – председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Ширипов Владимир Николаевич – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Подкопалова Татьяна Константиновна – Заслуженный работник культуры РМ, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	5
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	18

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для профессионального развития учащихся в образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте» относится к учебно-методическому обеспечению учебного процесса профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Цель курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии. Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии. Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач. Уметь: организовать собственную деятельность. Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: проблемы, риски ситуаций. Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях. Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации. Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: информационно-коммуникационные технологии. Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии. Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в коллективе. Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Владеть: способами общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля. Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Владеть: навыками руководителя

		коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития. Уметь: определять профессионального и личностного развития. Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности. Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены. Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Уметь: использовать их в своей деятельности. Владеть: навыками организации и анализа учебного процесс.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания. Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения.

		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Уметь: применять классические и современные методы преподавания. Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом. Уметь: использовать их в своей деятельности. Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития. Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся. Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: искусствоведческую лексику. Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи. Владеть: устной и письменной формой искусствоведческой лексики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: методы и приемы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. Уметь: использовать методы и приемы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. Владеть: методами и приемами осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	104
теоретические занятия	104
практические занятия	-
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр	64 ауд. 32 сам.	
Раздел 1. Разбор основных навыков и приемов игры на инструменте			
Тема 1.1 Введение и ознакомление с курсом методики обучения игре на инструменте	Содержание учебного материала Научные основы методики обучения игре на духовых инструментах. Структура курса	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Системный подход в изучении исполнительства и музыкальной педагогики. Цели, задачи и структура курса методики	2	
Тема 1.2. Общие принципы постановки духовика	Содержание учебного материала Постановка духовика на первоначальном этапе. Общие принципы постановки. Изучение духовых школ	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Провести анализ собственных игровых ощущений	2	
Тема 1.3. Исполнительское дыхание, его методы развития, сущность, значение	Содержание учебного материала Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания: грудное, диафрагмальное или брюшное, грудобрюшное или смешанное	4	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить школы исполнительского дыхания	2	
Тема 1.4. Специфика звукообразования на духовых инструментах	Содержание учебного материала Духовые инструменты делятся на три группы: лабиальные, язычковые, воронкообразные	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти разновидности духовых инструментов	2	
Тема 1.5. Звукоизвлечение на духовых инструментах	Содержание учебного материала Атака и филировка звука как технические приемы на инструменте	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение о атаке и филировке духового звука. Выработка данного навыка у учащихся ДМШ и ДШИ	2	
Тема 1.6. Интонация и динамика на духовых инструментах	Содержание учебного материала Интонирование на духовых инструментах: объективные и субъективные факторы. Виды динамики: устойчивая, постепенно изменяющаяся, ступенчатая или террасная, контрастная	4	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Найти и отработать динамику и интонацию на практике	2	
Тема 1.7. Транспонирование	Содержание учебного материала Транспонирование музыкальных произведений и оркестровой литературы	4	2

на духовых инструментах	Самостоятельная работа обучающихся Изучить способы транспонирования в классе по специальности	2	
Тема 1.8. Подготовка к контрольному уроку	Содержание учебного материала Обзор пройденного материала, разбор основных ошибок при устном ответе	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Повторить пройденный материал	2	
Контрольный урок	Содержание учебного материала Устный ответ и практический показ по темам 1.1. – 1.8.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе по темам 1.1. – 1.8.	2	
Раздел 2. Средства художественной выразительности на духовых инструментах			
Тема 2.1. Штриховое разнообразие духовых инструментов	Содержание учебного материала Исполнительские штрихи художественная сторона исполнения и технология	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить устный ответ о характере и образности штриховой техники духовика, опираясь на собственный исполнительский опыт	2	
Тема 2.2 Классификация штрихов. Штрихи твердой атаки	Содержание учебного материала Штрихи твёрдой атаки: <i>detache, marcato, martele, tenuto, staccato, staccatissimo</i>	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти музыкальные примеры штрихов в духовой литературе (произведения крупной и малой формы, этюды, оркестровые партии)	2	
Тема 2.3 Классификация штрихов. Штрихи мягкой и фриктивной атаки	Содержание учебного материала Штрихи мягкой и фриктивной атаки: <i>non legato, portato, portamento, frullato</i>	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти музыкальные примеры штрихов в духовой литературе (произведения крупной и малой формы, этюды, оркестровые партии)	2	
Тема 2.4. Классификация штрихов. Штрихи комбинированной атаки и штрихи не связанные с атакой	Содержание учебного материала Штрихи фриктивной атаки и штрихи не связанные с атакой: двойное <i>staccato</i> , тройное <i>staccato</i> , <i>legato</i> , <i>legatissimo</i> , маркированное или акцентированное <i>legato</i> , <i>glissando</i>	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти музыкальные примеры штрихов в духовой литературе (произведения крупной и малой формы, этюды, оркестровые партии)	2	
Тема 2.5. Вибрато как средство художественной выразительности духовика	Содержание учебного материала Разновидности вибрато. Пути достижения на инструменте у начинающих и продвинутых учащихся	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Разобрать эмоционально-образную окраску вибрато. Найти примеры в нотной духовой литературе	2	
Тема 2.6. Мелизмы – мелодические	Содержание учебного материала Основные виды мелизмов: форшлаг, мордент, группетто, трель	4	2

украшения духовых инструментов	Самостоятельная работа обучающихся Разобрать основные виды мелизмов, отработать их на упражнениях	2	
Контрольный урок	Содержание учебного материала Устный ответ и практический показ по темам 2.1. – 2.6.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе по темам 2.1. – 2.6.	2	
6 семестр		40 ауд. 20 сам.	
Тема 2.7. Аппликатура как средство художественной выразительности	Содержание учебного материала Разбор основных трудностей, связанных с выбором аппликатуры в произведениях кантиленного характера	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор произведений из репертуара ДМШ и ДШИ	2	
Тема 2.8. Исполнительская интонация и музыкальный слух	Содержание учебного материала Методы работы над исполнительской интонацией на духовых инструментах	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Опираясь на лекцию, дать оценку собственным слуховым ощущениям	2	
Контрольный урок	Содержание учебного материала Защита реферата по одной из тем 1.1-2.8.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и защита реферата по одной из тем 1.1-2.8.	2	
Раздел 3. Организация учебного процесса			
Тема 3.1. Проведение приемных экзаменов в ДМШ и ДШИ	Содержание учебного материала Основные требования к поступающим на духовое отделение, определение данных учащегося: слух, ритм, память	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти, вспомнить и подобрать упражнения для определения музыкальных способностей: слух, ритм, память	2	
Тема 3.2. Подбор материала в классе духовых инструментов	Содержание учебного материала Репертуар духовика как средство эмоционального развития и раскрепощения учащегося	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти произведения лирико-драматического и скерцозного характера из репертуара ДМШ и ДШИ	2	
Тема 3.3. Работа над музыкальным произведением	Содержание учебного материала План работы над музыкальным произведением в классе духовых инструментов. Чтение с листа, разбор основных технических трудностей, выучивание текста наизусть, подготовка к публичному выступлению	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить план работы над произведениями по специальности. Дать оценку своих навыков работы над музыкальным произведением	2	
Тема 3.4. Работа над инструктивным	Содержание учебного материала Методические рекомендации по работе над гаммой. Методика работы над упражнениями и этюдами	4	2

материалом	Самостоятельная работа Изучение аппликатур одно-, двух- и трехоктавных гамм	2	
Тема 3.5. Цели, задачи и основные функции урока в ДМШ и ДШИ	Содержание учебного материала Виды уроков, основные формы проверки знаний, пути достижения результата учащихся	4	2
	Самостоятельная работа Составить таблицу о структуре учебного процесса на основе лекции	2	
Тема 3.6. Подготовка к публичному выступлению	Содержание учебного материала Психологическая и техническая подготовка учащегося к публичному выступлению. Эстрадное волнение и методы его преодоления	4	2
	Самостоятельная работа Выступить перед однокурсниками и дать оценку своим ощущениям	2	
Контрольный урок	Содержание учебного материала Обобщение опыта и знаний, полученного на курсе «Методика обучения игре на инструменте»	4	2
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение на тему из курса	2	
	Всего аудиторной нагрузки	104	
	Всего самостоятельной нагрузки	52	
	Максимальная нагрузка	156	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий и технических приемов).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение задач в области педагогических и методических знаний, умение дать адекватную оценку ситуации, найти пути решения, способность показать технические приемы на инструменте).

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте».

Реализация процесса обучения по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для контроля знаний.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Материально-техническое оснащение:

- Музыкальный инструмент;
- Осветительные приборы;
- Пюпитр.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Н. Гержев. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 128с.

2. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 239с.

3. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) / В. М. Третенков. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 63с.

4. Основы обучения игре на тромбоне / Б. А. Пронин. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 196с.

5. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 346с.

6. Постановка амбушюра начинающего кларнетиста с использованием опорных сигналов / С. И. Расколец. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 44с.

7. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. – Москва: Академический Проект, 2020. - 399 с.

Дополнительная литература:

1. Азбука начинающего блокфлейтиста / И. Пушечников. – М.: Музыка, 2023. – 56с.
2. Альбом пьес. Переложение для трубы и фортепиано / П. Чайковский. – М.: Музыка, 2020. – 48с.
3. Валторна / В. М. Буяновский. – СПб.: Композитор, 2017. – 88с.
4. Великолепный тромбон. Альбом для тромбона и фортепиано / Ж. Л. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2013. – 28с.
5. Весёлый трубач. Альбом для трубы in B и фортепиано / Ж. Л. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2013. – 48с.
6. Волшебная флейта. Альбом популярных пьес для блокфлейты-сопрано и фортепиано / сост. И. Пушечников. – М.: Музыка, 2022. – 56с.
7. Детский альбом для флейты и фортепиано / сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2023. – 80с.
8. Духовые инструменты. История исполнительского искусства / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 285с.
9. Душевный гобой. Альбом для гобоя и фортепиано / Ж. Л. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2015. – 56с.
10. Кларнет и саксофон в России / А. В. Майстренко. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 384с.
11. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды I – II классы / сост. И. Е. Галкин. – СПб.: Композитор, 2014. – 76с.
12. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды III класс / сост. И. Е. Галкин. – СПб.: Композитор, 2014. – 63с.
13. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды IV класс / сост. И. Е. Галкин. – СПб.: Композитор, 2016. – 54с.
14. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды V класс / сост. И. Е. Галкин. – СПб.: Композитор, 2016. – 78с.
15. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. I – II годы обучения / сост. С. П. Зубарев. – СПб.: Композитор, 2016. – 72с.
16. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. III – V годы обучения / сост. С. П. Зубарев. – СПб.: Композитор, 2014. – 124с.
17. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. VI – IX годы обучения / сост. С. П. Зубарев. – СПб.: Композитор, 2016. – 324с.
18. Методика игры на гобое / А. Брод. – М.: Композитор, 2019. – 64с.
19. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста / Б. А. Пронин. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 96с.
20. Музыкальное ассорти. 12 пьес для флейты и фортепиано / В. О. Фадеев. – СПб.: Союз художников, 2018. – 35с.
21. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано / А. Большианов, С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2018. – 32с.
22. Музыка для фагота. Пьесы современных композиторов для фагота и фортепиано / С. Н. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2013. – 80с.

23. Обучение и исполнительство на кларнете / И. Ф. Оленчик. – М.: Современная музыка, 2016. – 160с.
24. Оркестров-ансамблевая подготовка на отделения духовых и ударных инструментов / С. И. Расколец. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 108с
25. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 140с.
26. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона и фортепиано / А. Ривчуна. – М.: Музыка, 2022. – 44с.
27. Пьесы для трубы и фортепиано/ сост. А. И. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013. – 44с.
28. Пьесы для флейты и фортепиано / Т. В. Огороднова-Духанова. – СПб.: Союз художников, 2015. – 26с.
29. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора / А. К. Сухоруков. – СПб.: Композитор, 2012. – 52с.
30. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванова. – М.: Музыка, 2020. – 168с.
31. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ / Е. Ерышева-Малиновская. – СПб.: Композитор, 2013. – 98с.
32. Хрестоматия для фагота. Начальное обучение. Пьесы и ансамбли / Р. Терехин. – М.: Музыка, 2021. – 144с.
33. Хрестоматия для саксофона-альта /сост. Б. Прорвич. – М.: Музыка, 2022. – 132с.
34. Человеческий голос фагота / В. С. Попов. – М.: Музыка, 2013. – 352с.
35. Школа игры на блокфлейте / И. Пушечников. – М.: Музыка, 2021. – 128с.
36. Школа игры на флейте / Н. Платонов. – М.: Музыка, 2022. – 160с.
37. Школа игры на трубе / Ю. Усов. – М.: Музыка, 2020. – 128с.
38. Школа игры на валторне / Ф. Шоллар. – М.: Музыка, 2019. – 144с.
39. Школа игры на тромбоне / М. Зейналов, А. Седрякян. – М.: Музыка, 2023. – 128с.
40. Школа игры на тубе. Часть 1 / А. К. Лебедев. – М.: Музыка, 2020. – 136с.
41. Школа игры на тубе. Часть 2 / А. К. Лебедев. – М.: Музыка, 2020. – 120с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://sochisirius.ru/obuchenie/artcourse/smena1427> – мастер-классы образовательного центра «Сириус».
2. <https://cmsmoscow.ru/media/articles/sbornik-video-master-klassov-v-tsmsh/> – сборник видео мастер-классов в ЦМШ.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (6 семестр).

Экзамен состоит из устного ответа на три вопроса, два из которых теоретические, один – практический. Продолжительность подготовки к вопросам 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

Оценки за выполнение практических действий:

– выставляются за правильное выполнение учащимися приемов и соблюдение последовательности в действиях. Перед выполнением действия студенту дается время на уяснение условий задачи и подготовку к работе. Нормы оценок за выполнение приемов (действий) приведены в контрольно-измерительных материалах программы.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
Общие правила постановки на духовых инструментах	Практический показ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Методическую литературу по основным темам духовой техники	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Штрихи на духовых инструментах, способы овладения штриховой техникой	практический показ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Организация учебного процесса в классах духовых инструментов.	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение

Организация домашних занятий. Методы контроля обучения	внеаудиторной самостоятельной работы
Основные средства для достижения результата в процессе обучения игре на духовых инструментах	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Уметь:	
Исполнить все виды штрихов на духовых инструментах	устный ответ, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Объяснить материал доступно с использованием профессиональной терминологии	устный опрос, выполнение практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Применять профессиональные знания в ходе урока	выполнение контрольных работ, устный опрос, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Владеть способами бесконфликтного общения в повседневной деятельности	устный опрос, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа № 1 (5 семестр)

Контрольная работа проводится с выполнением студентами теоретических и практических заданий. Теоретические задания выполняются в устной форме по вопросам.

Теоретические задания

1. О предмете «Методика».
2. Общие принципы работы над музыкальными произведениями.
3. О штрихах.
4. Особенности над произведениями малой формы.
5. О звуке.
6. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.
7. О дыхании.
8. Об исполнительской технике.
9. О крупной форме (концерт)
10. О работе над ансамблевой и оркестровой литературой.

Экзамен (6 семестр)

Экзамен проводится с выполнением студентами теоретических и практических заданий. Теоретические задания выполняются в устной форме по вопросам. Практические задания выполняются на инструменте, в форме

практического показа основных приемов игры на музыкальном инструменте.

Теоретические задания

1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.
2. О крупной форме (соната).
3. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения музыканта – профессионала.
4. О крупной форме (концерте).
5. Особенности концертного исполнительства.
6. О звуке.
7. Особенности работы над произведениями малой формы.
8. О штрихах.
9. Общие принципы работы над музыкальными произведениями.
10. О дыхании.
11. О предмете «Методика».
12. Об исполнительской технике.
13. О работе над ансамблевой и оркестровой литературой.
14. Работа над гаммами, трезвучиями, септаккордами.
15. О транспонировании.
16. Чтение с листа.
17. О работе над тренировочным материалом.
18. Работа над этюдами.
19. Об образности музыкального мышления исполнителя.
20. Техника пальцев, её значение в практике игры и методы её развития.

Практические задания

Демонстрация основных навыков и приемов игры на инструменте в соответствии с устным ответом.

5.2 Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» направлено на подготовку студентов к педагогической деятельности в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Структурно программа курса состоит из трех содержательных линий: Общие принципы постановки духовика, средства художественной выразительности на духовых инструментах и организация учебного процесса.

При изучении раздела «Общие принципы постановки духовика» занятия должны проводиться в форме рассказа и живой беседы с широким применением наглядных пособий. При изложении нового материала, его необходимо тесно увязывать с ранее изученным. Привитие учащимся практических навыков достигается правильным сочетанием объяснения сущности тех или иных приемов постановки с демонстрацией, а также проведением практических занятий с отработкой упражнений. Главное

внимание при этом следует уделять практическому выполнению учащимися приемов, диктуемых содержанием тем данных разделов дисциплины. В конце занятия целесообразно ставить контрольные вопросы, направленные на проверку степени понимания и усвоения материала учащимися, делать необходимые обобщения, систематизировать изученное и подводить итоги. Приступая к рассмотрению темы, учебного вопросы целесообразно заранее сообщить учащимся, что они должны сделать после их изучения. Постановка такой задачи способствует активизации участия студентов в учебном процессе.

При изучении раздела «Средства художественной выразительности на духовых инструментах» с целью личностно-ориентированной заинтересованности учащихся на занятиях следует использовать различные формы работы такие, как: живая беседа, круглые столы др. Одним из важных факторов изучения раздела является художественно-эмоциональное восприятие учащихся. При проведении занятий следует обращать внимание студентов на многообразие средств выразительности и пути достижения результата, подключать критическое мышление.

При проведении занятий по темам раздела «Организация учебного процесса» следует использовать: методы формирования у обучающихся необходимых понятий, суждений, убеждений, оценок (рассказ, беседа, лекция, диспут, самостоятельное чтение и др.); методы контроля за ходом формирования у обучающихся профессиональной направленности (проверка знаний, умений, навыков, оценка стремления к изучению предлагаемого материала, практический показ).

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 52 часа.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических

знаний и практических умений по основам безопасности жизнедеятельности.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- работа с лекционным материалом и справочной литературой;
- конспектирование литературы;
- подготовка докладов и рефератов;
- выполнение творческих проектов (работ);
- выполнение домашних заданий по отдельным темам и разделам содержания дисциплин и т.д.;

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы, аннотирование и конспектирование способствуют активизации и совершенствованию умений аналитико-синтетической переработки документа с целью анализа и извлечения необходимых сведений.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.

Представим рекомендации по выполнению некоторых видов заданий для самостоятельной работы.

Реферат

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, излагаются различные точки зрения на рассматриваемую проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата колеблется от 5 до 15 машинописных страниц через 1,5 интервала.

Рекомендации по выполнению задания:

- 1) составьте план изложения материала;
- 2) подберите литературу по проблеме исследования, при этом воспользуйтесь литературой, рекомендованной учебной программой;
- 3) письменно оформите каждый пункт плана.

Структура и оформление реферата

- титульный лист;
- план-оглавление;
- введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел основной части раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением

другого);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата);
- библиографическое описание, которое дает исходную информацию о первичном документе.

Доклад

Доклад – вид самостоятельной работы, представляющий публичное выступление. Подготовка доклада способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

Рекомендации по выполнению задания

При написании доклада по заданной теме следует:

- 1) составить план изложения материала;
- 2) подобрать литературу;
- 3) систематизировать полученные сведения;
- 4) сформулировать выводы и обобщения.

Конспектирование литературы

Конспект – это краткое изложение содержания литературного источника. В структуре конспекта выделяют следующие части: вступление, где указываются название источника, основные сведения об авторе и выходные данные, основная часть, где раскрывается содержание первоисточника (главные идеи и положения, альтернативные идеи, критические замечания автора, новизна и возможность практического использования), заключение, где формулируются основные выводы и обобщения.

Рекомендации по выполнению задания

- 1) внимательно прочтите текст с целью предварительного знакомства с его содержанием;
- 2) еще раз прочтите текст и уясните основные положения, систему доказательств и логику рассуждения автора;
- 3) разделите текст на основные части и составьте план прочитанного текста;
- 4) сформулируйте главные мысли каждой выделенной части (тезисы) и последовательно изложите их, подкрепив примерами;
- 5) в текст конспекта можете включить собственные мысли, выводы, замечания и оценку первоисточника.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02. ИИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и
ударные инструменты**

углубленная подготовка

Саранск – 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Костин Александр Юрьевич – председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Ширипов Владимир Николаевич – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Подкопалова Татьяна Константиновна, – Заслуженный работник культуры РМ, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	26
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	30
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	33
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	34
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	36

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» предназначена для профессионального развития учащихся в образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК.02.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» относится к учебно-методическому обеспечению учебного процесса профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Цель курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- изучение методической литературы, связанной с вопросами педагогики;
- изучение периодической литературы по вопросам методики обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>Знать: сущность своей будущей профессии.</p> <p>Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии.</p>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач.</p> <p>Уметь: организовать собственную деятельность.</p> <p>Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач.</p>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Знать: проблемы, риски ситуаций.</p> <p>Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях.</p> <p>Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.</p>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации.</p> <p>Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития.</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Знать: информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: особенности работы в коллективе.</p> <p>Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Владеть: способами общения с коллегами, руководством.</p>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля.</p> <p>Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы.</p>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	<p>Знать: задачи профессионального и личностного развития.</p>

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: определять профессионального и личностного развития. Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности. Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены. Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Уметь: использовать их в своей деятельности. Владеть: навыками организации и анализа учебного процесс.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания. Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения. Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

	инструментальных школ.	Уметь: применять классические и современные методы преподавания. Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом. Уметь: использовать их в своей деятельности. Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития. Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся. Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: искусствоведческую лексику. Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи. Владеть: устной и письменной формой искусствоведческой лексики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: методы и приемы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. Уметь: использовать методы и приемы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. Владеть: методами и приемами осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающимися

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	36
теоретические занятия	36
практические занятия	-
контрольные работы	5,6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме контрольного урока (6 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр	16 ауд. 8 сам.	
Раздел 1. Разбор основных навыков и приемов игры на инструменте.			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала Научные основы методики обучения игре на духовых инструментах. Структура курса	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Системный подход в изучении исполнительства и музыкальной педагогики. Цели, задачи и структура курса методики	2	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала Постановка духовика на первоначальном этапе. Общие принципы постановки. Изучение духовых школ	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Провести анализ собственных игровых ощущений	2	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания: грудное, диафрагмальное или брюшное, грудобрюшное или смешанное	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить школы исполнительского дыхания	2	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала Духовые инструменты делятся на три группы: лабиальные, язычковые, воронкообразные	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти разновидности духовых инструментов	2	
	6 семестр	20 ауд. 10 сам.	
Раздел 2. Средства художественной выразительности на духовых инструментах			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала Исполнительские штрихи художественная сторона исполнения и технология	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить устный ответ о характере и образности штриховой техники духовика, опираясь на собственный исполнительский опыт	2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала Штрихи твёрдой атаки: <i>detache, marcato, martele, tenuto, staccato, staccatissimo</i>	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Найти музыкальные примеры штрихов в духовой литературе (произведения крупной и малой формы, этюды, оркестровые партии)		
Раздел 3. Организация учебного процесса			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала Основные требования к поступающим на духовое отделение, определение данных учащегося: слух, ритм, память	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти, вспомнить и подобрать упражнения для определения музыкальных способностей: слух, ритм, память	2	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала Репертуар духовика как средство эмоционального развития и раскрепощения учащегося	4	2
	Самостоятельная работа Найти произведения лирико-драматического и скерцозного характера из репертуара ДМШ и ДШИ	2	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала План работы над музыкальным произведением в классе духовых инструментов. Чтение с листа, разбор основных технических трудностей, выучивание текста наизусть, подготовка к публичному выступлению	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить план работы над произведениями по специальности. Дать оценку своих навыков работы над музыкальным произведением	2	
		Всего аудиторной нагрузки	36
		Всего самостоятельной нагрузки	18
		Максимальная нагрузка	54

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий и технических приемов).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение задач в области педагогических и методических знаний, умение дать адекватную оценку ситуации, найти пути решения, способность показать технические приемы на инструменте).

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Реализация процесса обучения по дисциплине «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для контроля знаний.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и доступом в сеть Интернет.

Материально-техническое оснащение:

- Музыкальный инструмент;
- Осветительные приборы;
- Учебно-методическая литература.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Валторна / В. М. Буяновский. – СПб.: Композитор, 2017. – 88с.
2. Настольная книга трубача / А. М. Симанович. – СПб.: Композитор, 2018. – 64с.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Н. Гержев. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 128с.
4. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста / Б. А. Пронин. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 96с.
5. Методика игры на гобое / А. Брод. – М.: Композитор, 2019. – 64с.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 239с.
7. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) / В. М. Третенков. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 63с.
8. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 140с.
9. Оркестров-ансамблевая подготовка на отделения духовых и ударных инструментов / С. И. Расколец. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 108с.

10. Обучение и исполнительство на кларнете / И. Ф. Оленчик. – М.: Современная музыка, 2016. – 160с.
11. Основы обучения игре на тромбоне / Б. А. Пронин. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 196с.
12. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 346с.
13. Постановка амбушюра начинающего кларнетиста с использованием опорных сигналов / С. И. Расколец. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 44с.
14. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора / А. К. Сухоруков. – СПб.: Композитор, 2012. – 52с.
15. Человеческий голос фагота / В. С. Попов. – М.: Музыка, 2013. – 352с.

Дополнительная литература:

1. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванова. – М.: Музыка, 2020. – 168с.
2. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. – Москва: Академический Проект, 2020. - 399 с.
3. Духовые инструменты. История исполнительского искусства / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 285с.
4. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях \ В. М. Гузий. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. – 64с.
5. 20 ежедневных упражнений под метроном / Д. П. Кузьмин. – СПб.: Композитор, 2015. – 40с.
6. Основы игры на поперечной флейте, блокфлейте и гобое / Ж.-М. Оттетер. – М.: Композитор, 2019. – 80с.
7. Упражнения для развития техники на кларнете. В двух тетрадах / С. В. Розанов. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 88с.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольного урока (6 семестр).

Экзамен состоит из устного ответа на два теоретических вопроса. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
Общие правила постановки на духовых инструментах	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Методическую литературу по основным темам духовой техники	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Литературу о штрихах на духовых инструментах, способах овладения штриховой техникой	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Организация учебного процесса в классе духовых инструментов. Организация домашних занятий. Методы контроля обучения	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Основные средства для достижения результата в процессе обучения игре на духовых инструментах	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Уметь:	
Ориентироваться в методической литературе и исполнять все виды штрихов на духовых инструментах	устный ответ, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Объяснить материал доступно с использованием профессиональной терминологии	устный опрос, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Применять профессиональные знания в ходе урока	выполнение контрольных работ, устный опрос, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Владеть способами бесконфликтного общения в повседневной деятельности	устный опрос, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

Контрольный урок (6 семестр)

Контрольный урок проводится в устной форме и включает в себя ответ на два теоретических вопроса.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» направлено на подготовку студентов к педагогической деятельности в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Структурно программа курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» состоит из трех содержательных линий, закрепляя знания согласно плану «Методики обучения игре на инструменте»: Общие принципы постановки духовика, средства художественной выразительности на духовых инструментах и организация учебного процесса.

При изучении раздела «Общие принципы постановки духовика» на занятиях производится разбор методической литературы, связанной с требованиями к постановке духовика, ознакомление с основными школами. В конце занятия целесообразно ставить контрольные вопросы, направленные на проверку степени понимания и усвоения материала учащимися, делать необходимые обобщения, систематизировать изученное и подводить итоги. Приступая к рассмотрению темы, учебные вопросы целесообразно заранее сообщить учащимся, что они должны сделать после их изучения. Постановка такой задачи способствует активизации участия студентов в учебном процессе.

При изучении раздела «Средства художественной выразительности на духовых инструментах» происходит знакомство с методической литературой, направленной на расширение образно-художественных приемов и навыков при игре на духовых инструментах. При проведении занятий следует обращать внимание студентов на многообразие литературы в этой области, подключать критическое мышление.

При проведении занятий по темам раздела «Организация учебного процесса» большое внимание стоит уделить литературе по музыкальной педагогике и психологии, следует использовать методы контроля за ходом формирования у обучающихся профессиональной направленности (проверка знаний, умений, навыков, оценка стремления к изучению предлагаемого материала, практический показ).

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» в

рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 18 часов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по основам безопасности жизнедеятельности.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- работа с лекционным материалом и справочной литературой;
- конспектирование литературы;
- подготовка докладов и рефератов;

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы, аннотирование и конспектирование способствуют активизации и совершенствованию умений аналитико-синтетической переработки документа с целью анализа и извлечения необходимых сведений.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.

Представим рекомендации по выполнению некоторых видов заданий для самостоятельной работы.

Реферат

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, излагаются различные точки зрения на рассматриваемую проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата колеблется от 5 до 15 машинописных страниц через 1,5 интервала.

Рекомендации по выполнению задания:

- 1) составьте план изложения материала;
- 2) подберите литературу по проблеме исследования, при этом воспользуйтесь литературой, рекомендованной учебной программой;
- 3) письменно оформите каждый пункт плана.

Структура и оформление реферата

- титульный лист;
- план-оглавление;
- введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел основной части раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением другого);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата);
- библиографическое описание, которое дает исходную информацию о первичном документе.

Доклад

Доклад – вид самостоятельной работы, представляющий публичное выступление. Подготовка доклада способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

Рекомендации по выполнению задания

При написании доклада по заданной теме следует:

- 5) составить план изложения материала;
- 6) подобрать литературу;
- 7) систематизировать полученные сведения;
- 8) сформулировать выводы и обобщения.

Конспектирование литературы

Конспект – это краткое изложение содержания литературного источника. В структуре конспекта выделяют следующие части: вступление, где указываются название источника, основные сведения об авторе и выходные данные, основная часть, где раскрывается содержание первоисточника (главные идеи и положения, альтернативные идеи, критические замечания автора, новизна и возможность практического использования), заключение, где формулируются основные выводы и обобщения.

Рекомендации по выполнению задания

- 1) внимательно прочтите текст с целью предварительного знакомства с его содержанием;
- 2) еще раз прочтите текст и уясните основные положения, систему доказательств и логику рассуждения автора;
- 3) разделите текст на основные части и составьте план прочитанного текста;
- 4) сформулируйте главные мысли каждой выделенной части (тезисы) и

последовательно изложите их, подкрепив примерами;

5) в текст конспекта можете включить собственные мысли, выводы, замечания и оценку первоисточника.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02. ИИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
**53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

2022

Программа междисциплинарного курса МДК.02.02. «Изучение репертуара ДМШ» для специальности 53.02.03. инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Подкопалова Татьяна Константиновна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Костин Александр Юрьевич – председатель ПЦК «оркестровые духовые и ударные инструменты»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	43
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	47
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	51
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	52
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	54

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа подготовки специалистов среднего звена «Изучение репертуара ДМШ» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» реализуется по следующим видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, туба, тромбон.

Программа дисциплины входит в междисциплинарный курс МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность и является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Целью курса является:

воспитание квалифицированных преподавателей, способных: при исполнении репертуара детских музыкальных школ демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой пьесы, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи пьесы, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

-формирование навыков исполнительства ученика в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров и стилей;

-развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

-расширение музыкального кругозора путем исполнения не сложных произведений разных стилей, жанров, форм;

-умение пользоваться единой штриховой техникой и средствами музыкальной выразительности при прочтении нового нотного музыкального материала репертуара детских музыкальных школ;

-воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;

-формирование навыков точной игры.

По результатам освоения модуля обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии. Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии. Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач. Уметь: организовать собственную деятельность. Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: проблемы, риски ситуаций. Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях. Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации. Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: информационно-коммуникационные технологии. Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии. Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в коллективе. Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Владеть: способами общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля. Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	Знать: задачи профессионального и личностного развития.

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: определять профессионального и личностного развития. Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности. Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены. Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Уметь: использовать их в своей деятельности. Владеть: навыками организации и анализа учебного процесс.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания. Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения. Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

	инструментальных школ.	Уметь: применять классические и современные методы преподавания. Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом. Уметь: использовать их в своей деятельности. Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития. Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся. Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: искусствоведческую лексику. Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи. Владеть: устной и письменной формой искусствоведческой лексики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: методы и приемы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. Уметь: использовать методы и приемы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. Владеть: методами и приемами осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающимися

В результате освоения курса студент должен приобрести **практический опыт:**

точного исполнения пьес различных музыкальных стилей.

уметь:

-читать с листа

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;
-согласовывать свои исполнительские намерения и находить художественные решения в работе над изучением репертуара детских музыкальных школ;

знать:

-репертуар детских музыкальных школ различных возрастных категорий детей;
-художественно-исполнительские возможности инструмента;
-профессиональную терминологию;
-особенности работы в качестве преподавателя специального инструмента, специфику работы с детьми разной возрастной категории в классе.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	84
теоретические занятия	-
практические занятия	80
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение репертуара ДМШ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр		
Тема 1.1. Начальный период обучения	Содержание учебного материала Организация учебного процесса по учебной дисциплине: работа в классе на уроке, самостоятельная работа ученика, контроль усвоения учеником содержания музыкального материала, проведение зачета по пройденному музыкальному материалу. Содержание учебного материала 1. Начальный период обучения (донотный период) 2. Начальный период обучения (нотный период), 1 - 2 классы 3. Изучение этюдов и упражнений 4. Изучение образцов старинной музыки, барочной и легких пьесок в доступном диапазоне 5. Изучение классического репертуара – пьес зарубежных композиторов 6. Изучение пьес современных композиторов <ul style="list-style-type: none"> • Проверка знаний, умений и навыков игры несложных пьес, приобретенных студентами в период изучения репертуара детских музыкальных школ. • Выявление недостатков знаний и навыков. • Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов. • Практические занятия: • Исправление выявленных недостатков игры • Работа над динамикой вновь изученного нотного материала. • Работа над штрихами. • Работа над различными приёмами игры. • Работа над ритмическими сложностями. • Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов. • Контрольные работы: • Итоговый урок полугодия. • Исполнение не сложной программы, включающей 4-5 пьес из репертуара детской музыкальной школы. • Самостоятельная работа: • подбор и изучение репертуара, чтение нот с листа, анализ музыкальных произведений, чтение дополнительной литературы <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> Всего аудиторной нагрузки: 32 Всего самостоятельной нагрузки: 16 </div>		1, 2, 3.

6 семестр			
Тема 2.1.	<p>Содержание учебного материала Изучение репертуара 3 – 5 классов Изучение этюдов и блок упражнений Изучение пьес различных жанров и стилей Изучение произведений крупной формы различных стилей Изучение полифонических произведений различных стилей</p> <p>Изучение ансамблевых пьес</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практические занятия: Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений. • Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения • Разбор особенностей музыкального языка композиторов различных стилей. • Подбор приёмов исполнения пьес различных технических трудностей • Работа над знанием текста. • Умение сыграть произведения по нотам • Уверенное исполнение в нужном темпе • Работа над качеством исполнения не сложных пьес репертуара детских музыкальных школ 		1, 2, 3.
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор и изучение репертуара, чтение нот с листа, анализ музыкальных произведений, чтение дополнительной литературы 		
		. Всего аудиторной нагрузки: 20 Всего самостоятельной нагрузки: 10	
7 семестр			
Тема 3.1.	<p>Содержание учебного материала Изучение репертуара 5 – 8 классов Изучение этюдов и блок упражнений Изучение пьес различных жанров и стилей Изучение произведений крупной формы различных стилей Изучение полифонических произведений различных стилей Изучение ансамблевых пьес</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практические занятия: • Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений. • Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения • Разбор особенностей музыкального языка композиторов различных стилей. • Подбор приёмов исполнения пьес различных технических трудностей • Работа над знанием текста. • Умение сыграть произведения наизусть и по нотам • Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе 		1, 2, 3.

	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над качеством исполнения не сложных пьес • Самостоятельная работа: разбор нового нотного материала 	<p style="text-align: right;">Всего аудиторной нагрузки: 32</p> <p style="text-align: right;">Всего самостоятельной нагрузки: 16</p> <p style="text-align: right;">Максимальная нагрузка: 126</p> <p style="text-align: right;">Аудиторная нагрузка: 84</p> <p style="text-align: right;">Самостоятельная нагрузка: 42</p>	
--	---	---	--

3. Условия реализации программы учебной дисциплины:

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- большой концертный зал на 300 посадочных мест
- малый зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- читальный зал,
- лингафонный кабинет, помещение, соответствующие профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку),
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины.

Необходимый перечень для реализации рабочей программы материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование учебного кабинета - стол и стул преподавателя, стул для студента, шкаф для нот, шкаф для инструментов.

Технические средства обучения: метроном, камертон, магнитофон, пульта, инструменты для различной возрастной категории учащихся, наглядные пособия, нотная и методическая литература.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка. 1995
2. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейты.: Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1997
3. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н.Семенова и А.Новикова). – СПб.: Композитор, 1998
4. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю.Долженкова). – М.: Музыка. 1997
5. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Долженкова). – М.: Музыка. 1995

6. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина. 1981
7. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю.Долженков). – М.: Музыка, 2010
8. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю.Долженков). – М.: Музыка, 2012
9. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ (составитель Ю.Долженков). – М.: Музыка, 2012
10. Баранцев А.П. Мастера игры на флейте – профессора Петербургско-Ленинградской консерватории, Петрозаводск, 1990
11. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1989
12. Должиков Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте// Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991. Вып. 10.
13. Долженков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста// Вопросы музыкальной педагогики. М., 1993. Вып. 4.
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1989
15. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М., 1995

Перечень дополнительной учебной, методической литературы:

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейт. – Будапешт: Editio muzica, 1986
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М.: Музыка. 1980
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты. 1 театр. – М.: Музыка. 1985
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. – М.: Музгиз 1985
5. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классов. Этюды (составитель Ю.Долженков). М. Музыка. 1989
6. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М.: Музыка. 1978
7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М.: Музыка. 1999
8. Этюды для флейты 1-5 кл. (составитель Ю.Долженков). – М.: Музыка. 1985
9. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. – М.: Музыка. 1968

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее четырех – пяти произведений, различных по характеру, стилю и жанру.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании контрольного прослушивания, на котором исполняются не сложные разнохарактерные пьесы.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:
музыкально-художественная трактовка произведения;
чувство стиля;
техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
стабильность исполнения.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости студента;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При оценивании учитывается:

- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на занятиях, так и во время самостоятельной работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Критерии оценки:

Оценку «5» (отлично) ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено чувство ансамбля и отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. При

исполнении программы проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое прочтение нот с листа, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения контрольного урока и зачета.

График аттестаций

Семестр	Межсессионная аттестация	Промежуточная аттестация
5, 6, 7	Контрольный урок	Контрольный урок

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Подбор изучения репертуара детских музыкальных школ является одним из решающих факторов в стимулировании художественного и технического роста юных исполнителей. Педагог должен использовать все богатство композиторских стилей, включать в учебный репертуар детских музыкальных школ произведения русской и зарубежной классики, современную и эстрадную музыку.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен проходить с учётом индивидуальных психических и физических данных ученика. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени

технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный – устное изложение изучаемого материала, беседа с учащимся,

иллюстрация, анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения;

-наглядный – показ преподавателем, наблюдение, сравнение;

-практический – самостоятельная работа ученика.

-репродуктивный – повторение учеником игровых приёмов по образцу преподавателя;

- метод проблемного изложения – педагог ставит задачу, ученик ищет разные пути решения.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:

Роль самостоятельной работы студента в условиях среднего профессионального образования очень велика, поэтому преподаватель должен приучить студентов к постоянному поиску и стремлению к приобретению профессиональных умений и навыков, необходимых для изучения репертуара детских музыкальных школ.

Учащиеся должны регулярно самостоятельно проводить занятия по изучению репертуара детских музыкальных школ, научиться грамотно и точно подбирать репертуар с учётом возрастных особенностей детей