

# Музыка И МЫ 10-2016(№45)

Издаётся с 2009 года

## СТИХОТВОРЕНИЕ МЕСЯЦА

### ДЕКАБРЬ

#### Игорь Северянин

О, серебро-голубые кружева  
Уснувшей снежной улицы - аллеи!  
Какие подыскать для вас слова,  
Чтоб в них изобразить мне вас милее?

В декабрьской летаргии, чуть жива,  
Природа спит. Сон - ландыша белее.  
Безмужняя зима, ты - как вдова.  
Я прохожу в лазури среброкружев,  
Во всём симптомы спячки обнаружив.

Ответственная за рубрику С.Б. Асанова



### Концерты, концерты, концерты...

Жизнь любого музыканта складывается из ряда обязательных к выполнению пунктов: занятий по специальности, чтения специальной литературы, освоения сольфеджио, гармонии и других теоретических предметов. И за рамками этих занятий не наступает вожделенное свободное время, а во весь рост встаёт настоятельная потребность самосовершенствоваться: помимо чтения художественной литературы, посещения спектаклей, кино, всякому из нас жизненно необходимо посещать концерты. Это могут быть как выступления однокурсников, так и гастрольные выступления известных музыкантов.

А теперь - начистоту: при объявлении о грядущем концерте все ли студенты радостно бегут приобретать билеты и мечтают, чтобы заявленный день поскорее настал? Увы, увы... Гораздо чаще видим иное: недовольство, ропот, порой раздаются даже протесты: как?! опять концерт?!

Итак, выясняем: для чего же нам нужно ходить на концерты. *Во-первых*, каждый из занимающихся музыкой должен «примерять» на себя ситуацию выхода на сцену: как держаться, как совладать с волнением, как донести до слушателя результат своего труда. *Во-вторых*, каждое прослушанное произведение по-своему полезно: незнакомое – новизной, расширением музыкального кругозора, знакомое – своей интерпретацией, либо общепринятой, либо индивидуальной. *В-третьих*, даже слабое исполнение может быть полезно, так сказать, «от обратного»: замечая чужие ошибки в исполнении, мы предохраняем себя от их возможного повторения. И, наконец, *последнее* соображение: ведь встреча с музыкой – это всегда радость и событие в нашей душевной и духовной жизни, так зачем же лишать себя этой радости?

А время для посещения концерта всегда найдётся, если правильно им распорядиться. Но это уже совсем другая история....

## НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

**Встреч с нижегородскими музыкантами** в Саранском музыкальном училище ждут всегда с нетерпением. Каждая из них оказывается интересной, хотя бы потому, что в их концертные программы обязательно включаются новые или редко исполняемые сочинения современных композиторов. Кроме концертов в эти дни традиционно проходят открытые хоровые репетиции или мастер-классы, во время которых маститые музыканты делятся профессиональными секретами и своим богатым опытом. Последняя творческая встреча с дирижёрами из Нижнего Новгорода состоялась 11 ноября и вновь подарила яркие впечатления любителям хоровой музыки. Потрясающее по тонкости, глубине и богатству хоровых красок исполнение Муниципальным камерным хором «Нижний Новгород» музыки самых разных авторов - Ю. Потеенко, Э. Фертельмейстера, С. Плешака, Я. Дубравина и других - не оставило равнодушных в зале. Приятно было услышать в ряду блестяще исполненных произведений сочинения Сергея Терханова – 4 части из кантаты «Минин» и остроумную хоровую миниатюру «В районном ресторане». Работа художественного руководителя коллектива, заслуженного артиста РФ Бориса Мокеева и главного дирижёра, лауреата всероссийских конкурсов Ивана Стольников – наглядная демонстрация живой и процветающей профессиональной хоровой традиции, заложенной создателем этого хора Львом Сивухиным.



класс с женским хором музыкального училища (руководитель заслуженный работник культуры РМ В.А. Кузин).

Возможность познакомиться с главными принципами нижегородской дирижёрской школы представилась на мастер-классе профессора ННГК им. М.И. Глинки, заведующего кафедрой хорового дирижирования, руководителя студенческого хора Нижегородской консерватории Н.И. Покровского. Он показал индивидуальную работу со студентами Людмилой Якиной (4 курс, преподаватель О.В. Якунчева), Алиной Саркиной (2 курс, преподаватель А.И. Зеникова), Анной Печниковой (2 курс, преподаватель О.А. Генералов) Анатолием Колмагоровым (3 курс, преподаватель О.Е. Симкина) и хормейстерский мастер-

М.В. Голубчикова

## ЗАВЕРШЕНИЕ ГОДА СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

Ряд мероприятий в течение 2016 года, в числе которых научная конференция (организаторы - Министерство культуры и туризма РМ, Союз композиторов РМ, Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова), несколько концертов из произведений С. Прокофьева с участием студентов и преподавателей Саранского музыкального училища, артистов Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева и приглашённых пианисток из Казанской государственной консерватории им.Н.Г. Жиганова - таков вклад музыкантов Саранска в проведение Года Сергея Прокофьева в России. Финальным аккордом этого цикла стал концерт «Солнце русской музыки XX века». Он прошёл в Большом концертном зале учебного заведения 21 ноября. В музыкальном вечере выступили студенты и преподаватели струнно-смычкового, духового, фортепианного, вокального отделений, духовой (художественный руководитель и дирижёр А.В. Батенков) и камерный (художественный руководитель Е.А. Щербакова) оркестры СМУ имени Л.П. Кирюкова. Провела концерт Н.Ф. Родина.



Финал Года Сергея Прокофьева ознаменовался важным событием в масштабе страны: в Москве в Камергерском переулке открыт новый памятник выдающемуся композитору (автор - Народный художник России Андрей Ковальчук).

М.В. Голубчикова

## НА МАСТЕР-КЛАССЕ АЛЕКСАНДРА ПОЕЛУЕВА

Полный зрительный зал собрал 24 ноября аккордеонист, победитель всероссийских и международных конкурсов, арт-директор международного фестиваля "Аккордеон Плюс" Александр Поелуев. Огромная концертная программа, сыгранная им, включала и музыку И.С. Баха, и совсем недавно написанные произведения, в том числе собственные. Много зрителей пришло и на мастер-класс исполнителя-виртуоза. Наши корреспонденты - студентки 2 курса теоретического отделения с участниками этого мастер-класса.

### Андрей Аксёнов – студент 1 курса

(класс заслуженного работника культуры РМ Н.П. Тимофеева)



**Яровая Я.:** Андрей, как у тебя прошёл мастер-класс?

**Аксёнов А.:** Урок прошёл хорошо. В принципе, я не волновался, только стыдно было потом.

**Яровая Я.:** По какой причине?

**Аксёнов А.:** В моей игре по ритму не было точности на протяжении всего исполнения. Но потом Александр Викторович мне показал, как правильно нужно играть.

**Яровая Я.:** Он тебе дал новые знания?

**Аксёнов А.:** Я знал, как играть, но на практике применить не мог. Александр Викторович помог мне добиться чёткого ритма.

**Яровая Я.:** Ходил ли ты на концерт Александра Поелуева?

**Аксёнов А.:** Да, конечно.

**Яровая Я.:** Какой номер запомнился?

**Аксёнов А.:** Мне больше понравилось первое отделение. «Чакону» Баха он хорошо сыграл. Из второго отделения два произведения Власова «Basso Ostinato» и «Bossa Nova», мне кажется, не очень качественно были сыграны. Именно по ритму.

### Елена Адушкина – студентка 1 курса

(класс преподавателя И.Ю. Юртановой)

**Чинкова Н.:** Лена, участвовала ли ты когда-нибудь в мастер-классах?

**Адушкина Е.:** Это был первый мастер-класс в моей жизни. А тут ещё и мастер-класс аккордеониста такого уровня - Александра Поелуева!

**Чинкова Н.:** Волновалась, наверное?

**Адушкина Е.:** Да, естественно волновалась, эмоции били через край, но оказалась, что зря. Всё прошло на одном дыхании, в дружественной атмосфере.

**Чинкова Н.:** Всё ли удавалось сделать, было ли трудно?

**Адушкина Е.:** Конечно, не всё удавалось с первого раза. Нет, трудно не было.

**Чинкова Н.:** Понравилось ли работать с Александром Поелуевым?

**Адушкина Е.:** Мне понравилось заниматься с Александром Викторовичем. Знания и опыт, полученные на этом уроке, несомненно, пригодятся мне в дальнейшем.



### Иван Герасимов – студент 3 курса

(класс заслуженного работника культуры РМ Н.П. Тимофеева )

**Антонова М.:** Ваня, как ты оцениваешь исполнение своего произведения в начале мастер-класса?

**Герасимов И.:** Я сыграл произведение не на 100 процентов, как хотелось бы, но я старался и думаю, что в целом сыграл неплохо.

**Антонова М.:** Сразу ли вы нашли общий язык с мастером?

**Герасимов И.:** Александр Поелуев очень прост в общении и доброжелателен, поэтому мне было легко найти с ним общий язык и понять, что от меня требуется.

**Антонова М.:** Он поведал тебе какие-нибудь секреты исполнения, и стал ли ты как-то по-другому играть после мастер-класса?

**Герасимов И.:** В принципе, я для себя не узнал каких-то "супер-секретов", но общаться с таким исполнителем мне было очень приятно.

**Антонова М.:** Какое впечатление на тебя произвёл вечерний концерт А. Поелуева?

**Герасимов И.:** Концерт мне очень понравился, играет он классно!



### «ПОСВЯЩЕНИЕ» СЕРГЕЮ ТЕРХАНОВУ

28 ноября Гала-концертом лауреатов завершился фестиваль молодых музыкантов «Посвящение» памяти Сергея Терханова. Авторитетное жюри - преподаватели Саранского музыкального училища заслуженная артистка Чувашии Л.И. Кожевникова, председатель ПЦК «Вокальное искусство» Е.В. Сониная, заслуженный работник культуры РМ Е.Г. Храмова, председатель ПЦК «Фортепиано», заслуженный работник культуры РМ С.А. Чиняева во главе с председателем Т.В. Новоженовой - выбрало 35 лучших исполнителей, 10 из них - пятеро солистов, 3 вокальных и один инструментальный ансамбль, Смешанный хор- представляли наше музыкальное училище.



К заключительному концерту была приурочена презентация только что изданного нашим учебным заведением нотного сборника С. Терханова с аудио-приложением «В классе и на перемене» - первого в серии изданий произведений композитора для детей «Остров детства». Песни исполнили ученики ДМШ №1, 2. 6 и РДМШИ.

Запомнились выступления в этом концерте представительниц двух музыкальных фамилий нашего учебного заведения - Вероники Симкиной, очень артистично и выразительно исполнившей озорную «Песенку отличницы», и пятилетней Вероники Костиной, чьё идеально чистое и ритмичное пение непростой мелодии песни «Куколка» в



сочетании с уверенностью на сцене покорили публику.

### ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ (ОТБОРОЧНЫЙ ТУР)

9 декабря в Саранском музыкальном училище прошёл отборочный тур ежегодной Всероссийской олимпиады по теории и истории музыки. В этом году среди участников были представлены все отделения училища. Выросло и число желающих попробовать свои силы и проверить свои знания: 31 человек в младшей группе (1-2 курсы) и 18 - в старшей (3-4 курсы) боролись за право быть победителем.

Теоретическая олимпиада хорошо показала сильные и слабые стороны её участников. Для каждой группы членами жюри С.Б. Асановой, Т.В. Кезиной и Н.Ф. Родиной было разработано по 4 письменных и устных задания. И если в письменных заданиях наши студенты чувствуют себя достаточно уверенно, то в устных – увы... А устные выступления являются обязательной формой заданий всех очных и дистанционных теоретических олимпиад.

В младшей группе нашим конкурсантам было предложено дать объяснение выбранному «вслепую» музыкальному термину, а также досочинить до периода мелодическую фразу (1-2 такта). В старшей группе устное задание было всего одно: импровизация-досочинение мелодико-гармонической фразы.

Задание на импровизацию-досочинение не выявило ярких фаворитов, даже если конкурсант пытался играть на «родном» инструменте (баяне, балалайке). Надо признать, что наши студенты не умеют импровизировать, подбирать по слуху песни и аккомпанировать пению, они не владеют навыками грамотного прочтения с листа самых простых мелодий. И это настоящая проблема!

Тем не менее, отборочный тур определил наиболее талантливых и наиболее подготовленных студентов – тех, кто может достойно представлять наше училище на Всероссийской олимпиаде, ежегодно проводимой ННГК им. М.И. Глинки. Итак, достойные из лучших:

В младшей группе I место поделили М. Антонова (1 к. ТО), К. Чичерова (1 к. ФО), И. Канайкин (1 к. ФО); II место – Е. Гунина (1 к. ФО), В. Десинов (1 к. ФО), А. Чучина (2 к. ФО), Я. Яровая (2 к. ТО), А. Шергин (1 к. ССО), К. Шергина (1 к. ССО); III место – А. Печникова (2 к. ДХО), А. Шаталина (2 к. ДХО), А. Аксёнов (1 к. ОНИ); IV место – Л. Сорвачёва (2 к. ДХО), Н. Штырняева (2 к. ДХО), Р. Воронина (2 к. ВО), Ю. Серскова (2 к. ФО), Я. Стёпочкина (1 к. ДХО), Е. Адушкина (1 к. ОНИ), А. Горбунов (1 к. ТО).

В старшей группе I место не присуждалось; II место заняли Л. Якина (4 к. ДХО), Е. Букирева (4 к. ФО); III место – М. Киреева (4 к. ДХО), М. Юртайкина (4 к. ДХО), Ю. Милёшина (4 к. ФО); IV место – П. Власова (4 к. ДХО), А. Каргина (4 к. ОНИ), Я. Аниськина (3 к. ДХО), Д. Иванов (3 к. ВО), М. Пахомов (3 к. ТО), А. Семелёва (3 к. ТО), Ю. Палагина (3 к. ДХО).

*Председатель ПЦК «Теория музыки» О.А. Потехина*