

Музыка И МЫ 8-2019(№72)

Издаётся с 2009 года

ПЕРВЫЙ В РОССИИ

Знаете ли вы, уважаемые читатели, что в нашей стране есть более 60 музыкальных музеев? Наряду с музеями, организованными в квартирах, домах или усадьбах знаменитых отечественных музыкантов, среди них есть музей граммофонов и фонографов (Санкт-Петербург), музей Песни XX века (Вязники), Санкт-Петербургский музей звука. В Кургане существует музей музыкальных инструментов, а самая большая коллекция музыкальных инструментов собрана в Российском национальном музее музыки в Москве. Есть и музеи, которые посвящены отдельным инструментам, например, музей русской гармонике А. Мирека (Москва), музей саратовской гармонике (Саратов), музей и центр хомуса народов мира (Якутск).

А совсем недавно (7 декабря) в городе Рыбинске Ярославской области открылся ещё один музыкальный музей – первый в России музей фортепиано. Экспозиция расположена на втором этаже отреставрированного здания Красного гостиного двора. Директором музея стал его организатор и идейный вдохновитель – московский коллекционер и реставратор музыкальных инструментов Алексей Ставицкий. В коллекции А. Ставицкого собраны почти все виды клавишных: рояли, пианино, тафель-клавиры (столообразные прямоугольные фортепиано), клавесины – всего семь десятков инструментов. В двух залах музея разместили 16 инструментов отечественного и импортного производства: в одном собраны «европейцы» – старинные инструменты из Германии, Франции, Австрии и Великобритании, в другом стоят российские рояли и пианино, произведенные как до революции, так и в советское время. Посетители выставки увидят французское фортепиано, любимое Шопеном, инструменты времён Чайковского – концертные, кабинетные, детские. Самому старому инструменту экспозиции почти 180 лет. Этот рояль был выпущен в 1840-х годах московской фабрикой «Эберг» («А. Oeberg»). Есть и другие раритеты – рояли, принадлежавшие великим музыкантам Константину Игумнову, Давиду Ойстраху. В ближайшем будущем музей пополнится фортепиано 1805 года выпуска.



Рыбинский музей фортепиано – это и выставка клавишных инструментов, и небольшой концертный зал с хорошей акустикой, удобный для музыкальных вечеров. Первый такой вечер состоялся в день открытия музея. На презентации выступили известные музыканты – пианисты Алексей Любимов, Юрий Мартынов, Владимир Иванов-Ракиевский, скрипач Роман Глухов. Они исполнили произведения Шуберта, Шопена, Грига.

Пианист Алексей Любимов – убеждённый сторонник аутентичного исполнения и коллекционер старинных и редких музыкальных инструментов – рассказал: «Я начал собирать старинные клавишные инструменты ещё в 80-х годах XX века. Позже к этому движению присоединились другие музыканты, те, кто действительно «болел» за сохранение исторического музыкального наследия. Алексей Ставицкий стал первым, кто занялся не просто собиранием, но организацией музейного хранения исторических инструментов».

В планах организаторов музея – концерты и живые экскурсии, во время которых посетители смогут не только рассмотреть старинные инструменты, но и услышать их звучание.

«Экспозиция будет постоянно меняться. Мы планируем привлекать сюда лучших музыкантов страны, и, надеюсь, даже мира. Это могут быть разные жанры – вплоть до джазовых пианистов, исполнителей популярной музыки. Можно продумать фестивали, конкурсы на исторических инструментах ...», – поделился планами на будущее основатель музея Алексей Ставицкий.

ОЛИМПИАДА И МЫ...

4 декабря в музыкальном училище прошла традиционная олимпиада по теоретическим дисциплинам. Фактически, она проводится с целью отбора тех студентов, которые будут представлять училище на более важной и сложной олимпиаде в Нижегородской консерватории. Но не об этом речь...

Из года в год, наблюдая за работой наших студентов над заданиями олимпиады, хотела бы высказаться по некоторым вопросам.

Первое и, пожалуй, наиболее бросающееся в глаза свойство студентов – неумение быть смелыми, «рисковыми», что показывает неверие в свои силы, способности, умения. Допустим, откуда умение импровизировать у студентов первого курса? Его не может быть по определению. А вот музыкальные способности, воображение, дополненные смелостью, могут принести свои плоды. Думается, каждый музыкант должен попробовать себя в этом качестве, иначе можно так никогда и не узнать, на что ты способен.



Показал интересные результаты конкурс на сочинение второго голоса к заданной мелодии. В который раз убеждаюсь в одной непостижимой странности большинства наших студентов: неумении приложить к практическому заданию свои теоретические знания. При сочинении второго голоса вдруг возникают странные решения: параллелизмы квинт, кварт, даже октав! А ещё есть отдельные попытки применения параллелизмов секунд и септим! Вот тут-то и пригодились бы знания по теории музыки – но, увы! – они остаются невостребованными, ведь они проходят «по другому ведомству»...

Почему-то очень пугают студентов задания на сочинение мелодии – как будто это не они слышат музыку с утра до вечера: уроки музлитературы, исполнение программы по фортепиано, дирижированию, вокалу, посещение концертов – буквально всюду музыка нас преследует! Так дайте волю своей памяти, воображению, внутренней музыкальности!

Возможно, в перечисленных неумениях и боязнях наших студентов виноваты и мы, педагоги. Призываю всех «сольфеджистов» и «гармонистов» обязательно включать в свои уроки такие формы работы, как сочинение, импровизацию, подбор аккомпанемента – то, что красиво называется «творческими заданиями». Верю, что наши студенты могут в силу своих способностей овладеть всей этой «музыкальной кухней», и тогда проводить олимпиады для нас будет радостью и удовольствием!

Хочется назвать тех, чьи способности наша олимпиада раскрыла ярко и недвусмысленно: Влад Десинов (ФО, 4 курс), Дмитрий Дивеев (ОНИ, 2 курс), Елена Гагарина (ДХО, 2 курс), Родькина Анастасия (ФО, 1 курс), Гусенкова Алина (ТО, 2 курс), Стёпочкина Марина (ТО, 2 курс), Малахова Ксения (ДХО, 2 курс), Аксёнов Андрей (ОНИ, 4 курс), Кочеткова Мария (ФО, 3 курс).

До встреч на следующих творческих состязаниях!

С надеждой на лучшее, С.Б. Асанова

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НАУЧНОГО ТРУДА БОЯРКИНЫХ

13 декабря в научном зале первого корпуса МГУ им. Н.П. Огарёва прошла презентация двухтомника «Мордовские инструментальные традиции: музыкально-этнографическое исследование». Авторы уникального издания – Николай Иванович и Людмила Борисовна Бояркины. Много лет они проработали на кафедре народной музыки Института национальной культуры университета, и сегодня это учёные с мировым именем, специалисты в области музыкального искусства финно-угорских народов.



В презентации труда Бояркиных приняли участие многие заинтересованные творческие люди: учёные, музыканты, студенты, коллеги. Со сцены прозвучало много приветственных слов. С поздравлениями к авторам труда обратились председатель Союза композиторов РМ Н.В. Кошелева, директор института национальной культуры Т.Н. Сидоркина, прозвучало видеоприветствие заведующего кафедрой теории и истории исполнительского искусства Казанской государственной консерватории В.И. Яковлева. Президент МГУ им. Н.П. Огарева Н.П. Макаркин в своём поздравлении отметил, что «издание книги Бояркиных – знаковое событие не только для Мордовского университета и республики, но и для финно-угорского мира в целом».

Несомненно, это мероприятие было очень интересным и познавательным для присутствующих студентов-теоретиков Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова. Оно показало, что мордовская национальная культура – это богатый живой культурный слой. А новое издание Бояркиных поможет сохранить это национальное искусство и, по выражению Т.Н. Сидоркиной, станет в учебном процессе «настойной книгой народных исполнителей – вокалистов и инструменталистов».

студентка 1 курса ТО Анна Радаева, руководитель О.А. Потехина

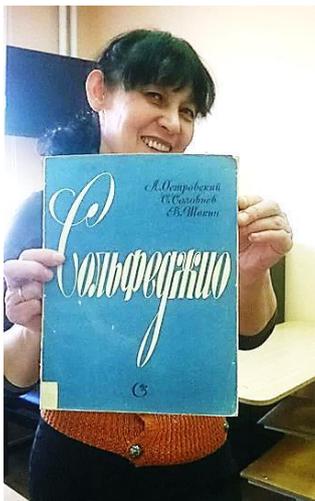
События

>> **7 ноября** в малом зале училища состоялась первая встреча из нового цикла «XXI век. Из прошлого в будущее: жанры, стили, имена...». Композитор Д.В. Буянов и музыковед Н.М. Ситникова задумали этот цикл, чтобы познакомить преподавателей и студентов с новыми тенденциями в современном музыкальном искусстве. Первая встреча («Имена») была посвящена джазовым музыкантам.

>> **25 ноября** в рамках проекта «Виртуальный концертный зал» транслировалось исполнение симфонии-действия Валерия Гаврилина «Перезвоны» для солистов, хора, гобоя и ударных в исполнении Московского академического камерного хора и хора Московской консерватории. Дирижировал Тимофей Гольберг.

>> **9 декабря** в Виртуальном концертном зале СМУ им. Л.П. Кирюкова прозвучала старинная музыка в исполнении знаменитого ансамбля Hortus Musicus под руководством Андреса Мустонена. В программе «Рождение Европы» в блестящем исполнении легендарных музыкантов прозвучали редко исполняемые произведения XII-XVIII вв.

В ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО... СОЛЬФЕДЖИО!



В жизни каждого музыканта большое место занимает самоподготовка. И студенты в этом смысле – не исключение. Любой преподаватель не только проводит уроки с учеником, но и даёт ему задания к следующей встрече. До этой встречи проходит некоторое время – как студенту провести его с максимальной пользой?

Секрет успеха в любом деле – регулярность труда, нельзя рассчитывать показать хорошие результаты, если заниматься буквально перед уроком, наспех. В этом смысле примером для всех наших студентов могут служить народники: ранние приходы и поздние уходы, занятия каждую свободную минуту, режим «не расстанусь с инструментом» – это их стиль жизни.

Хотелось поднять вопрос подготовки к такому предмету, как сольфеджио. Парадоксально, но, на мой взгляд, осуществлять подготовку по этому предмету можно везде и всюду, практически не уделяя этому времени специально. «Окна» между уроками, пешие прогулки, дорога в училище и домой дают возможность позаниматься сольфеджио. Нет инструмента? – Прекрасно! Будем развивать внутренний слух, тот самый, который позволяет читать и понимать ноты без помощи инструмента. Прихватите с собой в транспорт учебник сольфеджио – и читайте! Прочесать ритмический рисунок – это то минимальное, что мы можем сделать без помощи инструмента, но мы пойдём дальше – будем интонировать.

Каждый музыкант, и это невозможно отрицать, поёт постоянно, в головах у нас постоянно «крутятся» различные мелодии. Пойте их, называя звуки – по крайней мере, пытайтесь понять интервальные соотношения между звуками, интонировать мелодию как интервальную цепочку. Да и собственно интервальные цепочки можно петь без инструмента, соизмеряя расстояния между звуками «по памяти».

На уроках сольфеджио мы часто сочиняем небольшие мелодии. Эта форма заданий тоже хорошо отрабатывается без участия инструмента. Просто в своём воображении выстраивайте свою идеальную мелодию, мысленно определяя всё тот же интервальный состав, ведь за много лет занятий музыкой интервалы «впечатались» в нашу память накрепко, остаётся только произвести отбор по своему вкусу. А, поскольку записать мелодию на ходу не получится, заодно даём работу и памяти: повторив мелодию несколько раз, легко запомним её наизусть.

Эта заметка не является методическим пособием, просто хотелось развеять миф о том, что занятия сольфеджио требуют колоссальных временных затрат и большого труда. Будьте открыты всем возможностям, которые предлагает нам каждодневная жизнь – и этот сложный предмет покорится вам!

С.Б. Асанова, преподаватель сольфеджио

События

< 18 декабря профессор КГК им. Н. Жиганова, народный артист РТ, заслуженный артист РФ и УР пианист Евгений Михайлов выступил с сольным концертом в Большом зале СМУ им. Л.П. Кирюкова. Он исполнил сочинения Р. Шумана, пьесы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» в переложении для фортепиано М. Плетнёва и «Рапсодию в стиле блюз» Дж. Гершвина (соло). В дни пребывания в Саранске Евгений Владимирович Михайлов провёл также мастер-классы со студентами разных курсов и отделений училища: К. Нурутдиновым, А. Пруцковой, Г. Абдрашитовым, Я. Стёпочкиным, С. Панковой, Д. Юшкиной, О. Аданичкиным, С. Гурьяновой, В. Климовым, П. Кудрявцевой, А. Малаховой.