Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (УП.05.)

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

ФОРТЕПИАНО, ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

углубленная подготовка

Саранск – 2026

Рабочая программа
«Учебная практика по педагогической работе» (УП.05.)
разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) фортепиано, оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Резепова Наталья Юрьевна – руководитель производственной практики ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Костин Александр Юрьевич – председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Щербакова Евгения Алексеевна – председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Сураев Алексей Викторович – председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	10
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	22
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	24
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	34
6	Приложение	36

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Рабочая программа: УП.05. «Учебная практика по педагогической работе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от «27» октября 2014 г. (ред. от 17.05.2021).

В соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство, Учебная практика по педагогической работе (УП.05.) является обязательным разделом ППССЗ и направлена на формирование профессиональных компетенций, развитие и закрепление практических навыков, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в процессе подготовки студентов отделения Инструментальное исполнительство (по виду инструментов) фортепиано для работы в школе дополнительного профессионального образования (ДМШ, ДШИ), в домах творчества, в студиях при домах культуры и т.д.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика – непосредственное продолжение курса МДК, входящее в профессиональный модуль. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящей в профессиональный модуль.

Учебная практика проводится по следующим дисциплинам:

УП.01 Концертмейстерская подготовка
УП.02 Фортепианный дуэт
УП.03 Чтение с листа и транспозиция
УП.04 Ансамблевое исполнительство
УП.05 Учебная практика по педагогической работе

УП.02.01. Оркестр
УП.02.02. Учебная практика по педагогической работе

УП.04.01. Оркестр
УП.04.02. Концертмейстерская подготовка
УП.04.03. Учебная практика по педагогической работе

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Целью учебной практики является:

формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя в образовательных организациях дополнительного образования детей, детских школах искусств (по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Задачами учебной практики являются:

осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, детских школах

искусств (по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

использовать на практике знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

использовать на практике базовые знания и полученный опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;

осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом освоения Учебной практики по педагогической работе является овладение навыками, необходимыми для ведения педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение **профессиональными (ПК)** и **общими (ОК) компетенциями:**

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**Знания, умения**
ОК 0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) **Знания**: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 0.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	**Умения**: - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для

	деятельности	решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач **Знания**: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 0.3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения**: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации - составлять различные правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта **Знания**: - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 0.4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**: - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности **Знания**: - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности
ОК 0.5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста
ОК 0.6	Проявлять	**Умения**:

	Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения **Знания**: - сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 0.9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения**: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы **Знания**: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	**Знать**: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	**Знать**: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский	**Знать**: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар

	репертуар	**Уметь**: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разноплановогo репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	**Знать**: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	**Знать**: основные технические средства звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	**Знать**: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
		Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	**Знать**: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности
		Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	**Знать**: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	**Знать**: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
		Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
		Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих

		коллективов
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	**Знать**: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	**Знать**: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	**Знать**: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания
		Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	**Знать**: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания
		Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	**Знать**: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	**Знать**: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	**Знать**: искусствоведческую лексику
		Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи
		Владеть устной и письменной формой искусствоведческой лексики

ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	**Знать**: способы, приемы и методы осуществления взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся
		Уметь: осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся
		Владеть: способами, приемами и методами осуществления взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины «Учебной практики по педагогической работе» (УП.05):

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Фортепиано

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**213**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**142**
в том числе:	
лекционные занятия	
практические занятия	**138**
Контрольные мероприятия	**4**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**71**

Оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**105**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**70**
в том числе:	
лекционные занятия	
практические занятия	**68**
Контрольные мероприятия	**2**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**35**

Практика организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов старших курсов (III-IV) в систематическую педагогическую деятельность. Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности студента при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Базой педагогической практики является сектор педагогической практики ГБПОУ РМ СМУ им. Л.П. Кирюкова. Общее методическое руководство педагогической практикой осуществляет предметно-цикловая комиссия. Непосредственное методическое руководство и проведение практики осуществляет педагог - руководитель практики. Основное внимание он должен уделять воспитанию у студента интереса и творческого отношения к преподавательской деятельности.

2.2. Формы проведения учебной практики.

Педагогическая практика проводится в следующих ***формах***:

1. Практика наблюдения. Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения - так называемая, ***практика наблюдения*** за педагогической работой преподавателя с учеником. Студент выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу ученика, подбирает репертуар с учётом его индивидуальных особенностей, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, составляет характеристики, что является необходимое умением педагога, определяющее направление и способы работы с учеником, методы воздействия, основные задачи работы. Практика наблюдения предусматривает различные формы, в том числе проведение преподавателем открытого урока с последующим подробным анализом его и постановкой конкретных задач перед студентами.

Цель этого вида занятий:

- развитие у студента навыков построения урока,
- демонстрация основных принципов методики работы с учеником,
- формирование умения анализировать и обобщать свои впечатления от урока.

2. Активная практика. Включает в себя проведение совместного занятия преподавателя и студента с учеником – так называемые, ***смешанные уроки*** с обсуждением отдельных вопросов методики работы по ходу урока.

Смешанные уроки - проведение совместного занятия преподавателя и студента с учеником с обсуждением отдельных вопросов методики работы по ходу урока, - одна из важнейших форм обучения на начальном этапе. В дальнейшем **присутствии консультанта на уроке с последующим его анализом становится главной формой практики.**

Цель занятий (смешанных уроков):

- усвоение правильных методов педагогической работы,
- корректировка действий студента,
- развитие его инициативы и самостоятельности.

3. Самостоятельная работа - ведение студентом – практикантом занятий под наблюдением преподавателя.

Проведение урока студентом в присутствии преподавателя с последующим анализом и определением его эффективности включает конкретный анализ консультантом самостоятельной работы студента - практиканта, определение правильности подхода к ученику и умение работать над музыкальным материалом. В беседе со студентом должна быть выявлена цель урока, указаны конкретные методы решения художественных и технических задач в работе над произведением. Преподаватель должен отметить достоинства и недостатки урока, дать рекомендации по совершенствованию методов дальнейшей работы. Этот тип занятий следует проводить после приобретения студентом определенного педагогического опыта. Роль преподавателя-консультанта постепенно сводится к корректировке определенных моментов в работе студента.

4. Участие студента – практиканта в проведении академических концертов, работа в жюри. При проведении текущих, промежуточных и итоговых аттестаций, включающих исполнение учеником выученных программ, преподаватель обобщает

результаты проделанной работы, анализирует соответствие этих итогов намеченным целям, определяет степень успешности занятий студента - практиканта, отмечает наиболее эффективные методы работы. Учится аргументировано выступать при обсуждении академических концертов, технических зачетов. Лучшие студенты приглашаются для работы в жюри на школьные конкурсы.

2.3. Структура учебной практики по педагогической работе Фортепиано

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов в неделю	План академ. концертов сектора пед. практики	Форма отчетности
III	**5**	16	2	*Академический концерт:* полифония, пьеса, этюд, фортепианный ансамбль, гаммы по программе.	Контрольный урок
III	**6**	20	2	*Академический концерт:* крупная форма, пьеса, этюд, фортепианный ансамбль, гаммы по программе.	Контрольный урок
IV	7	16	2	*Академический концерт:* полифония, пьеса, этюд, фортепианный ансамбль, гаммы по программе.	Контрольный урок
IV	8	19	2	*Академический концерт:* крупная форма, пьеса, этюд, фортепианный ансамбль, гаммы по программе.	Контрольный урок

Оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов в неделю	План академ. концертов сектора пед. практики	Форма отчетности
IV	7	16	2	*Академический концерт:* два разнохарактерных произведений; гаммы по программе.	Контрольный урок
IV	8	19	2	*Академический концерт:* два разнохарактерных произведений; гаммы по программе.	Контрольный урок

2.4. Содержание Учебной практики по педагогической работе

Начинать занятия целесообразно с практики наблюдения и проводить их параллельно с курсом методики. На начальном этапе педагогической работы преподаватель-консультант проводит урок с учеником. Урок сопровождается анализом и обсуждением. С приобретением педагогического опыта удельный вес самостоятельной работы практиканта с учеником на протяжении урока увеличивается. В VII-VIII семестре практикант должен быть готов к самостоятельному проведению урока.

В обязанности руководителя «Учебной практики по педагогической работе» также входит помощь практиканту в оформлении документации. Практикант составляет план, который проверяется, корректируется или дополняется консультантом; регулярно и аккуратно ведёт дневник, где кратко и грамотно записывает задания и указания ученику; самостоятельно ставит оценки за выполнение домашних заданий.

Учебная практика по педагогической работе в активной форме представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемым под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является академический концерт с подробным обсуждением.

Преподаватель – консультант по педагогической работе:

- ответственен за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор и сохранение контингента учащихся сектора педагогической практики;
- осуществляет методическое руководство и контроль за их профессиональной практикой;
- консультирует практикантов, утверждают конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводят анализ и оценивают деятельность студентов;
- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее, составляют отзыв – характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам;
- принимает участие в конференциях по итогам практики;
- контролирует ведение документации студентов.
- в случае временного отсутствия ученика сектора практики, ставит в известность администрацию училища, которая вправе решить этот вопрос заменой консультанта и перенесением учебного процесса в другие учебные заведения, с которыми заключены

соглашения (договора). Учащимся сектора практики в данной ситуации могут являться студенты младших курсов училища (по желанию), а также ученики ДМШ и ДШИ города.

- в случае отсутствия учащегося практики использует время урока для повышения практического, методического уровня студента – практиканта, т. е., знакомит студента – практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

2.5 Тематический план

Наименование тем раздела МДК	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	**Объем часов**	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Тема 1 Подготовка к уроку	**Содержание:**	**12**	**3** ПК.1.1-1.8 ПК.2.1-2.9
	Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
	Практические занятия:		
	Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.		
	Самостоятельная работа:	**6**	
	Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.		
Тема 2 Ведение дневника	**Содержание:**	**8**	**2**
	Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
	Практические занятия:		
	Запись заданий. Знать виды записи.		
Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Введение	Цели, задачи, основные понятия дисциплины. Организация учебного процесса по дисциплине: система самостоятельной работы студентов, система контроля усвоения содержания материала, форма проведения зачета. Инструктаж по охране труда при проведении занятий по БЖ. Правила поведения учащихся при проведении эвакуации в училище	**1**	**1**

	Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.		
Тема 3 Работа над исполнительской техникой ученика	**Содержание:**	**20**	**3**
	Зависимость техники от художественных задач. Виды фортепианной техники (в зависимости от класса). Работа над гаммами. Виды аппликатуры.Арпеджио. Аккорды. Работа над инструктивным материалом.		
	Практические занятия:		
	Показ. Исполнение гаммы, арпеджио и аккордов различными вариантами. Исполнение этюдов и упражнений.		
	Самостоятельная работа:	**10**	
	Подготовка к исполнению гамм, арпеджио, аккордов. Выучивание этюдов. Выбор упражнений на различные виды техники.		
Тема 4 Работа над произведением малой формы	**Содержание:**	**16**	**3**
	Виды произведений малой формы: виртуозная, кантиленная, жанровая, острохарактерные пьесы. Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	Практические занятия:		

	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Упражнения для исполнения мелодии, мелодия и бас, бас и аккомпанемент и т.д. Изучение текста пьесы правой рукой. Изучение текста пьесы левой рукой. Совместная игра рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Выбор пьесы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением малой формы.		
	Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 5 Работа над произведением крупной формы	**Содержание:**	**20**	**2,3**
	Виды произведений крупной формы (вариации, сонаты, фантазии, концерты и др.) Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы. Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	Практические занятия:		
	Разбор приёмов исполнения. Упражнения для предполагаемых трудностей. Разделение произведения крупной формы на разделы. Изучение разделов правой рукой. Изучение разделов левой рукой. Совмещение рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией разделов. Объединение мелких разделов в более крупные. Исполнение произведения крупной формы целиком.		
	Самостоятельная работа:	**10**	

	Выбор произведения крупной формы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Педагогической анализ выбранного произведения. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 6 Работа над художественным образом	**Содержание:**	**20**	**2**
	Практические занятия:		
	Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.		
	Самостоятельная работа:	**10**	
	Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Выбор приёмов исполнения (аппликатура, штрихи, динамика и т.д.). Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 7 Подготовка ученика к выступлению	**Содержание:**	**16**	**3**
	Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Недоработка произведения как причина волнения. Разыгрываете перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.		
	Практические занятия:		

	Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.		
Тема 8 Методический анализ выступления ученика	**Содержание:**	**8**	**2,3**
	Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.		
	Практические занятия:		
	Прослушивание концертной программы ученика в классе.		
	Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.		
Тема 9 Проведение открытого урока	**Содержание:**	**14**	**3**
	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	Практические занятия:		

	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.		
Тема 10 Внеклассная работа с учеником	**Содержание:**	**8**	**2,3**
	Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.		
	Практические занятия:		
	Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся СПП. Посещение концертов, походы в театр с учащимся СПП. Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов.		
	Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.		
	Всего аудиторных часов	**142**	
	Всего часов самостоятельной работы	**71**	
	Максимальная нагрузка	**213**	

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями,

Малый концертный зал; 46 кресел оборудованы откидными столиками для записей, имеются боковые откидные сидения. Зал оснащён двумя роялями, клавесином, компьютером с выходом в интернет, плазменным телевизором.

При использовании электронных изданий училище обеспечивает каждого обучающегося студента рабочим местом в компьютерном классе. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. М., «Классика XXI век»,2013 г.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. СПб., «Композитор», 2011г.
3. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., «Классика XXI век», 2011 г.
4. Меркулов А. Методика обучения игре на фортепиано. М., «Дека – СВ», 2014 г.
5. Рачина Б. Педагогическая практика: подготовка педагога – музыканта.СПб., «Планета музыки», 2015 г.
6. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – СПб.: Композитор, 2011. – 336с.
7. Педагогическая практика: подготовка педагога музыкантf / Б. Рачина. – СПб.: Планета музыки, 2015.
8. Лекции по методике обучения игре на скрипке / В. И. Руденко, Т. Б. Суханова. – М.: Дека-ВС, 2018. – 236с.
9. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / К. Векслер, Г. Лайне. – СПб.: Композитор, 2020. – 96с.
10. Методика подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению / М. С. Бурлаков. – М.: Городец, 2017. – 136с.
11. 1. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. М., 1980
12. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор-составитель Ю. А. Усов. М., 1983
13. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. Под ред. Ю. Усова. М., 1991
14. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк
15. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. Москва,2002
16. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. –М.: Гардарики, 2006
17. Задоркин В.И. Организация учебного процесса: Учебное пособие. М.: РГСУ, 2013

18. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000
19. Корнетов Г. Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография. М., 1996
20. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.

Дополнительная литература:

1. Фортепианная игра, ред. Николаева А. – М: "Музыка", 1978
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – Л.: "Советский композитор", 1998
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: "Советский композитор", 1988
4. Мохель Л.В., Зимина О.П. Самоучитель игры на фортепиано. - Гос. музыкальное изд., 1957
5. Стрельбицкая Е.А. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). - М., 2004
6. Путеводитель по грифу / А. Соколова, Л. Грауман. -– СПб.: Композитор, 2023. – 144с.
7. Путь к музыке / Л/ Баренбойм, Н. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1988.
8. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт. – СПб.: Лань, 2017. – 216с.
9. Искусство скрипичной игры в 2-х томах. Том 1 / К. Флеш. – М.: Музгиз, 1964, – 270с
10. Искусство скрипичной игры в 2-х томах. Том 2 / К. Флеш. – М.: «Классика-XXI», 2007. – 304с.
11. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.»Музыка», 1987 г.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1-2 класса ДМШ, сост. Ю. Должиков, М. «Музыка», 1969 г.
13. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Выпуск II, М. «Музыка», 1969 г.
14. Начальные уроки игры на блокфлейте, сост. А. Покровский, М. «Музыка», 1982 г.
15. Хрестоматия для блокфлейты ДМШ 1-3 классы. Пьесы и ансамбли, сост. И. Оленчик, М. «Советский композитор», 1998 г.
16. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. М., 2002
17. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (домра трёхструнная)» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. М., 2003
18. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (балалайка)» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. М., 2004
19. Специальный класс балалайки. Программа для ДМШ и ДШИ. М., 1988
20. Штрихи на гитаре. Методические рекомендации. Краснодар, 1999.

Интернет-ресурсы:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных, содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
3. Музыкальная библиотека Б. Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: http: / www. tarakanov.net.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru

5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Учёт освоения Учебной практики по педагогической работе проводится в конце каждого семестра. Формы отчетности: контрольные уроки. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

III курс, 5 семестр: контрольный урок
III курс, 6 семестр: контрольный урок
IV курс, 7 семестр: контрольный урок
IV курс, 8 семестр: контрольный урок

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет заведующий практикой:

- рабочая учебная программа
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся
- индивидуальный план учащегося
- дневник практики
- отчет по итогам учебного года (в дневнике студента-практиканта)

4.1. Критерии оценки.

Успехи учеников и работа практиканта оцениваются отметкой по пятибалльной системе.

Для учащихся педагогической практики принята форма академического концерта.

Оценка студента – практиканта складывается из нескольких факторов:

- текущая работа практиканта;
- педагогическая самостоятельность в работе с учеником;
- выступления учеников на зачёте, академическом концерте;
- оформление учебной документации.

Программы выступлений учеников должны соответствовать требованиям программы для детских музыкальных школ. Присутствие практикантов при выступлении учеников, активное участие в обсуждении их игры и определении оценок за исполнение программы – обязательно для всех. Это развивает умение слушать и анализировать игру, формулировать свои мысли, критиковать и воспринимать критику. Контролю качества также способствует оформление отчётов по каждому предмету в конце семестров.

Результатом изучения курса педагогической практики должны стать такие показатели успеваемости студента как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к проученной работе; успешность и активность в самостоятельной работе, а также успеваемость ученика.

Отметка «Отлично» ставится, если студент выполнил всю программу учебной практики по педагогической работе на высоком уровне с элементами творчества, а также представил в срок полный отчет по всем заданиям практики.

Отметка «Хорошо» ставится, если студентом выполнена вся программа, но он ограничился репродуктивной деятельностью, не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.

Отметка «Удовлетворительно» ставится студенту, который в основном выполнил программу учебной практики по педагогической работе, но у него имели место существенные недостатки при самостоятельном планировании учебной деятельности и проведении учебно-воспитательной работы, в своей педагогической деятельности практикант не учитывал возрастные и индивидуальные особенности детей.

*Отметка **«Неудовлетворительно»*** ставится, если студентом - практикантом программа учебной практики по педагогической работе не выполнена.

4.2 Проверяемые результаты

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ОСВОЕННЫЕ УМЕНИЯ, УСВОЕННЫЕ ЗНАНИЯ)	**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**
иметь практический опыт:	
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	*Контрольный урок по практической работе*
умения:	
• определять музыкальные способности учеников, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, личностные качества; • правильно строить урок по специальности с учениками различной одаренности и подготовленности; • подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика (текущий и перспективный) на каждом этапе его развития и обучения; • раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений; методически правильно их анализировать (например, работать над основными элементами фактуры в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки); направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступным языком объяснить способ исполнения технического приема, исправлять дефекты исполнительского аппарата, добиваться выполнения своих указаний; • пользоваться специальной литературой;	- *наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики.* - *анализ качества подготовки к занятиям.* - *оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.* - *контрольный урок по УП Учебная практика по педагогической работе.*

знания:	
• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • современные методики обучения игре на инструменте; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. • права и обязанности педагога	- *практические работы (ведение уроков в секторе педагогической практики)* - *экспертная оценка (контр. урок)* - *подготовка учащихся сектора пед. практики к контрольным урокам, переводным экзаменам, концертным выступлениям*

РЕЗУЛЬТАТЫ (ОСВОЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ)	**ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА**	**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**
ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- Демонстрирует исполнительское искусство: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. - Убедительно представлена интерпретация, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. - Грамотно использует многообразные возможности инструмента, средства музыкальной выразительности. - Исполнение соответствует авторскому тексту. - Качество исполнения произведений соответствует основным профессиональным требованиям. - Представляет единую художественную трактовку, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	- Имеет опыт игры в различных ансамблевых составах. - Планирует репетиционную работу и концертную деятельность, рационально распределяет время. - Выступал в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и республики). - Демонстрирует умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения. - Анализирует собственный исполнительский опыт, выделяя достоинства и недостатки, пути преодоления и профессионального совершенствования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	- Грамотно и профессионально самостоятельно разучивает музыкальные произведения. - Демонстрирует грамотность в применении музыкально-технических приемов. - Выполнил программные требования в части накопления сольного и ансамблевого репертуара. - Получил исполнительский опыт в освоении разных музыкальных стилей. - Демонстрирует соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. - Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. - Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров.	Наблюдение при выполнении обучающимся Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской концепции в изучаемых произведениях.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). - Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. - Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. - Умеет устранить простейшие поломки инструмента	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля. - Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе в ансамбле. - Рационально и эффективно планирует рабочее время, репетиции. - В процессе работы пользуется профессиональной терминологией. - Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.8. Создавать концертно- тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	- Умеет грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений. - Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей. - Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей.	Анализ концертных мероприятий В Секторе практики. Проверка дневника практики.

РЕЗУЛЬТАТЫ (ОСВОЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ)	**ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА**	**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ**
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психологопедагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организует обучение игре на инструменте и художественно- творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Контрольные уроки по УП Учебная практика по педагогической работе.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Применяет знания в области специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. Применяет на практике знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использует специальную литературу. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. Демонстрирует знания структуры и содержания дополнительной предпрофессиональной образовательной программы:	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Использует специальную литературу в организации образовательного процесса. Демонстрирует знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебнопедагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ. Демонстрирует знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует в педагогической деятельности теоретические сведения о личности и межличностных отношениях. Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого- педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организует индивидуальную художественно- творческую работу с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ репертуара. Анализ дидактического материала. Контрольный урок по УП Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использует специальную литературу и основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе. Демонстрирует знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика. Организует обучение игре на инструменте и художественно- творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применяет в педагогической практике навыки культуры устной и письменной речи. Доступно и грамотно излагает свои мысли. Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно- методической деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Участие в студенческих методических конференциях.

РЕЗУЛЬТАТЫ (ОСВОЕННЫЕ ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ)	**ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА**	**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Оценивает социальную значимость выбранной специальности. - Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности. - Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении. - Определяет перспективы развития в профессиональной сфере. - Определяет перспективы трудоустройства. - Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию. - Выполняет самоанализ профессиональной пригодности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности. - Определяет методы решения профессиональных задач. - Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя. - Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей. - Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; - Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Способен быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. - Осуществляет психофизиологический контроль за своим состоянием на сцене, проявляет исполнительскую волю и выдержку. - Определяет возможность рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и проводит работу по их устранению. - Умеет выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Владеет организацией поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач. - Проводит анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности найденной информации. Портфолио обучающегося.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. - Грамотно и эффективно применяет информационно- коммуникационные технологии. - Использует информационно коммуникативные технологии в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получении редких нотных изданий, книг и др.).	Анализ использования Обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Портфолио обучающегося.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с однокурсниками, педагогическим коллективом. - Устанавливает позитивный стиль общения. - Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, признает чужое мнение, принимает критику. Корректно, аргументированно высказывает свою точку зрения. – - Демонстрирует дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владеет организацией и контролем деятельности ансамбля, например, в рамках исполнительской практики и принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. - Создаёт возможности (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля. - Осуществляет поиск и применяет новые стимулирующие факторы.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Принимает участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. - Самостоятельно осваивает новую учебнометодическую литературу и информационные технологии. - Демонстрирует освоение новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности. - Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности. - Определяет условия и результаты успешного применения технологий. - Проводит анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Методические рекомендации преподавателям.

Учебная практика по педагогической работе должна строится на принципах комплексности и целостного характера деятельности, предполагающий интегрированный подход в развитии и формировании профессионально-педагогических умений будущих преподавателей. Индивидуальная или совместная деятельность студентов и преподавателей состоит из двух уровней: аналитического и конструктивного. Аналитический компонент практики предполагает наблюдение, анализ, обсуждение уроков, проводимых преподавателями и студентами колледжа, изучение и анализ передового педагогического опыта. Конструктивный компонент предполагает

деятельность студентов по конструированию образовательного процесса в своей академической группе, то есть планирование и подготовка к учебным занятиям; подбор методической литературы, пособий, технических средств обучения. Кроме того, студенты учатся анализировать собственную педагогическую деятельность, критически ее оценивать, находить ошибки и исправлять их. На первом этапе студент проходит практику наблюдения. Присутствуя на занятиях, ему важно научиться отличать их своеобразие, методические особенности, в зависимости от предмета и поставленных целей, видеть связь между целью урока, его технологией и структурой, профессиональную направленность. Наблюдать и замечать приемы и методы активизации учебно-познавательной деятельности студентов на уроке. С первого дня практики студент начинает вести дневник наблюдения и содержания уроков. Во второй период практики студент разрабатывает и самостоятельно проводит уроки.

Для оценки результатов практики преподавателю-консультанту возможно использовать следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ характеристик студентов руководителем и заверенных руководителем образовательного учреждения;
- анализ качества работы студентов на методических занятиях, консультациях, семинарах в период практики;
- анализ результатов творческой работы;
- самооценка студентами степени своей подготовленности к практической работе и качества своей работы;
- анализ документации студентов по практике (индивидуальных планов работы, педагогических дневников, конспектов различных видов работы, отчетов о работе и др.).

Перечень примерных текущих заданий для студента практиканта:

- составить план работы над музыкальным произведением;
- составить программу учащегося на семестр;
- уметь исполнять все произведения, входящие в программу учащегося; провести анализ состоявшегося урока и документально оформить;

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – важное звено в подготовке будущих преподавателей музыкальных школ. Это первые шаги в становлении педагогической самостоятельности, без которой не может состоятся квалифицированный специалист.

Для успешной организации самостоятельной работы по педагогической практике для студентов подготовлен дневник студента-практиканта, который он заполняют в течение практики, и методические пособия по анализу видов деятельности педагогической практики. В процессе освоения Учебной практики по педагогической работе студент - практикант обязан:

• сопровождать ученика на протяжении всего процесса обучения;

• согласно расписанию, являться к консультанту на занятия со своим учеником;

• регулярно проводить занятия с учеником, оценивать результаты его работы поурочно, так и по полугодиям; вести дневник ученика с указанием задач его самостоятельной работы с отметкой за выполненную работу на уроке и дома;

• самостоятельно готовиться к урокам различной тематики, осваивать методику обучения; работать с учеником над гаммами, этюдами, пьесами, готовить к академическим концертам, обучать чтению с листа, анализировать возникающие проблемы, подбирать необходимый материал, способствующий исполнительскому развитию ученика;

•составлять под руководством преподавателя-консультанта характеристику ученика, раскрывающую его личностно-профессиональный комплекс, а также индивидуальный план ученика (текущий и перспективный) с отметками о его выполнении;

• присутствовать на всех выступлениях ученика и принимать активное участие в обсуждении;

• выполнять все требования преподавателя – руководителя практики.

Приложение № 1

ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова"

Индивидуальный план

на 20 - 20 учебный год

учащегося сектора педагогической практики

_____отделения

Ф.И.О. учащегося

Практикант:

Руководитель:

Саранск 20__ год

Репертуар I полугодия	Выполнение плана
Выступление на академических концертах, зачётах	
Репертуар П полугодия	Выполнение плана
Выступление на академических концертах, зачётах	

Приложение № 2

Примерный план характеристики ученика.

1. Общие сведения об учащемся: фамилия, имя, отчество, возраст, класс; общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.
2. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, дисциплинированность и т.д.
3. Умственно-психические данные: свойства мышления и памяти, воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.
4. Музыкальные способности:

- слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
- ритм: (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма; восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость; музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
- уровень технического развития (особенности строения рук, организация пианистического аппарата, степень владения различными видами техники);
- исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало; элементы артистизма и т.д.);
- умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения;
- умение правильно оценить собственное исполнение.

5. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

Приложение 3

Анализ выступления учащегося

1. Общее впечатление от выступления учащегося (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).
2. Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям.
3. Степень владения учеником программой:

- художественная сторона исполнения;
- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки; техническая сторона исполнения; сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

4. Конкретный анализ исполнения отдельных произведений.
5. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом, воплощение стилевых черт:

- звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);
- темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
- качество пианистических воплощений содержания произведения.

6. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.