

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ ПО «СОЛЬФЕДЖИО»

для абитуриентов, поступающих на специальности:
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА, ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ),
53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Вопросы для устного собеседования:

1. Нотная запись музыки. Буквенные и слоговые названия звуков. Знаки альтерации. Октавы. Ключи.
2. Запись длительностей звуков. Длительности основные и производные. Четное соотношение длительностей. Знаки увеличения длительностей.
3. Особые виды ритмического деления длительностей.
4. Ритм. Метр. Размер. Простые метры и размеры. Группировка в простых размерах. Схемы тактирования.
5. Сложные и смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Схемы тактирования.
6. Интервалы. Простые интервалы, их ступеневая и тоновая величина. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
7. Лад и тональность. Строение натуральной мажорной и минорной гаммы. Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. Параллельные и одноименные тональности. Кварто-квинтовый круг.
8. Интервалы в тональностях мажора и минора. Характерные интервалы. Тритоны.
9. Аккорд. Трезвучия и его обращения. Виды трезвучий, их строение. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов (B_6 , M_6 , B_4^6 , M_4^6).
10. Септаккорд. Малый мажорный (D_7), малый уменьшенный (м. VII_7) и уменьшенный (ум. VII_7) септаккорды. D_7 и его обращения с разрешением в ладу.
11. Хроматизм и альтерация. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре. Отклонение. Модуляция.

Практические задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм 3-х видов в тональностях до 6 знаков.
2. Пение от звука вверх и вниз трезвучий и обращений, D_7 и его обращений с разрешением в ладу.
3. Пение от звука вверх и вниз диатонических интервалов.
4. Пение в ладу характерных интервалов.
5. Пение в ладу трезвучий главных ступеней и их обращений, D_7 и его обращений с разрешением, VII_7 с разрешением.
6. Определение на слух указанных элементов музыкальной речи.
7. Чтение с листа.

Письменная форма вступительных творческих испытаний по сольфеджио предполагает написание музыкального диктанта.

ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ДИКТАНТОВ



**для абитуриентов, поступающих на специальности:
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО
(ФОРТЕПИАНО, ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Вопросы для устного собеседования:

1. Нотная запись музыки. Ключи. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Обозначение альтерации ступеней на $\frac{1}{2}$ тона и 1 тон в слоговом и буквенном обозначении.
2. Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Структура натурального мажорного и натурального минорного звукоряда. Разновидности мажора и минора.
3. Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.
4. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности.
5. Мажорный лад, его разновидности, ладовые тяготения в мажорном ладу.
6. Натуральный минор, строение минорной гаммы. Неустойчивые ступени в натуральном миноре, их тяготение в устойчивые.
7. Метр, его разновидности. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Схемы тактирования. Такт.
8. Запись длительностей звуков. Длительности основные и производные. Четное соотношение длительностей. Знаки увеличения длительностей.
9. Особые виды ритмического деления длительностей.
10. Сложные метры и размеры, их виды.
11. Музыкальные темпы. Понятие темпа. Их виды, обозначение.
12. Понятие интервала. Ступеневая величина интервалов, их названия. Тоновая величина интервалов. Примеры количественной и качественной характеристики интервалов. Простые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
13. Обращения интервалов. Интервалы увеличенные и уменьшенные, их обращения.
14. Тритоны на ступенях натурального и гармонического минора и мажора.
15. Понятие аккорда. Их разновидности по количеству звуков, интервальному составу. Трезвучия: виды, обращения. Структура секстаккордов и

квартсектаккордов (B₆, M₆, B₄, M₄). Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора.

16. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического минора.

17. D₇, строение, ступеневый состав, разрешение. Обращения D₇, их названия, обозначения, строение, разрешение в T.

18. Вводные септаккорды, их разновидности в мажоре и в миноре. Строение, ступеневый состав, разрешение.

19. Гармонический минор, характерные интервалы, их названия, тоновая величина, разрешение.

20. Гармонический мажор, характерные интервалы, их названия, тоновая величина, разрешение.

21. Мелодический минор. Трезвучия на ступенях этого лада.

22. Лад народной музыки. Обзор ладов, их названия, особенности строения гаммы. Сыграть гаммы этих ладов.

Практические задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм 3-х видов в тональностях до 6 знаков.
2. Пение от звука вверх и вниз трезвучий и обращений, D₇ и его обращений с разрешением в ладу.
3. Пение от звука вверх и вниз диатонических интервалов.
4. Пение в ладу характерных интервалов.
5. Пение в ладу трезвучий главных ступеней и их обращений, D₇ и его обращений с разрешением, VII₇ с разрешением.
6. Определение на слух указанных элементов музыкальной речи.
7. Чтение с листа.

Письменная форма вступительных творческих испытаний по сольфеджио предполагает написание музыкального диктанта.

ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ДИКТАНТОВ

