

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.09 ФОРТЕПИАНО**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

углубленная подготовка

**Саранск – 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.09 Фортепиано** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.07 Теория музыки**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Данчина Екатерина Юрьевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Стеньшина Лидия Генриховна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	17
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	23

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Фортепиано» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.07. «Теория музыки».

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.09 «Фортепиано» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Целью** курса является практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

### Задачи курса:

- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;
- формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе оперных, симфонических, хоровых в двух- и четырехручном переложении;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие навыков чтения с листа.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Знать:</b> социальную значимость своей будущей профессии; <b>уметь:</b> презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<b>Знать:</b> методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности; <b>уметь:</b> организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<b>Знать:</b> способы выявления рисков в профессиональной деятельности; <b>уметь:</b> разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития	<b>Знать:</b> способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития; <b>уметь:</b> разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности; <b>уметь:</b> использовать ИКТ в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<b>Знать:</b> способы эффективного общения в педагогическом коллективе; <b>уметь:</b> выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<b>Знать:</b> основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива; <b>уметь:</b>

		разрабатывать алгоритм управленческой деятельности
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<b>Знать:</b> основы самодиагностики профессионального и личностного развития; <b>уметь:</b> разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> пути развития профессиональной деятельности на современном этапе; <b>иметь практический опыт:</b> профессиональной практики
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<b>Знать:</b> основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях <b>уметь:</b> применять их на практике с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов <b>владеть:</b> способами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<b>Знать:</b> особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества, специальные музыкально-теоретические дисциплины <b>уметь:</b> использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в

		преподавательской деятельности <b>владеть:</b> навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<b>Знать:</b> базовые знания по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин <b>уметь:</b> использовать полученные знания в педагогической деятельности <b>владеть:</b> способами организации образовательного процесса, методикой подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар	<b>Знать:</b> основные рекомендованные для педагогической деятельности учебные и нотные издания <b>уметь:</b> осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения <b>владеть:</b> основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<b>Знать:</b> классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин <b>уметь:</b> применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин <b>владеть:</b> классическими и современными методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин

ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b> индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p> <p><b>уметь:</b> использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p> <p><b>владеть:</b> индивидуальными методами и приемами работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p><b>Знать:</b> необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития</p> <p><b>уметь:</b> анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений у обучающихся</p> <p><b>владеть:</b> методами и приемами развития профессиональных навыков у обучающихся</p>
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	<p><b>Знать:</b> учебно-методическую литературу, методы и приемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания</p> <p><b>владеть:</b> навыками использования учебно-методической литературы, формирования,</p>



		критической оценки и обоснования собственных приемов и методов преподавания
ПК.2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<p><b>Знать:</b>  обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, основные принципы организации репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p> <p><b>уметь:</b>  организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности</p> <p><b>владеть:</b>  навыками музыкального руководителя творческого коллектива, организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности</p>
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	<p><b>Знать:</b>  специфику восприятия слушателей различных возрастных групп</p> <p><b>уметь:</b>  создавать лекционно-концертные программы</p> <p><b>владеть:</b>  навыками создания лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей</p>
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	<p><b>Знать:</b>  особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие решения в процессе работы над концертными программами</p> <p><b>уметь:</b>  выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи его создания</p> <p><b>владеть:</b>  навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений;</p>

		необходимыми знаниями для работы над созданием концертных программ
ПК.3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	<p><b>Знать:</b> специфику работы в области корректуры и редактирования</p> <p><b>уметь:</b> работать с музыкальными и литературными текстами</p> <p><b>владеть:</b> навыками использования корректуры и редактирования в работе с музыкальными и литературными текстами</p>
ПК.3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-корреспондентской деятельности, формы и особенности построения музыкальных произведений</p> <p><b>уметь:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности</p> <p><b>владеть:</b> навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>215</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>143</b>
теоретические занятия	-
практические занятия	141
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)</b>	

Для углубления и совершенствования профессиональных знаний и умений по дисциплине «Фортепиано» добавлены часы в вариативную часть циклов ППСЗ в следующем объеме:

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>215</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>143</b>
практические занятия	143
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр)</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Фортепиано»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Фортепианный</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Техническая подготовка</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Технические приемы при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Пианистический аппарат. Аппликатурные навыки. Координация и синхронность рук. Выявление особенностей фразировки для преодоления технических трудностей. Роль слуха в работе над техникой. Значение работы в медленном и среднем темпах. Изучение инструктивного материала. Этюды.</p> <p><b>Практическая работа</b> Работа над гаммами и этюдами, освоение приемов игры. Развитие технических приемов при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Выработка независимых крепких пальцев, гибкости и пластичности аппарата, изучение аппликатуры в гаммах, освоение мелкой и крупной техники, техники звукоизвлечения разных штрихов. Работа над свободой пианистического аппарата и экономией движений. Формирование аппликатурных навыков в работе над техническим материалом и воспитание аппликатурной дисциплины. Преодоление мышечной зажатости плеча, запястья, работа над правильным положением первого пальца на клавиатуре. Приспособление руки к особенностям мелодического рельефа, поиск опорных точек. Работа над партией каждой руки.</p>	<b>46</b>	<b>3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Выучивание наизусть этюдов, используя полученные навыки игры на уроке, точной аппликатуры, нахождение свободы и пластики движений. Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки. Анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема.</p>	<b>23</b>	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Работа над полифоническим произведением</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Музыка И. С. Баха – школа полифонии. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы, работа над непрерывностью развития каждого голоса. Сложности в исполнении 2х и 3х- голосной полифонии. Приемы артикуляции. Изучение редакций произведений И.С. Баха. Редакционные различия мелизмов. Развитие навыка прослушивания полифонической ткани в произведениях Генделя, Шостаковича, Щедрина</p> <p><b>Практическая работа</b> Работа над полифонией, выучивание наизусть всех голосов отдельно и парами, исполнение разными штрихами, ведение работы над динамикой пластов, артикуляцией, фразировкой, особенностями ритмического рисунка. Работа над несовпадением динамики, ритма, артикуляции в голосах. Сравнение редакций произведений И.С. Баха.</p>	<b>60</b>	<b>2-3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<b>30</b>	

	Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Разбор нотного текста. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Выучивание текста наизусть. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
<b>Тема 1.3. Работа над произведением крупной формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности работы над формой сонатного allegro и рондо, изучение вариационной формы. Умение определить характер тем, анализ фактуры, осуществление своих намерений в точном метроритме. Формирование исполнительского замысла, выбор издания, редакции сочинения. Детальная работа над текстом. Воспитание понимания логики произведения, анализ формы, достижение единства темпа в классической сонате. <b>Практическая работа</b> Работа над метроритмом, техническими приемами, артикуляцией, способами исполнения мелизмов, умением играть мелодию и аккомпанемент, над формой произведения. Развитие музыкального мышления, художественного вкуса, осмысленности работы над произведением. Определение фактуры письма и выразительных средств.	<b>46</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Разбор нотного текста. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Выучивание текста наизусть. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).	<b>23</b>	
<b>Тема 1.4. Работа над произведением малой формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Задачи в работе над кантиленой. Фразировка. Значимость цезур, ощущение живого дыхания в музыке. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Воспитание «горизонтального» слышания. Проблема баланса звучности мелодии и аккомпанемента. Работа над педализацией в различных пьесах. <b>Практическая работа</b> Работа над малой формой. Объединение мелодических линий, развитие слухового контроля, интонирования, выявление характера и стиля произведения. Анализ динамики и агогики мелодии. Изучение педализации под руководством преподавателя. Выявление причин распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Работа над формой произведения.	<b>34</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Разбор нотного текста. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой,	<b>17</b>	

	педализацией и т.д. Выучивание текста наизусть. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
<b>Тема 1.5.</b> <b>Работа над виртуозными пьесами</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Виртуозные пьесы: изучение видов техники, связь технических приемов со стилистическими особенностями произведения. Изучение технических приемов и умение использовать их в произведении. Работа над темпом. Связь слухового контроля с техническими приемами. <b>Практическая работа</b> Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение видов техники, работа над техническими приемами и их связью со стилистическими особенностями произведения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.	<b>30</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	<b>15</b>	
<b>Раздел 2. Профилирующий</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Работа над изучением вокальных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности работы над вокальным произведением. Приемы и способы работы. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей. Связь музыкального текста с литературным – единство и контрасты. <b>Практическая работа</b> Развитие навыков игры, необходимых для дальнейшей самостоятельной практической деятельности. Развитие концертмейстерских навыков, умения играть в ансамбле. Работа над формированием художественного вкуса. Развитие чувства стиля. Изучение видов и категорий голосов, их особенностей и возможностей. Развитие умения аккомпанировать с учётом диапазона конкретного голоса и тесситуры произведения. Изучение концертмейстерской терминологии, обозначений и авторских указаний. Изучение вокальной романсовой литературы. Изучение песенной литературы. Работа над развитием умения играть плавно, певуче, подражая пению. Выработка умения петь самому и аккомпанировать себе. Выработка умения работать с вокалистом в классе. Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы. Воспитание культуры сценического поведения.	<b>20</b>	<b>2-3</b>

	<p><b>Самостоятельная работа</b> Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Работа над художественным образом.</p>	10	
<p><b>Тема 2.2</b> <b>Работа над инструментальным аккомпанементом</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Специфика изучения инструментального аккомпанеента. Выработка чуткого слухового контроля. Особенности и различия аккомпанеента струнным и духовым оркестровым инструментам. Воспитание умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.</p> <p><b>Практическая работа</b> Изучение специфики инструментального аккомпанеента. Развитие чуткого слухового контроля в условиях последовательного усложнения репертуара. Работа над умением дифференцировать силу звучности в зависимости от возможностей солирующего инструмента. Развитие навыка нахождения тембровой окраски. Изучение фортепианного аккомпанеента без солиста. Развитие навыков работы с солистом на репетиции. Развитие самостоятельности и творческой активности.</p>	18	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Работа над художественным образом.</p>	10	
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Чтение с листа</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Выработка навыков аккомпанеента с листа. Развитие умения быстро распознавать и воспроизводить смысл, характер исполняемого с листа произведения. Тактильная прилаженность. Игра «вслепую». Приёмы и способы транспонирования музыкального текста.</p> <p><b>Практическая работа</b> Чтение с листа простых и доступных по изложению и фактуре произведений, увлекательных по содержанию. Исполнение преимущественно в медленных и средних темпах. Включение в репертуар для чтения нот с листа переложений или обработок народных песен, вокальных, хоровых, оперных, симфонических, инструментальных и камерных произведений в двух- и четырехручном изложении. Игра в ансамбле. Выработка устойчивости темпа и ритма, непрерывности исполнения.</p>	20	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических</p>	10	

	рекомендаций преподавателя. Проигрывание примеров с листа. Выработка систематичности и последовательности в этой работе.		
<b>Тема 2.4</b> <b>Ознакомление с музыкальной литературой</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, фортепианным репертуаром ДМШ.</p> <p><b>Практическая работа</b> Разбор фрагментов, сцен, вокальных номеров из клавиров, изучаемых на уроках музыкальной литературы. Анализ технических трудностей в исполнении клавиров опер и балетов Поиск вариантов упрощения изложения в клавире, не теряя характера музыки, его содержания.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Проигрывание примеров из курса музыкальной литературы. Выучивание наизусть отрывков из клавиров опер, балетов, симфоний, произведений по курсу ДМШ.</p>	12	2-3
	<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>286</b>	
	<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>144</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>430</b>	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. Условия реализации программы**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Фортепиано»**

Реализация процесса обучения по дисциплине «Фортепиано», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

#### **3.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Образовательное учреждение должно быть оснащено музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), соответствующим комплектом мебели, аппаратурой для прослушивания и просмотра аудио - и видеозаписи.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий, комплекта необходимой методической документации.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья.

Технические средства обучения: наличие нотного материала.

#### **3.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### ***Основная литература:***

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018.

2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереот. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017.

3. Барينو́ва, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Барино́ва; под общ. ред. Л. А. Баренбойм . - 3-е изд., стер. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019.

4. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Учебное пособие. Сост. Денисов С. -Изд. С-Пб.: Планета музыки, 2018.

5. Беседы о Бахе. Клавирная музыка И.С. Баха. Сост. Темченко И.- Изд. М.: Классика XXI, 2018.

6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа. М.: Классика XXI, 2019.

7. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - Изд. М.: Музыка, 2015.

8. Играем гаммы. Учебное пособие. Методические рекомендации. Сост. Корыхалова Н. - Изд. С-Пб.: Композитор, 2018.

9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. - М.: Лань Планета музыки, 2018.

10. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика XXI, 2015.

### ***Дополнительная литература:***

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М.: Музыка, 1971.

2. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.3. - М.: Музыка, 1971.

3. Гофман А. Фортепианная игра. Вопросы и ответы. - М.: Музгиз, 1961.

4. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1969.

5. Ландовска В. О музыке. - М.: Классика XXI, 2005.

6. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2002.

7. Хавкина-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. - М.: Музыка, 1978.

8. Швейцер А. И. С. Бах. - М.: Классика XXI, 2002.

9. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М.: Музыка, 1968.

10. Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. - М.: Классика XXI, 2009.

### ***Интернет-ресурсы:***

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

2. Педагогика искусства: Электронный научный журнал – <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» - <https://www.piano.ru/library.html>

Новости академической музыки - <https://www.classicalmusicnews.ru/>

4. Форум «Классика» - классическая музыка: новости, концерты, обсуждения. <http://www.forumklassika.ru/>

5. Детское образование в сфере искусства - <http://www.classon.ru/>

6. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов - <http://music-health.ru/music-phsyhologiya/>

7. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» - <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

8. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <https://www.gumer.info/>

9. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» - <https://piano.ru/library.html> (раздел с методической литературой - <https://piano.ru/books.html>)

10. Музыкальная библиотека Петруччи (IMSLP) - [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

11. Книжная полка пианиста - <https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista/>

***Нотная литература основная:***

1. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. - М.: Кифара, 2015. <https://www.piano.ru/scores/bach/bach-in-bus.pdf>

2. Бах И.С. ХТК 1,2т.т. Ред. Муджеллини Д. - РнД.: Феникс, 2014. <https://www.piano.ru/bach.html>

3. Гендель Г Сюиты для клавира. Уртекст. - С.-Пб.: Композитор, 2010.

4. Гендель Г. Пьесы для фортепиано. Тетр.5. Уртекст. - М.: П. Юргенсон, 2012.

5. Полифонические пьесы. Вып.1. Авт. Т. Парфенов. - РнД.: Феникс, 2011.

6. Сборник полифонических пьес для фортепиано. Авт. В. Барсукова. - РнД.: Феникс, 2011.

7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Кувшинников Н.) –М.: Кифара, 2015.

8. Полифонические пьесы для фортепиано Авт. Л. Захарова. - РнД.: Феникс, 2014.

9. Альбом полифонических произведений для фортепиано. Тетр. 2, сост.А. Соколова. - М.: Музыка, 2010.

10. Полифонические пьесы для фортепиано. Сост. Найда Е. - РнД.: Феникс, 2013.

11. Полифонические пьесы двух- трехголосные. Педагогический репертуар для фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2014.

12. Сонаты для фортепиано. - С.-Пб.: Композитор, 2014.

13. Фортепианные произведения крупной формы. - К.: Муз. Украина, 2012.

14. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Крупная форма. - М.: Музыка, 2013.

15. Шедевры классики. Крупная форма. - МР1: Челябинск, 2014.

16. Аллегро. Хрестоматия для 6-7кл. Учебное пособие. – РнД.: Феникс, 2014.

17. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Сост.Гудова Е., Смирнов В., Чернышов С. - М.: Музыка, 2015.

18. Клементи М. Соч.36. Сонатины для фортепиано. - С.-Пб.: Композитор, 2014.

19. Любимое фортепиано. Сборник пьес. Авт. Л. Барсукова. - РнД.: Феникс, 2011.

20. Любимая музыка. Фортепианный альбом. Авт. А. Щуровский. - РнД.: Феникс, 2010.

21. Сборник пьес для фортепиано. Авт. Д. Поливода. - РнД.: Феникс, 2011.

22. Пьесы русских композиторов для фортепиано. - С.-Пб.: Союз художников, 2014.

23. Фортепианная музыка 20 в. - М.: Лань. Планета музыки, 2013.
24. Пьесы. Фортепианная музыка. Вып.16, Ред. В. Габриэлов. - М.: Лань. Планета музыки, 2013.
25. Сборник пьес для фортепиано. - С-Пб.: Композитор, 2014.
26. Гершвин Д. Избранное. Пьесы для фортепиано (старшие классы). - МР1: Челябинск, 2015.
27. Избранные ноктюрны для фортепиано. - М.: Кифара, 2015.
28. Таривердиев М. Настроения. 24 пьесы для фортепиано (старшие классы). - М.: Классика XXI, 2015.
29. Любимая классика. Пьесы для фортепиано. Сост. Волкова Д. - РнД.: Феникс, 2015.
30. Нотная папка пианиста №4(старшие классы). 4 тетради. Ред.-сост. Кравцова В., Михайлова И. - М.: Дека ВС, 2015.
31. Черни К. Соч.299. Школа беглости. Этюды. - М.: Музыка, 2015.
32. Черни К. Соч.740. Искусство беглости пальцев. - М.: Музыка, 2015.
33. Бертини А. Соч. 29,32. 48 этюдов для фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2013.
34. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. Сост. Борухзон Л., Морено С. - С-Пб.: Композитор, 2015.
35. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для техники пальцев. Сост. Симонова Т.- С.-Пб.: Композитор, 2014.
36. Ступени мастерства. Этюды. Сост. Аншелес, Л., Баранова З., Перунова Н. - С-Пб.: Композитор, 2015.
37. Фортепианная техника в удовольствие. Учебное пособие для 6-7 классов. Ред.-сост. Катаргина О. - МР1: Челябинск, 2015.
38. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6-7 класс. Сост. Милич Б. - М.: Кифара, 2013.
39. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Музыка, 2012
40. Сборник фортепианных ансамблей и джазовых пьес. Авт. С. Подгорная. - С.-Пб.: Композитор, 2010.
41. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано в 4 руки. – Р.-н.-Д.: Феникс, 2010.
42. Мусоргский М. Картинки с выставки. Переложение для фортепиано в 4 руки. - М.: П. Юргенсон, 2014.
43. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. Сост. Криштоп Л. - С.-Пб.: Композитор, 2014.

#### **4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Основными формами контроля и учета успеваемости по дисциплине «Фортепиано» являются экзамены (2,5,7 семестры), зачеты (4,6,8 семестры), контрольные уроки (1,3 семестры), которые проводятся в соответствии с учебным планом ППСЗ по специальности 53.02.07. «Теория музыки».

Проверка технической подготовки, навыков чтения с листа, игры в ансамбле, исполнения аккомпанементов, изучения произведений по курсу

музыкальной литературы ДМШ, знания терминологии, самостоятельного разбора и выучивания произведения проводится на контрольных уроках в сроки, установленные предметной комиссией. Параллельно с этим на каждом уроке должен осуществляться текущий контроль работы студента и даваться ее оценка. Оценки выставляются за каждое выступление, прослушивание и семестр – в индивидуальном плане; за отдельные уроки, месяц и семестр - в учебном журнале. Критерием оценки успеваемости должна являться грамотность, степень развития технической оснащенности студентов, осмысленность исполнения, эмоциональная чуткость и гибкость в раскрытии образа. Итоговая оценка должна характеризовать знания и владение пианистическими навыками, быть предельно объективной, учитывать индивидуальные особенности студентов.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (8 семестр).

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

#### **Оценки за исполнение произведений:**

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, продемонстрировал технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; убедительная и вдохновенная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи;

– оценка «4» (хорошо), если студент грамотно исполнил произведения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи, хорошая техническая оснащённость и погрешности в звукоизвлечении;

– оценка «3» (удовлетворительно), исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

### **4.1 Проверяемые результаты**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знать:</b>	
исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	контрольный урок, зачет, экзамен
инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями	контрольный урок, зачет
приемы и этапы разбора нотного текста	коллоквиум
приемы развития игрового аппарата	коллоквиум
<b>Уметь:</b>	

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований	контрольный урок, зачет, экзамен
использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения	практическое задание на уроке
читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;	зачет
аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;	зачет
осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	урок, академическое прослушивание
использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	урок, академическое прослушивание
анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	урок, академическое прослушивание
осваивать учебно-педагогический репертуар	урок, академическое прослушивание
применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	урок, академическое прослушивание
использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	урок, академическое прослушивание
планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	тестирование, устный опрос
пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания	тестирование, устный опрос
исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	репетиционная работа, публичное выступление
разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	публичное выступление
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе	репетиционная работа, публичное выступление

работы над концертными программами	
использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	урок, академическое прослушивание, публичное выступление
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	урок, репетиционная работа, зачет

## **5 Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико - и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Учебно-тематический план по дисциплине Фортепиано состоит из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения.

Репертуарные списки включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого исполнения. Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

### **5.1 Примерные программные требования**

#### **1 курс**

Два полифонических произведения;

Два произведения крупной формы;

Четыре произведения малой формы, разнообразных по содержанию;

Четыре инструктивных этюда;

Один ансамбль;

Один аккомпанемент;

Четыре произведения для эскизного разучивания (курс музыкальной литературы ДМШ 4 класс).

#### **2 курс**

Два полифонических произведения;

Два произведения крупной формы;

Четыре произведения малой формы, разнообразные по содержанию и характеру;

Четыре этюда на различные виды техники;

Один аккомпанемент вокальных произведений;

Один ансамбль;

Четыре произведения для эскизного разучивания (курс муз. литературы 5 класс ДМШ);

Одно произведение, подготовленное самостоятельно.

### **3 курс**

Два полифонических произведения;

Два произведения крупной формы;

Три произведения малой формы, разнообразные по содержанию и характеру;

Два этюда на различные виды техники (в том числе на октавную технику и двойные ноты);

Один аккомпанемент вокальных произведений;

Один аккомпанемент произведения для оркестрового инструмента;

Четыре произведения для эскизного разучивания (курс муз. литературы 6 класс ДМШ);

Один ансамбль;

Одно произведение, подготовленное самостоятельно.

### **4 курс**

Два полифонических произведения;

Два произведения крупной формы;

Два произведения малой формы различного характера;

Один этюд;

Один аккомпанемент вокального произведения;

Одно произведение, подготовленное самостоятельно;

Один ансамбль;

Четыре произведения для эскизного разучивания (курс музыкальной литературы 7 класс ДМШ).

## **Требования по технической подготовке**

Развитие техники исполнения должно осуществляться в классе фортепиано в процессе изучения всех произведений; исполнительская техника (беглость, четкость, ровность и т. д.) должна развиваться в процессе изучения соответствующего материала (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).

Работа над элементами фортепианной техники должна проводиться планомерно и систематически. В работе над гаммами, арпеджио, аккордами следует обращать внимание на качественную сторону исполнения: ритмическую устойчивость, правильное звуковедение, полноту звучания и т.д. Студенты должны *знать*: развитию беглости способствует точность прикосновения пальцев к клавишам, их самостоятельность, устойчивость и сила. Успешность технической работы будет зависеть от сознательного отношения к освоению навыков. Освоение основных формул фортепианной техники осуществляется в 1-7 семестрах. Этюдный материал на освоение необходимых технических навыков студента выбирается преподавателем в индивидуальном порядке.

### *1 курс*

Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до четырех знаков, хроматические, в октаву в прямом и противоположном движении. Аккорды тонических трезвучий с обращениями, уменьшенного и доминант-



септаккорда с обращениями, арпеджио короткие и длинные тонического трезвучия с обращениями в прямом движении.

*2, 3 курсы*

Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до шести знаков. Арпеджио, аккорды в тех же видах, что и на 1 курсе. Одиннадцать аккордов и длинных арпеджио от одного звука (от белых клавиш).

### **Зачетно - экзаменационные требования**

На экзаменах студенты должны исполнить:

*2, 5 семестр*

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- одно произведение малой формы;
- один этюд.

*7 семестр*

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- два произведения малой формы, разнообразных по содержанию.

В тех семестрах, где по учебному плану экзамены не предусмотрены, проводятся зачеты и контрольные уроки:

*Зачеты 4,6,8 семестры:*

- одно полифоническое произведение (или произведение крупной формы);
- одно произведение малой формы;
- одно произведение крупной формы (медленная часть);
- одно произведение малой формы.

### **5.2 Примерные экзаменационные программы**

*2 семестр*

Бах И.С. Симфония ми минор.

Клементи М. соч.1, Соната Ми бемоль мажор, 1 часть.

Фильт Д. Ноктюрн Си бемоль мажор.

Мак - Доуэлл Э. соч. 46, Этюд.

*5 семестр*

Лядов А. соч.41, №1. Фуга фа диэз минор.

Гайдн Й. Соната До мажор, 1ч.

Лист Ф. Утешение №3 Ре бемоль мажор.

Раков Н. Этюд ля минор.

*7 семестр*

Бах И.С. Прелюдия и фуга Ля мажор ХТК 1т.

Моцарт В. 6 вариаций на т. Сальери Соль мажор.

Балакирев М. Колыбельная.

Дворжак А. соч. 85, №7. Народный танец «Фуриант».

## 5.3 Примерный репертуарный список

### *1 курс*

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Симфонии (по выбору)

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор, №3 соль минор Гавот, Аллеманда

Прелюдии и фуги ХТК т.1: до минора, ре минор; т.2: ре минор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Кабалевский Д. соч. 61. Прелюдии и фуги

Глинка М. Фуги

Лядов А. соч.34, №2. Канон до минора

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонаты: соч.2 №1 фа минор, соч. 10 №1 до минора, соч.79 Соль мажор

Моцарт В. 6 вариаций на т. Аллегretto Фа мажор

Сонаты: №5 Соль мажор, №9 Ре мажор, №16 Си бемоль мажор

Клементи М. соч. 26 Соната Ре мажор

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

#### **Произведения малой формы (пьесы)**

Барток Б. Микрокосмос: Тетр.1

Григ Э. соч. 19. Из карнавала, соч.43 Бабочка, Птичка, Весной

Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор

Мендельсон Ф. соч. 19. Песни без слов

Мясковский Н. соч.25. Причуды (по выбору)

Рахманинов С. соч.10. №6. Романс фа минор

Хренников Т. Альбом пьес

Шуберт Ф. соч. 142. Экспромт Ля бемоль мажор

#### **Этюды**

Гуммель И. соч. 125. Этюды

Кобылянский А. Октавные этюды

Крамер И. соч. 60. Этюды

Мошелес М. соч. 70. Избранные этюды

Лешгорн А. соч.66. Этюды

Черни К.соч.299. Школа беглости. Т.1,2

### *2 курс*

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Французские сюиты

Английские сюиты: ми минор, ля минор (отдельные части)

Прелюдии и фуги ХТК :1т. Ми мажор, соль минор, 2т. фа минор

Партита до минора

Гендель Г. Сюита ре минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А.соч.41 Фуга ля минор

Римский – Корсаков Н. соч. 17, Фуга ре минор

Фейнберг С. Альбом фортепианных полифонических пьес.

Фрид Г. Г. Инвенции (по выбору)

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонаты: соч.14. №2 Соль мажор, соч.10 №2 Фа мажор 1ч.

Гайдн Й. Сонаты: №3 Ми бемоль мажор, №7 Ре мажор

Гендель Г Концерт соль минор

Моцарт В. 12 вариаций До мажор

Сонаты: №12 фа мажор, №13 Си бемоль мажор 1ч.

Скарлатти Д. Сонаты: №6 Фа мажор, №9 ре минор

**Произведения малой формы (пьесы)**

Вдовин Г. Баллада соль минор

Барток Б. соч.6. №2 Багатель

Дебюсси К. Арабески, Прелюдии

Григ Э. Соч.29, №1 Импровизация ля минор, соч.52 №2 Сердце поэта

Лист Ф. Утешение №2 Ми бемоль мажор, Забытый романс

Мусоргский М. Детское скерцо

Рахманинов С.соч.3, №1 Элегия

Рубинштейн А. соч.30, №1 Баркарола

Скрябин А. соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, ми минор

Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор, соч. 10 Ноктюрн Фа мажор

Шостакович Д. соч.1, Три фантастических танца

Шопен Ф. соч.9, №2 Ноктюрн Ми бемоль мажор

**Этюды**

Крамер И. (ред. Г.Бюлова). Этюды 1т.

Мошковский М. соч.72. Этюды

Клементи М. (ред.К. Таузиг) Этюды

Пахульский Г. соч. 7. Два концертных этюда

Лак Т. Соч.172. Этюды

Черни К.соч.299 Школа беглости, соч. 740. Фортепианные этюды

*3 курс*

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Прелюдии и фуги ХТК: 1т. ми минор, Фа мажор, соль диез минор.

2т. до минор, Ми бемоль мажор

Французские сюиты

Английские сюиты соль минор, ля минор

Партита Соль мажор

Гендель Г.Сюита №5 Ми мажор

Глинка М. Фуга Ре мажор

Мясковский Н. Соч. 78. Полифонические наброски

Шостакович Д. соч.87. Прелюдия и фуга До мажор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

**Произведения крупной формы**

Барток Б.. Сонатина Ре мажор

Бетховен Л. Сонаты: соч. 10 №1, соч.13 до минор, соч.14 №2

Глинка М. Вариации на тему романса А. Алябьева «Соловей»

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Прокофьев С. соч.59. Пасторальная сонатина  
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)  
**Произведения малой формы (пьесы)**  
Барток Б. Микрокосмос: т.4,5  
Бетховен Л. Багатели  
Балакирев М. Думка ми бемоль минор  
Вдовин Г. 5 пьес для фортепиано  
Глазунов А. соч. 22 №1, Баркарола Ре бемоль мажор  
Григ Э. Соч.41, 54. Пьесы  
Жиганов Н. Пьесы  
Лядов А. соч.57.Мазурка фа минор  
Метнер Н. соч.7, Идиллия си минор  
Прокофьев С. соч. 22. Мимолетности  
Рахманинов С. соч.10. Салонные пьесы  
Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор  
Шуман Р. Соч.99. «Пестрые рассказы»: №6 Ля бемоль мажор.  
Щедрин Р. Юмореска

#### **Этюды**

Гензельт А. соч.2. Этюды  
Клементи М. (ред. К.Таузига). Этюды  
Крамер А. (ред. Г. Бюлова). т.2 Этюды  
Куллак Т. соч. 48. Октавные этюды  
Чайковский П. соч.40, № 1.Этюд Соль мажор  
Пахульский Г. соч.28, №2. Этюд Фа мажор  
Черни К. соч. 740, т.3. Этюды

#### *4 курс*

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Прелюдии и фуги ХТК Т1: До мажор, До диез мажор, Ля мажор, т.2:  
Фа мажор, Соль мажор, си минор  
Английские сюиты  
Партиты: Си бемоль мажор, ля минор  
Гендель Г. Сюита №3 ре минор  
Гедике А. соч.84. Прелюдия и фуга до минор  
Чайковский П. Прелюдия и фуга соль диез минор  
Шостакович Д. соч.76. Прелюдии и фуги.

#### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт ре минор  
Бетховен Л. Вариации на русскую тему Ля мажор  
Сонаты: соч.7. Ми бемоль мажор, соч. 10, №3. Ре мажор  
Вдовин Г. Вариации на 2 эрзянские темы  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Моцарт В. 9 вариаций на тему менуэта Дюпорта Ре мажор  
Сонаты (по выбору)

Шуберт Ф. соч.42. Соната ля минор  
Соч.142. Экспромт с вариациями Си бемоль мажор  
Скарлатти Д. Сонаты  
Раков А. Вариации си минор

### **Произведения малой формы (пьесы)**

Балакирев м. Польшка фа диез минор\  
Галынин Г. Сюита для фортепиано  
Блюменфельд Ф. соч.49. Пьесы  
Григ Э. Соч. 54. Лирические пьесы  
Дебюсси К. Прелюдии  
Лист Ф. Утешения, Лорелея  
Кабалевский Д. соч. 38. Прелюдии  
Мендельсон Ф. Скерцо ми минор  
Метнер Н. соч. 26, №1. Сказка Ми бемоль мажор, соч.4, №4. Прелюдия Ми бемоль мажор  
Прокофьев С. Соч.75. Пьесы из сюиты «Ромео и Джульетта», соч.97. Пьесы из балета «Золушка»  
Скрябин А. соч.27. Прелюдия соль минор, соч.33. Прелюдии: Ми мажор, фа диез минор  
Чайковский П. Соч. 72, №5 Раздумье, №14 Элегическая песня  
Шуберт Ф. соч. 90 №2 Экспромт Ми бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.18. Арабеска До мажор, соч.28, №3. Романс Си мажор

### **Этюды**

Аренский А. соч. 74, 41. Этюды  
Гедике А. Соч. 23. Упражнения  
Крамер И. Этюды тетр.3,4  
Лешетицкий Т. Арабеска в форме этюда  
Лист Ф.соч.1: №№ 2, 8. Этюды  
Черни К. Соч. 740. Этюды (по выбору)

### **Ансамбли**

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Бетховен Л. Два немецких танца  
Бизе Ж. Детские игры (по выбору)  
Бородин А. Маленькая сюита (переложение. А.Глазунова)  
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»  
Глинка М. Увертюра к оп. «Руслан и Людмила»  
Григ Э. Соч. 46. Сюита «Пер Гюнт»  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», Камаринская  
Мусоргский М. Гопак  
Прокофьев С. Танцы из б. «Сказ о каменном цветке»  
Хачатурян А. Танец с саблями из б. «Гаянэ»  
Шапорин Ю. Мазурка, Марш из оп. «Декабристы»  
Прокофьев С. Отрывки из музыки к кинофильмам и спектаклям  
Чайковский П. 50 русских народных песен  
Шуберт Ф. Экосезы

## **Музыкальный материал из хрестоматий курса муз. литературы для детских музыкальных школ**

Бородин А. Ноктюрн До мажор из 2 квартета  
Оп. «Князь Игорь»: пляска мальчиков  
Брамс И. Венгерский танец  
Вебер К. оп. «Волшебный стрелок»: Вальс  
Верди Д. оп. «Аида»: Марш  
Венявский Г. Мазурка  
Бизе Ж. Сюита «Арлезианка»: Испанский танец Фарандола.  
Глинка М. Оп. «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, хор волшебных дев  
Фантазия на темы двух русских песен для оркестра  
Римский-Корсаков Н. Оп. «Сказка о царе Салтане» (отдельные номера)  
Прокофьев С. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк».  
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Гавот  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей  
Красев М. Детская опера «Волк и семеро козлят» (отд. номера)  
Щедрин Р. Балет «Конек-горбунок»: эпизод «Ночь»  
Шуберт Ф. Лендлеры, Экосезы

## **Аккомпанементы к вокальным произведениям**

Алябьев А. Незабудка  
Бетховен Л. Сурок, Люблю тебя  
Булахов П. Я тебя с годами не забыла  
Варламов А. Белееет парус  
Гурилев А. На заре туманной юности  
Глинка М. Жаворонок, Признание, Сомнение, Северная звезда  
Моцарт В. Колыбельная  
Молдавская народная песня Весна  
Григ Э. Лебедь, Принцесса, Песня Сольвейг  
Векерлен Ж. Ах, зачем я не лужайка  
Глинка М. Ах, ты, душечка  
Даргомыжский А. Не скажу никому, Грусть девушки  
Русская народная песня Со вьюном я хожу  
Французская народная песня Пастушья песня  
Рахманинов С. Утро  
Свиридов Г. Роняет лес  
Брамс И. Колыбельная  
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Мой Лизочек  
Шостакович Д. соч.98. Пять песен  
Балакирев М. Как по морю, морю синему  
Глинка М. Ты соловушка, умолкни  
Ипполитов-Иванов М. Провансальская песня  
Чайковский П. На море утушка купалася  
Шуман Р. Привет весне  
Шопен Ф. Желание

## **Аkkомпанемeнты к произведениям для оркестровых инструментов**

Аренский А. соч.25, №1. Экспромт (флейта)  
Бах И.С. Ариозо Фа мажор (фагот)  
Брамс И. Венгерский танец (скрипка)  
Венявский Г. соч.17. Легенда (скрипка)  
Гедике А. Песня без слов (кларнет)  
Глазунов А. Листок из альбома (труба)  
Глюк Г. Мелодия ре минор (скрипка)  
Даргомыжский А. Танец из оп. «Русалка» (флейта)  
Лядов А.соч.11. Прелюдия (виолончель)  
Метнер Н. соч.16. Ноктюрны (скрипка)  
Прокофьев С. Пьесы из б. «Золушка» (скрипка)  
Рубинштейн А. соч.3. Мелодия (виолончель)  
Салманов В. Напев (кларнет)  
Скрябин А. соч.34. Трагическая поэма (труба)  
Шуман Р.соч.113. Сказки: №1,4 (альт)

### **5.3 Методические рекомендации преподавателям**

Задача учебной дисциплины ОП.09 Фортепиано состоит в том, что благодаря приобретению и совершенствованию пианистических навыков, учащиеся получают возможность познакомиться и проработать большое количество разной по жанру и стилю музыки, усвоить ряд музыкально - теоретических предметов и музыкальную литературу, что способствует общему музыкальному развитию учащихся, их профессиональному росту. Эта дисциплина дает так же навыки совместного исполнительства, особенно аккомпанемента, что воспитывает необходимое умение слышать и трактовать свою партию как часть целого. Уроки фортепиано развивают интонационный и гармонический слух учащихся-дирижеров, обогащают их слуховые представления. Такая разносторонность получаемых учащимися знаний свидетельствует о важной роли данного курса и ставит его в ряд ведущих дисциплин учебного плана.

### **Раздел I. Фортепианный.**

Профессиональному владению инструментом, тщательному изучению главных составных частей фортепианной музыки - полифонических произведений, произведений крупной формы, этюдов и пьес служит этот раздел программы. Одной из первостепенных задач преподавателя является воспитание полифонического мышления, что служит неременным условием гармоничного развития музыканта любой специальности, в том числе руководителя хорового коллектива.

Из многих задач, встающих на пути изучения *полифонических произведений*, основной остается работа над певучестью, интонационной

выразительностью и самостоятельностью каждого голоса. В первую очередь важно определить развитие и понять внутреннюю жизнь отдельных голосов. Следует приучать студентов к уважительному отношению к авторскому тексту. Крайне полезно знакомиться с разными редакциями и проводить их сравнительную характеристику. С первых уроков внимание направляется на определение аппликатуры, артикуляции, мотивного строения. После проработки отдельных голосов, полезно соединить их сначала попарно, а затем в целый полифонический ансамбль. В дальнейшем будет продолжаться работа над поиском звукового соотношения полифонических пластов и их тембровой окраской. Особой выучки требуют места, где мелодический голос переходит из партии одной руки в партию другой, и все стреттные проведения тем. За годы учебы следует постараться познакомить учащегося со всеми видами полифонии – от подголосочной до имитационной. Неоценимую пользу учащимся приносит изучение полифонического наследия И. С. Баха.

Не менее важное значение для всестороннего развития студента имеет работа над *крупной формой*. В ней написаны произведения различных стилей, особое же место в педагогической практике занимают сонатные формы венских классиков - Гайдна, Моцарта, Бетховена. Переходным мостом от классической полифонии к классической крупной форме является творчество Скарлатти. Подготовительным этапом к изучению творчества этих композиторов служат классические сонатины предшественников классиков - Клементи, Кулау, Чимарозы. Они знакомят учащихся с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения, необходимую дирижеру. Основная трудность исполнения сонатной формы - выявление контрастных образов с помощью разнообразной артикуляции, динамики, тембровой характеристики тем. Наряду с этим - соблюдение целого, способность мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, при изменении фактуры сохранять единство темпа. Очень большую пользу в плане воспитания интонационной выразительности приносит изучение медленных частей классических сонат.

Приобретению разнообразных навыков в классе фортепиано способствует знакомство и работа над пьесами (так называемыми *произведениями малой формы*). Эти пьесы, разнообразные по своему характеру, движению, звуковым характеристикам изучаются студентами обычно с большим желанием. Важно, чтобы в течение нескольких лет студенты познакомились с самыми разными жанрами (полонез, экспромт, прелюдия, ноктюрн, баркарола и т. д.). Самое пристальное внимание необходимо уделить искусству пения на фортепиано.

Следует знакомить ученика с членением мелодии и музыкальных произведений на отдельные мотивы, предложения. Дать ему понятие о кадансах, их выразительном значении и обратить внимание на такие закономерности мелодического развития, как обобщающие построения и т.д. Кроме того, они должны познакомиться с разными видами аккомпанементов, так как специальная работа над звуковой и технической отшлифовкой партии аккомпанемента в пьесах, - над фоном, оттеняющим мелодический рисунок, имеет огромное значение для реализации художественного замысла



исполнения. К такой работе необходимо приучать будущих дирижеров, воспитывая в них умение, вслушиваться в отдельные голоса и партии, составляющие музыкальную ткань произведения.

*Этюды* - обязательная часть репертуара студентов всех специальностей. Полезность их в том, что они содержат разные технические формулы. Выбор этюдов связан с необходимостью устранения конкретных технических неполадок. В процессе правильной работы над этюдами постепенно вырабатываются техническая свобода, точность прикосновения к клавиатуре, самостоятельность и независимость пальцев, непринужденность исполнения. Крайне важно требовать от студента не механического, основанного на моторной памяти, запоминания материала, а сознательной аналитической работы.

Изучение партии каждой руки отдельно не только закрепляет в памяти нотный текст, но и дает возможность наладить координацию движений, выработать необходимые двигательные ощущения, обеспечить нужный характер звучания. Такая работа себя оправдывает. Выученный этюд не следует играть только в медленном темпе, а, постепенно ускоряя движение, приучать ученика и к исполнению в подвижном темпе.

Главным и основным в работе над этюдом является продумывание и уяснение общей задачи, конкретных исполнительских целей, к которым следует стремиться. Следует помнить о том, что любой хороший этюд имеет определенный звуковой образ и характер звучания (легкий и изящный, волевой и стремительный, лирический и певучий). В этой связи особого внимания требует партия левой руки, которая гармонически окрашивает этюд, придает ему ритмическую упругость и определенную образную характеристику. Разъяснить учащемуся характер задаваемого и добиться соответствующего исполнения и является задачей педагога.

Работа над основными техническими формулами (гаммами, аккордами, арпеджио) помогает слуховому постижению мажорного и минорного лада, способствует овладению основными аппликатурными закономерностями, развитию пальцевой техники, приобретению навыков разнообразной артикуляции, выработке ровности в мелодических линиях, точности звукоизвлечения, воспитанию культуры интонирования. Инструктивный материал принесет пользу только в том случае, если работа над ним ведется в соответствии с рядом важнейших принципов фортепианной игры.

## **Раздел II. Профилирующий.**

Работу над аккомпанементом вокального или хорового произведения следует начинать с изучения поэтического текста - размера стиха, особенности ритма, фонетики. Необходимо тщательно проработать и вокальную партию, исполняя ее голосом или дублируя на фортепиано. Следует уяснить характер мелодии, диапазон, динамику, определить место кульминации, цезур, моменты взятия дыхания певцом. Для воссоздания общей концепции произведения полезно услышать партитуру в целом, соединив на инструменте три строчки -

партию солиста и партию фортепиано. После этого можно приступать к изучению собственно аккомпанемента. Работа над ним должна вестись также тщательно, как над сольной пьесой, но с учетом иных исполнительских и художественных задач. Прежде всего, следует выявить тип фактуры, ее ладовые особенности. При наличии вступления и заключения надо принимать во внимание отсутствие звучания голоса и преподнести эти эпизоды, как сольные.

Педагогу, ведущему фортепиано, очень важно так подбирать программу по аккомпанементу, чтобы ученик постепенно учился разбираться в разновидностях певческих голосов, их диапазонах, особенностях вокальной артикуляции и дыхания, так как тембровое и динамическое звучание сопровождения находится в прямой зависимости от тембра голоса (скажем, оттенки сопровождения при нюансе пиано будут ярче, если романс исполняется басом или баритоном). Учащийся должен знать, что содержательное и выразительное исполнение связано с агогикой, которая должна быть оправдана. Агогические отступления наиболее часто встречаются в каденциях, кульминациях, при смене лада, в моменты эмоционального сдвига, при скачках в мелодии, при взятии певцом дыхания на ферматах, на словах, несущих особый смысл.

При исполнении аккомпанемента учащийся не должен полностью уходить на второй план, роль концертмейстера – это роль дирижера. Особенно дирижерская инициатива важна при изучении арий, вокальных ансамблей или сцен из опер, потому как звучание фортепиано в этом случае должно соответствовать звучанию симфонического оркестра, напоминать тембром и окраской отдельные инструменты. Таким образом, всякий аккомпанемент имеет свои особенности и задача педагога помочь учащемуся познакомиться с разнообразными видами аккомпанементов и научиться быть самостоятельными в исполнении и подборе любого из них.

*Игра в ансамбле* дает студенту большую возможность для пополнения музыкального багажа. Существует два вида фортепианного дуэта - на одном и на двух роялях. В учебном процессе все виды фортепианного ансамбля и оба раздела их репертуара (концертные пьесы и «клавирные» переложения) используются с равным успехом. Концертный ансамблевый репертуар очень богат и разнообразен. Для учащихся полезным будет знакомство с оркестровыми переложениями, так как они являются отличным материалом для чтения с листа, развития навыков быстрой ориентации в нотном тексте, исполнения в «эскизе». Главная задача - научить учащегося внимательно слушать не только то, что сам играешь, но, главное, внимательно следить за партией партнера и учитывать его исполнительские «интересы». Это и является основой совместного исполнительства во всех его видах.

*Чтение нот с листа* - навык, крайне необходимый для дальнейшей практической деятельности музыканта. Процесс работы ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) нотного текста и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические

фразы, замечать все имеющиеся в тексте ремарки. Так же важно воспитывать внимательное отношение к аппликатуре, так как понимание ее значения необходимо не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Параллельно с этим необходимо развивать и беглое чтение с листа. Оно должно основываться на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок. Важный момент - выработка зрительных автоматизмов по «горизонтали» и «вертикали», а также в области ритма. К числу заготовок, которые закрепляются в памяти, относятся и фактурные элементы. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость, воспитание привычки «фотографировать» глазами нотный текст, а потом исполнять по нотам, являются непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа. Еще один важный момент - нотный текст должен быть всегда в фокусе зрения, клавиатура же - на периферии. Подбор материала для чтения с листа предусматривает многократное повторение тех или иных элементов нотного текста, который прочно закрепляется. Репертуар для чтения следует подбирать постепенно по возрастающей трудности. Кроме фортепианных произведений в него могут входить различные переложения, популярные пьесы.

В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамбле, где учащийся имеет возможность читать не только первую, но и вторую партию. Участие учащихся в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента не только знакомит с разнообразными произведениями, но и значительно повышает увлеченность музыкой.

### **Творческое музицирование**

Развитие творческих задатков - одна из важнейших проблем музыкальной педагогики. Понятие творческое музицирование включает в себя:

- чтение с листа (например, сцен из опер, камерных, вокальных, инструментальных произведений разных жанров, симфоний Гайдна в 4 руки);
- исполнение аккомпанемента к хоровым и вокальным произведениям на различные типы фактуры;
- подбор сопровождения (к песням, русским романсам, хоровым сочинениям), в котором студент должен уметь сочинить вступление-связку, каденцию, а также видоизменять, дополнять, варьировать, обогащать фактуру аккомпанемента гармонически и мелодически;
- транспонирование, аранжировку, игру в ансамбле, фортепианное переложение несложной партитуры.

Главная задача педагога помочь студенту поверить в свои возможности, пробудить желание музицировать и постоянно познавать новое.

### **Исполнительская практика**

Концертная практика ведётся рассредоточено в течение всего года. Студенты должны принимать участие в конкурсах, отчётных концертах своих отделов, выездных концертах в ДМШ и ДШИ города Саранска и республики, а также в других мероприятиях, проводимых СМУ им. Л.П. Кирюкова.

#### **5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Фортепиано» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 144 часа.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), выполняемую студентом внеаудиторных занятий. Процесс самостоятельной работы должен находиться под постоянным контролем преподавателя. Она может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы и должна состоять из:

- усвоения пройденного на уроке материала и последующего закрепления приобретенных практических навыков;
- умения правильно работать над новым произведением, выявляя его образную сферу, содержание, вычлняя трудности и находя способы их преодоления, стараясь при этом постоянно активизировать слуховой контроль и стремиться к яркому воплощению музыкального образа.

Важными моментами в развитии самостоятельности также являются:

- расширение кругозора студента;
- развитие его художественной индивидуальности;
- обучение рациональным способам работы над произведением;
- умение проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения разными музыкантами.

Одной из важнейших задач работы в исполнительском классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приёмах работы над различными исполнительскими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Необходимо указать на различные редакции того или иного изучаемого сочинения. При работе над произведением следует научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

### *Примерный план анализа музыкального произведения*

- 1) Имя, фамилия, место рождения и место смерти автора;
- 2) Национальность автора;
- 3) Название произведения, опус, время сочинения и посвящение;
- 4) Обстоятельства, способствовавшие возникновению произведения.

Указания, данные автором;

- 5) Форма, движение, тональный план;
- 6) Характерные особенности (гармонический анализ, испытанные влияния, аналогии, родственные связи);
- 7) Характер и содержание произведения;
- 8) Эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации.

Первоочередной задачей анализа является характеристика музыкальной выразительности и её средств. Стиль и музыкальный язык, присущий композитору данного произведения. При целостном анализе рекомендуется идти от общего охвата музыки, а не с первого такта произведения.

#### *I. Стилистические особенности (общие и конкретные):*

- фразировка, мелодика;
- артикуляция, исполнительские штрихи;
- динамика, тембровая регистровка; гармония, лад;
- метроритмические особенности, темп;
- педализация;
- аппликатура.

#### *II. Форма и жанр произведения*

При изучении как художественного, так и инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком. (Развитию умения слушать звук до конца, осознавать его протяжённость и тембровую окраску и т. д.).

Внешними предпосылками хорошего звука являются, прежде всего, полная свобода и гибкость всей руки, естественность движения, точность прикосновения пальцев к клавишам, сознательное регулирование руки, устранение излишних мышечных напряжений.

Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка произведения.

Обязательной и неотъемлемой частью внеаудиторной самостоятельной работы является систематическая работа студента над техникой в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности). Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление исполнителя о той художественной цели, ради которой совершается работа. Трудность изучаемого материала должна соответствовать уровню подготовки студента.

Работа над полифонией выдвигает перед студентами ряд специфических задач и, прежде всего, самостоятельность движения голосов при

одновременном их ведении.

Первостепенное значение в полифонической музыке приобретают вопросы артикуляционной техники, поскольку точное следование выбранной вначале артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения является непременным условием грамотного исполнения полифонии. Динамика в произведениях полифонического склада также имеет свои особенности, связанные, прежде всего с необходимостью соотношения и звукового соответствия одновременно звучащих голосов и строгого подчинения форме полифонического произведения (например, недопустима мелкая нюансировка).

Для успешной работы студента необходима правильная организация самостоятельных занятий:

- 1) разумное применение повседневной работы для усовершенствования интерпретации сочинений;
- 2) умение правильно с пользой распределять время занятий;
- 3) уметь анализировать произведение;
- 4) целостное осмысление произведений;
- 5) музыкальная точность исполнения;
- 6) знать редакции произведений;
- 7) тренировать память практикой психотехническими способами, основанными на анализе гармонии и формы, а не заниматься бесконечным повторением одного и того же;
- 8) уметь держать в репертуаре пройденные произведения;
- 9) главное условие – самоконтроль студента, высокая самосознательность, творческая активность;
- 10) укрепление научно-теоретической оснащенности студента.