

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО  
КУРСА МДК. 01.06**

**История исполнительского искусства  
Инструментоведение  
Изучение родственных инструментов**

**для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра)**

**Саранск - 2022**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.06 «История исполнительского искусства»**

**для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам – Инструменты народного оркестра)**

**углубленной подготовки**

**2022**

Рабочая программа учебной дисциплины междисциплинарного курса МДК.01.06. **История исполнительского искусства** для специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра» разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО).

**Организация-разработчик:** ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**Разработчики:**

**Храмова Е.Г.** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**Пивкин А.Е.** – председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	18

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК.01.01. «История исполнительского искусства» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)».

Результатом освоения курса является овладение навыками знаний в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина МДК 01.06 «История исполнительского искусства» относится к профессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

#### **Целью курса является:**

- формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя ансамблевого или оркестрового коллектива;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и исполнительских стилях.

#### **Задачами курса являются:**

- усвоение обучающимися знаний теоретических основ инструментального исполнительства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в коллективах;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы в ансамблевом и оркестровых коллективах;  
исполнения партий в составе ансамбля и оркестрового коллектива;  
освоения инструктивно-тренировочного материала, а также  
изучения произведений, специально написанных для  
родственных инструментов;

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских  
школ;

исполнять ансамблевую или оркестровую партию с соблюдением основ  
инструментального исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

читать с листа несложные сочинения (партии) на родственном инструменте;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов  
разных групп;

закономерности развития выразительных и технических возможностей  
оркестровых инструментов разных групп;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых  
инструментах;

профессиональную терминологию.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности,

		ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять профессионального и личностного развития
		Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены
		Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания



ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: основные технические средства звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
		Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности
		Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>38</b>
теоретические занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета 8 семестр)</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История исполнительства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Организация учебного процесса</b>	<b>57</b>	
Введение	Цели, задачи, основные понятия дисциплины. Организация учебного процесса по дисциплине: система самостоятельной работы студентов, система контроля усвоения содержания материала, форма проведения зачета/	<b>1</b>	
<b>История возникновения народных инструментов на Руси</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Древнеславянская музыкальная культура.	<b>Содержание учебного материала</b> Древнеславянская музыкальная культура. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту. Коллективное музицирование. Использование народных инструментов на гуляниях, празднествах, в обрядах, ратном деле. Первые музыкальные инструменты. Скоморохи - организаторы досуга народа. Негативная оценка православной церковью инструментализма скоморохов и положительное отношение к инструментам праведников. Примеры многочисленных миниатюр с изображением народных инструментов, представленных в отечественных лицевых рукописях. Усиление борьбы церковной и светской власти со скоморошеским инструментализмом в середине XVII века. Указы об искоренении скоморохов и их инструментов. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
	<b>Появление щипковых инструментов (гусли, гитары).</b>		
<b>Тема 1.2.</b> Особенности эволюции русских гуслей в XI - XIX столетиях.	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности эволюции русских гуслей в XI - XIX столетиях. Гусли звончатые, щипковые портативные и стационарные. Гусли клавишные - совмещающие особенности гуслей звончатых и щипковых. Первые нотные сборники для стационарных щипковых гуслей: обработки И. Прача, песенные сборники В. Трутовского. Появление первых учебных пособий по обучению игре на гусях этого типа. Придворные гуслиеры при царских дворах XVIII века. Создание на стационарных щипковых гусях хроматического звукоряда. Причины исчезновения гуслей из музыкального быта к середине XIX столетия. Развитие гитарного искусства в XVIII - XIX веках.	<b>4</b>	
<b>Тема 1.3.</b> Развитие гитарного искусства в XVIII - XIX веках.	Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре. Лютия и виуэлла как предшественники гитары. Выдающиеся гитаристы Испании и Италии первой половины XIX столетия (М.Джулиани, Н. Коста, М. Каркасси, Ф. Сор и др.). Испанская гитарная школа конца XIX века (Ф. Таррега, Э.Пухоль и др.). Претворение гитарных мелодических и ритмических формул в творчестве И. Альбениса, Э. Гранадоса и М. де Фальи. <b>Самостоятельная работа</b>		

<b>Появление домр и балалаек на Руси</b>			
<b>Тема 1.4.</b> Развитие отечественного домрово-балалаечного искусства в XVI - XIX веках.	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие отечественного домрово-балалаечного искусства в XVI - XIX веках. Первые сведения X века о русских грифных (тамбуровидных) щипковых инструментах. Исторические свидетельства о широком распространении домр в XVI - XVII веках. Лютневидные и тамбуровидные разновидности древних домр. Рисунки домр в лицевых псалтирях чудовского и костромского Ипатьевского монастыря. Изображение домры на народных лубочных картинках. Домра - инструмент скоморохов. С искоренением искусства скоморохов исчезает и профессиональное исполнительство музыкантов-домрачеев. Прекращается производство домр. Эволюция домры в балалайку как инструмента первоначально любительского изготовления. Общеславянские корни термина "балалайка". Полукруглая и сферическая формы балалаек XVIII столетия. Вытеснение таких балалаек к середине следующего столетия балалайками с треугольным корпусом. Балалайка - распространенный инструмент малоимущих слоев населения России. Выдающийся композитор, скрипач и дирижёр И. Хандошкин как виртуоз-балалаечник. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.5.</b> Эволюция русской гармоники во второй половине XIX - начале XX столетий.	<b>Содержание учебного материала</b> Эволюция русской гармоники во второй половине XIX - начале XX столетий. Гармоники губные, ножные и ручные. Изобретение венским мастером К. Демианом гармони с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов для аккомпанемента. Появление первых хроматических гармоник в 30-е годы XIX века в Германии и Франции. Создание Ч. Уитстоном хроматической концертной (Англия). Возникновение немецкой концертной и бандонеона. Диатоническая гармоника за рубежом и в России. Причины быстрого распространения гармони с 30-х годов XIX века в сельском и городском музыкальном быту. Зарождение отечественного кустарного производства гармоник. Основные региональные виды русских гармоний. Ливенка, венка, хромка. Исполнительство на хромке как переходный этап к игре на баяне. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.6.</b> В. В. Андреев как создатель балалаечно - домрового исполнительства письменной традиции.	<b>Содержание учебного материала</b> В. В. Андреев как создатель балалаечно - домрового исполнительства письменной традиции. Работа В. Андреева и его единомышленников по возрождению и активной пропаганде традиционного крестьянского фольклора в связи с его вытеснением городской песенностью. Организация песенных обществ, народных хоров, концертные выступления хора рожечников, театрализованные фольклорные представления и т.д. Публикация в 90-е годы фундаментальных трудов А.Фаминцына и их влияние на возрождение народных инструментов на концертной сцене. В. Андреев как создатель балалаечно - домрового исполнительства письменной традиции. Конструирование В. Ивановым 1886 году по инициативе В. Андреева диатонической балалайки, ориентированной на концертную сферу музицирования.	<b>4</b>	
<b>Тема 1.7.</b> Хроматизация балалайки. Искусство	Хроматизация балалайки. Искусство игры на балалайке в начале XX века. Необходимость хроматизации балалайки и создание Ф. Пасербским совместного с В. Андреевым в 1887 году первой хроматической балалайки. Оптимальное соответствие этого инструмента как критериям		

<p>игры на балалайке в начале XX века.</p>	<p>фольклорности, так и академической направленности XX века. Концертная деятельность Б. Трояновского, его выступления в Ясной Поляне у Л. Толстого. Знаменитые балалаечники первых десятилетий века - А. Доброхотов, Д. Плансон, С. Большой.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>		
<p><b>Тема 1.8.</b> Зарождение баянного и аккордеонного искусства.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>. Зарождение баянного и аккордеонного искусства. Древнерусское "баять" - "разговаривать" - изначальная основа и термина "баян", и имени древнерусского певца - сказителя. Конструкция баяна как инструмента с системой полного набора хроматического басо-аккордового аккомпанемента в левой клавиатуре и трёх - пятирядной системой в правой клавиатуре. Получение в Италии П. Сопрани патента на изобретение в 1897 году инструмента с конструкцией валиковой механики в левой клавиатуре, позволившей с помощью одних и тех же голосов получать набор различных аккордовых сочетаний. Экспонирование П.Чулковым на кустарно-промышленной выставке 1897 года в Туле гармоники с трёхрядной хроматической правой клавиатурой и полным набором хроматического басо-аккордового аккомпанемента.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Самостоятельная работа</b></li> <li>•</li> </ul>	4	
<p><b>Тема 1.9.</b> Становление профессионального образования на народных инструментах в 1920 - 1930-е годы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Становление профессионального образования на народных инструментах в 1920 - 1930-е годы. Отношение выдающихся деятелей государства и крупных представителей искусства к использованию народных инструментов в просветительской работе. Массовое серийное производство инструментов. Усовершенствование гармоник и других народных инструментов. Становление профессионального обучения на народных инструментах. Организация первых классов народных инструментов в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда в 1926 - 1927 годах. Первые факультеты народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины; создание М. Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе - Киевской консерватории (1938). Методические пособия 20-х - начала 40-х годов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Самостоятельная работа</b></li> </ul>	4	
<p><b>Тема 1.10.</b> Зарождение профессионального ансамблево-оркестрового искусства в 1920 - 1930 - е годы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Зарождение профессионального ансамблево-оркестрового искусства в 1920 -1930 - е годы. Государственный оркестр русских народных инструментов им. В. Андреева в первые послереволюционные десятилетия. Организация в 1919 году П. Алексеевым и Б. Трояновским Русского народного оркестра в Москве; преобразование его в Государственный оркестр им. Н. Осипова. Государственный оркестр четырёхструнных домр Г. Любимова. Оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением В. Кацана (1925). Первый в СССР государственный симфонический оркестр гармонистов под управлением Л.Бановича.</p>	4	

	<p>Деятельность Красноярского квартета баянистов (с 1935 - Квартета баянистов им. М.Ипполитова-Иванова), Квартета четырёхструнных домр под управлением Г. Любимова, Секстета домр под управлением А. Семёнова. Трио баянистов А. Кузнецов - Я. Попков - М. Макаров (с 1934 - А. Данилов).</p> <p>• <b>Самостоятельная работа</b></p>		
<p><b>Тема 1.11</b> Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительства в годы Великой Отечественной войны.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительства в годы Великой Отечественной войны. Роль народных инструментов, и особенно гармоники, на фронте. Русские народные оркестры в прифронтовых ансамблях песни и пляски. Народно-инструментальное исполнительство имело существенное значение для подъёма морального духа народа, придавая ему новые силы в борьбе с врагом. Деятельность в военные годы композиторов Н.Я. Чайкина, Г.С. Фрида, Н.П. Будашкина, П.В. Куликова; исполнителей Н.И. Ризоля, Ю.И. Казакова, А.А. Шалаева, Н.А. Крылова, П.И. Нечепоренко. Произведения для народного оркестра В.А. Дителя, Р. Глиэра. Соната п-то11 для баяна Н.Я. Чайкина.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	4	
<p><b>Тема 1.12.</b> Развитие профессионального образования в первое послевоенное десятилетие.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Развитие профессионального образования в первое послевоенное десятилетие. Увеличение численности русских оркестров и оркестров баянистов, любителей игры на баяне, балалайке, домре, гитаре, значительное увеличение выпуска инструктивно-методической литературы. Деятельность Квартета под управлением Н. Ризоля, Дуэта баянистов А. Шалаева - Н.Крылова и др. Выдвижение трёхструнной домры в качестве полноправного сольного инструмента академической концертной эстрады. Ведущие домристы - А. Си-моненков, А. Александров, В. Мироманов и др. В. Городовская - известная исполнительница на щипковых гуслях. Дуэт клавишных гуслей В. Городовской и О. Никитиной, позднее с Н. Чекановой. Сольное баянное искусство этого периода времени. Создание в 1958 году Ф. Фигановым и н. Селезнёвым для Ю. Казакова новой модели готово-выборного многотембрового баяна. Широкая возможность исполнения на новой конструкции баяна шедевров органной, клавесинной и фортепианной музыки. Открытие факультета народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1948) как важнейший фактор профессионализации этой области музыки.</p> <p>• <b>Самостоятельная работа</b></p> <p>•</p>	4	
<p><b>Тема 1.13.</b> Произведения 1940-50-х годов для русских народных оркестров и струнных щипковых</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Произведения 1940-50-х годов для русских народных оркестров и струнных щипковых инструментов. Н.А. Будашкин - Русская увертюра, Русская фантазия, Вторая рапсодия "На ярмарке", Русская фантазия, "Сказ о Байкале" и др. Концерт для домры с русским народным оркестром; Концертные вариации для балалайки с оркестром русских народных инструментов. А.Н. Холминов - Первая сюита для русского оркестра, "Думка", Вторая сюита для оркестра, две</p>	4	

<p>инструментов. Музыка для баяна-аккордеона</p>	<p>увертюры. Ю.Н. Шишаков - Концерт для балалайки с русским народным оркестром. П.В. Куликов - Концертные вариации для балалайки и фортепиано, "Липа вековая" для оркестра. Г.С. Фрид - "Сказы" для оркестра. Два концерта для баяна Ю.Н. Шишакова. Сюита для баяна Н. А. Холминова. Первый концерт для баяна с симфоническим оркестром Н.Чайкина. Концерт для баяна с русским оркестром Н. Речменского. Обработки А. Шалаева, В. Могова, А. Суркова, А. Онегина.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>		
<p><b>Тема 1.14.</b> Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1960-х - 1990-х годах.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1960-х - 1990-х годах. Активизация гастрольной деятельности отечественных артистов, выступления в России зарубежных исполнителей на баяне, аккордеоне и гитаре. Вытеснение телевидением и звуковоспроизводящей аппаратурой любительского досугового музицирования. Особая роль шестиструнной гитары в массовом молодёжном быту. Изменения эстетики молодёжного восприятия. Открытие факультета народных инструментов в музыкальных вузах. Появление классов гитары в музыкальных училищах и вузах СССР.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Самостоятельная работа</b></li> <li>• <b>Контрольный зачёт</b></li> </ul>	<p><b>4</b></p>	
		<p><b>Максимальная нагрузка:</b></p>	<p><b>57</b></p>
		<p><b>Всего аудиторной нагрузки:</b></p>	<p><b>38</b></p>
		<p><b>Всего самостоятельной нагрузки</b></p>	<p><b>19</b></p>

### **3. Условия реализации программы**

#### **3.1. Требования к минимальному материально -техническому обеспечению дисциплины.**

Реализация рабочей программы по МДК 01. 06 «История исполнительского искусства» по специальности 03.01.01. Инструментальное исполнительство (по виду инструментов – Инструменты народного оркестра) должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Наличие аппаратуры для прослушивания и просмотра CD и DVD.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение МДК 01. 06 «История исполнительского искусства» профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность входят:

- Примерная основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Москва, 2011 г.);

- Рабочая программа Министерства образования и науки РФ «История исполнительства на народных инструментах» (Москва, 2005 г., автор – М.И.Имханицкий).

- Рабочая программа по МДК. 01.06 «История исполнительского искусства».

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Реализация рабочей программы по МДК 01. 06 «История исполнительского искусства» по специальности 03.01.01. Инструментальное исполнительство (по виду инструментов – Инструменты народного оркестра) должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными

хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Наличие аппаратуры для прослушивания и просмотра CD и DVD.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgoglya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.mkrf.ru/>
- <http://www.gov.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://adm.rkursk.ru/>
- <http://www.sti46.ru/>
- <http://www.iroski.ru/>

#### **Перечень основной методической литературы**

1. Андреев В. Материалы и документы / В. Андреев – Москва, 1986.
2. Асафьев Б. О народной музыке / Б. Асафьев – Ленинград, 1987.
3. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. Банин – Москва, 1997.
4. Басурманов А. Справочник баяниста / А. Басурманов – Москва, 1982; Москва, 1987 (2-е изд.).
5. Белкин А. Русские скоморохи / А. Белкин – Москва, 1975.
6. Беляевский В. Гусли: русский народный инструмент / В. Беляевский – Москва, 1960.
7. Бендерский Л. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны / Бендерский Л. – Екатеринбург, 1995.
8. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов / Бендерский Л. – Екатеринбург, 1993.
9. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах / Л. Бендерский – Свердловск, 1992.
10. Блок В. Оркестр русских народных инструментов / В. Блок – Москва, 1986.
11. Бычков В. Баянно-аккордеонная музыка России и Европы. Кн. 1, 2 / В. Бычков – Челябинск, 1997.
12. Бычков В. Николай Чайкин / В. Бычков – Москва, 1986.
13. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции / В. Вольфович – Челябинск, 1997.



14. Галактионов В. Паницкий, или Вечное движение / В. Галактионов – Москва, 1996.
15. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания // Труды РАМ им. Гнесиных / ред.- сост. В.С. Чунин.– Москва, 2000. – Вып. 147.
16. Завьялов В. Баянное искусство / В. Завьялов – Воронеж, 1995.
17. Имханицкий М. История исполнительства на народных инструментах / М. Имханицкий – Москва, 2002.
18. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий – Москва, 1987.
19. Классическая гитара в России и СССР: библиограф. музыкально-лит. сл.-справочник русских и советских деятелей гитары / сост. М. Яблоков. – Екатеринбург, 1992.
20. Леонова М. Николай Будашкин / М. Леонова– Москва, 1987.
21. Липс Ф. К вопросу об исполнении современной музыки для баяна // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИ им. Гнесиных / отв. ред. Б.Егоров. – Москва,1980. – Вып. 48.
22. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов – Москва, 1983.
23. Максимов Е. Российские музыканты-самородки / Е. Максимов – Москва, 1987.
24. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна / А. Мирек – Москва,1967.
25. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер / сост. Панин В. – Москва, 1986.
26. Пересада А. Балалаечных дел мастер: очерк жизненного и творческого пути С.И. Налимова / А. Пересада – Сыктывкар, 1983.
27. Пересада. А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада – Москва,1985.
28. Пересада А. Справочник балалаечника / А. Пересада – Москва, 1997.
29. Портреты баянистов. Сборник статей. / ред. М. И. Имханицкий. – М., 2001.
30. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество / А. Руднева – Москва, 1994.
31. Сухорослов В. Из истории народного инструментального исполнительства в Центральной России / В. Сухорослов – Орел, 2000.
32. Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность / В. Ушенин – Ростов на Дону, 2001.
33. Ястребов Ю. Владимир Бесфамильнов / Ю. Ястребов – Владивосток, 1993.
34. Ястребов Ю. Воспевший балалайку (о А.Б. Шалове) // Народник. – 2000. – № 2.
35. Ястребов Ю. Уральское трио баянистов/ Ястребов Ю. – Владивосток,1990.

#### **Перечень дополнительной методической литературы**

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов / В. Авксентьев – Москва,1962.
2. Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты / А. Агажанов – Москва, 1949.
3. Барановская Р. Александр Холминов / Р. Барановская, Б. Ионин – Москва, 1971.
4. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах / Л. Бендерский – Свердловск, 1983.
5. Благодатов Г. Русская гармоника / Г. Благодатов – Ленинград,1960.
6. Вертков К. Гусли. Домра / Музыкальная энциклопедия: в 6 т. Т. 3. – Москва,1976.
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков - Ленинград,1975.

8. Вольман Б. Гитара в России / Б. Вольман – Ленинград, 1961.
9. Мартынов И. Николай Будашкин и русский народный оркестр // Мартынов И. О музыке и ее творцах / И. Мартынов – Москва, 1980.
10. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах / А. Илюхин – Москва, 1969. – Вып. 1.
11. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра / М. Имханицкий – Москва, 1981.
12. Имханицкий М. Творчество Репникова для баяна // Баян и баянисты / ред. - сост. Б.Егоров, С.Колобков. – Москва, 1987. – Вып. 7.
13. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова / М. Имханицкий – Москва, 1976.
14. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра / М. Имханицкий – Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
15. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах / А. Илюхин – Москва, 1971.- Вып. 2.
16. Колчева М. Творческая деятельность В.В.Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных / ред.- сост. А. Малинковская. – Москва, 1976. – Вып. XXIV.
17. Лебединский А. Николай Павлович Будашкин // А. Лебединский Портреты композиторов-калужан. – Калуга, 1964.
18. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты / ред.-сост. Б.Егоров, С. Колобков.- Москва, 1984. – Вып. 6.
19. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов / Е. Максимов – Москва, 1966.
20. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник / Е.И. Максимов – Москва, 1974, 1979 (переиздание).
21. Попонов В. Оркестр Хора имени Пятницкого / В. Попонов – Москва, 1979.
22. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века / А. Польшина – Москва, 1978.
23. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков / А. Польшина – Москва, 1977.
24. Розанов В. Русские народные инструменты и ансамбли / В. Розанов – Москва, 1972.
25. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников / Б. Смирнов – изд. 2. – Москва, 1965.
26. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр / Ф. Соколов – Ленинград, 1962.
27. Лысенко Н. Квартет баянистов Киевской филармонии / Н. Лысенко – Киев, 1979.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Зачет состоит из устного ответа на три вопроса, два из которых теоретические, один – практический. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

##### **Оценки за ответы на устные вопросы:**

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

#### **Оценки за выполнение практических действий:**

– выставляются за правильное выполнение учащимися приемов и соблюдение последовательности в действиях. Перед выполнением действия студенту дается время на уяснение условий задачи и подготовку к работе. Нормы оценок за выполнение приемов (действий) приведены в контрольно – измерительных материалах программы.

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Примерные вопросы к зачёту**

1. Первые народные музыкальные инструменты VI в.
  2. Характеристика творчества скоморохов.
  3. Разновидности русских гуслей XI – XIX в. Характеристика видов.
  4. Развитие гитарного искусства в XVIII – XIX веках. Испанские и итальянские исполнители на шестиструнной гитаре.
  5. Появление шестиструнной гитары в России. Первые исполнители.
  6. Характеристика древнерусской домры и балалайки в XVI – XIX веках.
  7. Творчество В.В. Андреева.
  8. Хроматизация балалайки. Первые исполнители.
  9. Организация В.В. Андреевым «Кружка любителей игры на балалайках».
- Расширение тембровой палитры оркестра.
10. Появление русской гармоникой во второй половине XIX – начале XX столетий. Разновидности.
  11. Создание Н. Белобородовым Оркестра кружка любителей игры на хроматических гармониках.
  12. Становление профессионального обучения на народных инструментах (1920 – 1930 гг.).
  13. Первые профессиональные ансамбли и оркестры.
  14. Исполнители на русских народных инструментах 1920 – 1930 гг.
  15. Произведения для русских народных инструментов 1920 – 1930 гг.
  16. Роль народных инструментов в годы Великой Отечественной войны.
  17. Ведущие исполнители на народных инструментах в послевоенные годы.
  18. Произведения для русских народных инструментов 1940 – 1950 гг.
  19. Творчество композиторов для народных инструментов 1940 – 1950 гг.
  20. Характеристика современного этапа развития исполнительства на русских народных инструментах (1960 – 2000-е гг.).
  21. Участие советских исполнителей в международных конкурсах и фестивалях.
  22. Ведущие оркестры и ансамбли 1960 – 2000-х гг.
  23. Исполнители на сольных щипковых инструментах 1960 – 2000-х гг.
  24. Баянно – аккордеонное исполнительство 1960 – 2000-х гг.

25. Произведения для русских народных инструментов 1960 – 2000-х гг.

26. Исполнительство на русских народных инструментах Центрально-Черноземного региона.

## **5.2. Методические рекомендации преподавателям**

Курс «История исполнительского искусства» является составной частью профессиональной подготовки студентов, способствует расширению историко-теоретических знаний в области народно-инструментального искусства.

Русское народное инструментальное искусство – это многовековая практика бытования музыкального инструментария. Оно прослеживается из глубокой древности до наших дней и органично связано с нотной инструментальной культурой. Становится ясным, насколько широкий круг вопросов включает в себя изучение истории исполнительства.

Курс предполагает освещение основных этапов развития русских народных инструментов, обзор творчества выдающихся исполнителей, ознакомление с музыкальными произведениями, созданными для этих инструментов. Тематические планы построены по хронологическому принципу на основе общеисторической периодизации.

Большое место в работе отводится музыкальным иллюстрациям, прослушиванию, а также просмотру соответствующих материалов: иллюстрации и демонстрация инструментов, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов.

## **5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Специфика изучения курса «История исполнительского искусства» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов, выступлений, слушания музыки. Самостоятельная работа направлена на сбор нового материала, на расширение творческих навыков студентов, более глубокое и качественное усвоение материала курса.

Студенты должны показать знание существенных этапов творческой биографии ведущих коллективов, ансамблей и выдающихся исполнителей на народных инструментах, правильно оценить их вклад в развитие инструментального исполнительства.

Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- расширение и обогащение музыкального кругозора студентов;
- приобретение опыта самостоятельной работы со специальной литературой;
- умение отбирать и систематизировать прочитанный материал;
- умение выделять исполнительские особенности солистов и музыкальных коллективов.

В организации самостоятельной работы студентов можно использовать такие формы, как чтение и конспектирование статей и учебных пособий, рекомендованных преподавателем; подготовку сообщений, докладов по темам изучаемого предмета; посещение концертов и конкурсов исполнителей на русских народных инструментах.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**  
междисциплинарного курса МДК.01.06  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам**  
**«Инструменты народного оркестра»**

Программа СПО углубленной подготовки

**Саранск - 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины **Инструментоведение** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Ивлиева Елена Петровна - преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	24
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	28
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	32
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	33
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	34

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Инструментоведение» предназначена для изучения Инструментоведения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Инструментоведение» относится к дисциплинам междисциплинарного курса 01.06 профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Целью курса является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя ансамблевого или оркестрового коллектива;

расширение профессионального кругозора студентов;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и исполнительских стилях.

**Задачами курса являются:**

усвоение обучающимися знаний теоретических основ инструментального исполнительства;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в коллективах;

расширение музыкального кругозора обучающихся;

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы в ансамблевом и оркестровых коллективах;



исполнения партий в составе ансамбля и оркестрового коллектива;  
 освоения инструктивно-тренировочного материала, а также  
 изучения произведений, специально написанных для родственных  
 инструментов;

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
 делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских  
 школ;

исполнять ансамблевую или оркестровую партию с соблюдением основ  
 инструментального исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

читать с листа несложные сочинения (партии) на родственном  
 инструменте;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности оркестровых  
 инструментов разных групп;

закономерности развития выразительных и технических возможностей  
 оркестровых инструментов разных групп;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на  
 оркестровых инструментах;

профессиональную терминологию.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен  
 демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и	Знать: информацию, необходимую для

	оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития	постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального и личностного развития Уметь: определять профессионального и личностного развития Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно	Знать: основные культурно-

	воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стиливых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: основные технические средства звукозаписи Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по	Знать: основные положения по

	устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	устройству, ремонту и настройке своего инструмента Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп Уметь: создавать концертно-тематические программы Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

## 2 Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

По учебному плану на изучение дисциплины «Инструментоведение» предполагается следующее количество часов:

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>17</b>

Время изучения: 7 – 8 семестры.

В конце 7 семестра проводится контрольный урок, в конце 8 семестра – зачет.

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Инструментоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 1</b> История оркестра русских народных инструментов	<b>Содержание учебного материала</b> История оркестра русских народных инструментов <b>Практические занятия:</b> тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> анализ и закрепление пройденного материала.	<b>2</b>	
<b>Тема 2</b> Инструментальный состав оркестра	<b>Содержание учебного материала</b> Инструментальный состав оркестра. <b>Практические занятия:</b> тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> анализ и закрепление пройденного материала.	<b>1</b>	
<b>Тема 3</b> Группа домр. Строй, диапазон, регистры инструментов	<b>Содержание учебного материала</b> Группа домр. Строй, диапазон, регистры инструментов <b>Практические занятия:</b> тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ и закрепление пройденного материала.	<b>4</b>	
<b>Тема 4</b> Приемы игры на домрах и способы их записи	<b>Содержание учебного материала</b> Приемы игры на домрах и способы их записи <b>Практические занятия:</b> Тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ и закрепление пройденного материала.	<b>4</b>	
<b>Тема 5</b> Использование домр в	<b>Содержание учебного материала</b> Использование домр в оркестре	<b>2</b>	

оркестре	<b>Практические занятия:</b> Тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ и закрепление пройденного материала.		
<b>Тема 6</b> Группа балалаек. Строй, диапазон, регистры инструментов	<b>Содержание учебного материала</b> Группа балалаек. Строй, диапазон, регистры инструментов <b>Практические занятия:</b> тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> анализ и закрепление пройденного материала.	<b>2</b>	
<b>Контрольный урок</b>		<b>1</b>	
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>16</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>8</b>
<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 7</b> Приемы игры на балалайках и способы их записи	<b>Содержание учебного материала</b> Приемы игры на балалайках и способы их записи <b>Практические занятия:</b> тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> анализ и закрепление пройденного материала.	<b>4</b>	
<b>Тема 8</b> Использование балалаек в оркестре. Аккомпанирующие балалайки в оркестре	<b>Содержание учебного материала</b> Использование балалаек в оркестре. Аккомпанирующие балалайки в оркестре <b>Практические занятия:</b> тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> анализ и закрепление пройденного материала.	<b>2</b>	

<b>Тема 9</b> Гусли. Их разновидности. Приемы игры на гусях и их запись. Использование гуслей в оркестре	<b>Содержание учебного материала</b> Гусли. Их разновидности. Приемы игры на гусях и их запись. Использование гуслей в оркестре <b>Практические занятия:</b> Тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ и закрепление пройденного материала	<b>4</b>	
<b>Тема 10</b> Баяны. Использование баянов в оркестре	<b>Содержание учебного материала</b> Баяны. Приемы игры и способы их записи. Использование баянов в оркестре <b>Практические занятия:</b> Тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ и закрепление пройденного материала.	<b>3</b>	
<b>Тема 11</b> Ударные инструменты. Использование ударных инструментов в оркестре	<b>Содержание учебного материала</b> Ударные инструменты. Использование ударных инструментов в оркестре <b>Практические занятия:</b> Тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ и закрепление пройденного материала	<b>3</b>	
<b>Тема 12</b> Духовые инструменты русского народного оркестра	<b>Содержание учебного материала</b> Духовые инструменты русского народного оркестра <b>Практические занятия:</b> Тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ и закрепление пройденного материала	<b>2</b>	
<b>Зачетный урок</b>		<b>1</b>	
		<b>19</b>	
		<b>9</b>	
		<b>54</b>	

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Инструментоведение»

Необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

оборудование учебного кабинета: стол и стул преподавателя, стул для студента, шкаф для нот, шкаф для инструментов;

размерные модели инструментов, а также выборные инструменты для игры классического репертуара и современной литературы; пульты для нот; нотная и методическая литература, наглядные пособия.

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

- Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки СПб, К, 2010  
Радвилевич А. Приложение к учебнику М. Чулаки Инструменты симфонического оркестра СПб, К, 2011  
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра Учебник СПб, К, 2010  
Ботяров Е. Учебный курс инструментовки МГК, К., 2010  
Шабунова И. История оркестровых стилей: учебно-методическое пособие Ростов, РГК, 2010  
Блюм Д. Краткий курс инструментоведения Москва 2010  
Ботяров Е. Учебный курс инструментовки. Ч.1 / Е. Ботяров. – Москва, 2010.  
Волков А. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.  
Попов С.С. Инструментоведение Учебник –Лань. Планета музыки, Санкт-Петербург, 2022  
Инструментоведение: учебно-методический комплекс / сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2010. – 80 с.  
Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Лань. Планета музыки. СПб.2010.  
Мальтер Таблицы по инструментоведению. – М., 2010  
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2011

##### *Дополнительная литература:*

- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Москва. 2002 г.  
Бычков В. Музыкальные инструменты («АСТ-ПРЕСС», Москва, 2000)  
Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра («Музыка», Москва, переиздание 2005)  
Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.  
Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.  
Благodatov Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969  
Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Москва, 1972.  
Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. - М., 1959.  
Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.



- Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976  
 Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967  
 Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1980  
 Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954  
 Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982.  
 Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. - М., 1981  
 Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.  
 Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.  
 Мальтер А. Таблицы по инструментоведению. - М, 1975.  
 Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973  
 У. Пистон Оркестровка, Москва 2000  
 Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.  
 Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. - М., 1959.  
 Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983.  
 Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. - М., 1973.  
 Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975  
 Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки. / Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959  
 Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985.  
 Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. - М., 1961.  
 Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. - М., 1965.  
 Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. - М., 1970.  
 Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК 01.06 «Инструментоведение» ПМ.01 Исполнительская деятельность направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В конце 8 семестра проводится зачёт.

Итоговый зачет по МДК 01. 06 «Инструментоведение» проводится в виде написания письменной работы и собеседования, на котором студент должен продемонстрировать достаточное владение пройденным материалом, уметь ориентироваться в основных направлениях развития инструментального исполнительства, знать место и роль творчества того или иного композитора в развитии музыки. Для оценки знаний учащихся применяются следующие формы контроля:

1. Текущие опросы - ежеурочно, по мере выполнения заданий;

2. Промежуточно - контрольные уроки по пройденным разделам тем;
3. Итоговые - проводятся в конце учебного, в виде контрольного урока по всему пройденному материалу.

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Примерные вопросы к зачету**

1. История создания оркестра русских народных инструментов?
2. Основатель оркестра?
3. Сподвижники В. Андреева?
4. Вклад Н.П. Фомина в создание оркестра народных инструментов?
5. Группа домр?
6. Транспонирующие инструменты в группе домр?
7. Приемы игры на домре?
8. Группа балалаек?
9. Транспонирующие инструменты в группе балалаек?
10. Приемы игры на балалайке?
11. Группа ударных инструментов?
12. Использование ударных инструментов в оркестре
13. Баян и использование баянов в оркестре?
14. Гусли. Разновидности гуслей?
15. Использование гуслей в оркестре?

### **5.2 Методические рекомендации преподавателям**

Данный курс предполагает лекционный вид занятий. Для дополнительного ознакомления с историей происхождения и характеристиками отдельных инструментов рекомендуется подготовка студентами небольших докладов. Очень важно проходить предмет в связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи или композитора. Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов, прослушиванием музыкальных произведений, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций.

### **5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающегося заключается в изучении и анализе партитур и методических пособий, указанных педагогом, а также в выполнении практических заданий по пройденному материалу под руководством и при контрольной проверке педагога.

Самостоятельно учащиеся закрепляют пройденный на уроке материал. Анализируют фактуру и содержание партитуры произведения.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.01.06**

**ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(Инструменты народного оркестра)**

**Саранск - 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК.01.06 Изучение родственных инструментов** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)**.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Сенькина Г.Н. – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	38
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	42
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	45
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	46
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	48

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов» по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК.01.06 «Изучение родственных инструментов» относится к инструментальным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе специального среднего музыкального образования.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.

**Цель:** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте в коллективном музицировании, формирование и развитие устойчивого интереса учащихся к коллективному музицированию, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой задачи музыкально–воспитательного процесса:

**Задачами курса являются:**

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на народном инструменте;
- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальных классах и занятиях по общему инструменту;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами; исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- умение читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей	Знать: сущность своей будущей профессии

	будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач Уметь: организовать собственную деятельность Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности,

		ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять профессионального и личностного развития
		Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены
		Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стиливых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие



	теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	интерпретаторские решения Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: основные технические средства звукозаписи Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп Уметь: создавать концертно-тематические программы Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>36</b>
- теоретические и практические занятия	
- контрольные прослушивания	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<b>Аттестация в форме контрольного урока (4 семестр)</b>	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ППСЗ «Изучение родственных инструментов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 1.1.</b> История происхождения и оркестровые разновидности балалаек.	<b>Содержание</b> Краткий очерк истории игры на балалайке. Значение деятельности Андреева в становлении профессионального исполнительства на народных инструментах. Появление первых пособий по обучению игре на балалайке. Устройство балалайки, хранение инструмента, мелкий ремонт, настройка балалайки и расположение ладов на грифе. Оркестровые разновидности балалаек. Основные способы звукообразования.	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.2.</b> Посадка исполнителя и постановка левой и правой рук.	<b>Содержание</b> Посадка исполнителя и положение инструмента во время игры. Положение рук перед игрой, положение инструмента во время игры. Положение на грифе и игровые движения пальцев левой руки. Развитие двигательных навыков большого пальца левой руки. Игра медиатром.  <b>Практические занятия</b> Освоение основ посадки и постановки рук.	<b>4</b>	<b>2</b>

	Овладение свободой игровых движений пальцев левой руки. Упражнения на развитие координации движений пальцев.		
<b>Тема 1.3.</b> Основные способы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте	<b>Содержание</b> Основные принципы звукоизвлечения. Виды движений пальцев левой руки на грифе и координация действий рук. Основные приемы игры. Основы штриховой культуры.  <b>Практические занятия</b> Освоение способов звукоизвлечения. Овладение приемами игры. Выполнение упражнений различными штрихами.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.4.</b> Формирование исполнительской техники.	<b>Содержание</b> Игра двойными нотами. Аппликатурные комплексы при игре аккордами, арпеджиато. Хроматическое движение. Виды смен позиций. <b>Практические задания</b> Выполнение подготовительных упражнений для игры на балалайке. Исполнение гамм: диатонических и хроматических. Разучивание пьес начального периода обучения.	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>4 семестр</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Использование разновидностей балалаек в оркестре (секунда, альт).	<b>Содержание</b> Чтение оркестровых партий. Навыки ансамблевого исполнения. Роль аккомпанемента. Основные функции. Игра медиатором (секунда, альт).  <b>Практические задания</b> Чтение оркестровых партий. Приобретение навыка ансамблевого исполнения Игра аккомпанементов. Игра медиатором.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.2.</b> Разновидности домр в оркестре народных инструментов.	<b>Содержание</b> Получение общего представления об устройстве, наладке, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правилах его пользования. Посадка исполнителя. Постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения. Особенности работы левой руки на грифе. Освоение приемов игры.  <b>Практические задания</b> Выработка правильной исполнительской посадки и положения инструмента во время игры, естественной постановки пальцев на	<b>4</b>	<b>2</b>

	<p>струнах и активного снятия их со струн. Овладение способами звукоизвлечения. Овладение рациональными движениями правой руки на начальном этапе, элементарными приемами. Достижение правильного положения медиатора при игре на домре.</p>		
<p><b>Тема 2.3.</b> Приемы игры и исполнительские штрихи на домре.</p>	<p><b>Содержание</b> Знакомство с разнообразием приемов игры. Виды движений пальцев левой руки на грифе и координация действий рук. Основные приемы игры. Координация действий рук. Диатоническое и хроматическое движение, исполнение интервалов и аккордов.</p> <p><b>Практические задания</b> Выработка правильной постановки левой руки в позиции. Усвоение правильных мышечных движений обеих рук, координация движений рук, исполнение упражнений. Исполнение гамм диатонических и хроматических. Исполнение пьес в позиции с переходом со струны на струну.</p>	4	2
<p><b>Тема 2.4</b> Формирование исполнительской техники.</p>	<p><b>Содержание</b> Освоение элементов техник: гаммы диатонические, хроматические; арпеджио, аккорды. Понятие о позициях на домре. Виды движений пальцев на грифе. Пьесы в одной позиции.</p> <p><b>Практические задания</b> Выполнение подготовительных упражнений для игры на домре. Исполнение гамм: диатонических и хроматических. Разучивание пьес начального периода обучения. Исполнение оркестровых партий.</p>	4	2
<p><b>Тема 2.5.</b> Использование разновидностей домр в оркестре.</p>	<p><b>Содержание</b> Овладение исполнительскими штрихами. Получение общего представления о позициях на домре. Виды смен позиций. Накопление репертуара.</p> <p><b>Практические задания</b> Разучивание произведений со сменой позиции. Исполнение упражнений, гамм, арпеджио, трезвучий, аккордов.</p>	4	2

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Изучение родственных инструментов»

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень аудиторий Учебные классы: для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями. концертный зал от 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом; малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; фонотека. Реализация программы модуля предполагает обязательную исполнительскую и производственную практику.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972, 1975, 1979, 1983.
2. Альбом начинающего домриста (Сост. С.Фурмин. Вып.1-8. М., 1969-1976.
3. Библиотека домриста. Вып.31, 34, 35. М., 1960.  
Библиотека домриста. Вып. 37, 40, 44, 45. М., 1961.  
Библиотека домриста. Вып. 42, 43, 59, 61, 62. М., 1963.  
Библиотека домриста. Вып. 51, 53, 57, 58. М., 1961.  
Библиотека домриста. Вып. 65, 66, 68. М. 1964.  
Библиотека домриста. Вып. 71, 73. М., 1965.
4. Библиотека начинающего домриста, Вып. 6-8. М., 1964.
5. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. -Л., 1980.
6. Первые шаги домриста (Сост. Е.Климов. -М., 1967). Первые шаги домриста (Сост. И.Шелмаков,- М., 1968) Первые шаги домриста (Сост. В.Синьковский,- М., 1969).  
Первые шаги домриста (Сост. Е.Климов. -М., 1969). Первые шаги домриста (Сост. В.Синьковский. -М., 1972)
7. Первые шаги балалаечника. Вып. 13.- М., 1968

8. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. Вып.1. (Сост. Глейхман. -М., 1972)
9. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 кл. ДМШ. Вып.1. (Сост. Глейхман. -М., 1973)
- 10.. Пьесы для балалайки. (Сост. А.Илюхин.- М., 1960)
- 11.. Хрестоматия балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. Вып 1. (Сост. Глейхман. - М., 1971)
- 12.. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 кл. ДМШ (Сост.Б.Авксентьев и др.- М., 1963)
13. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3-4 кл. ДМШ (Сост. Б.Авксентьев и др.- М., 1960)
14. Шалов А. Основы игры на балалайке. Методические записки. Л., 1970.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет состоит из исполнения двух разнохарактерных музыкальных произведений. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Основными видами контроля являются:

- Текущий контроль.
- Промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии. В конце второго полугодия II семестра преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся. Итоговая аттестация не

предусмотрена данной программой. В свидетельство ставится оценка промежуточной аттестации по окончании изучения предмета.

**Оценка 5** (отлично). Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее своим требованиям на данном этапе обучения. Качество означает:

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка;

**Оценка 4** (хорошо). Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

**Оценка 3** (удовлетворительно). Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.:

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;

- Непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- Грубое звукоизвлечение и динамика.

**Оценка 2** (неудовлетворительно) определяется комплексом недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

#### **4.1 Программный минимум Домра и группа домр.**

В течение семестра студенты должны: - получить сведения об устройстве домры малой, названии основных частей и их названии, о медиаторе, звучании инструмента, нотации, его роли в оркестре, - усвоить основные положения посадки (устойчивость, опора, непринужденность), исходное положение правой руки, способ держания медиатора, положение левой руки и пальцев на грифе, - научиться определять позиции на инструменте, знать принципы перехода из одной позиции в другую, - выработать элементарные навыки игры, координацию рук, - овладеть основными приемами звукоизвлечения: удары вниз и вверх, тремоло, пиццикато большим пальцем, - овладеть основными исполнительскими штрихами: стаккато, нон легато, легато, - научиться определять местоположение подставки на деке, - натягивать струны, настраивать инструмент, - ознакомиться с остальными инструментами домровой группы оркестра: домрой-пикколо, домрой-альт и домрой-бас, - получить сведения об особенностях конструкции каждого инструмента, о медиаторах (размер, материал), знать строй, диапазон, тембровые особенности каждого из них.

Подбор музыкальных произведений и этюдов для занятий должен осуществляться из репертуара, рекомендованного в данной программе с учетом учебных задач. Кроме того, педагог может пользоваться и другими источниками в

соответствии с индивидуальными особенностями студента. Основные условия правильного подбора произведения для изучения — это простота и доходчивость мелодии, доступность штриха, удобство аппликатуры. При знакомстве с инструментами домровой группы оркестра следует использовать нотный материал для домры малой, а также отрывки из оркестровых партий.

В течение обучения студенты должны: - ознакомиться с устройством инструмента, установкой подвижной подставки, строем, расположенным на грифе; - научиться настраивать инструмент; - усвоить основные положения исполнительской постановки : посадка, положение инструмента при игре, постановка правой руки, особенности постановки левой руки; - выработать рациональные игровые движения, освоить прямолинейные и вращательные движения предплечья; - овладеть основными приемами игры: бряцание, пиццикато большим пальцем, пиццикато двойное, арпеджиато, тремоло (студентов-струнников целесообразно познакомить также с некоторыми специфическими приемами: пиццикато-вibrато, пиццикато левой рукой, гитарный прием, большая и малая дробь, натуральные флажолеты); - освоить гриф инструмента в объеме 4-5 позиций; - познакомиться с оркестровыми инструментами группы балалаек: балалайка-секунда, альт, бас и контрабас; - усвоить тембровые особенности каждого инструмента, строй, диапазон, нотацию; сведения о конструкции инструментов, медиаторах (размер, способ держания, изготовление и заточка).

#### **Зачетные требования:**

1 семестр, контрольный урок;

2 семестр, зачет.

Три произведения на домре малая, домре альт, балалайке прима. Оркестровые партии.

Оригинальные произведения или переложения для домры малая, домры альт, балалайки прима. Оркестровые партии.

#### **Примерные зачетные программы:**

1. Пильщиков А. Этюд Ре мажор (домра малая).
2. Чайковский П. Игра в лошадки (домра альтовая).
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (балалайка).
4. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Примерный репертуарный список:**

#### **Народные песни и обработки:**

«Ах вы, сени, мои сени.

«Во лугах» (обработка П. Каркина.

«Во поле береза стояла»;

«Во саду ли, в огороде»;

«Вдоль да по речке»;

«Веселые гуси» (обр. М.Красева.



«Зайчик» (обр. М.Красева.  
«Звонили звоны» (обр. Г.Свиридова.  
«Как под горкой»;  
«Как под яблонькой» (обр. В.Андреева.  
«Как пошли наши подружки»;  
«Кукушечка»;  
«Летит воробейчик» (обр. Г.Кондрада.  
«На зеленом лугу» (обр. Т.Захаркиной.  
«Не летай, соловей»;  
«Прилетай, прилетай» (обр. С.Людкевича.  
«Родина» (обр. В.Иванова.  
«Сидит ворон на дубу»;  
«Сад»; «Уж как по мосту, мосточку»