

# Музыка И МЫ 4-2019(№68)

Издаётся с 2009 года

## Наши выпускники - 2019

### МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА



Четыре года назад (как же быстро летит время!) мы впервые встретились на сольфеджио. Уже тогда эти девчонки были какими-то особенными – не по возрасту взрослыми, мыслящими, имеющими обо всём своё мнение. И, честно говоря, некоторое время приходилось «притираться» друг к другу, присматриваться.

Пролетели четыре года... Девочки выросли, и кажется, что мы почти всё знаем друг о друге. Отношения «педагог-студенты» давно переросли в категорию «друзья-единомышленники». С полной уверенностью могу сказать, что из девчат получились хорошие крепкие музыканты, искренне любящие дело, которое выбрали. За таких, как говорится, не стыдно. И всё это о них, о выпускницах отделения хорового дирижирования.

Вдумчивая **Лида Сорвачева**, влюблённая в вокал **Яна Карнова**, «девушка с характером» **Катя Лутова**, молчаливая **Аня Малькова**, застенчивая **Аня Печникова**, упорная **Настя Шаталина**, загадочная **Наташа Штырняева**, скромная **Маша Дербенёва**, рассудительная **Надя Паршина**, артистичная **Алина Саркина**... Практически вся группа пела в ансамбле «Экспромт» (руководитель Н.Ф. Родина); Лида, Яна, Катя, Алина и Настя – один из лучших составов вокального квинтета «Анима» (руководитель В.А. Кузин), они же – основной «костяк» ансамбля «Серебряная река» (руководитель О.Е. Симкина) и надёжная опора в женских партиях смешанного хора училища (руководитель О.В. Якунчева).

Ни один классический концерт, выездное мероприятие, литературно-музыкальная композиция, конкурс или фестиваль не обходились без участия этих студенток. А сколько семинаров, мастер-классов, теоретических конференций мы провели вместе! Да, получается, что они практически незаменимы. А это и есть самое главное в профессии – быть востребованным.

Мои милые девочки, я благодарна судьбе за встречу с каждой из вас. Спасибо и вам за понимание, доброе человеческое отношение, искреннее желание подставить плечо в трудной ситуации. Люблю вас, горжусь вами и верю, что вы свяжете свою дальнейшую жизнь с профессией, и мы ещё не раз услышим о ваших успехах. Удачи вам, наши звёздочки! Горите творчеством, светите ярко и будьте счастливы!



С любовью, ваш педагог Родина Н.Ф.

Наши юбиляры**ВАСИЛИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ ТРУНИН,**

кларнетист, саксофонист, преподаватель, заслуженный работник культуры РМ  
18 апреля отметил 65-летие.

Вот как юбиляр ответил на вопросы нашей традиционной анкеты:

**1. Ваше жизненное кредо?** – Всё лучшее – женщинам и детям. Женщины – великие труженицы, на них многое держится и дома, и на работе. А дети – потому, что это наше будущее, и в них надо много положительного вкладывать.

**2. Самый ценный совет, который Вы получили в жизни?** – Надо всегда трудиться.

**3. Для Вас нет ничего хуже, чем...** – Не люблю ленивых и неисполнительных людей.

**4. Что для Вас наивысшее счастье?** – Помогать людям. Если внимательно посмотреть вокруг, то увидишь, что многие нуждаются в помощи, и не только в материальной.

**5. Место музыки в Вашей жизни. Как Вы к ней пришли?** Музыка для меня – это самое главное дело моей жизни, ей я отдаю все силы и время. Людмила Павловна Юшкова отбирала ребят в свой хор, у меня был хороший слух, она посоветовала моим родителям направить меня в ДМШ. У отца была мечта, чтобы я научился играть на баяне по нотам. Сам он был замечательный гармонист-самоучка. Но взяли меня учиться на кларнет (наверное, мы опоздали на экзамены). Педагогом по кларнету был Пётр Михайлович Шитов, он привил любовь не только к кларнету, но и к музыке. На мой день рождения отец купил мне баян – так по жизни у меня было несколько инструментов.

**6. Музыкальные авторитеты для Вас – любимые композиторы, педагоги, исполнители?** – Педагога, который сделал меня музыкантом, я уже назвал. Были ещё 3 дирижёра: Лукьянов Г.Ф., руководитель народного оркестра, Фроловский М.И. – руководитель симфонического оркестра и Батенков А.В. – дирижёр духового оркестра училища. Именно эти три дирижёра помогли стать оркестровым музыкантом. В жизни было много педагогов и дирижёров, но именно им я обязан тем, что привили желание играть в оркестре.

**7. Самое поразительное для Вас открытие?** В 1985 году я целый год жил в Латвии, играл в военном оркестре. Это было как повышение квалификации. Участвовал в республиканском фестивале, который проходит у них раз в четыре года. Сводный хор насчитывал 14 тысяч человек, сводный духовой оркестр, в котором мне довелось играть – примерно 400 музыкантов.

**8. Что Вам больше всего нравится в Вашей работе?** – Когда удачно выступают ученики и я сам.

**9. Что Вы считаете наиболее важным в воспитании детей?** – Терпение и трудолюбие – это самое главное. Тогда всего можно добиться.

**10. Каким образом снимаете стресс?** Идите на природу, в лес, природа всегда успокоит, даст силы и поможет найти правильное решение.

**12. Любимый афоризм, пословица?** Труд – талант.

**13. Какое событие в жизни показалось Вам наиболее важным?** – Рождение дочери, внуки и внука.

**14. Ваше хобби?** – Почти всю жизнь любил и занимался фотографией. Читал журнал «Советское фото», посещал фотовыставки – в разных городах. Сейчас не хватает времени на это.

**15. Ваши взаимоотношения с природой?** Природа – великая вещь. Мы являемся частью природы. В свободное время стараюсь всегда бывать в лесу, люблю собирать грибы, ягоды, целебные растения. Зимой всегда хожу на лыжах. Летом – велосипедные поездки.

**16. Какие качества цените в людях?** – Доброту, честность, преданность своему делу.



### «ЮНЫЙ КОМПОЗИТОР» - 2019



16 мая в Малом зале училища состоялся IV фестиваль «Юный композитор», и в четвёртый раз наши студенты участвовали в этом увлекательном смотре талантов, вынося на суд товарищей и преподавателей свои первые композиторские опусы.

Жанровый спектр представленных произведений в этом году обогатился номинацией «Импровизация и интерпретация» – в этом разделе фестиваля были представлены популярные авторские произведения джазового, эстрадного плана, поданные исполнителями-импровизаторами в собственной трактовке. Участники этой номинации – не только

пианисты, но и баянисты. Степень оригинальности и яркости в подаче у всех была разной и у каждого по-своему интересной.

В номинации «Композиция» в этот раз прозвучали три фуги, написанные студентками-теоретиками 4 курса в классе полифонии под руководством Н.М. Ситниковой. Все три автора – Маргарита Антонова, Надежда Чинкова и Яна Яровая – продемонстрировали владение всем спектром технических приёмов: не поскупились на стретты, канонические секвенции и прочие полифонические «штучки».

Остальные композиторы придерживались традиционных жанров: фортепианная пьеса (Виктория Бутусова, 2 курс ТО), вокальные сочинения в сопровождении фортепиано (Карина Сотова – 3 курс ТО, Юлия Серскова – 4 курс ФО). Пьесы для других солирующих инструментов в сопровождении фортепиано показали теоретик 2 курса Анна Лосева (Три зарисовки для флейты «Коды времени») и Юлия Серскова (пьеса для скрипки).

Некоторые из прозвучавших на фестивале сочинений уже отмечены наградами конкурса композиторов в Екатеринбурге: это «Коды времени» Анны Лосевой (1-е место) и оба произведения Юлии Серсковой (2-е и 3-е места).

На нашем фестивале не было победителей, как и побеждённых, задачи его иные – дать возможность попробовать себя в сочинении музыки всем желающим, чувствующим потребность такого самовыражения. Много сил вложили в своих учеников преподаватели композиции Н.М. Ситникова, А.Е. Пивкин, Д.В. Буянов.

В моем личном рейтинге есть свои фавориты – это песня Карины Сотовой на стихи Дарьи Морозовой «В городе» в исполнении авторов (вокал Д. Морозовой под аккомпанемент К. Сотовой был на высоте!), а среди импровизаторов – Андрей Аксёнов, самозабвенно исполнивший свой вариант популярной в студенческой среде нашего училища песни «Батарейка» группы «Жуки».

Результаты фестиваля, как и более подробная информация, размещены на сайте училища, Следите за новостями!

Асанова С.Б.

### События мая

<< 13 мая в Большом концертном зале прошёл юбилейный авторский концерт заслуженного деятеля искусств РМ, лауреата премии Главы РМ, члена Союза композиторов РФ и РМ Николая Николаевича Митина. Среди участников – хоровой ансамбль «Серебряная река» под управлением заслуженного работника культуры О.Е. Симкиной, смешанный хор под управлением О.В. Якупчевой.

<< 20 мая в рамках VI фестиваля музыки композиторов Мордовии состоялся концерт из сочинений членов СК РФ и РМ и студентов, делающих свои первые шаги на композиторском поприще. Работу фестиваля завершил Круглый стол, на котором с докладами о музыке композиторов Мордовии выступили преподаватели теоретического отделения С.Б. Асанова, С.В. Венчакова, Т.В. Кезина, Н.Ф. Родина, а также композитор А. Никонов.

## НЕМНОГО О ТАТЬЯНЕ ВАСИЛЬЕВНЕ НОВОЖЕНОВОЙ



Наш юбиляр – педагог по классу фортепиано и концертмейстер Татьяна Васильевна Новоженова – выпускница Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова по классу Н.И. Ворониной и Горьковской консерватории им. М.И. Глинки по классу Г.И. Козловой.

«Судьбу не выбирают», – говорят в народе. Яркая, интересная и как женщина, и как специалист, она требовательна и к своим студентам, и к собственному исполнению. Её иные социальные роли – мать, бабушка, дочь. Но судьба назначила Татьяну спутницей жизни и Музой высокому таланту Сергея Терханова – и это, пожалуй, главное для неё. Последние пять лет Татьяна Васильевна не сходит с этого судьбоносного пути, всю себя отдавая работе над архивами гениального супруга. Она переводит в нотные сборники его рукописи, способствует популяризации произведений. Если перечислять все её творческие мероприятия, то набирается внушительный багаж солидных дел – в первую очередь, концертных и издательских. Среди концертов, в которых она выступает организатором, сценаристом, концертмейстером всех музыкальных номеров, – вечер памяти С. Терханова «Зажги в себе свечу» в Мордовской государственной филармонии, концерты «Вокальная лирика С. Терханова» и «Миг осени» в Большом концертном зале Саранского музыкального училища, «Ночь искусств» в музее изобразительных искусств имени С. Эрзи, а совсем скоро в Музыкальном театре им. И.М. Яшуева пройдёт вечер памяти С. Терханова «Пусть остаётся музыка...», приуроченный к 65-летию со дня его рождения. Каждый концерт – это новая программа, знакомство с новыми сочинениями композитора.

Нельзя забыть подготовленные Т. Новоженовой и выпущенные Саранским музыкальным училищем нотные сборники сочинений С. Терханова, часто с представлением широкой публике в виде презентации на сцене училища, иногда в музее им. С. Эрзи: «В классе и на перемене» и «Про ребят и про зверят» из серии «Остров детства», кантата «Минин», вокально-хоровой цикл «Дафнис и Хлоя», сборники фортепианных ансамблей.

Среди других форм деятельности – работа председателем жюри республиканского фестиваля «Посвящение» и Гала-концерт фестиваля, работа в жюри Открытого конкурса-фестиваля памяти С.Я. Терханова в Нижнем Новгороде (апрель 2019), участие в организации и проведении там же памятных концертов, а также подготовка к участию в различных по тематике творческих мероприятиях училища студентов своего класса – дирижёров-хоровиков и теоретиков.

Как глубокий знаток музыки Сергея Терханова, Татьяна Васильевна Новоженова всегда охотно и безвозмездно консультирует ребят при работе над его сочинениями. Благодаря её неустанному труду творчество С. Терханова сегодня получает второе рождение, к нему растёт интерес и у совсем юных исполнителей, и у профессиональных музыкантов различных регионов России.

Татьяна Васильевна Новоженова всегда нацелена на положительные результаты своего труда, а силой её духа, настойчивостью, упорством в преодолении жизненных препятствий и в осуществлении творческих замыслов можно только восхищаться!

О.А. Потехина