

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
«САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ. Л. П. КИРЮКОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03 Музыкальная грамота** разработана в соответствии с требованиями: Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности укрупненной группы: 53.00.00 Музыкальное искусство **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Потехина Ольга Александровна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова», председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»,

Кошелева Нина Васильевна - преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	7
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	16
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	18

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная грамота» является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения музыкальной грамоты в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Музыкальная грамота» входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.03 Музыкальная грамота.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является: приобретение учащимися начальных теоретических знаний о строении музыкальной речи и о выразительных возможностях отдельных её элементов для дальнейшего освоения профессиональных дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять профессионального и личностного развития
		Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены

		Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: сольный, хоровой и ансамблевый вокальный репертуар
		Уметь: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения
		Владеть: навыками самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: особенности структуры музыкального произведения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения
		Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, способы их применения в преподавательской деятельности
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
		Владеть: системой основных знаний по основным разделам психологии и педагогики, музыкально-теоретических дисциплин и уметь применять их в педагогических целях
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для развития профессиональных умений обучающихся
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: навыками развития профессиональных умений обучающихся

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы, их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального

синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;

нотация и правописание;

ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
- теоретические занятия	29
- практические занятия	32
- проверочные работы	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
- выполнение поурочных домашних заданий, в том числе работ, связанных с развитием творческого потенциала	10
- выполнение домашних заданий на семестр	16
- подготовка к проверочным урокам, зачету	10
<i>Промежуточная и итоговая аттестация: в форме дифференцированного зачета в 1 и во 2 семестрах</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная грамота»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр		32	
Раздел 1. Музыкальная система.		10	2
Тема 1.1. Музыкальный звук. Темперированная 12-ти полутоновая система.	Содержание учебного материала		6
	1.	Физические свойства и качества музыкального звука.	
	2.	Музыкальная система. Деление на регистры и октавы. Нотация и правописание. Музыкальный синтаксис. Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.	
	3.	Музыкальные ключи «соль» и «фа».	
	4.	Звукоряд. Основные ступени звукоряда, слоговое и буквенное обозначение звуков.	
	5.	Расположение звуков на фортепианной клавиатуре. Нотация и правописание.	
	6.	Тон, полутон. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.	
	7.	Знаки альтерации. Знать круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации	
	8.	Энгармонизм звуков. Нотация и правописание.	
	9.	Особенности нотации народной музыки.	
Практическое занятие Перевод названия звуков из слоговой системы в буквенную. Расположение звуков на фортепианной клавиатуре и нотном стане. Построение диатонических и хроматических тонов и полутонов письменно и на фортепиано. Уметь анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса.		4	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий письменно и на фортепиано.		5	
Раздел 2. Лад и его элементы		8	2

Тема 2.1. Лад как система взаимоотношения устойчивых и неустойчивых звуков.	Содержание учебного материала	2	
	1. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения и разрешения ступеней лада. Знать круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации		
	2. Главные ступени лада.		
	3. Тональность, как высотное положение лада. Нотация и правописание.		
	4. Специфические лады русской народной музыки.		
Практические занятия Обозначение ступеней лада римскими цифрами, их тяготений и разрешений. Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов, использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	2		
Самостоятельная работа обучающихся Определение тональностей музыкальных примеров по сольфеджио, произведений по вокалу, общему фортепиано, музыкальной литературе.	2		
Тема 2.2. Мажорный лад и его разновидности. Минорный лад и его разновидности.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Строение мажорного лада и его окраска. Знать круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации		
	2. Натуральный и гармонический виды мажора. Нотация и правописание.		
	3. Строение минорного лада и его окраска. Знать круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации		
	4. Три вида минора. Строение их. Нотация и правописание.		
	5. Параллельные тональности.		
	6. Тональности до 3-х, 4-х знаков в ключе.		
Практические занятия Построение мажора (2-х видов) письменно и на фортепиано, обозначение ступеней, их тяготений и разрешений. Игра на фортепиано разновидностей минорного лада. Определение разновидностей ладов в произведениях по специальности, музыкальной литературе и общему фортепиано. Уметь записывать, играть на	2		

	клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов, использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение тональностей музыкальных примеров по сольфеджио, произведений по вокалу, общему фортепиано, музыкальной литературе. Обозначение ступеней, их тяготений и разрешений.	2	
	Проверочная работа	2	
Раздел 3. Ритм. Метр. Темп.		14	
Тема 3.1. Ритм. Метр	Содержание учебного материала	2	2
	1. Длительность звука. Основное деление длительностей.		
	2. Ритм, метр, темп.		
	3. Жанровые признаки ритмического движения.		
	4. Особенности ритмики музыкальных жанров фольклора.		
	Практические занятия Составление схемы основного деления длительностей. Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения, использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу основного четного деления длительностей.	2	
	Содержание учебного материала	2	2
Тема 3.2. Размер.	1. Размер. Такт. Простые 2-х, и 3-х дольные размеры.		
	2. Сложные размеры: четырехдольные.		
	3. Схемы тактирования.		
	4. Группировка длительностей в простых размерах. Ритм, метр, темп.		
	5. Группировка длительностей в четырехдольном размере.		
	Практические занятия Определение размера по заданной группировке. Группировка ряда длительностей в простых размерах. Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения, использовать навыки владения элементами музыкальной речи на	2	

	клавиатуре и в письменном виде.			
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий по теме: группировка длительностей.		2	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		2	1, 2
Темп.	1.	Ритм, метр, темп.		
	2.	Наиболее употребительные быстрые, умеренные и медленные темпы.		
	3.	Итальянская терминология. Музыкальный синтаксис. Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.		
	Практические занятия Перевод терминологии обозначения темпов с итальянского языка на русский. Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения, использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде. Уметь анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса.		2	
Самостоятельная работа обучающихся Повторение теоретического материала. Итальянская терминология обозначения различных темпов. Решение группировки.		2		
Контрольная работа, зачет		2		
2 семестр			40	
Раздел 4.			14	
Интервалы				
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		2	2
Интервалы. Общая характеристика	1	Построение интервалов рот звука и в ладу. Интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука		
	2.	Обращения, разрешение интервалов.		
	Практические занятия Построение (письменно и на фортепиано) интервалов от звука и в ладу. Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения, использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа за инструментом по построению интервалов, их обращения и разрешения		2	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		3	2

Интервалы в ладу.	1.	Интервалы на ступенях мажорного лада. Интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука		
	2.	Устойчивые и неустойчивые интервалы.		
	3.	Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые.		
	4.	Интервалы на ступенях минорного лада.		
	5.	Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые.		
	Практические занятия			2
Построение (письменно и на фортепиано) в тональностях до 3-х знаков в ключе изучаемых интервалов. Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения, использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.				
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к проверочной работе по теме.			3	
Проверочная работа			1	
Тема 4.3. Тритоны. Характерные интервалы.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Диатонические тритоны в мажоре. Интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука		
	2.	Диатонические и гармонические тритоны в миноре.		
	3.	Разрешение тритонов.		
	4.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.		
	5.	Разрешение характерных интервалов.		
	Практические занятия			1
Построение (письменно и на фортепиано) тритонов в тональностях до 3-х знаков в ключе. Построение (письменно и на фортепиано) характерных интервалов с разрешением в тональностях до 3-х знаков в ключе. Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения, использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.				
Самостоятельная работа обучающихся			2	
Построение (письменно и на фортепиано) тритонов с разрешением в тональностях до 3-х знаков в ключе. Подготовка к проверочной работе по теме тритоны и				

	характерные интервалы.		
	Проверочная работа	1	
Раздел 5. Аккорды.		14	<i>1, 2</i>
Тема 5.1. Трезвучия от звука.	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятие трезвучия. Трезвучия мажорные и минорные. Интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука		
	2. Строение трезвучий. Название тонов в аккорде.		
	3. Обращение трезвучий и их интервальный состав.		
	Практические занятия Построение (письменно и на фортепиано) мажорных и минорных трезвучий с обращениями от заданных звуков. Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения, использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде. Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Знание теоретического материала. Построение (письменно и на фортепиано) мажорных и минорных трезвучий с обращениями от заданных звуков.	2	
Тема 5.2. Трезвучия в ладу.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Главные трезвучия лада. Ступеневый состав. Интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука		
	2. Обращение главных трезвучий. Расположение их на ступенях мажора и минора гармонического.		
	3. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями в тонические аккорды.		
	Практические занятия Построение на фортепиано в тональностях до 3-х знаков в ключе главных трезвучий лада с обращениями и разрешением. Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения, использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к проверочной работе по пройденному материалу.	2	
	Проверочная работа Письменно от звуков и в тональностях до 3-х знаков в ключе построить главные трезвучия лада с обращениями и разрешением.	1	
Тема 5.3 Септаккорды.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Понятие септаккорда. Название тонов в аккорде. Интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука		
	2. Доминантсептаккорд. Обозначение его и расположение на ступенях мажора и минора гармонического.		
	3. Обращения доминантсептаккорда и разрешение в тонический аккорд.		
	4. Основной вид доминантсептаккорда от звука с разрешением в тональности мажора и минора гармонического.		
	5. Правила соединения аккордов на основе функциональных тяготений.		
	Практические занятия Построение на фортепиано от звуков доминантсептаккорда с разрешением, в тональностях до 3-х знаков в ключе доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Построение гармонических последовательностей. Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения, использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	2	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к проверочной работе по пройденному материалу.	3		
Проверочная работа Письменно от звуков построить доминантсептаккорд с разрешением, в тональностях до 3-х знаков в ключе доминантсептаккорд с обращениями и разрешением. Построить несложные гармонические последовательности.	2		
Раздел 6. Музыкальный синтаксис.		12	
Тема 6.1. Строение музыкальной	Содержание учебного материала	4	2
	1. Понятия мотива, фразы, предложения.		
	2. Понятия периода. Виды периодов.		

речи.	Практические занятия Анализ примеров с точки зрения музыкального синтаксиса. Уметь анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к зачету. Повторение теоретического материала по пройденным темам.	4	
	Контрольная работа, зачет:	4	
Всего аудиторной нагрузки		72	
Всего самостоятельной нагрузки		36	
Максимальная нагрузка		108	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области музыкальной грамоты на основе усвоенных знаний).

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного класса для групповых занятий;
- библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного класса для групповых занятий:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- коллекция музыкальных произведений для прослушивания;
- коллекция музыкальных произведений для анализа;
- наглядные пособия (опорные конспекты, таблицы, плакаты, нотные сборники)

Технические средства обучения:

- музыкальный центр/ОУО-плеер, телевизор;
- подборка CD/DVD с музыкальными произведениями;
- компьютер с выходом в интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М: Музыка, 2013. - 88 с.

Дополнительные источники:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2010 г. – 254 с.

2. Дудиомов А.Е. Начальная теория музыки, М., 2006 г., 240 с.

3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2007 г. - 334 с.

4. Резник Н.А., Павлова О.А., Музыкальная грамота вып. 1, С-П., Композитор, 2001 г. - 56 с.

5. Способин И. Элементарная теория музыки, М., Кифара, 2008 г. - 182 с.

6. Теория музыки для музыкальных училищ под общ. ред. Бершадской Т.С., С-П., Композитор, 2003 г. - 197 с.

7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 2007 г. - 244 с.

8. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., Музыка, 1973 г. - 284 с.

Интернет-ресурсы:

music-education.ru/notnaya-gramota/

www.7not.ru/

www.muz-urok.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения группового и индивидуального поурочного опроса, выполнения письменных практических работ, музыкального анализа, игры на фортепиано, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения дисциплины - дифференцированный зачёт в 1 и 2 семестрах.

Дифференцированный зачёт по учебному предмету «Музыкальная грамота» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Контрольные требования к зачёту.

Письменно.

1. Строить 3 вида мажорной гаммы.
2. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
3. Строить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
4. Строить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность и разрешить.
5. Написать последовательность по цифровке.
6. Сгруппировать длительности в данном размере с определённой высотой звука(мелодии) или без определённой высоты.

Устно.

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (характерные интервалы, тритоны).
3. Играть в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал - из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Критерии оценок.

В соответствии с ФГОС разрабатываются критерии оценки промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также

создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Уровень приобретённых знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого на них времени, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипном задании. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

При проведении дифференцированного зачёта в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	На зачёте обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объёме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объёме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся в процессе зачёта допускает существенные погрешности и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины.

5.1 Методические рекомендации преподавателям.

Учебный предмет «Музыкальная грамота» в образовательной программе является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах

«сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышления. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков. практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному искусству.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации;
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках профессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Музыкальная грамота» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 36 часов.

Кроме основных традиционных форм работы по данному предмету рекомендуется особое внимание обратить на самостоятельную работу учащихся, где учащиеся должны стремиться к совершенствованию умений и навыков; закреплять знания, полученные на уроках; должны обращать особое внимание на упражнения и творческие задания, в которых накопление и осознание новых гармонических и мелодико-ритмических трудностей непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала; должны выполнять все задания по музыкальной грамоте на фортепиано, что способствует приобретению навыков слухового анализа.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Музыкальная грамота» являются практические задания для работы в классе. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Педагог должен следить за доступностью, объёмом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить чёткий и постоянный контроль за их выполнением.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Учащиеся имеют различную подготовку, поэтому их музыкальное

развитие не всегда протекает равномерно. Педагогу необходимо уделять внимание и применять особые приемы и методы к каждому учащемуся, обладающему индивидуальными особенностями музыкального слуха. В то же время педагог должен учитывать уровень группы в целом и добиваться выполнения единых профессиональных требований.

Обучающимся предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- транспонирование,
- игру на фортепиано гамм, интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).
- работу с лекционным материалом и справочной литературой;
- конспектирование литературы;
- выполнение домашних заданий в виде решения учебно-практических задач по отдельным темам и разделам содержания дисциплин и т.д.;
- составление схем, таблиц;
- решение тестовых заданий;
- участие в олимпиадах по предмету.

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы, работа по составлению таблиц, графических схем помогает студенту структурировать и систематизировать знания по изучаемой теме, аннотирование и конспектирование способствуют активизации и совершенствованию умений аналитико-синтетической переработки документа с целью анализа и извлечения необходимых сведений.

Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.