

Музыка И МЫ 3-2021(№81)

Издаётся с 2009 года

Выпускники - 2021



У всех людей лето – это лето, т.е. пора отдыха, развлечений, выездов и выходов на природу. А у выпускного курса нашего училища, да и у всех студентов – горячая пора сдачи экзаменов, госэкзаменов. А после... «Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены...» – и нам нужно будет расстаться с теми, кого мы пока называем четвёртым курсом. Пока ещё они – часть нашего общего целого, но это только пока... Строчка из песни Юрия Визбора

о разлуке отзывается болью в сердце, и момент для этой боли сейчас настал.

Давайте бросим прощальный взгляд на наших выпускников.

Вот небольшая, но колоритная группа духовиков: две красавицы – Ангелина Симкина и Есфирь Тимошина, мальчишки – Алексей Шевараков с неизменным саксофоном, Даниил Кондратьев – с кларнетом с раннего утра до позднего вечера (только что не ночует в училище!) – и Игорь Лошманов, с привычками которого хорошо знакомы вахтёры нашего училища...

Единственная струнница – Яна Сониная, лицо которой так украшает её замечательная улыбка! М прочим, Яна – весьма музыкально одарённый человек, и очень жаль, что встреча её с виолончелью произошла так поздно, всё могло бы сложиться иначе в её музыкальной судьбе.

Народники – «могучая кучка», дружные и безалаберные во всём, кроме отношения к специальности: Илья Бачурин, Андрей Жирнов, Влад Шалашов, Андрей Кручинкин, Данила Тимошин, Артём Левченко, Сергей Маркин, и, в качестве бонуса для отчаявшихся преподавателей, – девочки: Валерия Столбнякова, Анастасия Новикова и Юлия Панина, заставляющие хоть как-то примириться с мужской частью группы.

Полностью женский состав дирижёров – услада глаз и души: две замечательные талантливые Юли – Поленкова и Курмаева, Эльнара Ямбушева с лучистым добрым взглядом, Ирина Радаева – отличница, надежда и опора преподавателей, Александра Новгородова и Анна Горбунова – каждая по-своему интересная личность, которую ещё нужно разгадать...

Вокалисты – «восемь девок, двое нас». Девочки все, как одна, артистки, все в разных амплуа. Дарья Морозова – замечательная во всех своих ипостасях: певица, ведущая, артистка комедийного и драматического жанров, поэтесса, организатор и креативный продюсер, к тому же просто прекрасный человек. Елена Курепина, Анна Смирнова, Анна Вишникина и Галина Петрунина – не слишком заметные в студенческой массе, но, несомненно, интересные люди со своими пристрастиями, увлечениями. Галя Петрунина – путешественница, побывавшая в красивейших местах нашей страны, в горах, в тайге... Аня Вишникина – незаменимый человек в труппе музыкального театра, исполнительница множества ролей в сказках, новогодних детских представлениях.

Впервые вышла на сцену еще в детстве – в роли Русалочки, дочери главной героини оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского.

Две Людмилы, Урзьева и Якина – обе обладательницы красивейших «тембристых» голосов, доставлявших на концертах большую радость слушателям. И двое юношей, два Андрея – Уколов и Бочканов. Андрей Бочканов – звезда эстрады, известный всей республике как яркий пропагандист эрзянской эстрадной песни, автор и исполнитель. Андрей Уколов – редкий типаж: бас - романтик, некогда колоритный участник первоапрельских капустников (напомню – исполнитель роли гоголевского Вия). К группе вокалистов следует добавить двух выпускниц, окончивших два отделения – теоретика Марию Барабанову и пианистку Елизавету Суворову. Люди, которые полюбили пение, познали это волшебное ощущение удовольствия от владения своим голосом, никогда уже не изменят вокальной специальности, и девочки занимались вокалом с огромным энтузиазмом.

Вокалисты - народники – Татьяна Нелькина и Кристина Калашникова, неутомимые гастролёры, представляющие училище на самых различных форумах, ассамблеях, конкурсах, встречающие с хлебом - солью гостей республики...

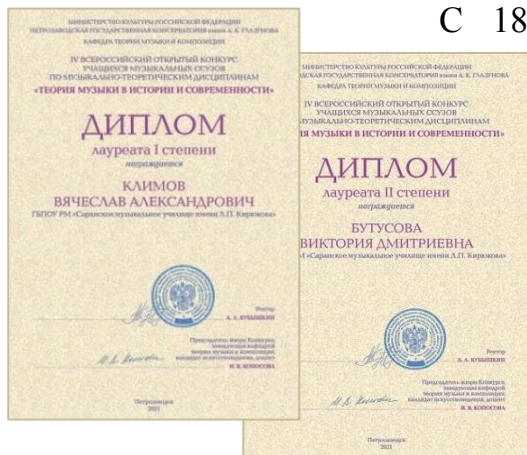
Пианисты... Фортепианное отделение всегда упоминается в первую очередь, когда речь заходит об училище, о профессиональном музыкальном образовании. Без преувеличения можно назвать пианистов лицом нашего коллектива. В этом году на 4 - ом курсе шестеро пианистов (и, добавлю: 5 «красных» дипломов!), каждый запомнился своим характером (у каждого он есть, что уже здорово!), выступлениями на сцене, общением на уроках. Пожалуй, первой назову Машу Кочеткову – смелую, независимую, бесстрашно и решительно выходящую на сцену, известную и своими композиторскими опытами. Маша участвует в конкурсах и олимпиадах так естественно, как будто именно для этого и рождена на свет. И, надо сказать, успешно участвует. Машина подруга Полина Кудрявцева – тихая, скромная, но с озорной улыбкой, в освоении профессии – упорная, трудолюбивая и обстоятельная, истинная ученица Лидии Генриховны Стеньшиной, воспринявшая самые лучшие качества своего педагога: собранность, сосредоточенность на игре как будто ей присущи от рождения. Суворова Елизавета – пожалуй, больше вокалистка, чем пианистка; там, на вокальном поприще, более открытая, яркая, уверенная в себе, нежели за роялем. Василиса Сорокина – удивительно светлый и позитивный человек, выросшая за годы учёбы в хорошего крепкого музыканта. Климов Вячеслав – единственный мальчик на курсе, своей серьёзностью компенсирующий некоторую «лёгкость» девичьей части курса. Софья Гурьянова – как раз из той самой части курса, которая отличается некоторой бесшабашностью, но это придаёт ей индивидуальность, не отражаясь на несомненных успехах в пианизме.

Теоретики – четверо девушек, которые четыре года неустанно добывали знания, «грызли гранит науки» – и не зря: двое из четверых получают «красные» дипломы, награду за труды – Мария Барабанова и Виктория Бутусова. Думается, отличницам прямая дорога в консерваторию – штурмовать новые вершины! Елена Грищенкова и Кристина Бабенкова – с несомненными педагогическими способностями, кропотливо и упорно осваивали теорию, совмещая её с практикой. С теоретиками можно горы свернуть, они могут всё, и, пусть не сразу, но всегда находят верный путь к решению всяческих проблем. Спасибо Маше Барабановой за то, что была моей «правой рукой», всегда была рядом и во всём помогала!

Всем - всем вам, дорогие выпускники, мы, педагоги, желаем сделать правильный выбор в дальнейшей учёбе, работе, в личной жизни! Каждому – своё, самое лучшее! Будьте счастливы, удачливы, успешны!



Подведены итоги Всероссийского конкурса



С 18 марта по 17 апреля 2021 года в ФГБОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова» проходил IV Всероссийский открытый конкурс учащихся музыкальных ССУЗов по музыкально - теоретическим дисциплинам «Теория музыки в истории и современности».

I тур состоялся в формате онлайн - тестирования, которое включало вопросы, связанные с дисциплинами теоретического цикла – теорией музыки, сольфеджио, анализом музыкальных произведений, гармонией. Во II тур конкурса прошли двое студентов - выпускников СМУ им. Л.П. Кирюкова – студентка теоретического отделения Виктория Бутусова (преподаватели М.В. Голубчикова, Е.В. Кузина, А.Н. Рязанова) и студент фортепианного отделения Вячеслав Климов (преподаватель Родина Н.Ф.). В старшей группе участников, куда вошли и наши «смельчаки», оказались студенты музыкальных колледжей Санкт-Петербурга, Мурманска, Архангельска, Нижнего Новгорода, Петрозаводска, Пскова, Саратова, Ярославля, Воркутинского филиала «Колледжа искусств Республики Коми».

II тур включал в себя выполнение письменных заданий – эссе и творческой работы по гармонии, а также устных заданий по гармонии и сольфеджио.

В аналитическом этюде (эссе) необходимо было описать комплекс средств, воспроизводящих стиль импрессиониста Клода Дебюсси в фортепианной миниатюре итальянского композитора неоклассика Альфредо Казеллы из цикла «À la manière de...» («В манере...»).

Творческая работа по гармонии включала в себя сочинение первого предложения периода по заданной цифровке в аккордовой фактуре и с мелодической фигурацией; досочинение предложения до периода – однотонального, модулирующего, периода с дополнением.

Выполнение устных заданий проходило в режиме видеоконференции. Конкурсантам было предложено спеть заданную цепочку ладов от звука, аккордовую последовательность в форме предложения с модуляцией, «с листа» проинтонировать мелодию с интонационными и метроритмическими трудностями, отклонениями в родственные тональности, а также сыграть по заданной цифровке построение с модуляцией в форме предложения. Подобного рода задания требуют хорошей теоретической подготовки, а также тренированного слуха – умения быстро и качественно «переносить» гармоническую цифровку на фортепиано, точно интонировать, причем делать это «здесь и сейчас», без предварительной подготовки.

Наши студенты справились. В результате Вячеслав – лауреат I степени, Виктория – II степени, с чем мы их поздравляем! Руководители лауреатов награждены Благодарностями за высокое педагогическое мастерство. Коллеги, примите поздравления!

Музыковед Наталья Родина

События

В Саранском музыкальном училище имени Л.П. Кирюкова успешно завершились итоговые Государственные экзамены. Выпускные квалификационные работы студентов оценивала компетентная комиссия во главе с председателем – музыковедом, кандидатом искусствоведения, деканом теоретико - композиторского факультета Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова Юлией Сергеевной Семеновой, в прошлом – выпускницы теоретического отделения нашего училища.

Госэкзамены проходили в течение нескольких дней, все представленные отделения училища показали достаточно высокий уровень подготовки своих выпускников. Защита выпускной квалификационной работы включала педагогическую подготовку, исполнение сольной концертной программы, концертмейстерский класс, ансамблевое исполнительство, камерный ансамбль и квартетный класс, ансамблевое камерное и оперное исполнительство, дирижирование и работу с хором, а также государственный экзамен по теории музыки и музыкальной литературе. Из 52 выпускников училища 18 студентов завершили обучение с красными дипломами.

Подводя итог государственной итоговой аттестации, Ю.С. Семенова отметила высокий профессиональный уровень выпускников и педагогического коллектива, выразила благодарность за подготовку и проведение Государственных экзаменов.

Н.Ф. Родина

21 мая 2021 выступлением духового оркестра под управлением заслуженного работника культуры РМ А.В. Батенкова в Большом концертном зале СМУ имени Л.П. Кирюкова открылось совещание Министерства культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия с директорами ДМШ и ДШИ республики. В его повестке значилась презентация двух масштабных и амбициозных проектов: создание Сводного детского хора на базе РДМШИ и организация Национального детского симфонического оркестра Мордовии (НДСО РМ) на базе СМУ им. Л.П. Кирюкова. связанных с развитием детского музыкального творчества. В выступлениях председателя ВХО в Мордовии, заслуженного работника культуры РМ В.Н. Башкирова и директора РДМШИ И.Ю. Юртановой был представлен проект создания Сводного хора, руководить которым предлагается преподавателю СМУ им. Л.П. Кирюкова О.В. Якунчевой.

Проект создания НДСО РМ представила директор ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», заслуженный работник культуры РМ О.Е. Симкина. Его цель – привлечь к занятиям академической музыкой молодое поколение (от 9 до 18 лет) республики. Уже в августе текущего года начнутся прослушивания, и, согласно планам, в конце 2021 года любители симфонической музыки услышат выступление молодого коллектива на республиканском фестивале «Шумбрат, Мордовия!». А на 2022 год запланированы гастроли в Москве и в Беларуси. Художественным руководителем НДСО РМ назначен Григорий Певнев. Напомним, что Указом Президента РФ № 240 от 29 мая 2017 года в России объявлено Десятилетие детства.

М.В. Голубчикова