

# Музыка и мы 1-2 2020(№73-74)

Издаётся с 2009 года

## События января - февраля

<< **2020** – год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Мероприятия, посвящённые военной теме, начались в Саранском музыкальном училище **27 января** патриотической акцией памяти «Блокадный хлеб». В проведении этой акции, приуроченной к 76-летию снятия блокады города Ленинграда, приняли участие студентки Дарья Морозова и Алина Бикбаева. Организатор акции – преподаватель истории В.В. Чугункин.

<< **20 января** в очередном концерте в Виртуальном концертном зале в программе «Блестящая итальянская увертюра» прозвучали симфонические сочинения знаменитых итальянских оперных композиторов Джоаккино Россини и Джузеппе Верди. Произведения исполнил Академический симфонический оркестр московской филармонии под управлением Юрия Симонова.

<< **22 января** в малом зале музыкального училища прошла вторая встреча из серии «XXI век. Из прошлого в будущее: жанры, стили, имена». Автор – преподаватель, заслуженный деятель искусств РМ Н.М. Ситникова – посвятила мероприятие теме «Новая гармония».

<< **23 января** в РДК в рамках филармонического абонемента состоялось выступление трио «Московский романс», в составе которого с гитаристами Алексеем Степановым и Владимиром Маркушевичем поёт вокалистка (меццо-сопрано) Елена Ермакова. Выпускница Саранского музыкального училища по классу фортепиано, Елена получила высшее образование по вокалу в Москве и активно концертирует в России и за рубежом. Её голос знаком телезрителям по передаче телеканала «Культура». «Романтика романса». Много лет Е. Ермакова преподаёт вокал в Центре вокального мастерства «Голос» (Москва).

<< **25-26 января** в Пензе состоялся V Открытый Межрегиональный конкурс - фестиваль исполнительского мастерства на баяне, аккордеоне «Посвящение Н.Я. Чайкину» (к 105-летию со дня рождения). В жюри конкурса под председательством профессора Саратовской консерватории, заслуженного артиста Республики Башкортостан, лауреата международных конкурсов В.А. Грачёва работал и преподаватель нашего училища заслуженный работник культуры Мордовии Н.П. Тимофеев. Участники представляли четыре региона России – Саратовскую, Нижегородскую, Пензенскую области и Мордовию. Пятеро студентов СМУ им. Л.П. Кирюкова стали лауреатами конкурса: Аксёнов Андрей – лауреатом I степени, Дивеев Дмитрий, Бачурин Илья, Жирнов Андрей – лауреатами III степени (класс преподавателя Н.П. Тимофеева); Динин Евгений – лауреатом II степени (класс заслуженного работника культуры РМ А.Е. Пивкина)

<< **3-4 февраля** 2020 года в Казани проходил IX Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах для студентов СПО, учащихся ССМШ, ДМШ и ДШИ. В нём состязались около 100 участников из разных городов России: Казани, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Чебоксар, Набережных Челнов, Йошкар-Олы, Саранска, Новомосковска, Ижевска и др. Музыкантов оценивало жюри из ведущих преподавателей Казанской консерватории и музыкальных ССУЗов Поволжья. В конкурентной борьбе Алексей Шемуратов (кларнет, преподаватель заслуженный работник культуры РМ В.Г. Трунин) стал дипломантом, Анна Тишкина (флейта, преподаватель заслуженный работник культуры РМ Т.К. Подкопалова) получила грамоту.

<< **17 февраля** прошёл Концерт проекта «Виртуальный концертный зал». Зрители увидели заключительный концерт Пятого мастер-курса, организованного по инициативе главного дирижёра симфонического оркестра Московской филармонии, народного артиста СССР Юрия Симонова. Участниками концерта были молодые дирижёры – стажёры летней школы 2019 года.

<< **21 февраля** в Большом концертном зале прошёл Урок мужества, посвящённый 75-летию Победы и Дню защитника Отечества. Зрителям напомнили историю героических битв и побед нашего народа, рассказали о службе в армии выпускников училища 2019 года. В ходе встречи прозвучали песни и стихи о войне и Родине в исполнении студентов и преподавателя В.Г. Маслова. В подготовке и проведении мероприятия участвовали М.Ю. Буянов, Е.П. Ивлиева, В.В. Чугункин при технической поддержке Л.Н. Вавиловой, С. Миронова, А. Антонова.

М.В. Голубчикова

### Светлой памяти художника посвящается...

Сергей Слонимский в последние несколько лет всеми нами, ныне живущими музыкантами, упоминался, наряду с Родионом Щедриным как «живой классик», «представитель советской композиторской школы». И вот 9 февраля из Санкт-Петербурга – родного и любимого им города, в котором прошла его долгая жизнь (без малого 88 лет), пришло известие о смерти Сергея Михайловича...

Наверное, его можно назвать везунчиком, баловнем судьбы – родился в доме писателя, с детства «варился» в такой среде, где культуру можно было «ложкой черпать». Человек бесконечно интеллигентный, тонкий, с редким чувством юмора... Слонимский обладал удивительным свойством слышать время и писать такую музыку, которая отвечает этому времени, которая понятна современникам. Однако ни в коем случае это не означает погони за модой, стремления угодить вкусам публики.

С детских лет он был буквально «пропитан» классической музыкой, ведь Ленинград – город с театральными и филармоническими традициями. Позднее, когда появилась возможность слушать современную западную и советскую музыку, увлеченно и жадно изучал её. В итоге, сложился композитор, которого, без преувеличения, можно назвать универсалом. Стиль? – любой! Техника? – любая!

Слонимский – «музыкальный внук» Дмитрия Шостаковича, ученик его ученика Ореста Евлахова. Трудно определить предпочтения композитора при выборе жанров, стилистики новых сочинений. Каждый раз это новое, всегда умное и остроумное, оригинальное, но не оригинальничающее. Выбор сюжетов для сценических произведений свидетельствует о его литературном вкусе и смелости «замахнуться» на самое сложное и трудно воплощаемое: оперы «Мастер и Маргарита», «Мария Стюарт», «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного», «Король Лир», «Антигона», балеты «Икар», «Принцесса Пирлипат», «Волшебный орех».

Симфонии, как и у всех серьёзных композиторов, занимают огромное место в его творческом наследии – их 34! Их содержание, форма, музыкальное наполнение различны, но всегда отличаются честностью, ясностью мысли, «ненатужностью» развития. Всё, что он делает в симфоническом жанре, органично и интересно. Философичность симфонических замыслов не делает их «заумными» и оторванными от жизни, его музыка говорит понятным языком, при том, что мастерство развития, техническая сторона всегда на высоте.

Да иначе и быть не может у композитора, который был в жизни образцом интеллигентности – не показной, а глубинной, со знаком «питерская». При сочинении музыки Слонимский думает о своём слушателе, уважает его, говорит с ним о важном и насущном. Такое свойство интеллигента, как умение смотреть на жизнь не слишком серьёзно, а с юмором, иронией – тоже присуще композитору. Сам его облик свидетельствует о человеческом обаянии, простоте, насмешливости, доброте.

Жаль, что такие люди покидают наш мир... Светлая память Вам, Сергей Михайлович!



## КОМПОЗИТОРЫ – ЮБИЛЯРЫ 2020 ГОДА

2020 – красивое сочетание цифр, удивительно «круглая» дата. И так получилось, что этот год богат на композиторские юбилеи. Посмотрим, для кого из великих этот год является юбилейным. Перечень довольно большой, но мне пришла в голову мысль попытаться найти какие-либо связи между именами юбиляров, а, точнее, что роднит их творчество между собой.



Джованни Перголези

Два великих оперных неаполитанских композитора – Алессандро Скарлатти (1660-1725) и Джованни Баттиста Перголези (1710-1736). Их разделяет достаточно большая дистанция во времени рождения, но всё же они были современниками, а главное – трудились на одном поприще: великая итальянская опера созидалась благодаря им, их роль в развитии этого жанра неоценима. Блестящий оперный и вокальный стиль, истинное *bel canto* – их стихия. Вот уже триста лет их сочинения приводят слушателей в восторг!



Алессандро Скарлатти



Роберт Шуман



Фредерик Шопен

Два романтика, Роберт Шуман и Фредерик Шопен, родились в один год – 1810. Счастливое совпадение! Сколько красоты появилось в мире благодаря этим гениям! Ни один пианист не обходится в своём репертуаре без их произведений, а меломаны разных стран наслаждаются их прослушиванием.

Русские композиторы второй половины XIX века, практически, все подверглись влиянию музыки Шумана, не является исключением и Пётр Ильич Чайковский – тоже юбиляр этого года, родившийся в 1840 году. Чайковский – безусловный фаворит не только у русских слушателей, но и у почитателей классической музыки во всём мире.



Александр Серов

Чайковский в юности получил юридическое образование в Училище правоведения, которое окончил и другой русский композитор, старше его на 20 лет – Александр Николаевич Серов (1820). Музыка Серова не столь популярна, как у Чайковского, но, безусловно, заслуживает внимания и уважения. Серов известен и как музыкальный критик, автор статей о русской и зарубежной музыке своего времени.



Петр Чайковский



Франц Легар

Музыка многолика, и каждый найдёт в ней то, что подходит именно ему. И среди юбиляров этого года есть представители любимого многими «лёгкого» жанра – автор замечательных оперетт («Весёлая вдова», «Граф Люксембург», «Цыганская любовь») Франц Легар (1870) и автор советских оперетт, а также многочисленных песен, которые поёт вся наша страна, Исаак Дунаевский (1900).



Исаак Дунаевский

Разумеется, представленные имена – это не все юбиляры 2020 года, их гораздо больше (такой вот «урожайный» год). И вряд ли все перечисленные юбилеи мы будем широко отмечать, но знать нам, музыкантам, о них будет нелишним. Будем петь, играть, слушать, изучать музыку, любить её, благодарить за то, что она есть в нашей жизни! Музыка – это сама жизнь! А жизнь – это музыка!

## ВЫПУСКНИКИ – ВЫПУСКНИКАМ 2020

Не прерывается традиция ежегодных концертных встреч с выпускниками Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова.. 3 февраля в Большом концертном зале состоялся новый концерт проекта, участниками которого, по приглашению организатора и ведущей мероприятия музыковеда Софии Булатовны Асановой, стали те, кто в настоящее время осуществляет свою трудовую деятельность в различных образовательных и концертных организациях города Саранска. Музыканты постарались найти время для подготовки своих номеров и выступления.



В концерте выступили выпускники разных лет XXI века: Сергей Миронов (выпускник 2018 г.), Андрей Артемьев и Юлия Суркова (2019 г.), Александр Лаптун и Анастасия Малашкина (Пузанкова) (2010 г.), Надежда Жесткова (2012), Екатерина Данчина (2012 г.), Алексей Смирнов (2017 г.), Екатерина Торпицина (2002 г.). Замечательно, что каждый из них нашёл себя в профессии и определил свой дальнейший творческий путь. Для кого-то это, прежде всего, педагогическая работа, другие не мыслят себя без сцены, концертного исполнительства, предпочитая играть, а не учить, третьи успешно совмещают оба вида деятельности. Ю. Суркова и С. Миронов ещё учатся в Чувашском институте культуры и искусств и совмещают учёбу с работой: Юля – артистка Народного театра песни «Отрада», а Сергей работает звукооператором в родном музыкальном училище. А. Лаптун – солист оркестра Государственного музыкального театра им. И. М. Яушева, А. Малашкина – солистка Государственного камерного хора РМ, Е. Торпицина – артистка хора музыкального театра. Работают с детьми А. Смирнов (ДМШ № 1), Н. Жесткова (РДМШИ), А. Авдониин (ДМШ № 2), Е. Данчина (СМУ).



Дорогие гости показали разнообразие творческих пристрастий. Так, С Миронов (балалайка) в это вечер выступал преимущественно в ансамбле. С А. Авдониным (гитара) они исполнили Концертные вариации М. Рожкова на тему старинного романа «Я встретил Вас», а с А. Артемьевым (фортепиано) показали лирический «Старинный гобелен» И. Тамарина. А. Лаптун (флейта) и А. Авдониин заслужили горячие аплодисменты зрителей в пьесе «Кафе 1930» из сюиты «История танго» А. Пьяцоллы. А. Малашкина (сопрано) и Н. Жесткова (фортепиано) показали высокий исполнительский уровень в сложных разностильных произведениях XX века – «Посвящение» Р. Штрауса и «Плач Сирины» Дж. Гершвина. Фортепианный дуэт Е. Данчина – С. Асанова исполнил Увертюру И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта». А. Смирнов (фортепиано), которого мы помним по училищу как талантливого импровизатора, выступил с академическим Этюдом оп. 10 № 6 Ф. Шопена. Е. Торпицина, чрезвычайно музыкально, ярко, артистично выступила с блоком номеров: прозвучали трогательные романсы С. Терханова «Музыка» и «Я свяжу тебе жизнь», каватина Оскара из оперы Дж. Верди «Бал-маскарад» и зажигательная песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер» И. Дунаевского, завершившая программу концерта.

Проект «Выпускники-выпускникам» достаточно молод. И каждый его концерт – важное событие в жизни музыкального училища, волнительное как для участников, так и для зрителей. Сидящие в зрительном зале педагоги, как и прежде, переживают во время выступления своих уже бывших учеников и, видя значительный рост мастерства и творческую самостоятельность, радуются их успехам.

*О. А. Потехина*