

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Основы педагогики  
Возрастная психология  
Хоровая литература  
Основы психологии музыкального восприятия**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

углубленная подготовка

**Саранск – 2022**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ**

**МДК. 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

для специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Программа СПО углубленной подготовки

**Саранск 2022**

Программа учебной дисциплины МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: **Основы педагогики** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности:

**53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

**Вавилова Людмила Николаевна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**Миронова Марина Петровна** – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	5
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	14
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	26
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	27
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	29

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Дисциплина «**Основы педагогики**» относится к разделу Педагогическая деятельность (ПМ.02): Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01) Федерального компонента среднего (полного) общего образования. Рабочая программа по данной дисциплине является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности:

#### **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы педагогики» изучается в профессиональном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Целью** курса является:

- овладение теоретическими и практическими основами педагогики в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;
- подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей вокально-хоровых дисциплин в ДМШ, ДШИ, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приёмами работы с детьми;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания специальных (хоровых) дисциплин; формирование собственных приёмов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

- изучение способов оценки и развития природных данных.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код соответствующей компетенции и по ФГОС	Наименование компетенции	Результаты освоения (практический опыт, уметь, знать)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p><u>3 семестр</u>  <b>практический опыт:</b>  организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  <b>уметь:</b>  делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; в классе индивидуального творческого обучения; в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;  <b>знать:</b>  основы теории воспитания и образования.</p> <p><u>4 семестр</u>  <b>практический опыт:</b>  организации обучения игре на инструменте, пению, пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  <b>уметь:</b>  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  <b>знать:</b>  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p><u>3 семестр</u>  <b>практический опыт:</b>  организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  <b>уметь:</b>  делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; музыкальной (вокальной) литературы; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;  <b>знать:</b>  требования к личности педагога; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p> <p><u>4 семестр</u>  <b>практический опыт:</b>  организации обучения игре на инструменте, пению, пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  <b>уметь:</b>  определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;  <b>знать:</b>  современные методики обучения игре на инструменте; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания</p>

		специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. профессиональной деятельности.	<u>3 семестр</u> <b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b> делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <b>знать:</b> педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств. <u>4 семестр</u> <b>практический опыт:</b> организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; <b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; <b>знать:</b> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; профессиональную терминологию.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. технологии для совершенствования	<u>3 семестр</u> <b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b> пользоваться специальной литературой; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; <b>знать:</b> порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. <u>4 семестр</u> <b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>знать:</b> творческие и педагогические исполнительские школы; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<u>3 семестр</u> <b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; музыкальной (вокальной) литературы; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-

		<p>теоретическим дисциплинам; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</p> <p><b>знать:</b> основы теории воспитания и образования; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p> <p><u>4 семестр</u></p> <p><b>практический опыт:</b> организации обучения игре на инструменте, пению, пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p><b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p><b>знать:</b> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p>
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p><u>3 семестр</u></p> <p><b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p><b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; музыкальной (вокальной) литературы; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p><b>знать:</b> требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p><u>4 семестр</u></p> <p><b>практический опыт</b> организации обучения игре на инструменте, пению, пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p><b>уметь:</b> определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;</p> <p><b>знать:</b> современные методики обучения игре на инструменте творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p>
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p><u>3 семестр</u></p> <p><b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p><b>уметь:</b> делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p><b>знать:</b></p>



		<p>педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p> <p><u>4 семестр</u></p> <p><b>практический опыт:</b> организации обучения игре на инструменте, пения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p><b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p><b>знать:</b> профессиональную терминологию.</p>
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p><u>3 семестр</u></p> <p><b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p><b>уметь:</b> определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p><b>знать:</b> порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p><u>4 семестр</u></p> <p><b>практический опыт:</b> организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p><b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p><b>знать:</b> творческие и педагогические исполнительские школы; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p>
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p><u>3 семестр</u></p> <p><b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p><b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; музыкальной (вокальной) литературы; делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p><b>знать:</b> основы теории воспитания и образования; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p> <p><u>4 семестр</u></p> <p><b>практический опыт:</b> организации обучения игре на инструменте, пению в хоре, с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p><b>уметь:</b></p>

		использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности <b>знать:</b> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
<b>Для специальности «53.02.06 Хоровое дирижирование»</b>		
<b>ПК 2.1.</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<u>3 семестр</u> <b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; <b>знать:</b> основы теории воспитания и образования; <u>4 семестр</u> <b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>знать:</b> требования к личности педагога;
<b>ПК 2.2.</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<u>3 семестр</u> <b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>знать:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; <u>4 семестр</u> <b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>знать:</b> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
<b>ПК 2.3.</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<u>3 семестр</u> <b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b> использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; <b>знать:</b> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; <u>4 семестр</u> <b>практический опыт:</b>

		<p>организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;</p> <p><b>уметь:</b> наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p> <p><b>знать:</b> требования к личности педагога; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
<b>ПК 2.4.</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p><u>3 семестр</u> <b>практический опыт</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p><b>уметь:</b> использовать классические и современные методики преподавания специальных (хоровых) дисциплин; использовать классические и современные методики преподавания вокально-хоровых дисциплин;</p> <p><b>знать:</b> наиболее известные методические системы обучения в области хорового пения (отечественные и зарубежные);</p> <p><u>4 семестр</u> <b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>уметь:</b> проводить учебно-методический анализ литературы по специальным (хоровым) дисциплинам;</p> <p><b>знать:</b> профессиональную терминологию.</p>
<b>ПК 2.5.</b>	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	<p><u>3 семестр</u> <b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться специальной литературой; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;</p> <p><b>знать:</b> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известные методические системы обучения в области хорового пения и дирижирования (отечественные и зарубежные);</p> <p><u>4 семестр</u> <b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p><b>знать:</b> наиболее известные методические системы обучения в области хорового пения и дирижирования (отечественные и зарубежные).</p>

<p><b>ПК 2.6</b></p>	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p>	<p><u>3 семестр</u>  <b>иметь практический опыт:</b>  организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;  <b>уметь:</b>  делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;  <b>знать:</b>  основы теории воспитания и образования;</p> <p><u>4 семестр</u>  <b>практический опыт:</b>  организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;  <b>уметь:</b>  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  <b>знать:</b>  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>
<p><b>ПК 2.7.</b></p>	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p><u>3 семестр</u>  <b>иметь практический опыт:</b>  организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;  <b>уметь:</b>  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  <b>знать:</b>  основы теории воспитания и образования.</p> <p><u>4 семестр</u>  <b>практический опыт:</b>  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;  <b>уметь:</b>  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  <b>знать:</b>  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p>
<p><b>ПК 2.8.</b></p>	<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p><u>3 семестр</u>  <b>иметь практический опыт:</b>  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;  <b>уметь:</b>  проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;  <b>знать:</b>  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p><u>4 семестр</u>  <b>практический опыт:</b>  организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;  <b>уметь:</b>  проводить учебно-методический анализ литературы по хоровому пению и дирижированию;</p>

		<p><b>знать:</b> требования к личности педагога; проводить учебно-методический анализ литературы по хоровому пению и дирижированию;</p>
<b>ПК 2.9.</b>	<p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p><u>3 семестр</u> <b>иметь практический опыт:</b> организации и осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся; <b>уметь:</b> использовать методики осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся; <b>знать:</b> основные способы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся;</p> <p><u>4 семестр</u> <b>иметь практический опыт:</b> организации и осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся; <b>уметь:</b> использовать методики осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся; <b>знать:</b> основные способы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся;</p>

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **2. Структура и содержание программы учебной дисциплины**

### **2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр)	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы педагогики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Введение в педагогическую профессию</b>		
<b>Тема 1.1 Педагогическая профессия и её роль в современном обществе.</b>	Возникновение и развитие педагогической профессии в разные исторические периоды. Роль и место педагога в век информационного общества. Повышение требований общества к педагогу на современном этапе. Педагогическая деятельность, ее аспекты. Содержание педагогической деятельности. Понятие о профессиональной компетентности педагога как интегральном проявлении профессионализма. Компоненты профессиональной компетентности: профессионально-содержательный, профессионально-деятельностный, профессионально-личностный, их характеристика. Профессионально-личностное становление и развитие педагога.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка выступления /написание сочинения/ на тему: «Я и моя профессия».	1	
	<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>		
<b>Тема 2.1 Педагогика в системе наук о человеке.</b>	1. Возникновение педагогики. История педагогики: Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим, Средние века, Возрождение, Новое время. Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци и другие выдающиеся педагоги. 2. Педагогическая мысль в России. Музыкальная педагогика. Трактаты Дирижера, Сен - Ламбера, Лелейна, Куперена, Рамо, К. – Ф. – Э. Баха. 3. XX в. – Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Г. Коган. Литературное и педагогическое наследие С. Рахманинова, В. И. Сафонова и др. 4. Предмет педагогики. Основные теоретические проблемы педагогики: изучение сущности и закономерностей развития и формирования личности в условиях воспитательного процесса; определение целей воспитания; разработка содержания воспитания; исследование методов воспитания. 5. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление опорных схем педагогических идей великих педагогов прошлого.	1	
<b>Тема 2.2 Основные педагогические понятия.</b>	Сущность определения воспитания в социальном и педагогическом значении. Понятия «воспитание», «обучение», «образование». Исторический характер воспитания. Цель воспитания. Сущность определения обучения как целостного, целенаправленного, управляемого процесса. Цели обучения. Образование как процесс и результат обучения и воспитания. Основной критерий образованности – системность знаний и мышления. Уровни образования: начальное, среднее, высшее. Направленность образования: общее, профессиональное, политехническое. Взаимосвязь основных педагогических понятий.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление словаря педагогических понятий.	1	

<b>Тема 2.3 Методология педагогики и методы педагогических исследований.</b>	Понятие методологии педагогики. Методологические принципы педагогического исследования. Методы педагогического исследования: наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический эксперимент и педагогическое тестирование, изучение документов, изучение и обобщение передового педагогического опыта: мастерство и новаторство; метод обобщения независимых характеристик, метод педагогического консилиума, социометрический метод, математические методы и методы статистической обработки исследовательского материала.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление программ наблюдения за поведением детей на учебном занятии.	1	
<b>Тема 2.4 Личность как объект и субъект воспитания</b>	Биологическое и социальное в развитии человека и формировании его личности. Человек, личность, индивид, индивидуальность. Социализация личности. Движущие силы и основные закономерности развития личности. Факторы, влияющие на формирование личности: внешние и внутренние, биологические и социальные. Проблема возрастных и индивидуальных различий учащихся. Возрастная периодизация. Права и обязанности ребенка. Содержание основных документов о правах и обязанностях ребенка. Декларация и Конвенция ООН о правах ребенка.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор примеров влияния разнообразных факторов на развитие человека на основе изучения художественной и педагогической литературы.	1	
<b>Тема 2.5 Проблема развития и воспитания личности.</b>	Сущность воспитания. Положительная реакция личности, стимуляция саморазвития личности. Понятия «воспитание» и «обучение». Общие закономерности воспитания: - объективные процессы в обществе; - единство целей и методов воспитания; - единство обучения и воспитания; - деятельность личности, ее разносторонность; - гуманизм и требовательность; - перспективы развития; - опора на положительные качества учащихся; - учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика; - согласованность усилий семьи и школы.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проработка учебного материала по лекции.	1	
<b>Тема 2.6 Образование как общественное явление и педагогический процесс.</b>	Образование как базовая категория педагогики. Образование как система. Закон РФ «Об образовании». Принципы государственной образовательной политики. Понятие и структура образовательно-воспитательной системы общества: образовательные стандарты и образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления образованием. Виды образовательных учреждений и вариативность образовательных программ. Непрерывное образование. Преемственность в работе образовательных учреждений. Образование как педагогический процесс. Основные функции педагогического процесса: информационная, воспитательная, развивающая. Российские и международные документы по образованию.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить сообщение на тему: «Особенности системы образования на разных этапах истории России».	1	
<b>Раздел 3. Теория воспитания</b>			



<p><b>Тема 3.1 Сущность воспитания.</b></p>	<p>Цели, задачи и движущие силы воспитания. Понятие «воспитание», «самовоспитание», «перевоспитание». Самовоспитание как условие развития личности. Общечеловеческие ценности как основа идеалов воспитания. Проблема определения воспитательного идеала в современных условиях. Взаимосвязь ценностей и целей воспитания. Становление ценностей и целей воспитания. Становление и развитие цели воспитания. Задачи воспитания: умственное, физическое, нравственное, правовое, трудовое, эстетическое воспитание. Воспитание как педагогический компонент социализации. Влияние средств массовой информации на процесс воспитания. Детская и молодежная субкультура.</p>	2	1-2
<p><b>Тема 3.2 Закономерности и принципы воспитания.</b></p>	<p>Понятие о закономерностях воспитания. Характеристика принципов воспитания:  <i>Гуманистическая направленность воспитания на развитие личности.</i>  <i>Воспитание направлено на освоение культуры.</i>  <i>Принцип связи воспитания с жизнью.</i>  <i>Воспитывать в деятельности.</i>  <i>Воспитывать в деятельности можно только при активности самих детей.</i>  <i>Воспитывать в коллективе.</i>  <i>Сочетать педагогическое руководство с самостоятельностью детей.</i>  <i>Уважительное отношение к ребенку.</i>  <i>Воспитывать, опираясь на положительное в ребенке.</i>  <i>Воспитывать, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.</i>  <i>Воспитывать, согласовывая действия школы, семьи, общества.</i></p>	2	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> подготовить сообщение на тему: «Принципы воспитания как выражение закономерностей процесса формирования личности».</p>	1	
<p><b>Тема 3.3 Формирование личности в процессе воспитания.</b></p>	<p>Программа духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности. Национальный воспитательный идеал. Базовые национальные ценности (патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество). Задачи воспитания и социализации обучающихся. Роль искусства, как музыки, так и литературы на формирование мировоззрения.</p> <p>Содержание воспитания и социализации:  Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.  Воспитание социальной ответственности и компетентности.  Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания.  Воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.  Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии.  Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры (эстетическое воспитание).</p>	2	1-2

	<b>Самостоятельная работа:</b> Дайте оценку содержания воспитания в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.	1	
<b>Тема 3.4 Методы воспитания.</b>	Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания. Методы формирования общественного поведения и организации деятельности, выделенные на основе тезиса формирования личности и деятельности. Методы формирования сознания, основанные на принципе единства сознания и поведения. Методы стимулирования деятельности и поведения, отражающие потребностно-мотивационный компонент деятельности. Методы самовоспитания: личные обязательства, самоотчет, самоанализ, самоконтроль, самооценка, самовнушение, самопоощрение и самопорицание и др. Характеристика методов воспитания. Педагогическая поддержка, её сущность и способы организации.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить сообщение на тему: «Методы перевоспитания».	1	
<b>Тема 3.5 Средства и формы воспитания в современной педагогике.</b>	Понятие средств и форм воспитания. Средства воспитания как относительные независимые источники формирования личности. Характеристика основных форм воспитания. Средства воспитания. Факторы, влияющие на выбор форм и средств воспитания.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Как связаны и развиваются между собой методы, приемы, средства и формы воспитания.	1	
<b>Тема 3.6 Коллектив как средство воспитания.</b>	Понятие о коллективе, его характерные признаки. Коллектив как цель и средство формирования личности. Проблема взаимодействия личности и коллектива на современном этапе. Национальное своеобразие воспитания. Воспитание культуры межнационального общения. А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский о значении коллектива в развитии личности. Современные концепции коллектива (И.П. Иванов, Л.И. Новикова, Н.Е. Щуркова и др.). Признаки и особенности ученического коллектива, его функции. Формальная и неформальная структура. Внутригрупповая дифференциация. Явления коллективизма, индивидуализма, конформизма. Ученическое самоуправление как фактор формирования сплоченного коллектива и формирования личности. Педагогическое руководство воспитательным коллективом. Гармония интересов и потребностей учащихся. Роль требований в формировании коллектива. Работа с активом класса. Система перспективных линий, традиций, общественное мнение как инструменты формирования коллектива и личности.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Современная оценка теории коллектива А.С. Макаренко.	1	
<b>Тема 3.7 Воспитательные технологии и системы.</b>	Методика, технология, мастерство. Технология работы классного руководителя. Задачи и функции классного руководителя. Взаимодействие классного руководителя с ученическим коллективом, педагогическим коллективом и руководителями школьников. Планирование и прогнозирование в деятельности классного руководителя: перспективное, текущее и оперативное. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников. Изучение и оценки уровня воспитанности школьников. Взаимодействие классного руководителя с социальным педагогом, психологом, учителями предметниками. Воспитательная система школы. Воспитательная система: понятие, структура, характеристика. Целеполагание в воспитательной работе: система целей и задач, этапы целеполагания. Планирование воспитательного процесса: назначение плана, требования к планированию. Виды и структура планов. Организация планирования воспитательной работы в школе. Программы воспитания школьников.	2	2-3

	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработка примерного плана воспитательной работы, конспекта внеклассного занятия.	1	
<b>Тема 3.8 Педагогика социальной среды.</b>	Социальная среда как средство воспитания. Подростковая среда и субкультура. Межнациональное общение как проблема в молодежной среде. Детские и юношеские общественные объединения, их роль в социализации личности. Учреждения дополнительного образования для молодежи.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> В сочинении (эссе) раскройте роль учреждений дополнительного образования в формировании детей и подростков.	1	
<b>Тема 3.9 Семейное воспитание.</b>	Семья как основа воспитания человека. Функции семьи: воспитательная, социального контроля, хозяйственно-организующая, психотерапевтическая, рекреационная, генеративная, гедонистическая, досуговая. Принципиальные основы и особенности семейного воспитания. Цель и задачи воспитания. Стили воспитания, ошибки семейного воспитания. Правовые основы семейного воспитания.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Опишите существующие ошибки семейного воспитания и выскажите свое мнение о том, почему родители не всегда понимают своих детей.	1	
	<b>Всего за 3 семестр (аудиторная работа)</b>	32	
	<b>Всего за 3 семестр (самостоятельная работа)</b>	16	
	<b>Раздел 4. Теория обучения (Дидактика)</b>		
<b>Тема 4.1 Предмет и задачи дидактики.</b>	1. Предмет дидактики. Возникновение термина. «Великая дидактика» Я. А. Коменского. Вклад в развитие дидактики Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Ушинского. 2. XX в. – психолого-педагогические исследования Шацкого, Блонского, Выготского. 3. Признаки процесса обучения. Противоречия процесса познания. Специально организованная деятельность, ускорение индивидуального темпа развития ученика, овладение уже познанными объектами. 4. Функции обучения: теоретическая, практическая, мировоззренческая. 5. Противоречия обучения: между индивидуальным развитием ученика и общественно-историческим развитием общества; между познавательными и практическими задачами; между уровнем знаний и умений ученика.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проработка учебного материала по лекции	1	
<b>Тема 4.2 Сущность процесса обучения.</b>	1. Понятия: «знание», «умение», «навык». 2. Структура процесса обучения. Компоненты обучения: - целевой; - потребностно-мотивационный; - содержательный; - организация учебно-познавательных действий учащихся (операционный компонент); - эмоционально – волевой; - регулирование и контроль над ходом познавательных действий учащегося; - оценочный. Движущие сил, противоречия процесса обучения. Образовательная, воспитывающая, развивающая функции обучения.	2	1-2

	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление опорной схемы возникновения и развития теории образования и обучения в соответствии с изменяющимися общественными потребностями.	1	
<b>Тема 4.3 Законы, закономерности, принципы и правила обучения.</b>	1. Понятие закона, закономерности и принципы обучения. Педагогический закон. Обзор основных законов и закономерностей обучения. 2. Принципы и правила обучения: <i>Принцип научности</i> <i>Принцип доступности</i> <i>Принцип сознательности и активности</i> <i>Принцип наглядности</i> <i>Принцип систематичности и последовательности</i> <i>Принцип прочности</i> <i>Принцип воспитывающего обучения</i> <i>Принцип связи теории с практикой</i> <i>Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых.</i>	4	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Конспектирование фрагментов научных трудов Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, Л.В. Занкова и др. по теме. 2. Сообщение по реализации дидактических принципов в опыте работы преподавателей – мастеров.	2	
<b>Тема 4.4 Содержание образования.</b>	1. Понятие и сущность содержания образования. Основные теории формирования содержания образования: формальная, материальная, прагматическая теории. Требования к содержанию образования: - построение на научной основе, соответствие логике и системе науки или искусства; - взаимосвязь между предметами; - связь теории и практики; - соответствие возрасту учащегося (отбор ядра знаний); - способствование профориентации учащегося. 2. Государственный образовательный стандарт. Нормативные документы, отражающие содержание образования. Учебный план, его структура. Типы учебных программ. Учебные пособия и учебники. Педагогические требования, предъявляемые к ним. Проблемы вариативности содержания образования. Авторские школы. Инновационные образовательные процессы. Знакомство с учебными планами для ДМШ, с программами по отдельным предметам. Типы построения программ: линейный, концентрический.	4	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Подготовить сообщение на тему: Содержание образования как средство развития личности и формирования её базовой культуры. 2. Информационные и дидактические функции учебников и учебных пособий.	2	
<b>Тема 4.5 Методы и средства обучения.</b>	Понятие и сущность метода, приема и правила обучения. Эволюция методов обучения. Основные функции и особенности методов обучения. Основные классификации методов обучения: словесные, наглядные, практические, исследовательские методы, компьютеризация.	2	1-2

	Средства обучения: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные. Выбор методов и средств обучения.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Современные технические средства обучения.	1	
<b>Тема 4.6 Формы организации учебного процесса.</b>	Понятие форм обучения и форм организации обучения. Генезис форм организации обучения. Формы организации учебного процесса. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок: типология и структура в различных видах обучения. Нетрадиционные типы уроков. Педагогические требования к подготовке и проведению уроков. Реализация дидактических принципов. Структура деятельности учителя в учебном процессе: планирование, организация обучающих действий, стимулирование, контроль, анализ результатов обучения. Пути повышения эффективности урока. Другие формы организации обучения: семинарские занятия, практикумы, факультативные занятия. Учебные экскурсии. Организация консультаций и дополнительных занятий. Домашняя самостоятельная работа учащихся.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Охарактеризуйте особенности классно-урочной системы и выпишите её достоинства и недостатки.	1	
<b>Тема 4.6 Диагностика и контроль в обучении.</b>	Понятие и сущность контроля учебной деятельности. Оценка и отметка. Этапы проверки и оценки результатов обучения. Контроль как основной путь осуществления проверки и оценки результатов обучения. Виды контроля. Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль. Программированный контроль. Выбор вида, методов и средств контроля. Оценка как заключительный этап контроля за учебной деятельностью школьника. Основные функции контроля. Критерии оценок. Ошибки оценивания.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проанализируйте достоинства и недостатки 5-балльной системы оценивания качества знаний.	1	
<b>Тема 4.7 Педагогические технологии обучения.</b>	Понятие «педагогическая технология обучения». Обзор педагогических технологий обучения: <i>Традиционная (репродуктивная) технология обучения</i> <i>Технология развивающего обучения</i> <i>Технология поэтапного формирования умственных действий</i> <i>Технология коллективного взаимодействия</i> <i>Технология полного усвоения</i> <i>Технология разноуровневого обучения</i> <i>Технология адаптивного обучения</i> <i>Технология программированного обучения</i> <i>Технология компьютерного обучения</i> <i>Технология проблемного обучения</i> <i>Технология модульного обучения</i> <i>Технология концентрированного обучения</i> <i>Технология проектного обучения</i> <i>Технология гарантированного обучения</i> <i>Технология дистанционного обучения</i> <i>Авторские технологии обучения</i>	4	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	

	1.Какие авторские технологии обучения вы знаете? 2.Какие из интенсивных педагогических технологий вы считаете целесообразным использовать в музыкальном училище, в котором вы учитесь? Почему? Чем они вам нравятся.		
	<b>Раздел 5. Предмет музыкальной педагогики</b>		
<b>Тема 5.1 Музыкальная педагогика как отрасль педагогики.</b>	Цели и задачи музыкальной педагогики. Основные категории: музыкальное развитие, музыкальное обучение, музыкальное образование. Ребёнок как объект музыкальной педагогики. Система отраслей музыкально-педагогических знаний. Связи музыкальной педагогики с физиологией и психологией, этикой и социологией, эстетикой и музыкознанием, другими научными дисциплинами. Различные стороны педагогической, исполнительской, научной и общественной деятельности, связанные с музыкальным воспитанием, образованием и обучением - предмет музыкальной педагогики. Многоцелевая структура музыкальной педагогики.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Назовите новые явления и тенденции в музыкальном образовании и педагогике на современном этапе.	1	
<b>Тема 5.2 Эмоциональная культура музыканта-исполнителя.</b>	Эмоции и их роль в жизни человека. Обыденные и эстетические эмоции. Эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение как основа музыкальности. Эмоциональная культура и её структура. Отсутствие или слабое развитие эмоциональной культуры ученика как педагогическая проблема. Роль немusicalных ассоциаций в ходе работы над музыкальным произведением. Создание музыкального образа как цель творческой работы.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить конспект: Опыт деятельности лучших педагогов (новаторов, экспериментаторов) дополнительного образования.	1	
<b>Тема 5.3 Специфика музыкально-педагогического процесса.</b>	Педагогический работник и ученик как субъекты музыкально-педагогического процесса. Движущие силы развития личности в музыкально-педагогическом процессе. Характер взаимодействия педагогического работника и воспитанника. Условия гуманизации музыкально-педагогического процесса, его закономерности. Организация музыкально-педагогического процесса как художественно-эстетической и развивающей среды. Ситуация творчества на уроке как условие природосообразного развития личности ребёнка.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить классификацию музыкально-дидактических игр, учитывая задачи формирования восприятия четырёх важных свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки).	1	
<b>Тема 5.4 Личность преподавателя музыкальной школы.</b>	Педагогический работник как субъект педагогической деятельности. Творчество как условие эффективности педагогической деятельности. Структура профессионального мастерства. Субъективные и объективные факторы профессионального мастерства. Структура и характеристика профессиональных способностей. Профессиональная компетентность и её сущность. Профессиональное мышление специалиста-мастера.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Записать в тетрадь черты современного преподавателя.	1	
<b>Тема 5.5 Музыкальные методы обучения</b>	1.Классификация методов обучения: - исследовательский (проблемный);	2	2-3

	<p>- готовых знаний.</p> <p>2. Методы работы учителя и ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесное пояснение;</li> <li>- показ на инструменте, его виды;</li> <li>- «метод дирижера»;</li> <li>- метод косвенных наводящих вопросов;</li> <li>- анализ музыкального произведения.</li> </ul> <p>Способы обучения: исполнение, зачет, технический зачет, открытые уроки и концерты, академические концерты, мастер-классы и др.</p> <p>3. Преодоление пассивности ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемные ситуации;</li> <li>- обобщение;</li> <li>- характер преподавания;</li> </ul> <p>4. Закрепление знаний.</p> <p>5. Оценка. Ее виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- символический;</li> <li>- знаковый;</li> <li>- балльный.</li> </ul> <p>Критерии оценки в ДМШ.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Предложите варианты применения практических методов в музыкальном воспитании с учетом возрастных возможностей развития детей</p>	1	
<b>Тема 5.6 Формы организации учебного процесса.</b>	<p>1. Построение урока по различным предметам в ДМШ. Общие закономерности.</p> <p>2. Типы уроков. Их зависимость от целей, задач, последовательности обучения.</p> <p>3. Урок, направленный на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение новых знаний;</li> <li>- закрепление новых знаний;</li> <li>- обучение домашней работе;</li> <li>- проблемный урок;</li> <li>- совершенствование исполнительского мастерства;</li> <li>- повторение.</li> </ul> <p>4. Внеклассная работа, семейное воспитание. Роль воспитательной деятельности учреждений культуры в педагогическом процессе.</p>	2	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Проработка учебного материала по лекции. Раскройте формы внешкольной музыкальной работы.</p>	1	
<b>Тема 5.7 Подготовка педагога к уроку.</b>	<p>1. Пути совершенствования педагогом своего мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самообразование;</li> <li>- занятия на инструменте;</li> <li>- редакция музыкального материала;</li> </ul> <p>2. Планирование процесса обучения. Типы планов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный план учащегося, принципы его построения;</li> </ul>	2	2-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- план работы класса;</li> <li>- продумывание плана урока;</li> <li>- импровизация на уроке;</li> <li>- порядок прохождения материала на уроке.</li> </ul> <p>3. Способы педагогического воздействия на ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подражание;</li> <li>- интеллектуальное воздействие;</li> <li>- эмоциональное воздействие.</li> </ul> <p>4. Организация домашней работы ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-качественное проведение урока – основа домашней работы ученика;</li> <li>-самостоятельность ученика;</li> <li>- контакт с родителями.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Письменная работа: принципы составления индивидуального плана.	1	
<b>Тема 5.8 Воспитывающая роль педагога - музыканта</b>	<p>1. Воспитание искусством. Функции искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гносеологическая;</li> <li>- аксиологическая;</li> <li>- компенсаторная;</li> <li>- коммуникативная;</li> <li>- гедонистическая</li> </ul> <p>и их воспитывающее значение.</p> <p>2. Воспитание личностью преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) педагогическая направленность личности, способности педагога, его педагогическое мастерство;</li> <li>б) последовательная реализация принципов обучения.</li> </ul> <p>3. Воспитание обучением музыке.</p>	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проработка учебного материала по лекции.	1	
<b>Тема 5.9 Общение в музыкальном классе как элемент и условие реального творчества.</b>	Субъект-субъектные отношения в системе педагогический работник – ученик. Специфика дошкольного (школьного, подросткового) возраста. Учет возрастных особенностей ребёнка в ходе обучения в музыкальном классе. Искусство как фактор формирования в ребёнке родственного отношения к миру, к другим людям, к себе. Развитие личности педагога как необходимое условие развития личности ученика.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Записать в тетради «Заповеди педагогического общения» (по В.А.Кан-Калику, 1987).	1	
	<b>Всего за 4 семестр (аудиторная работа)</b>	40	
	<b>Всего за 4 семестр (самостоятельная работа)</b>	20	
	<b>Всего (аудиторная работа по всему курсу)</b>	72	
	<b>Всего (самостоятельная работа по всему курсу)</b>	36	
	<b>Максимальная нагрузка по курсу</b>	108	



Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. Условия реализации программы учебной дисциплины

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины

Реализация процесса обучения по дисциплине «Основы педагогики», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для тестирования и контрольных работ.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа-проектор; интерактивная доска. В учебном процессе используются слайды, таблицы.

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов/ Е.А. Бодина. – М.: Юрайт, 2022.– 333 с.

2 Крившенко Л.П. Педагогика для бакалавров / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф. – М.: Проспект, 2018. – 488 с. [Электронное издание]. Режим доступа: [https://nosikova-zima.ucoz.ru/pedagogika\\_krivshenko\\_l.p-vajndorf-sysoeva\\_m.e-i\\_d.pdf](https://nosikova-zima.ucoz.ru/pedagogika_krivshenko_l.p-vajndorf-sysoeva_m.e-i_d.pdf)

3 Макаренко А.С. Воспитание и развитие личности в коллективе/ А.С. Макаренко. – М.: Амрита, 2022.– 228 с.

4 Педагогика: учебник и практикум для вузов / П. И. Пидкасистый [и др.]; под редакцией П. И. Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 408 с.: [Электронное издание]. Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/g-uCiDFWk9uUeg>

5 Рожков, М. И. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018 – 330 с. – (Серия : Образовательный процесс): [Электронное издание]. Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/Tad-UOxycZJf8g>

##### *Дополнительная литература:*

1 Крившенко Л.П., Юркина Л.В. Педагогика: учебник и практикум/ Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина.– М.: Проспект, 2015.– 240 с. [Электронное издание]. Режим доступа: [https://urss.ru/images/add\\_ru/200662-1.pdf](https://urss.ru/images/add_ru/200662-1.pdf)

2 Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя 4-е изд. / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 2005. – 224 с. [https://vk.com/doc3260116\\_491215805?hash=akyc6IA9aeuh88IdPJ9Z1U32W2tjfqQyKwYcVi8RY18&dl=zzUzMpGhoFZIJF0QQISIdkP0zlX8zuTZbEUPmFd0u2T](https://vk.com/doc3260116_491215805?hash=akyc6IA9aeuh88IdPJ9Z1U32W2tjfqQyKwYcVi8RY18&dl=zzUzMpGhoFZIJF0QQISIdkP0zlX8zuTZbEUPmFd0u2T)

3 Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя/ Д.кабалевский.- 2-е изд., испр. и доп. - М.:Просвещение, 1984.- 206 с., ил. [Электронное издание]. Режим доступа: [https://disk.yandex.ru/i/GxP8u4w61rp0\\_A](https://disk.yandex.ru/i/GxP8u4w61rp0_A)

4 Музыкально-педагогическое наследие Д. Б. Кабалевского и актуальные проблемы современного музыкального образования: Материалы Всероссийской научной конференции 31 марта 2018г. / отв. ред. М.В. Кревсун. – Ростов н/Д.: Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2018 – 209 с. : [Электронное издание]. Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/0wgdzZPje2Rdbg>

5 Сопегина В.Т. Основы педагогического мастерства учеб. пособие/ В.Т. Сопегина. – Екатеринбург. Филиал ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» в г.Березовском», 2010. – 177с.: [Электронное издание]. Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/Fwhq-J8Nq6DF8Q>

#### ***Интернет-ресурсы:***

1 <https://solncesvet.ru/blog/baza-znaniy/masterstvo-pedagoga/> - Мастерство педагога и его составляющие.

2 [https://studopedia.ru/24\\_34921\\_puti-formirovaniya-pedagogicheskogo-masterstva.html](https://studopedia.ru/24_34921_puti-formirovaniya-pedagogicheskogo-masterstva.html) - Пути формирования педагогического мастерства.

3 <https://multiurok.ru/files/puti-usloviia-i-sredstva-stanovleniia-pedmasterstv.html> - Пути, условия и средства становления педмастерства.

4 <https://disk.yandex.ru/i/sQTz2QFchnyDidg> – Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников.

5 <https://nsportal.ru/vu/fakultet-pedagogicheskogo-obrazovaniya/teoriya-obucheniya-didaktika/lektsiya-3-soderzhanie-obrazo> – Виртуальный университет образовательной социальной сети. Лекция 3. Содержание образования.

6 <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm> – Теория и методика воспитания. Учебное пособие .

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих компетенций.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

– внутриурочные – устный или письменный опрос, тестовые задания, учебно-практические задачи по теме занятия;

– внутрисеместровые – письменные контрольные работы, тестовые задания по изучаемым разделам курса; контрольный урок;

– обязательная форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет по предмету в конце семестра.

Содержание и перечень вопросов к зачету должны соответствовать содержанию дисциплины «Основы педагогики». Вопросы к зачету должны пройти обсуждение на заседании предметно-цикловой комиссии. Перечень вопросов к зачету по дисциплине должен быть доведен до сведения студентов не позднее, чем за 4 недели до конца изучения курса.

### **Оценки за ответы на устные вопросы:**

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

### **Оценки за выполнение практических действий:**

– выставляются за правильное выполнение учащимися приемов и соблюдение последовательности в действиях. Перед выполнением действия студенту дается время на уяснение условий задачи и подготовку к работе. Нормы оценок за выполнение приемов (действий) приведены в контрольно-измерительных материалах программы.

## **4.1 Проверяемые результаты**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знать:</b>	
основы теории воспитания и образования;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
требования к личности педагога;	тестирование, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
творческие и педагогические исполнительские школы;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
современные методики обучения игре на инструменте;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
профессиональную терминологию;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
особенности организации педагогического наблюдения, других методов	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
<b>Уметь:</b>	
делать педагогический анализ ситуации в классе;	решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	выполнение практических заданий (упражнений, нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
пользоваться специальной литературой;	выполнение практических заданий (нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;	выполнение практических заданий (нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
<b>Иметь практический опыт:</b>	
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	тестирование, выполнение практических заданий (нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
организации обучения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	тестирование, выполнение практических заданий (нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	тестирование, выполнение практических заданий (нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

## 5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

### 5.1 Примерные вопросы к дифференцированному зачету (4 семестр)

1. Предмет педагогики. Основные педагогические понятия, их формулировка.
2. Личность как объект и субъект воспитания.
3. Движущие силы и основные закономерности развития личности.
4. Факторы, влияющие на формирование личности.
5. Образование как процесс.
6. Современные проблемы образования и пути их разрешения.
7. Методы педагогического исследования.
8. Воспитание как предмет педагогики и педагогический процесс.
9. Движущие силы процесса воспитания.
10. Принципы воспитания и их характеристика.
11. Программа духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности.
12. Классный руководитель в воспитательной системе школы.
13. Классификация методов воспитания и их характеристика.

14. Средства воспитания.
15. Формы воспитательной работы в школе.
16. Роль малой группы, коллектива в воспитании детей и подростков.
17. Подростковая среда и субкультура как фактор социализации.
18. Дополнительное образование для детей.
19. Семейное воспитание.
20. Правовые основы семейного воспитания.
21. Дидактика как раздел педагогики.
22. Двусторонний характер процесса обучения.
23. Структура процесса обучения.
24. Законы, закономерности обучения.
25. Принципы и правила обучения.
26. Понятие и сущность содержания образование.
27. Государственный образовательный стандарт.
28. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования.
29. Методы обучения, их классификация.
30. Средства обучения.
31. Понятие о формах организации учебного процесса.
32. Урок как основная форма обучения. Требования к уроку.
33. Типы и структура. Нетрадиционные типы урока в практике педагогов-новаторов.
34. Контроль знаний учащихся. Виды, формы и методы контроля.
35. Оценка и учет результатов учебной деятельности. Педагогические требования к контролю и оценке успеваемости учащихся.
36. Современные технологии обучения.
37. Профессиональная деятельность и личность педагога.
38. Профессиональная компетентность педагога.
39. Подготовка и профессиональное становление личности.
40. Инновационные процессы в образовании.

## **5.2 Методические рекомендации преподавателям**

В методике освоения содержания предмета «Основы педагогики» приоритет деятельностного и практико-ориентированного подходов выражается в отказе от господства суммы знаний и выдвигании на первый план различных способов познавательной деятельности.

При разработке системы уроков по «Основам педагогики» необходимо учитывать приоритетные направления в методике преподавания предмета (преемственность на разных ступенях образования, реализация внутрипредметных связей, учёт межпредметных связей, реализация личностно-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов в соответствующих технологиях обучения); современные тенденции в преподавании культурологических (педагогических) дисциплин :

- комплексное использование культурологического, аксиологического, личностно ориентированного подходов в преподавании дисциплины;
- конструирование содержания в соответствии с принципами культуросообразности, наглядности, диалогичности, интегративности;
- проведение различных видов комбинированных и нетрадиционных уроков;

– сочетание репродуктивных, проблемно-поисковых, проектных методов; методов развивающего обучения (в т. ч. метод художественно-педагогической драматургии); технологии интегрированного обучения на основе межпредметных связей;

– творческое применение методов на разных этапах урока:

○ *этапа восприятия* – усвоения: методы монологически-диалогического обучения: рассказ, объяснение, беседа, лекция, визуальное изучение явлений и приобретение зрительно-звуковой информации, демонстрация и иллюстрация, самостоятельная работа с источниками;

○ *этапа усвоения* – *воспроизведения*: собственно воспроизведение (проблемная, игровая ситуация, поиск-эксперимент, закрепление); методы диагностики и получения обратной информации: опросно-ответный метод, тестирование;

– углубление значимости самостоятельной работы обучающихся (проектные задания, научно-исследовательская деятельность, доклады, творческие авторские работы, в том числе с использованием Интернет-ресурсов);

– применение различных приёмов: эмпатия, интервью, раскрытие истории культуры через одну судьбу (выдающегося деятеля культуры или наоборот, рядового члена сообщества);

– расширение применения на уроках информационно-коммуникационных технологий (формирование банка презентаций, мультимедийных материалов, наглядных пособий, дидактического материала, которые могут изготавливать и обучающиеся).

### **5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Основы педагогики» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 36 часов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по истории мировой культуры.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

– изучение и систематизация официальных государственных документов - законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант-плюс», «Гарант», глобальной сети Интернет;

– изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

– работа с лекционным материалом и справочной литературой;

– конспектирование литературы;

– подготовка докладов и рефератов;

– выполнение творческих проектов (работ);

– выполнение домашних заданий в виде решения учебно-практических задач по отдельным темам и разделам содержания дисциплин и т.д.;

– составление схем, таблиц, посещение уроков, концертов учащихся педагогической практики и т.п.;

– участие в олимпиадах по предмету.

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы, работа по составлению таблиц, графических схем помогает студенту структурировать и систематизировать знания по изучаемой теме, аннотирование и конспектирование способствуют активизации и совершенствованию умений аналитико-синтетической переработки документа с целью анализа и извлечения необходимых сведений.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.

Представим рекомендации по выполнению некоторых видов заданий для самостоятельной работы.

### **Реферат**

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, излагаются различные точки зрения на рассматриваемую проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата колеблется от 5 до 15 машинописных страниц через 1,5 интервала.

Рекомендации по выполнению задания:

1) составьте план изложения материала;

2) подберите литературу по проблеме исследования, при этом воспользуйтесь литературой, рекомендованной учебной программой, а также специальными психологическими журналами;

3) письменно оформите каждый пункт плана.

Структура и оформление реферата

– титульный лист;

– план-оглавление;

– введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы);



- основная часть (каждый раздел основной части раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением другого);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата);
- библиографическое описание, которое дает исходную информацию о первичном документе.

### **Доклад**

Доклад – вид самостоятельной работы, представляющий публичное выступление. Подготовка доклада способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

Рекомендации по выполнению задания

При написании доклада по заданной теме следует:

- 1) составить план изложения материала;
- 2) подобрать литературу;
- 3) систематизировать полученные сведения;
- 4) сформулировать выводы и обобщения.

### **Конспектирование литературы**

Конспект – это краткое изложение содержания литературного источника.

В структуре конспекта выделяют следующие части: вступление, где указываются название источника, основные сведения об авторе и выходные данные, основная часть, где раскрывается содержание первоисточника (главные идеи и положения, альтернативные идеи, критические замечания автора, новизна и возможность практического использования), заключение, где формулируются основные выводы и обобщения.

Рекомендации по выполнению задания

- 1) внимательно прочтите текст с целью предварительного знакомства с его содержанием;
- 2) еще раз прочтите текст и уясните основные положения, систему доказательств и логику рассуждения автора;
- 3) разделите текст на основные части и составьте план прочитанного текста;
- 4) сформулируйте главные мысли каждой выделенной части (тезисы) и последовательно изложите их, подкрепив примерами;
- 5) в текст конспекта можете включить собственные мысли, выводы, замечания и оценку первоисточника.

### **Использование мультимедийных презентаций в учебном процессе**

Использование мультимедийных презентаций может обеспечить наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала.

Одним из методических приемов, который помогает создать обстановку творчества, взаимо- и самообучения на уроке, является создание и использование в учебном процессе ученических презентаций в среде Microsoft Office Power Point.

Значительно улучшить общее впечатление от занятия с использованием мультимедийной презентации может следование нескольким советам.

1. Необходимо использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный — 35 – 60 пунктов и более для заголовков и 25 – 50 пунктов для

основного текста. Предпочтительно не пользоваться курсивом или шрифтами с засечками, так как при этом иногда восприятие текста ухудшается. В некоторых случаях лучше писать большими (заглавными) буквами (тогда можно использовать меньший размер шрифта). Иногда хорошо смотрится жирный шрифт.

2. Стоит учитывать, что на большом экране текст и рисунки будут видно также (не лучше и крупнее), чем на экране компьютера. Часто для подписей к рисункам или таблицам выставляется мелкий шрифт (менее 10 пунктов) с оговоркой: «на большом экране все будет видно». Это заблуждение: конечно шрифт будет проецироваться крупнее, но и расстояние до зрителя будет значительно больше.

3. Важно подобрать правильное сочетание цветов для фона и шрифта. Они должны контрастировать, например, фон — светлый, а шрифт — темный, или наоборот. Первый вариант предпочтительнее, так как текст читается лучше. Черный текст — белый фон не всегда можно назвать удачным сочетанием для презентаций, так как при этом в глазах часто начинает рябить (особенно если шрифт мелкий), а, кроме того, иногда не достигается тот визуальный эффект, который необходим для аффективного восприятия материала. Использование фотографий в качестве фона также не всегда удачно, из-за трудностей с подбором шрифта. В этом случае надо либо использовать более-менее однотонные иногда чуть размытые фотографии, либо располагать текст не на самой фотографии, а на цветной подложке. Иногда целесообразно использование «тематического» фона: сочетание цветов, несущие смысловую нагрузку и т. п.

4. Слайдов не должно быть много, иначе они будут слишком быстро меняться, и времени для записи у слушателей не останется. При продолжительности занятия 45 минут слайдов должно быть 20 – максимум 30, так чтобы смена происходила каждые 2 (1,5) минуты.

5. Слайды не надо перегружать ни текстом, ни картинками. Лучше избегать дословного «перепечатывания» текста лекции на слайды. Перегруженные текстом, вообще не смотрятся. Лучше не располагать на одном слайде более 2 – 3 рисунков, так как иначе внимание слушателей будет рассеиваться. Не стоит вставлять в презентации большие таблицы: они трудны для восприятия – лучше заменять их графиками, построенными на основе этих таблиц. Если все же таблицу показать необходимо, то лучше оставить как можно меньше строк и столбцов, привести только самые необходимые данные. Это также позволит сохранить необходимый размер шрифта, чтобы учебная таблица не превратилась в таблицу медицинскую для проверки зрения.

6. Слайды должны быть синхронизированы с текстом лекции. Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь на занятии. При этом она как не должна становиться главной частью лекции, так и не должна полностью дублировать материал урока. Идеальным вариантом является такое сочетание текста лекции и презентации, когда слушатель, упустив какую-то зрительную информацию, мог бы восполнить ее из того, что говорит лектор, и наоборот увидеть на демонстрируемых слайдах то, что он прослушал

7. В презентации не стоит использовать музыкальное сопровождение, если конечно оно не несет смысловую нагрузку, так как музыка будет сильно отвлекать и рассеивать внимание – трудно одновременно слушать лектора и музыку. В принципе тоже относится и к анимационным эффектам: они не должны использоваться как самоцель. Не стоит думать, что чем больше различных эффектов – тем лучше. Чаще всего неудобочитаемые быстро появляющиеся и сразу исчезающие надписи не

вызывают ничего кроме раздражения. Анимация допустима либо для создания определенного настроения или атмосферы презентации (в этом случае анимация тем более должна быть сдержанна и хорошо продумана), либо для демонстрации динамичных процессов, изобразить которые иначе просто невозможно (например, для поэтапного вывода на экран рисунка).

8. Если презентация предназначена только для показа (не для печати), то целесообразно «сжимать» картинки до экранного разрешения (76 точек на дюйм), а также использовать рисунки в формате джипег (расширение «jpg»). Это уменьшит объем презентации и упростит работу.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**МДК. 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Программа СПО углубленной подготовки

**Саранск 2022**

Программа учебной дисциплины МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: **Возрастная психология** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности:

**53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

**Вавилова Людмила Николаевна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**Буянов Михаил Юрьевич** – председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**Миронова Марина Петровна** – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	17
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	19

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Основной направленностью дисциплины «Возрастная психология» междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» является ориентировка будущих специалистов в области теории, содержания и видов практики возрастной психологии.

Рабочая программа по данной дисциплине является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования ФГОС СПО по специальностям 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

В процессе обучения необходимо раскрыть определяющие закономерности психического развития в его связи с воспитанием и обучением, дать понимание важнейших этапов психического развития, возрастных и индивидуальных особенностей психики человека.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Возрастная психология» относится к профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

### **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель дисциплины:** овладение студентами теоретическими и практическими основами психологии развития человека на всех возрастных этапах; формирование профессионально-психологических компетентностей, знаний, необходимых для организации эффективного учебно-воспитательного процесса с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**Задачи курса** состоят в:

- 1) изучении механизмов, закономерностей и особенностей проявления и развития психических процессов, состояний и свойств отражательной деятельности мозга, изучении природы и условий формирования психических особенностей личности на разных этапах ее возрастного развития;
- 2) формировании знаний об общих и индивидуальных нормах развития и психологическом содержании различных возрастных периодов;
- 3) формировании у студентов системы базовых понятий;
- 4) изучении основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;
- 5) формировании способностей применения знаний, полученных в ходе изучения курса в практической деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции по ФГОС	Наименование компетенции	Результат освоения (практический опыт, знать, уметь)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Задач, оценивать их эффективность и качество.	<p><b>практический опыт:</b> иметь организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;</p> <p><b>уметь</b> делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения,</p> <p><b>знать:</b> основы теории воспитания и образования;</p>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	<p><b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся игре на инструменте, пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p><b>знать:</b> требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p><b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p><b>знать:</b> современные методики обучения игре на инструменте; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p><b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться специальной литературой; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p><b>знать:</b> педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;</p>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии	<p><b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и</p>



	для совершенствования профессиональной деятельности.	личностных особенностей; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>знать:</b> профессиональную терминологию;
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся организации обучения игре на инструменте, пению с учетом их возраста и уровня подготовки; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>знать:</b> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<b>практический опыт:</b> иметь организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; <b>знать:</b> профессиональную терминологию;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся организации обучения игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; <b>уметь:</b> использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <b>знать:</b> основы теории воспитания и образования;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<b>практический опыт:</b> иметь организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <b>знать:</b> профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
<b>Для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»</b>		
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	<b>практический опыт:</b> организации обучения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; <b>уметь:</b> делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; <b>знать:</b>

	организациях, профессиональных образовательных организациях.	педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<b>практический опыт:</b> организации обучения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>знать:</b> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в классе хорового пения и дирижирования; <b>знать:</b> требования к личности педагога;
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <b>уметь:</b> делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; <b>знать:</b> педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	<b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b> пользоваться специальной литературой; <b>знать:</b> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<b>практический опыт:</b> организации обучения в хоровом классе с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>знать:</b> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; <b>знать:</b> современные методики обучения хоровому пению и дирижированию;
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b>

		использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>знать:</b> порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<b>практический опыт:</b> организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся; <b>уметь:</b> осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, делать педагогический анализ ситуации в классе; <b>знать:</b> современные приемы и методы преподавания

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ возрастной психологии;
- организации обучения в хоровом классе с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- использовать психологические термины;
- использовать психологические знания для организации взаимодействия с учащимися музыкальных школ.
- определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути;
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- предмет, объект, задачи и методы возрастной психологии;
- об основных закономерностях функционирования психики;
- о развитии психики, изменении ее структуры и функций;
- о психологических новообразованиях возрастных периодов;
- возрастную периодизацию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- содержание основных возрастных кризисов; движущие силы развития на каждом возрастном этапе; условия психического развития людей разного возраста.

## **2. Структура и содержание программы учебной дисциплины**

### **2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр)	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Возрастная психология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Общие вопросы возрастной психологии</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Возрастная психология как отрасль психологической науки.</b>	<b>Содержание</b> История возникновения возрастной психологии. Предмет и задачи возрастной психологии. Детство как предмет психологического исследования (понятие детства, исторический подход к пониманию детства). Основные проблемы возрастной психологии. Связь возрастной психологии с отраслями психологической науки.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Назовите круг задач возрастной психологии. 2. От чего зависит продолжительность детства? 3. В чем отличие возраста хронологического от возраста психологического?	1	
<b>Тема 1.2</b> <b>Методы возрастной психологии.</b>	<b>Содержание</b> Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии. Требования к методам возрастной психологии. Стратегии исследования в возрастной психологии: метод поперечных срезов, лонгитюдный метод, комбинированный (когортно-последовательный). Формирующая стратегия в исследовании психического развития в онтогенезе. Кросс – культурные и биографические исследования. Метод наблюдения в работе с детьми и принципы его организации. Эксперимент и его виды. Лабораторный и естественный эксперимент. Метод беседы в возрастной психологии. Виды и формы беседы. Интервью. Анкетирование. Метод изучения продуктов деятельности и его значение в работе с детьми. Социометрический метод в исследовании межличностных отношений. Тесты: их виды и возможности использования в практической работе. Проективные тесты в возрастной психологии. Близнецовый метод в решении вопроса о влиянии наследственности и среды на развитие психики ребенка. Основные приемы оценки и интерпретации результатов психологического исследования: количественный и качественный анализ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Составь карту наблюдения. 2. Придумай экспериментальную ситуацию.	1	

<b>Тема 1.3</b> <b>Факторы и закономерности развития психики ребёнка.</b>	<b>Содержание</b> Два направления возрастного психического развития: биологизаторское и социологизаторское. Биологический фактор. Наследственность: темперамент и способности. Среда: природная (климатические условия, традиционные виды деятельности), социальная (культурные традиции, идеология, религия, система обучения и воспитания, ближайшее окружение). Активность. Воспитание и обучение. Сензитивные периоды развития. Л.С.Выготский о ведущей роли обучения в психическом развитии и о единстве наследственных и социальных моментов в процессе развития. Основные закономерности детского развития: цикличность, неравномерность развития, «метаморфозы» детского развития, сочетание процессов эволюции и инволюции в развитии ребёнка, интеграция, пластичность.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Что влияет на развитие психики человека? Что является ведущим в этом развитии? 2. Почему нельзя сказать, что «ребёнок – это маленький взрослый»?	1	
<b>Тема 1.4</b> <b>Роль деятельности и общения в психическом развитии ребёнка.</b>	<b>Содержание</b> Деятельность. Ведущая деятельность, как основа психического развития. Новообразования возраста. Структура деятельности: мотив - деятельность, цель - действие, условия осуществления деятельности - операции. Виды ведущей деятельности: эмоциональный контакт со взрослыми, предметно-манипулятивная, сюжетно-ролевые игры, учебная, художественная, спортивная, интимно-личностная (Эльконин), общественно-полезная, учебно-профессиональная, поиск смысла жизни, личностное самоопределение «Кто Я?», трудовая. Общение - определяющий фактор психического развития. Структура деятельности общения: потребности – предмет – мотивы – средства. Формы общения: ситуативно-личностное, ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Перечислите известные вам ведущие типы деятельности в онтогенезе психики ребёнка.	1	
<b>Тема 1.5</b> <b>Стадиальность психического развития.</b>	<b>Содержание</b> Понятие возраста, основные структурные компоненты возраста. Взгляды Л. С. Выготского на стадиальность развития: основные закономерности детского развития, кризисы возрастного развития, возрастная сензитивность. Периодизация психического развития по Д.Б.Эльконину. Стадии развития взрослого человека. Периодизации Ш.Бюлер и Р.Гаулда, Д.Левинсона и Д.Вейланта, В.Ф.Моргуна.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Составить таблицу параметров развития ребёнка и их понимание в разных научных концепциях.	0,5	
<b>Тема 1.6</b> <b>Развитие личности.</b>	<b>Содержание</b> Периодизация развития личности по З.Фрейдю. Структура зрелой личности: ОНО (Ид), Я (Эго) и Сверх-Я (Супер-Эго). Стадии возрастного развития. Периодизация развития личности по Э.Эриксону. 8 стадий развития личности по Э.Эриксону: 1. Базовое чувство доверия - недоверия. От рождения до 18 месяцев. 2. Автономность – стыд, сомнение. От 18 до 36 месяцев 3. Инициатива	2	2

	(предприимчивость) - вина. От 3 до 5 лет. 4. Трудолюбие - неполноценность. От 6 до 11 лет. 5. Идентичность - ролевой беспорядок. От 11 до 18 лет. 6. Интимность - изоляция. Ранняя взрослость. От 18 лет до начала среднего возраста. 7. Производительность - застой. Взрослость. 8. Целостность - отчаяние, безысходность. Поздняя взрослость, зрелость. Развитие морального сознания личности по Л.Колбергу. Уровни развития морального сознания: 1) Доморальный (предконвенциональный) уровень развития. 2) Уровень конвенциональной морали – ориентация на образец или авторитет. 3) Уровень автономной морали – ориентация на общественный договор и общепринятые моральные нормы. Периодизация развития личности по А.В.Петровскому. Эпоха детства (процесс адаптации), эпоха отрочества (процесс индивидуализации), эпоха юности (процесс интеграции).		
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Составить таблицу стадий развития личности по Э.Эриксону, периодизацию развития личности по А.В. Петровскому. 2. Составить таблицу представлений детей разного возраста о правилах поведения (по Л.Колбергу)	1	
<b>Тема 1.7 Интеллектуальное развитие.</b>	<b>Содержание</b> Периодизация интеллектуального развития по Ж.Пиаже. Ключевые понятия концепции Ж.Пиаже. Открытие эгоцентризма детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребёнка. Стадии интеллектуального развития. Интеллектуальное развитие ребёнка по Дж.Брунеру. Три сферы представлений ребёнка - действие, образ и символ (слово)	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Каково влияние социальных факторов на развитие интеллекта ребёнка? 2. Записать в тетрадь характерные признаки стадий развития интеллекта по Пиаже.	0,5	
<b>Тема 1.8 Теория социального научения.</b>	<b>Содержание</b> Отход от классического бихевиоризма. Воспитание и развитие. Критические периоды социализации. Поощрение и наказание как условие формирования нового поведения. Роль подражания в формировании нового поведения. Ребёнок и взрослый. Семья как фактор развития поведения ребёнка.	3	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Каков механизм воздействия поощрения и наказания на формирование поведения ребёнка? 2. Написать эссе на тему «Семья как фактор развития и поведения ребёнка».	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
	<b>Всего за 5 семестр (аудиторная работа)</b>	<b>16</b>	
	<b>Всего за 5 семестр (самостоятельная работа)</b>	<b>8</b>	
	<b>Раздел 2. Развитие в детстве и отрочестве</b>		
<b>Тема 2.1 Период младенчества (до 1 года).</b>	<b>Содержание</b> Новорождённость. Основные новообразования (улыбка, зачатки психической жизни, биоритм «сон-бодрствование»). Ведущий вид деятельности – непосредственно-эмоциональное общение. Комплекс оживления. Стадия младенчества. Физическое развитие младенца. Восприятие. Движение и действия.	2	2

	Решение простейших познавательных задач в младенческом возрасте. Память. Эмоциональное и речевое развитие. Кризис первого года жизни. Жизненный мир младенца.		
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Составить таблицу познавательного развития в младенческом возрасте. 2. Запишите основные проявления кризиса одного года.	1	
<b>Тема 2.2</b> <b>Раннее детство (от 1 года до 3 лет).</b>	<b>Содержание</b> Развитие психических функций. Речь. Восприятие. Действия и мышление. Предметно-манипулятивная деятельность и её влияние на развитие психики ребёнка. Эмоциональное развитие. Мотивы сотрудничества. Когнитивное развитие в раннем детстве. Начало развития воображения. Становление личности и индивидуальности в раннем детстве. Зарождение самосознания. Первичная самооценка. Кризис трёх лет, кризис «выделения своего «Я»». Негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, протест-бунт, деспотизм, ревность, обесценивание.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Каковы характеристики мышления в раннем возрасте? 2. Что скрывается за симптомами кризиса трёх лет?	1	
<b>Тема 2.3</b> <b>Дошкольное детство (от 3 до 7 лет).</b>	<b>Содержание</b> Дошкольное детство – период познания мира человеческих отношений. Игра как ведущая деятельность. Характеристика сюжетно-ролевой игры и её значение для психического развития. Становление личности ребенка в дошкольном возрасте. Общение со взрослыми и сверстниками в дошкольном возрасте. Развитие познавательных процессов дошкольника. Переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению. Развитие эмоций, мотивов и самосознания. Анализирующее восприятие. Основные направления развития речи в дошкольном возрасте. Центральное новообразование этого возраста - соподчинение мотивов и самосознание.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Почему именно сюжетно-ролевая игра является ведущим типом деятельности в дошкольном возрасте? 2. Что означает симптом потери непосредственности?	1	
<b>Тема 2.4</b> <b>Шестилетние дети.</b>	<b>Содержание</b> Психологическая готовность к школьному обучению. Проблема обучения детей с шести лет. Психологическая готовность к школе и её диагностика. Личностная готовность к школьному обучению. Интеллектуальная готовность к школьному обучению. Варианты развития. Вербализм, тревожность, демонстративность, «уход от реальности».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Без каких показателей психического развития готовность ребёнка-дошкольника к школьному обучению неэффективна?	1	



<b>Тема 2.5</b> <b>Младший</b> <b>школьный возраст</b> <b>(от 7 до 11 лет).</b>	<b>Содержание</b> Кризис семи лет – период рождения социального “Я” ребёнка. Переоценка ценностей, обобщение переживаний, возникновение внутренней жизни ребёнка, смысловая ориентировочная основа поступка, утрата детской непосредственности. Ведущая деятельность-учение. Особенности учебной деятельности, ее структура. Мотивационная сфера младшего школьника. Особенности становления личности младшего школьника. Основные психологические новообразования младшего школьника. Познавательные психические процессы в младшем школьном возрасте. Развитие теоретического мышления, рефлексии, произвольного внимания, воображения. Синтезирующее восприятие. Произвольная и смысловая память. Индивидуальные различия в младшем школьном возрасте. Некоторые варианты неблагоприятного развития учащихся начальной школы (по А.Л. Венгеру и Г.А. Цукерман).	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Что представляет собой развивающее обучение? 2.Каковы основные психологические новообразования в развитии ребёнка младшего школьного возраста в традиционной и развивающей системах обучения?	1	
<b>Тема 2.6</b> <b>Подростковый</b> <b>возраст (от 11 до 15 лет).</b>	<b>Содержание</b> Подростковый кризис: понятие, основные подходы. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на психические особенности и поведение подростка. Личностное развитие подростка: мотивационно-потребностная сфера, эмоционально-волевая сфера, нравственное развитие, формирование Я-концепции и чувства взрослости. Общение с взрослыми в подростковый период. Общение со сверстниками как фактор социализации подростка. Подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Познавательные психические процессы в подростковом возрасте. Теоретическое рефлексивное мышление. Интеллектуализация восприятия и памяти. Развитие различных форм речи. Акцентуации характера в подростковый период. Подростковые реакции. Увлечения. Ведущая деятельность периода – интимно-личностное общение. Важнейшими новообразованиями являются формирование самооценки, критическое отношение к окружающим людям, стремление к «взрослости» и самостоятельности и умение подчиняться нормам коллективной жизни.	3	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Темы рефератов: 1. Музыка как часть подростковой субкультуры (поп, рэп, джаз, рок, «хэви металл» и др.). 2. Одежда и стиль поведения подростка. Подростковый сленг. 3. Особенности подростковых группировок (панки, хиппи, металлисты, фанаты и др.). 4. Девиантные субкультуры (сатанисты, неонацисты и др.).	1,5	
<b>Тема 2.7</b> <b>Старший</b> <b>школьный возраст:</b>	<b>Содержание</b> Понятие юности и ее возрастные границы. Теории юности. Физическое развитие в юности. Социальная ситуация развития в юности. Изменения в познавательной деятельности старшеклассника. Учебно-профессиональная ведущая деятельность. Особенности самосознания и	2	2

<b>ранняя юность (от 15 до 17 лет).</b>	самооценки в старших классах. Формирование юношеского мировоззрения. Развитие нравственной устойчивости. Личностное и профессиональное самоопределение в ранней юности.		
	<b>Самостоятельная работа</b> А. Исследовать мотивации учебно-профессиональной деятельности студентов музыкального училища: 1. Мотивы поступления в вуз; 2. Мотивы обучения в вузе; 3. Другие варианты жизненного пути: поиски работы, служба в армии, наркотизация, религиозные секты и т. д. Б. Обработать и интерпретировать полученные данные.	1	
<b>Раздел 3. Развитие зрелой личности</b>			
<b>Тема 3.1 Общая характеристика юношеского возраста (от 17 до 20-23 лет).</b>	<b>Содержание</b> Юность – время выбора жизненного пути. Кризис 17 лет. Социальная ситуация развития в юности. Когнитивное развитие в юности. Три основных варианта жизненного пути: обучение в вузе, поиски работы и для юношей служба в армии. Особенности студенческого возраста. Бегство от общества. Наркотики, религиозные секты, нарциссическая погруженность в себя и т.д. Основные линии онтогенеза. Гедонистическая, эгоцентрическая, духовно-нравственная и сущностная направленность личности.	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Подготовить сообщения по темам: «Юность – это время выбора жизненного пути», «Кризис 17 лет», «Бегство от общества».		
<b>Тема 3.2 Молодость (от 20-23 до 30 лет).</b>	<b>Содержание</b> Физическое и когнитивное развитие в период молодости. Выбор спутника жизни и создание семьи. Любовь безусловная, равнозначная. Понимание, ревность. Родительство. Возрастные новообразования периода - семейные отношения и профессиональная компетентность. Дружба. Основные линии онтогенеза. Кризис 30 лет. Проблема смысла жизни.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Причины вступления в брак. 2. Особенности взаимоотношений между супругами на начальном этапе семейной жизни. 3. Психогигиена супружеских взаимоотношений.	0,5	
<b>Тема 3.3 Зрелость (от 30 до 60-70 лет).</b>	<b>Содержание</b> Самый длительный и самый значимый период в жизни человека. Особенности развития личности. Профессиональная продуктивность. Отношения с детьми. Зрелость и психологический возраст. Основные линии онтогенеза. Понятие «акме». Кризис 40 лет жизни. Проблема разводов в среднем возрасте. Отношения между поколениями в зрелости: взрослые дети, внуки, престарелые родители.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5	

	<p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Профессиональное развитие в период зрелости.</li> <li>2. Переоценка профессиональной карьеры в середине жизни.</li> <li>3. Перемена работы и трудовой стресс.</li> <li>4. Основные проблемы семейной жизни в зрелости. Взаимоотношения между поколениями.</li> </ol>		
<b>Тема 3.4</b> <b>Поздняя зрелость</b> <b>(после 60-70 лет).</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Геронтопсихология. Основные установки в обществе по отношению к старению и старым людям. Периоды поздней зрелости: предстарческий, старческий, позднестарческий. Условия развития. Старение и психологический возраст. Причины изменения познавательных способностей в старости. Основные линии онтогенеза. Доживание. Сохранение основного содержания жизни. Конец жизни.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Подготовить сообщения на тему: «Основные линии онтогенеза» и «Конец жизни».</p>	0,5	
	<b>Всего за 6 семестр (аудиторная работа)</b>	<b>20</b>	
	<b>Всего за 6 семестр (самостоятельная работа)</b>	<b>10</b>	
	<b>Всего (аудиторная работа по всему курсу)</b>	<b>36</b>	
	<b>Всего (самостоятельная работа по всему курсу)</b>	<b>18</b>	
	<b>Максимальная нагрузка по курсу</b>	<b>54</b>	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. Условия реализации программы учебной дисциплины

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Возрастная психология»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Возрастная психология», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для тестирования и контрольных работ.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор; интерактивная доска. В учебном процессе используются слайды, таблицы.

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учеб. Пособие для вузов. – 3-е изд./ И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: Академический проект, 2019. – 420 с. [Электронное издание]. Режим доступа: [https://vk.com/wall-161325037\\_673](https://vk.com/wall-161325037_673)

2. Психология младшего школьника [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т ; авт.-сост. Ю. Е. Водяха, С. А. Водяха. – Электрон. дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2018 – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). [Электронное издание]. Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11652/1/uch00290.pdf>

3. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 460 с.: [Электронное издание]. Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/OtVIhPoiJJynw>

4. Щипанова Д. Е.. Психология развития/ Д. Е. Щипанова.– Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2017.– 178с.: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/21715/1/978-5-8050-0615-0\\_2017.pdf](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/21715/1/978-5-8050-0615-0_2017.pdf)

##### *Дополнительная литература:*

1. Кручинин В.А., Комарова В.А. Психология развития и возрастная психология: учебн. пос. для вузов. / В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова; Нижегород. гос. архитектур. - строит. ун-т. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2016. – 219 с. [Электронное издание]. Режим доступа: <https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/psychology/861158.pdf>

2. Носкова, Н. В. Психология возрастного развития человека: курс лекций / Н. В. Носкова. – М. ; Берлин : Директ- Медиа, 2016 — 291 с. [Электронное издание]. Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/-E-90zfNOykENA>

3. Щипанова, Дина Евгеньевна. Щ 84 Психология развития [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Е. Щипанова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2017.– 178с. [Электронное издание]. Режим доступа: [https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/21715/1/978-5-8050-0615-0\\_2017.pdf](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/21715/1/978-5-8050-0615-0_2017.pdf)

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://www.paracels.ru/populjarnaja-psihologija.html> – Статьи по психологии
- 2.

[https://chukotkabezsirot.chao.socinfo.ru/media/2019/01/25/1274339953/Vozrastnaya\\_psihologiya\\_uchebnik.pdf](https://chukotkabezsirot.chao.socinfo.ru/media/2019/01/25/1274339953/Vozrastnaya_psihologiya_uchebnik.pdf) – Возрастная психология ( психология развития), Кагермазова Л.Ц. Электронный учебник : [Электронный ресурс].

3. <https://disk.yandex.ru/i/Bw2lpduruzkInQ> – Сопегина В.Т. Основы педагогического мастерства [Текст]: учеб. пособие/ В.Т. Сопегина. Филиал ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» в г. Березовском», 2010.– 177с.

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Экзамен состоит из устного ответа на три вопроса. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

- оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.
- оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.
- оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и последовательно.
- оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.
- оценка «1» (очень плохо), если учащийся обнаружил полное незнание и непонимание материала программы.

**4.1 Проверяемые результаты**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</li> <li>• использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</li> </ul>	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимосвязь общения и деятельности;</li> <li>• цели, функции, виды и уровни общения;</li> </ul>	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

<ul style="list-style-type: none"> <li>• роли и ролевые ожидания в общении;</li> <li>• виды социальных взаимодействий;</li> <li>• механизмы взаимопонимания в общении;</li> <li>• техники и приемы общения, правиласлушания, ведения беседы, убеждения;</li> <li>• этические принципы общения;</li> </ul> <p>источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p>	
--	--

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Примерный вариант контрольно-оценочных средств для проведения итоговой аттестации в форме зачета с использованием контрольных материалов в виде набора заданий тестового типа**

1. Предметом возрастной психологии является:
  - а) процесс развития психических функций и личности на протяжении всей жизни человека;
  - б) особенности индивидуального развития людей;
  - в) особенности развития педагогических навыков и умений.
  
2. Главной задачей возрастной психологии является:
  - а) отслеживание динамики развития;
  - б) отслеживание отклонений в развитии;
  - в) отслеживание особенностей реагирования в конфликтах.
  
3. В качестве метода возрастной психологии не используется:
  - а) метод наблюдения;
  - б) формирующий эксперимент;
  - в) метод «сократической беседы»;
  
4. Индивидуальное развитие человека - это...
  - а) онтогенез;
  - б) морфогенез;
  - в) филогенез.
  
5. Историческое развитие вида - это...
  - а) онтогенез;
  - б) морфогенез;
  - в) филогенез.
  
6. Ведущая деятельность - это...
  - а) та, которая преобладает на данном возрастном этапе;
  - б) та, которая в наибольшей степени способствующая психическому развитию ребенка в данный период его жизни и ведущая развитие за собой
  - в) та, которой ребенок занят большую часть времени в определенном возрасте.
  
7. Ведущей деятельностью в младенческом возрасте является:

- а) игра;
- б) эмоциональное общение;
- в) манипулирование.

8. Психическое развитие в раннем детстве в наибольшей степени определяется ходом развития:

- а) предметно-манипулятивной деятельности;
- б) мышления;
- в) личности.

9. Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является

- а) игра;
- б) эмоциональное общение;
- в) предметная деятельность.

10. Ведущей деятельностью младшего школьного возраста является

- а) игра;
- б) эмоциональное общение;
- в) учебная деятельность.

11. Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является:

- а) учебная деятельность;
- б) интимно-личностное общение;
- в) учебно-профессиональная деятельность.

12. Ведущей деятельностью юношеского возраста является

- а) эмоциональное общение;
- б) предметная деятельность;
- в) учебно - профессиональная деятельность.

13. Сензитивный период - это...

- а) период, который максимально благоприятен для развития какого-либо определенного психологического свойства;
- б) инкубационный период, в течение которого происходят незаметные, но очень важные изменения в психике;
- в) период, в течение которого наиболее сильно развиваются сензитивные способности человека.

14. Сензитивный период для усвоения речи - ...

- а) раннее детство;
- б) дошкольный возраст;
- в) младенчество.

15. Сензитивный период для желания учиться под руководством учителя

- а) младший школьный возраст;
- б) дошкольный возраст;
- в) отрочество.

16. Первая эмоциональная реакция новорожденного - это:

- а) плач;
- б) улыбка;
- в) крик.

17. Психическое развитие в младенчестве зависит от особенностей:

- а) системы обучения;
- б) общения с матерью;
- в) системы воспитания.

18. Психическое развитие в младенчестве зависит от особенностей:

- а) ребенок впервые кричит;
- б) ребенок делает первый вдох, появившись на свет из утробы матери;
- в) ребенок сосредотачивает взгляд на лице склонившегося над ним взрослого, улыбается ему, оживленно двигает ручками и ножками, издает тихие звуки.

19. Словарный запас ребенка может делиться на:

- а) активный и пассивный;
- б) позитивный и негативный;
- в) внешний и внутренний.

20. В раннем детстве интенсивно развивается:

- а) наглядно-образное мышление;
- б) пространственное мышление;
- в) наглядно-действенное мышление.

21. Ситуативное понимание речи окружающих складывается:

- а) к 3-м годам;
- б) к концу 1 года;
- в) к 6-ти годам.

22. Полное понимание речи окружающих складывается:

- а) к 3-м годам;
- б) к концу 1 года;
- в) к 6-ти годам.

23. Кризис трёх лет это:

- а) период рождения социального «Я»;
- б) выделения своего «Я»;
- в) образ физического «Я».

24. В раннем детстве доминирует:

- а) произвольная память;
- б) произвольная память;
- в) произвольная и произвольная память сочетаются в равных пропорциях.

25. Стремление ребенка 3-х лет проявлять свою власть над взрослыми - это

- а) негативизм;



- б) деспотизм;
- в) протест-бунт;
- г) обесценивание взрослых.

26. Стремление ребенка 3-х лет делать все самостоятельно - это:

- а) негативизм;
- б) своеволие;
- в) протест-бунт;
- г) обесценивание взрослых.

27. Стремление ребенка 3-х лет непрерывно конфликтовать с окружающими - это:

- а) негативизм;
- б) своеволие;
- в) протест-бунт;
- г) деспотизм.

28. К сюжетным игрушкам относятся:

- а) куклы;
- б) строительные материалы;
- в) пирамидки.

29. Отражаемая в играх дошкольников действительность - это:

- а) сюжет ролевой игры;
- б) содержание ролевой игры;
- в) уровень развития ролевой игры.

30. В дошкольном возрасте наиболее интенсивно развивается:

- а) наглядно-образное мышление;
- б) наглядно-действенное мышление;
- в) словесно-логическое мышление.

31. На развитие психических функций в дошкольном возрасте наибольшее влияние оказывает развитие:

- а) внимания;
- б) памяти;
- в) мышления.

32. Психологическая характеристика готовности к школе включает:

- а) интеллектуальную готовность;
- б) физическую готовность;
- в) духовную готовность.

33. Вербализм – это одно из проявлений:

- а) личностной неготовности к школе;
- б) интеллектуальной неготовности к школе;
- в) физической неготовности к школе.

34. К проявлению психической депривации в дошкольном возрасте относится:

- а) замкнутость;
- б) боязнь безопасных предметов;
- в) отсутствие интереса к новым игрушкам.

35. В норме самооценка дошкольников:

- а) занижена;
- б) завышена;
- в) адекватна.

36. Главными источниками и движущими силами психического развития являются:

- а) мотивация, потребности и внешние стимулы;
- б) системы воспитания;
- в) системы обучения.

37. Кризис семи лет это:

- а) период рождения социального «Я»;
- б) выделения своего «Я»;
- в) образ физического «Я».

38. Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится:

- а) мышление;
- б) внимание;
- в) память.

39. В подростковом возрасте память становится:

- а) интеллектуализированной;
- б) произвольной;
- в) непроизвольной.

40. В подростковом возрасте формируется:

- а) новый образ психологического «Я»;
- б) новый образ поведенческого «Я»;
- в) новый образ физического «Я».

41. Психологические особенности подростка определяются:

- а) проявлением акцентуаций характера;
- б) особенностями профессиональной деятельности;
- в) особенностями игровой деятельности.

42. Главная особенность личностного развития подростка - это:

- а) нравственная стабильность;
- б) нравственная нестабильность;
- в) личностная нестабильность.

43. В подростковом возрасте внимание становится:

- а) интеллектуализированным;
- б) произвольным;

в) произвольным.

44. В подростковом возрасте продолжает развиваться:

- а) теоретическое рефлексивное мышление;
- б) словесно-логическое мышление;
- в) наглядно-образное мышление.

45. Основной проблемой подросткового возраста является:

- а) дефицит общения с матерью;
- б) невладение элементарными навыками самообслуживания;
- в) падение интереса к учебной деятельности.

46. Стремление быть, казаться и считаться взрослым у подростков - это:

- а) личностная нестабильность;
- б) формирование физического «Я»;
- в) тенденция к взрослости.

47. Самосознание личности в основном складывается:

- а) к 3-м годам;
- б) к 17-ти годам;
- в) к 11-ти годам.

48. Кризис 17 лет связан:

- а) с переходом от школьной к взрослой жизни;
- б) с юношеской дружбой;
- в) с юношеской любовью.

49. Центральным новообразованием ранней юности является:

- а) самоопределение;
- б) самосознание;
- в) появление внутреннего мира.

50. Любовь, при которой объект любви наделяется желаемыми идеальными чертами, - это:

- а) равнозначная любовь;
- б) неразделенная любовь;
- в) влюбленность.

## **5.2 Примерные вопросы к экзамену по возрастной психологии (6 семестр)**

1. Предмет и задачи возрастной психологии.
2. Методы исследования возрастной психологии.
3. Закономерности психического развития: источники, условия, движущие силы.
4. Роль деятельности и общения в психическом развитии ребёнка.
5. Культурно-исторический подход к теории психического развития (Л.С. Выготский).

6. Сензитивные периоды. Актуальный уровень развития и зона ближайшего развития.
7. Л.С. Выготский о ведущей роли обучения.
8. «Возрастные новообразования». Возрастные новообразования и ведущая деятельность.
9. Понятие возраста. Критерии периодизации развития ребенка.
10. Периодизация развития личности по З. Фрейду.
11. Периодизация Д.Б. Эльконина и Л.С. Выготского. Сходство и различия.
12. Периодизация развития личности по Э. Эриксону.
13. Развитие морального сознания личности по Л. Колбергу и периодизация развития личности по А.В. Петровскому.
14. Периодизация интеллектуального развития ребенка, по Ж. Пиаже.
15. Интеллектуальное развитие ребенка по Дж. Брунеру.
16. Теория социального научения. Воспитание и развитие. Поощрение и наказание как условие формирования нового поведения.
17. Ребёнок и взрослый. Роль подражания в формировании нового поведения. Семья как фактор развития поведения ребёнка.
18. Кризис новорожденности. Социальная ситуация развития и центральное новообразование младенческого возраста.
19. Развитие перцептивных процессов и моторики, понимание речи и возникновение первых слов в младенческом возрасте.
20. Кризис 1 года как переход от младенчества к раннему детству. Развитие речи в раннем возрасте.
21. Развитие предметных действий в раннем возрасте. Единство восприятия, аффекта и действия. Становление первичных форм наглядно-действенного мышления.
22. Кризис 3 лет. Перестройка социальных отношений в дошкольном возрасте. Игра как ведущая деятельность. Другие виды деятельности.
23. Развитие основных психических процессов в дошкольном возрасте — эмоций, речи, мышления, памяти. Развитие произвольного поведения.
24. Развитие личности ребенка в дошкольном возрасте.
25. Развитие шестилетнего ребенка. Особенности психического развития, присущие этому возрасту.
26. Психологическая готовность ребенка к школьному обучению: единство мотивационной (социальной) и интеллектуальной готовности. Организация обучения шестилетних детей.
27. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. Кризис 7 лет.
28. Развитие мышления и других психических процессов. Развитие личности младшего школьника.
29. Подростковый кризис. Половое созревание. Психическое развитие в подростковом возрасте. Развитие самосознания, "Я-концепция" подростка.
30. Чувство взрослости как центральное новообразование подросткового возраста. Общение подростков со взрослыми и сверстниками.
31. Юность – время выбора жизненного пути. Кризис 17 лет. Три основных варианта жизненного пути. Бегство от общества.
32. Жизненные планы в юношеском возрасте и психологическая готовность к самоопределению. Особенности самопознания.

33. Мотивационно-потребностная сфера, самооценка в юношестве. Формирование мировоззрения. Общение со взрослыми и сверстниками. Дружба и любовь.

34. Молодость. Возрастные новообразования периода - семейные отношения и профессиональная компетентность. Кризис 30 лет.

35. Основные проблемы психического развития в зрелых возрастах. Особенности и динамика психосоциального развития взрослого человека на протяжении его жизни.

36. Особенности духовного развития человека и его динамика на различных этапах зрелости и взрослости (юношеский, молодость, зрелость, старость).

37. Физическое развитие и состояние в поздней взрослости. Изменения когнитивной сферы в период поздней взрослости (старения).

38. Доживание. Сохранение основного содержания жизни. Конец жизни.

### 5.3 Методические рекомендации преподавателям

В методике освоения содержания предмета «Возрастная психология» приоритет деятельностного и практико-ориентированного подходов выражается в отказе от господства суммы знаний и выдвигании на первый план различных способов познавательной деятельности. Психологические знания занимают центральное место в структуре профессиональной подготовки студентов. Обучение и воспитание подрастающего поколения невозможно без знания закономерностей психического развития, возрастной динамики психических процессов, без учета индивидуальных особенностей детей в построении учебно-воспитательного процесса. Будущий учитель должен уметь самостоятельно анализировать и объяснять те явления, с которыми ежедневно встречается учитель в школе.

Предметом изучения данной дисциплины курса являются проблемы и закономерности психического развития человека в разных возрастных периодах: от младенчества до старости, а также особенности развития личности в особых условиях. *Цель курса:* изучение закономерностей развития личности на разных возрастных этапах (младенчество, раннее детство, дошкольное детство, младший школьный возраст, подростковый период, юность, зрелость, старость), а также в условиях депривации и особых условиях.

Данный курс начинается с изучения общих проблем возрастного развития. После знакомства с базовыми понятиями возрастной психологии осуществляется переход к изучению онтогенетического развития человека. Подробно рассматриваются особенности психофизического, психосоциального и когнитивного развития на каждом возрастном этапе.

Изучение курса «Возрастная психология» опирается на знания, полученные студентами при изучении истории, обществознания, педагогики.

Теоретические занятия реализуются в форме лекций объемом 36 часов. *Целью лекционного курса* является вооружение студентов системой теоретических знаний по основным проблемам возрастной психологии.

При разработке системы уроков по «Возрастной психологии» необходимо учитывать приоритетные направления в методике преподавания предмета современные тенденции в преподавании психолого-педагогических дисциплин:

– комплексное использование культурологического, аксиологического, личностно ориентированного подходов в преподавании дисциплины;

- конструирование содержания в соответствии с принципами наглядности, диалогичности, интегративности;
- проведение различных видов комбинированных и нетрадиционных уроков;
- сочетание репродуктивных, проблемно-поисковых, проектных методов; методов развивающего обучения;

– творческое применение методов на разных этапах урока:

- *этапа восприятия* – усвоения: методы монологически-диалогического обучения: рассказ, объяснение, беседа, лекция, визуальное изучение явлений и приобретение зрительно-звуковой информации, демонстрация и иллюстрация, самостоятельная работа с источниками;

- *этапа усвоения – воспроизведения*: собственно воспроизведение (проблемная, игровая ситуация, поиск-эксперимент, закрепление); методы диагностики и получения обратной информации: опросно-ответный метод, тестирование.

Самостоятельная работа включает: подготовку к контрольной работе, конспектирование литературы, реферирование и аннотирование первоисточников, подготовку докладов, выполнение творческих работ.

Преподаватель использует текущий и итоговый виды контроля. Текущий контроль – на лекциях, практических занятиях (в форме опроса, проверки конспектов лекций и оригинальных текстов, рефератов, тестирования); итоговый – по завершению курса (зачет). Зачет проводится в форме собеседования по вопросам, характеризующим основные проблемы психологии развития.

В процессе преподавания дисциплины рекомендуется использовать различные *технологии*, в частности технологии развития критического мышления, групповые (ролевые, проектные, тренинговые), информационные (мультимедийные), технологии интегрированного обучения на основе межпредметных связей;

#### **5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Возрастной психологии» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов (СРС). При этом на самостоятельную работу студентов отводится 18 часов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

СРС – это познавательная, организационно и методически планируемая и направляемая преподавателем учебная деятельность студентов по достижению конкретных результатов.

Самостоятельная работа студентов предполагает проявление инициативы обучающегося в процессе отбора и усвоения информации, приобретения новых знаний, умений и навыков, а также ответственность за планирование, реализацию и оценку результатов собственной учебной деятельности.

*Цели СРС:*

- формирование субъектной позиции студентов в образовательном процессе;

- формирование навыков самостоятельного творческого труда, умений решать профессиональные задачи;
- развитие потребности в непрерывном самообразовании, совершенствовании профессиональных компетенций, расширении кругозора;
- приобретение опыта планирования и организации рабочего времени;
- побуждение к научно-исследовательской работе.

Планирование, организация, контроль СРС являются необходимыми составляющими научной организации учебного процесса, позволяющими обеспечить полноценное управление и необходимую эффективность учебной работы.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- изучение и систематизация официальных государственных документов - законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант-плюс», «Гарант», глобальной сети Интернет;

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

- работа с лекционным материалом и справочной литературой;
- конспектирование литературы;
- подготовка докладов и рефератов;
- выполнение творческих проектов (работ);
- выполнение домашних заданий в виде решения учебно-практических задач по отдельным темам и разделам содержания дисциплин и т.д.;
- практики и т.п.;
- решение тестовых заданий;
- участие в олимпиадах по предмету.

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы, работа по составлению таблиц, графических схем помогает студенту структурировать и систематизировать знания по изучаемой теме, аннотирование и конспектирование способствуют активизации и совершенствованию умений аналитико-синтетической переработки документа с целью анализа и извлечения необходимых сведений.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

МДК. 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

#### **53.02.06 Хоровое дирижирование**

углубленная подготовка

**Саранск – 2022**



Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 02.01 Хоровая литература** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

**Строганова Ирина Васильевна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**Зеникова Адиля Иматьевна** – председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**Миронова Марина Петровна** – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	20

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины МДК 02.01 «Хоровая литература» является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина МДК 02.01 «Хоровая литература» относится к программам профессионального модуля и является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Целью** курса является:

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хоровому пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателя ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства, профессиональных образовательных организациях;

- всесторонняя подготовка будущих специалистов – хормейстеров и преподавателей хоровых дисциплин к самостоятельной профессиональной деятельности;

- получение представления об идейно-образной направленности, музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, овладение навыками анализа хорового произведения.

**Задачами** курса являются:

- расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших, художественно-совершенных образцов отечественной и зарубежной хоровой литературы, народных песен;

- овладение знаниями об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки;

- воспитание у студентов навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой;

- усвоение учащимися теоретических основ хорового искусства.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Знать:</b> сущность своей будущей профессии; <b>уметь:</b> определять социальную значимость своей будущей профессии; <b>владеть:</b> пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<b>Знать:</b> методы и способы выполнения профессиональных задач; <b>уметь:</b> организовать собственную деятельность; <b>владеть:</b> оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<b>Знать:</b> проблемы, риски ситуаций; <b>уметь:</b> оценивать риски в нестандартных ситуациях; <b>владеть:</b> навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<b>Знать:</b> информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; <b>уметь:</b> осуществлять поиск, анализ и оценку информации; <b>владеть:</b> решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> информационно-коммуникационные технологии; <b>уметь:</b> использовать информационно-коммуникационные технологии; <b>владеть:</b> информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<b>Знать:</b> особенности работы в коллективе; <b>уметь:</b> работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством <b>владеть:</b> способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	<b>Знать:</b>

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля; <b>уметь:</b> мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; <b>владеть:</b> навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<b>Знать:</b> задачи профессионального и личностного развития; <b>уметь:</b> определять профессионального и личностного развития; <b>владеть:</b> способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности; <b>уметь:</b> ориентироваться в условиях их частой смены; <b>владеть:</b> навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<b>Знать:</b> основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; <b>уметь:</b> применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов; <b>владеть:</b> умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально - теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<b>Знать:</b> особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества; <b>уметь:</b> использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности; <b>владеть:</b> навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин

ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе	<b>Знать:</b> базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе; <b>уметь:</b> использовать их в своей деятельности; <b>владеть:</b> навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<b>Знать:</b> основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания; <b>уметь:</b> осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения; <b>владеть:</b> основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	<b>Знать:</b> классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых дирижерско-хоровых школ; <b>уметь:</b> применять классические и современные методы преподавания; <b>владеть:</b> классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых дирижерско-хоровых школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<b>Знать:</b> иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом; <b>уметь:</b> использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; <b>владеть:</b> индивидуальные методы и приемы работы в хоровом коллективе, базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения	<b>Знать:</b> необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития; <b>уметь:</b> анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся;

	основных и дополнительных образовательных программ.	<b>владеть:</b> способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<b>Знать:</b> искусствоведческую лексику, профессиональную терминологию; <b>уметь:</b> использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи; <b>владеть:</b> культурой устной и письменной речи, искусствоведческой лексикой, профессиональными терминами
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<b>практический опыт:</b> организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся; <b>уметь:</b> осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, делать педагогический анализ ситуации в классе; <b>знать:</b> современные приемы и методы преподавания

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b>	<b>48</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>24</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (6-7 семестр)</b>	

Изучение предмета предусматривает теоретические и практические направления музыки русской и западноевропейской композиторских школ. В результате изучения предмета в комплексе специальных дисциплин студент должен знать основные жанры и формы хоровой музыки, присущие различным стилистическим направлениям, уметь анализировать приёмы хорового письма и вокально-хоровые особенности произведения, раскрывающие его содержательную и образно-эмоциональную сущность.

Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов специального цикла подготовки дирижеров-хоровиков в ССУЗе.

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Хоровая литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>6-7 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Русская духовная музыка</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Церковное хоровое пение. Знаменный распев и крюковое письмо. Строчное и партесное пение. Партесные концерты в творчестве В. Титова. Жанр хорового концерта. Духовные сочинения Д. Бортнянского и М. Березовского.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Практическая работа</b> Характеристика и анализ хоровых произведений. Прослушивание сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучить музыкальные примеры, знать основные композиторские черты, перечень наиболее значимых произведений.	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Народная песня в хоровой обработке</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Типы хоровых обработок народных песен в творчестве композиторов-классиков: гармонизация, обработка приёмами полифонии, обработка смешанными средствами, свободная обработка. Установление подлинно национального стиля хоровой обработки. Основные принципы: тщательный отбор песен, наиболее ценный для хоровой обработки, бережное отношение к мелодии, сохранение специфических особенностей русской народной песни: диатоническая основа голосоведения; плагальность гармонии; подголосочная полифония; использование народных ладов; гибкость и разнообразие меторитмической структуры. Принципы вариационности в хоровых обработках. Особенности обработок современных композиторов – тематика; укрупнение формы; насыщенность динамики; использование тембровых красок и выполнение хором функции аккомпанирующего инструмента, современной гармонии и ритма.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Практическая работа</b> Разбор различных видов обработок народных песен		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучить музыкальные примеры	<b>2</b>	
<b>Раздел 3. Русская оперно-хоровая музыка</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки. Значение и роль хора в музыкальной драматургии опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Реализм и народность оперно-хорового творчества. Особенности стиля оперно-хорового творчества. Использование народных мелодий.	<b>6</b>	<b>3</b>



	<p>Разнообразие составов хоров, форм, методов, приёмов хорового письма. Совершенство голосоведения. Значение оперно-хорового творчества для развития хоровой литературы;  <u>Оперно-хоровое творчество А. С. Даргомыжского.</u> Стилистические особенности хорового письма. Использование хора в драматургии оперы «Русалка». Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы. Использование материала русского фольклора в текстах и мелодиях хоров. Элементы народной подголосочной полифонии.  <u>Оперно-хоровое творчество А. П. Бородина.</u> Народно-эпические и восточные элементы в хорах оперы «Князь Игорь». Стиль хорового письма. Близость к традициям М. Глинки. Мелодия как основное средство выразительности в хорах композитора.  <u>Оперно-хоровое творчество М. П. Мусоргского.</u> Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах оперы «Борис Годунов». Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах. Особенности хорового стиля. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах. Гибкость хоровой фактуры, нашедшая своё выражение в свободной и непринуждённой смене многоголосия меньшим количеством голосов, вплоть до унисона. Значение оперно-хорового творчества для дальнейшего развития русской хоровой культуры.  <u>Оперно-хоровое творчество Н. А. Римского-Корсакова.</u> Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Реалистическое изображение народного быта, обрядов, картин природы в оперных хорах. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Ладовоинтонационная основа в хорах, отображающих мир фантастики. Введение в оперные хоры сложно-смешанных размеров, истоком которых служит русская народная песня. Составы хора в операх, их вокально-тембровые краски. Вариационность формы многих хоров. Монументальность хоровых сцен.  <u>Оперно-хоровое творчество П. И. Чайковского.</u> Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней в операх «Мазепа», «Евгений Онегин». Роль отдельных хоровых партий в обрисовке художественных образов</p> <p><b>Практическая работа</b>  сделать письменно разбор хоров «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»; «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка»; «На кого ты нас покидаешь», сцена у храма Василия Блаженного, Сцена с боярином и хор «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»; «Проводы масленицы», «Хоровод и песня про бобра» из оперы «Снегурочка»; «Я завью, завью венки мой душистый» из оперы «Мазепа».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Выучить музыкальные примеры</p>	<b>2</b>	
<p><b>Раздел 4. Хоровые произведения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Роль С. И. Танеева в развитии хорового пения а'cappella. Характеристика хоров первого и второго этапов творчества, особенности формы, фактуры, тематики, гармонии.</p>	<b>5</b>	<b>3</b>

<b>русских композиторов</b>	<p>Выразительность мелодического языка, совершенство голосоведения. Полифоническое мастерство С. Танеева.</p> <p>Разнообразие характеров и содержание хоровых миниатюр, выразительная мелодика, богатство ритмического рисунка, красочность и виртуозность сопровождения, роль гармонии в хорах С. В. Рахманинова.</p> <p>Анализ хорового творчества С. В. Калинникова. Мелодизм, народная песенность, красочность гармонии, форма как средство выразительности; романтическое начало, склад хорового письма, метроритмическая структура.</p> <p>Роль А. Гречанинова в развитии детской хоровой музыки. Оригинальность форм и тематики, цикличность и народность, использование русского фольклора.</p> <p>Содержание смешанных хоров П. Г. Чеснокова. Тесситура, форма, роль тональных красок, гармонии, вокально-тембровые особенности.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Письменный разбор хоров С. И. Танеева «Вечер», «Посмотри какая мгла» «Иоанн Дамаскин» (1 часть); С.В. Рахманинова «Неволя»; В. С. Калинникова «Кондор», «На старом кургане», «Зима», «Элегия»; А. Т. Гречанинова «Над неприступной крутизной»; П. Г. Чеснокова «Дубинушка», «Теплится зорька»;</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Разбор произведений П. И. Чайковского «Соловушка»; Ц.А. Кюи «Уснуло все»; А. С. Аренского «Анчар»; М.М. Ипполитова-Иванова «Крестьянская пирушка», "Сосна".</p>	<b>2</b>	
<b>Раздел 5. Зарубежная музыка Средневековья, Возрождения</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Краткая характеристика эпохи, исторические сведения. Полифонические школы и их представители. Национальные школы эпохи Возрождения. Ментальные и художественные отличия Римской и Венецианской школ. Полифония строгого письма в церковной музыке. Композиторы Нидерландской школы. Развитие светских жанров в хоровой музыке эпохи Возрождения. Творчество О. Лассо, Д. Палестрины как высшее достижение эпохи Возрождения. Особенности мелодического развития, диссонантность гармонии, значение хроматизма, роль «музыкальных символов» в мадригалах К. Монтеверди.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Характеристика и анализ хоровых произведений. Прослушивание сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях.</p>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выучить музыкальные примеры, знать основные композиторские черты, перечень наиболее значимых произведений.</p>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

<p><b>Раздел 6. Хоровые произведения малых форм</b></p>	<p>Анализ хорового творчества В. Моцарта, Л. Бетховена. Особенности хорового письма произведений малых форм (преобладание гармонического склада, ясности форм и др.) Формирование любительских хоровых обществ в Австрии и Германии. Основные тенденции развития жанра хоровой миниатюры XIX века. Хоровое творчество Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана. Песенная основа мелодического языка, ясность и выразительность гармонии, тесная взаимосвязь литературного текста с музыкальной формой произведений a' capella. Характеристика хорового творчества композиторов: М. Равель, К. Дебюсси, Ф. Пуленк, П. Хиндемит <b>Практическая работа</b> Произведения для подробного изучения: В. А. Моцарт «Летний вечер», «Ave verum corpus», Л. Бетховен «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком»; Ф. Шуберт «Приют», «Любовь»; Р. Шуман «Цыгане». «Доброй ночи»; Ф. Мендельсон «Лес»; М. Равель «Николетта»; К. Дебюсси «Зима»; Ф. Пуленк «Грусть»; П. Хиндемит «Если все проходит».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучить музыкальные примеры и лекционный материал.</p>	<b>2</b>	
<p><b>Раздел 7. Кантаты, Оратории, Мессы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Краткие сведения из истории. Хоровое творчество Г.Генделя: демократичность, монументальность, богатство приемов хорового письма. Оратория «Самсон» (общее знакомство с ораторией и ее основными номерами.) Хоровое творчество Баха. Светские кантаты, Месса h-moll. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой хоровой музыки и имеющего огромную художественную ценность. Общее знакомство с мессой. Оратория Гайдна «Времена года»: демократичность сюжета, философская идея оратории, особенности музыкального языка. Общее знакомство с ораторией в целом и ее основными хоровыми номерами. Реквием В. А. Моцарта. Его место в мировой музыкальной культуре. Особенности хорового письма Моцарта. Общее знакомство с хоровыми номерами Реквиема. Общее знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана». <b>Практическая работа</b> Хоры для подробного изучения: Г. Гендель хор «Сражен Самсон»; И. С. Бах Месса h-moll № 15, 16; Й. Гайдн «Времена года» – № 2 «Призыв весны», № 9 «Гроза»; В. А. Моцарт Реквием № 1, 2, 7; К. Орф «Кармина Бурана» № 1, 8.</p>	<b>6</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучить музыкальные примеры и лекционный материал, прослушать ораторию «Самсон»</p>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>2</b>	<b>3</b>

<p><b>Раздел 8. Хоровая литература современных отечественных композиторов</b></p>	<p>Введение. Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композиторов (массовая песня, сюита).  <b>Практическая работа</b>          Основные этапы развития массовой песни. Близость первых смешанных хоров без сопровождения по форме, структуре, изложению массовой песне.          Становление жанра сюиты в творчестве русских композиторов. Сюита В. Макарова «Река-богатырь», её значение в развитии этого жанра. Сюита Д. Шостаковича «10 поэм» - вершина в развитии жанра.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Прочитать с.139-148, Б. Асафьев «О хоровом искусстве»</p>	<b>2</b>	<b>3</b>
<p><b>Раздел 9. Кантаты, оратории современных композиторов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Краткая история развития жанра кантаты и возникновения его в русской хоровой литературе. Разновидность кантаты: патриотическая, приветственная, историческая. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский» как образец историко-патриотической кантаты. Кантаты Г. Свиридова – краткий обзор.          Определение жанра оратории и краткая история его развития. Первые советские оратории. Оратории С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Ю. Шапорина, Г. Свиридова. Оратория Г. Свиридова «Патетическая оратория».          Стилиевые тенденции в современной отечественной хоровой музыке. Развитие хоровой музыки в конце XX начале XXI столетий. В. Гаврилин – симфония-действие «Перезвоны».  <b>Практическая работа</b>          С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: №2 «Песня об Александре Невском», №4 «Вставайте, люди русские»; Г. Свиридов «Курские песни» (два номера по выбору); «Поэма памяти С. Есенина» (два номера по выбору); Г. Свиридов «Патетическая оратория» - «Здесь будет город-сад», «Героям Перекопской битвы».</p>	<b>6</b>	<b>3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Прослушать симфония-действие «Перезвоны».</p>	<b>3</b>	<b>3</b>
<p><b>Раздел 10. Оперные хоры современных композиторов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Стремление отечественных композиторов отразить современность в оперных хорах.          Продолжение классических традиций в оперно-хоровом жанре. Особенности хорового стиля и музыкального языка в оперных хорах современных отечественных композиторов. Связь с народной песней. Обращение к историческим сюжетам в оперном творчестве.  <b>Практическая работа</b></p>	<b>2</b>	<b>3</b>

	Хоры для изучения: И. Держинский хор «От края и до края» из оперы «Тихий Дон»; С. Прокофьев Заключительный хор из оперы «Война и мир»; Ю. Шапорин Хоровая сцена «Выход Московского полка» из оперы «Декабристы».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Д. Шостакович из оперы «Катерина Измайлова» (по выбору); С. Слонимский «Виринея» (по выбору).	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 11. Хоровые произведения современных композиторов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Анализ хорового творчества М.В. Коваля (мелодизм, красочность гармонии, форма как средство выразительности), В. Я. Шебалина (тонкое проникновение в характер и содержание текста, опора на народно-песенные интонации, современность мелодического и гармонического языка), Г. Свиридова (образный мир, интонации, доступность, стремление отобразить в творчестве наиболее значимые события и явления истории и современной жизни), Р. Щедрина (подлинная народность в сочетании с современными новаторскими приёмами композиторской техники, высокая гражданственность, тончайшая лирика, философская углубленность). <b>Практическая работа</b> М. Коваль «Слезы», «Буря грянула, что ли?»; В. Шебалин «Зимняя дорога», «Казак гнал коня»; Г. Свиридов «Повстречался сын с отцом», «Табун», «Наташе» — из цикла «Пушкинский венок».	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Послушать М. Коваль «Листья», В. Шебалин «Мать послала к сыну думы»,	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Контрольные работы (в течение всего курса)</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>48</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>24</b>
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>72</b>

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. Условия реализации программы учебной дисциплины**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Хоровая литература»**

В перечень учебной, методической документации, обеспечивающей освоение курса, входят:

Рабочая программа дисциплины МДК 02.01 «Хоровая литература» по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), технические средства обучения: аудио-видео записи, интернет - ресурсы (сайты).

Реализация процесса обучения по дисциплине «Хоровая литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

#### **3.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Образовательное учреждение должно быть оснащено музыкальными инструментами (фортепиано), соответствующим комплектом мебели, аппаратурой для прослушивания и просмотра аудио - и видеозаписи.

Реализация учебной дисциплины требует наличия специализированного класса для групповых занятий. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, письменные столы, стулья. Технические средства обучения: компьютер, проектор, колонки, нотный материал.

#### **3.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### ***Основная литература:***

1. Любарский В.К. «Лекции по зарубежной хоровой литературе. Средневековье и Возрождение», 2020.

2. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.

3. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2017.

4. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017.

5. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017.

6. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.
7. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – 5-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2019.
8. Овсянникова, В.А. Хоровая литература: учебно-методическое пособие / В.А. Овсянникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017.
9. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX - начала XX века. Выпуск 7. Направник (+ CD). - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2015.
10. Ануфриева О.В. «50 бесед о русском церковном пении и духовной музыке» / под ред. Ануфриева И. – Пермь: Типография МП Коробченко С.И., 2016.

***Дополнительная литература:***

1. Вихарева Т.В. «Духовная музыка Д.С. Бортнянского» - LAP Lambert Academic Publishing, 2015.
2. Дмитриевский И.И «Историческое, догматическое и таинственное изъяснение Божественной литургии» – СПб, М, 2016 (переиздание 1894 года).
3. Кюи Ц. «Антология русской светской хоровой музыки а'cappella XIX – начала XX века». Вып. 5. – Санкт-Петербург, 2014.
4. «Хоровая литература: учебное пособие: в 2-х ч.» – Ч.2: «Зарубежная хоровая литература». – СПб.: СПбГУКИ, 2007.
5. «Хоровая литература: учебное пособие: в 2-х ч.» – Ч.1: «Отечественная хоровая литература». – СПб.: СПбГУКИ, 2008.
6. Ручьевская Е.А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стил. Драматургия. Слово и музыка: монография. – СПб.: Композитор, 2004.
7. Назарова В.Т. «Зарубежная и отечественная музыка XX века». – СПб.: СПбГУКИ, 2008.
8. Гаврилова Н.А. «История зарубежной музыки. XX век» – М., Музыка, 2007.
9. Левая Т.Н. «История отечественной музыки второй половины XX века – СПб.: Композитор, 2005.
10. Арнонкур Н. «Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди» – М., Классика – XXI, 2005.

***Рекомендуемые нотные сборники для практических занятий:***

1. И. С. Бах: Нотная тетрадь А. М. Бах, ХТК, Переложения концертов для клавира соло, Французские сюиты, Английские сюиты, партиты, 15 трехголосных симфоний, концерты для клавира и струнных.
2. Ж. Ф. Рамо Избранные клавирные сочинения
3. Д. Скарлатти Избранные сонаты
4. Ф. Куперен Избранные клавирные сочинения
5. My Ladye Nevells Book of virginal music of W. Byrd. / Х. Эндрюс./ Dover Publications, Inc., – New York.
6. Ф. Куперен. 8 прелюдий из трактата «Искусство игры на клавесине».

***Интернет-ресурсы:***

1. <https://e.lanbook.com/book/99800org/>
2. [https://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/metodicheskie\\_posobi](https://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/metodicheskie_posobi)

[ya/lyubarski\\_ lekzii/](#)

3. <http://forum.vocal.ru>
4. : <http://www.russianplanet.ru>
5. <http://www.bestreferat.ru>
6. . <http://igraj-poj.narod.ru/>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
9. <http://horist.ru>
10. <https://e.lanbook.com/book/110860>
11. <http://www.rsl.ru/http://www.domgogolya.ru/>
12. <http://www.akland.ru>
13. <http://notes-for.ru>
14. <http://notoboz.ru/>

#### **4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Период обучения 6-7 семестры, продолжительность обучения – 2 семестра.  
Форма контроля – контрольные уроки (6-7 семестры).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольного урока (7 семестр).

##### **Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций**

3 курс, 6 семестр. Контрольный урок. Результат освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, а также выполнения обучающимися практических заданий.

4 курс, 7 семестр. Контрольный урок. Результат освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

##### **Оценки за исполнение произведений:**

– оценка «5» (отлично): ответ продуман и логически выстроен, содержит исчерпывающую информацию по данному вопросу (в рамках программы). Отмечается продуманность и знание методического материала, четкость и точность формулировок. Владение профессиональной лексикой позволяет вести результативный диалог. Умение работать с литературой, владение информацией по данному вопросу и способность дать краткий обзор основных информационных источников;

– оценка «4» (хорошо): ответ продуман и логически выстроен, содержит основную информацию по данному вопросу. Понимание и владение профессиональной лексикой, допускаются небольшие неточности в обозначениях отдельных явлений педагогического процесса. Знание литературы ограничивается базовым перечнем из одного-двух наименований. При этом способность грамотно их охарактеризовать и использовать в применении к поставленному вопросу;

– оценка «3» (удовлетворительно): ответ не продуман, изложение фрагментарное, логически не выстроено. Демонстрируется знание базовых понятий, фигурирующих в поставленном вопросе. Профессиональная лексика употребляется неточно, не раскрыта сущность поставленного вопроса или задачи. При этом



демонстрируется знание базовых понятий и терминов. Знания об источниках профессиональной информации ограничиваются лекционным материалом. Неспособность дать обзор литературы по поставленному вопросу.

#### 4.1 Проверяемые результаты

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знать:</b>	
сущность своей будущей профессии	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
методы и способы выполнения профессиональных задач	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
проблемы, риски ситуаций	тестирование, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
информационно-коммуникационные технологии	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
особенности работы в коллективе	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
задачи профессионального и личностного развития	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	урок, публичное выступление, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества	урок, выполнение контрольных работ, устный опрос, публичное выступление, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых дирижерско-хоровых школ	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
искусствоведческую лексику, профессиональную терминологию	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
<b>Уметь:</b>	
определять социальную значимость своей будущей профессии	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
организовать собственную деятельность	устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
оценивать риски в нестандартных ситуациях	тестирование, выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
осуществлять поиск, анализ и оценку информации	тестирование, выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
использовать информационно-коммуникационные технологии	тестирование, выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	тестирование, выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	тестирование, выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
определять профессионального и личностного развития	тестирование, выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
ориентироваться в условиях их частой смены	урок, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	урок, публичное выступление, зачет, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
использовать знания и практический опыт в своей деятельности	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения	урок, публичное выступление, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
применять классические и современные методы преподавания	урок, публичное выступление, зачет
использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	урок, публичное выступление, зачет
анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся	выполнение практических заданий
использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи	урок, публичное выступление, зачет, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы.

## 5 Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

### 5.1 Примерные программные требования к контрольным урокам

#### Контрольный урок (6 семестр) Примерный перечень вопросов

##### Вариант 1

1. Хоровая музыка эпохи Возрождения и западноевропейская хоровая музыка XIV-XV вв.
2. Жанры эпохи возрождения: мадригал, мотет, месса.
3. Хоровая полифония в творчестве Д. Палестрины.

##### Вариант 2

1. Хоровой стиль композитора нидерландской школы О. Лассо.
2. Хоровая музыка направления Барокко.
3. Оратории Генделя.

##### Вариант 3

1. Оратории Й. Гайдна.
2. Месса как жанр хоровой музыки.
3. Месса h moll И.С. Баха.

##### Вариант 4

1. Особенности хорового письма В. Моцарта на примере Реквиема.
2. Хоры a' capella в творчестве композиторов романтиков.
3. Оперно-хоровой стиль Д. Верди.

## **Контрольный урок (7 семестр)** **Примерный перечень вопросов**

### **Вариант 1**

1. Этапы развития духовной музыки в русском музыкальном искусстве.
2. Хоры a' capella в творчестве В.С. Калинникова.
3. Черты классического хорового концерта в творчестве Д.С. Бортнянского.

### **Вариант 2**

1. Утверждение русского национального композиторского музыкального стиля. М.И. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (хоровые сцены).
2. Хоры a' capella В. Шебалина.
3. Танеев С.И. кантатно-ораториальное творчество («Иоанн Дамаскин»).
4. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина («Князь Игорь»).

### **Вариант 3**

1. Даргомыжский А.С. хоры из оперы «Русалка», Петербургские серенады.
2. Обработки народных песен в творчестве русских композиторов
3. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».
4. Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок».

### **Вариант 4**

1. Особенности оперно-хорового творчества Н.В. Римского-Корсакова («Садко», «Снегурочка»).
2. Шостакович Д. 10 хоровых поэм.
3. Чайковский П.И. оперно-хоровое творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама»).
4. Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова.

## **5.2 Хоровые произведения, рекомендованные для ознакомления**

1. Орландо Лассо «Matona mia cara», «Эхо».
2. Палестрина Дж. Мадригал «Трепетные цветы».
3. Персел Г. Мадригал «О, как бы я хотел умереть».
4. Бах И.С. «Страсти по Матфею»: № 1, 3, 5, 7, 8; Кантата № 138;
5. Месса h-moll: № 4 «Gloria», № 15 «Et incarnates», № 16 «Crucifixus»,
6. № 17 «Et resurrexit», № 20 «Sanctus».
7. Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия»: № 6, 12, № 22, 23, 42. и оркестра
8. ор. 80, c-moll; Хоровой финал Симфонии № 9.
9. Шуберт Ф. «Любовь», «Какая ночь»; Месса G-dur: № 1 Kyrie eleison,
10. № 3 Credo.
11. Шуман Р. «Цыгане», «Доброй ночи».
12. Мендельсон «Лес», «Праздник весны».
13. Моцарт Мотет «Ave verum».
14. Гайдн оратория «Времена года»: № 2 «Призыв весны», № 19 «Гроза»
15. Верди Д. Хор рабов из оперы «Набукко», сцена финала 2-го
16. действия оперы «Аида» (фрагменты).

17. Моцарт В. Реквием: № 2, 4, 6, 7. 2. Верди Д. Реквием № 2 (фрагменты).
18. Дебюсси К. «Зима», симфонический ноктюрн «Сирены».
19. Равель М. 3 песни для хора; Первая сюита из балета «Дафнис и Хлоя»
20. Пуленк «Грусть».
21. Орф К. «Кармина бурана» № 1, 8.
22. Лядов А. «Ты река ли, моя реченька».
23. Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька», «Заплетися, плетень».
24. Мусоргский М. «У ворот, ворот батюшкиных», «Ты взойди, взойди  
солнце красное».
26. Свешников А. «Белая черемуха», «В темном лесе».
27. Соколов В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка».

### 5.3 Методические рекомендации преподавателям

Преподаватель обязан ознакомить и представить информацию об основных жанрах и формах хоровой литературы. Дать обширную информацию о классической, отечественной и зарубежной хоровой литературе. Показать образцы хорового творчества в классической, современной и народной музыке.

Надо помнить о том, что данный предмет ориентирован на выявление специфики хоровой композиции, на формирование умения анализировать хоровое сочинение и на этой основе выстраивать работу над ним.

Основная форма преподавания данной дисциплины – лекция.

Виды лекций, рекомендованных в рамках курса

1. Лекции о жанрах хоровой музыки:

- анализ этимологии жанрового наименования;
- рождение жанра и его последующее развитие;
- особенности жанра, специфика композиционного строя;
- сочинения жанра.

2. Лекции о композиторах – авторах хоровых произведений:

- общее представление о композиторе и его месте в истории мировой музыкальной культуры;
- место хоровых сочинений в творческом наследии;
- индивидуальный хоровой стиль композитора;
- вопрос о влиянии, которое оказывает структура поэтического текста на музыкальную композицию;
- анализ формы и музыкального языка хорового сочинения.

3. Лекции обзорного типа. Главная задача педагога – это компактное представление обширной информации, которая, как правило, предвещает изучение основного материала. Такой тип лекции не предполагает концентрации внимания частных вопросах. Важно найти интересный материал, который способен вызвать интерес у студентов. Для педагога подготовка к лекциям обзорного типа составляет определенную трудность, так как требует знакомства с широким кругом источников, чтобы найти необходимый материал. Но и овладение значительным объемом информации позволит преподавателю разнообразить лекционный материал. Для того, чтобы выявить знание студентами образцов хоровой музыки различных эпох, желательны викторины. Для проверки качества аудиального освоения сочинений, необходимо демонстрировать различные их разделы. Подготовка докладов

студентами – один из важных способов подготовить студента к теоретическому осмыслению вопросов хоровой истории и исполнительства.

#### **5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Хоровая литература» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 24 часа.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Важным условием хорошего обучения является строгая систематичность аудиторных и самостоятельных занятий. Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий, слушание произведений и их анализ, знание тем наизусть и умение их сыграть на инструменте или спеть. Анализом музыкальных и, в частности, хоровых произведений студент занимается в условиях различных дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Анализ хоровых партитур способствует развитию способностей педагога-исследователя. Знания, полученные в курсах анализа музыкальных произведений, дирижирования, чтения хоровых партитур, студент должен применять при выполнении заданий по хоровой литературе.

Кроме этого, студентам необходимо прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях. Студент обязан пополнять информацию изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО**  
**ВОСПРИЯТИЯ**

МДК. 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

углубленная подготовка

**Саранск – 2022**

Рабочая программа дисциплины **«Основы психологии музыкального восприятия»** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности – «Педагогическая деятельность»

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Вавилова Людмила Николаевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Буянов Михаил Юрьевич – председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»



## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	16

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины

### 1.1 Область применения программы

Дисциплина «Основы психологии музыкального восприятия» относится к разделу Педагогическая деятельность (ПМ.02): Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01) Федерального компонента среднего (полного) общего образования. Рабочая программа по данной дисциплине является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности:

53.02.06 Хоровое дирижирование

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы психологии музыкального восприятия» изучается в профессиональном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Цель дисциплины:** овладение студентами теоретическими и практическими основами психологии музыкального восприятия, формирование профессионально-психологических компетентностей, знаний, необходимых для организации эффективного учебно-воспитательного процесса.

**Задачи курса** состоят в:

- 1) изучении механизмов, закономерностей и особенностей проявления и развития психических процессов, состояний и свойств отражательной деятельности мозга, изучении природы и условий формирования психических особенностей личности на разных этапах ее возрастного развития;
- 2) формировании эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
- 3) формировании у студентов системы базовых понятий;
- 4) формирование осознанного отношения к музыке;
- 5) формирование деятельно-практического отношения к музыке не только в процессе ее восприятия, но и в практической деятельности.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции по ФГОС	Наименование компетенции	Результат освоения (практический опыт, знать, уметь)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>практический опыт:</b> иметь организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; <b>уметь</b>

		<p>делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения,</p> <p><b>знать:</b> основы теории воспитания и образования;</p>
ОК 2.	<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных</p>	<p><b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся игре на инструменте, пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p><b>знать:</b> требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p>
ОК 3.	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p><b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p><b>знать:</b> современные методики обучения игре на инструменте; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p>
ОК 4.	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться специальной литературой; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p><b>знать:</b> педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;</p>
ОК 5.	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p><b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p><b>знать:</b> профессиональную терминологию;</p>

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся организации обучения игре на инструменте, пению с учетом их возраста и уровня подготовки; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>знать:</b> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<b>практический опыт:</b> иметь организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; <b>знать:</b> профессиональную терминологию;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся организации обучения игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; <b>уметь:</b> использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <b>знать:</b> основы теории воспитания и образования;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<b>практический опыт:</b> иметь организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <b>знать:</b> профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
<b>Для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»</b>		
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<b>практический опыт:</b> организации обучения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; <b>уметь:</b> делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; <b>знать:</b> педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	<b>практический опыт:</b> организации обучения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

	теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>знать:</b> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в классе хорового пения и дирижирования; <b>знать:</b> требования к личности педагога;
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <b>уметь:</b> делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; <b>знать:</b> педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	<b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b> пользоваться специальной литературой; <b>знать:</b> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<b>практический опыт:</b> организации обучения в хоровом классе с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>знать:</b> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<b>практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; <b>знать:</b> современные методики обучения хоровому пению и дирижированию;
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

		<b>знать:</b> порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<b>практический опыт:</b> организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся; <b>уметь:</b> осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, делать педагогический анализ ситуации в классе; <b>знать:</b> современные приемы и методы преподавания

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

- выявлять, анализировать и обобщать явления, механизмы, процессы, вызываемые музыкой и порождающие её;
- осваивать теоретические и практические знания в области музыкально психологии;
- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности;
- использовать методы практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных и педагогических проблем;
- использовать полученные знания на практике.

**знать:**

- психологических особенностей личности и музыкальной деятельности учащихся в процессе восприятия музыкальных произведений;
- психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности;
- основы психологии музыкального творчества и восприятия музыки;
- психологической сущности индивидуальности ребёнка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий;
- психологические основы организации музыкального восприятия.

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Урок освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальное творчество</b>			
<b>Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества.</b>	<b>Содержание</b> Понятие о творчестве. Понятие о творческой деятельности. Субъективная и объективная ценность творчества. Механизмы творческой деятельности: вдохновение, интуиция. Этапы творческого процесса. Виды творчества. Виды музыкальной деятельности. Композиторское творчество: формирование замысла, музыкальные образы, содержание образа. Творчество исполнителя: трактовка музыкального произведения, индивидуальная передача темы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Психологический анализ творческого процесса. 2. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.	1	
<b>Тема 1.2. Особенности творческого восприятия</b>	<b>Содержание</b> Специфика искусства. Этапы развития художественного восприятия: перцептивный, интеллектуальный. Эффекты восприятия: словесно воспроизводящие, психофизические, идеомоторные. Процессы категоризации и проекции в восприятии. Специфика музыкального искусства. Специфика механизмов музыкального восприятия. Основные компоненты музыкального восприятия. Условия музыкального восприятия. Свойства музыкального восприятия.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве.	1	
<b>Раздел 2. Индивидуально-психологические различия в музыкальном искусстве</b>			
<b>Тема 2.1 Проявления темперамента и характера в творческой деятельности музыканта.</b>	<b>Содержание</b> Различия темпераментов. Модель темперамента по Айзенку. Характер. Темперамент и характер музыкального произведения. Влияние личностных особенностей индивида на процесс музыкального восприятия и воздействия. Индивидуальные различия в музыкальном поведении (музыкальные предпочтения и т.п.). Темперамент и характер на примере жизни и творчества двух выдающихся представителей эпохи Романтизма – Шопена и Листа.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Провести тестирование темперамента по Айзенку.	1	
<b>Тема 2.2. Музыкальные способности и их структура.</b>	<b>Содержание</b> Задатки как врожденные, анатомо-физиологические и функциональные особенности человека. Способности как индивидуально-психологические особенности человека. Склонности как проявление способностей. Истинная и мнимая склонность. Виды способностей: общие и специальные. Структура способностей. Уровни способностей: репродуктивный и творческий. Одаренность, мастерство, талант, гениальность. Специфика музыкальных способностей. Общие и специальные музыкальные способности	2	2

	и их компоненты. Музыкальный, абсолютный слух. Определение музыкальных способностей и одаренности. Музыкальность у детей (Н.А.Ветлугина). Структура музыкальных способностей в исторической динамике (Ревеш, К.Сишор, Ф.Гекер, Т.Циген, Б.М.Теплов, Л.А.Баренбойм).		
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Конспект по теме «Структура музыкальных способностей в исторической динамике (Ревеш, К.Сишор, Ф.Гекер, Т.Циген, Б.М.Теплов, Л.А.Баренбойм)».	1	
<b>Тема 2.3. Сенсорные музыкальные способности.</b>	<b>Содержание</b> Ощущения. Определение, виды ощущений. Взаимодействие ощущений. Ощущения от обертонов. Слуховые ощущения. Физиологические основы музыкального слуха. Разновидности музыкального слуха: абсолютный слух, относительный и внутренний. Характеристика разных сторон музыкального слуха. Мелодический, полифонический, гармонический. Темброво-динамический слух. Музыкально-слуховые представления, Чувство музыкального ритма. Метроритмические ощущения. Двигательные ощущения	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Подготовить сообщение: «Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя», «Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в музыкально-исполнительских классах профессиональных музыкальных учебных заведений».	1	
<b>Тема 2.4. Интеллектуальные музыкальные способности: музыкальная память: ее основные параметры.</b>	<b>Содержание</b> Определение музыкальной памяти. Деление музыкальной памяти на <i>слушательскую</i> (низший уровень) и на <i>воспроизводящую – исполнительскую</i> . <i>Классификация видов музыкальной памяти</i> . Качественные характеристики музыкальной памяти: <i>репродуктивно - механическая</i> и <i>реконструктивно – творческая</i> . Психология выучивания музыкального произведения наизусть. Пять фаз музыкальной памяти («кругов памяти»). <i>Воспоминание</i> . Практические рекомендации по освоению музыкального произведения наизусть по формуле И.Гофмана	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Конспектирование «Практические рекомендации по освоению музыкального произведения наизусть по формуле И.Гофмана».	1	
<b>Тема 2.5. Интеллектуальные музыкальные способности: понятия музыкального мышления и музыкального воображения.</b>	<b>Содержание</b> Определение музыкального мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Творческое мышление. Логика развития музыкальной мысли. Развитие музыкального мышления. Индивидуальные особенности мышления. Две категории музыкального мышления: репродуктивное и продуктивное. Связь репродуктивного мышления с восприятием, представлением, анализом и оценкой «чужой», уже созданной кем-то музыки. Создание принципиально новых музыкальных образов при продуктивном музыкальном мышлении. Определение музыкального воображения. Импульсы для развития музыкального воображения. Классификация музыкального воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Развитие музыкального воображения.	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	



	1.Выполнение творческих проектов (работ) по теме «Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности».		
<b>Тема 2.6. Проблемы частных музыкальных способностей.</b>	<b>Содержание</b> Аналитический слух – важный компонент музыкальных способностей. Разновидности музыкального слуха: абсолютный слух и цветной слух (синопсия). Классификация типов абсолютного слуха: активный и пассивный, линейный и полярный. Синопсия. Наиболее яркие формы синопсии в творчестве художников, композиторов, писателей, поэтов (Т. Готье, М. А. Врубель, В. В. Кандинский, Д. Мейербер, Н. А. Римский-Корсаков, А. Н. Скрябин и др.).	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Написать эссе по теме «Художественно-творческий потенциал ребенка. “Явное” и “тайное” в детской одарённости», «Художественно-творческие способности: создаются ли они в деятельности или выявляются в ней?».	1	
<b>Тема 2.7. Понятие и структура музыкальной одаренности.</b>	<b>Содержание</b> Важнейшие составляющие музыкальной одаренности - психические функции, как музыкально-репродуктивный и музыкально-творческий комплексы. Наследственность музыкального дарования. Возраст и музыка. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям. Наследственность музыкального дарования.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Составление схем, таблиц структуры музыкальной одаренности.	1	
<b>Раздел 3. Психология музыкального восприятия</b>			
<b>Тема 3.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха.</b>	<b>Содержание</b> Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Целостность и обобщённость музыкального восприятия. Структура музыкального восприятия и его уровни. Избирательность музыкального восприятия. Влияние апперцепции на восприятие музыкальной фактуры, ладовой организации музыки, приёмов интонационно-мелодического развития. Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Составление схем, таблиц перцептивных компонентов музыкального слуха.	1	
<b>Тема 3.2. Психологические механизмы музыкального восприятия.</b>	<b>Содержание</b> Физиологические и психологические стороны музыкального восприятия. Интонация в речи и в музыке. Сходство звуковых характеристик речи и музыки. Общие закономерности восприятия интонации. Речевой опыт, его классификация. <i>Сенсорный опыт</i> - органов чувств: слышания, видения, осязания и т. д. <i>Кинетический</i> - моторно-двигательный опыт. <i>Социальный опыт</i> - общения, речи, эмоциональный, этический, эстетический. Тезаурус и музыкальное восприятие. Пространственные компоненты музыкального восприятия. Физиологические механизмы музыкального восприятия.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Конспектирование темы «Психофизиологические особенности мозга человека (правое и левое полушария, их функции в восприятии музыки)».	1	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание</b>	4	2

<b>Роль музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека.</b>	Континуальное мышление (доречевой уровень) - важная составляющая в развитии интеллекта. Комплекс представлений. От представлений к интерпретации. Слушательская интерпретация - истолкование, объяснение смысла. Музыкальное переживание, как психический феномен. Роль эмоций в восприятии и влиянии музыки на человека. Положительные и отрицательные эмоции в музыке Формирование интеллектуальных потребностей слушателя, их классификация. Оценочная деятельность в музыкальном восприятии. Виды оценочной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Подготовить сообщение по теме: «Этапы развития восприятия по системе Д.Б. Кабалевского», «Восприятие композитора – особый тип музыкального восприятия».	2	
<b>Тема 3.4. Музыкальное восприятие и возраст</b>	<b>Содержание</b> Особенности музыкального восприятия в разные периоды жизни человека. Основные стадии формирования музыкального восприятия. Первый этап - низший, две стадии: сенсомоторного научения и перцептивных действий. Второй, высший этап, две стадии: <i>образование эстетических моделей и эвристическую стадию</i> . Роль жизненного опыта в восприятии музыки и его структура.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Работа с лекционным материалом и справочной литературой по теме «Роль жизненного опыта в восприятии музыки и его структура».	1	
<b>Раздел 4. Проблемы музыкальной психологии в музыкальном воспитании и образовании.</b>			
<b>Тема 4.1. Воспитание музыкального восприятия как основы музыкальной культуры.</b>	<b>Содержание</b> Проблема определения и развития музыкальных способностей. Музыкальные вундеркинды: вопросы и ответы. Сензитивный (чувствительный) возраст для развития музыкального восприятия. Психология методов и приемов музыкальной педагогики. Детское музыкальное творчество в аспекте психологии. Роль ассоциативности в музыкальном образовании.	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Написать эссе по теме «Музыкальное воспитание - окно в мир искусства».	1	
<b>Тема 4.2. Музыкальное восприятие дошкольников.</b>	<b>Содержание</b> Особенности восприятия музыки разных жанров детьми дошкольного возраста. Деятельность воспитателя по развитию личности дошкольника через восприятие музыки. Музыкальное восприятие как средство формирования личностных качеств дошкольников. Значение правильного восприятия музыки в развитии эстетических чувств дошкольников. Работа над развитием восприятия дошкольниками музыкального произведения	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Работа с лекционным материалом и справочной литературой по темам «Музыкальное восприятие - ведущий вид развития музыкальных способностей дошкольников», «Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста».	1	
<b>Тема 4.3. Музыкальное восприятие и его развитие у школьников.</b>	<b>Содержание</b> Психологические основы музыкального обучения. Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке. Музыкальное восприятие как средство воспитания и образования личности школьника. Развитие музыкального слуха. Психологические аспекты	2	3

	преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Развитие детских исполнительских навыков. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение. Роль компетентности убеждений и объективного оценивания в практике молодых музыкантов. Психологические особенности эмоционального восприятия музыки в период юности.		
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Подготовить сообщение на тему «Формирование вкуса как условие развития музыкальной культуры младших школьников».	1	
<b>Тема 4.4. Основные психологические проблемы современного музыкального воспитания.</b>	<b>Содержание</b> Влияние звуковоспроизводящей аппаратуры, электронных музыкальных инструментов и СМИ на музыкальное восприятие. Иллюзия повторности, притушение индивидуальной интерпретации, «исполнительское искусство для звукозаписи». Категория «домашних» слушателей. Преобладание комитатного восприятия. Проблема излишних децибел. Проблема принудительного слушания музыки, избытка музыкальной информации низкого художественного качества. Увлечение музыкальными компьютерными программами и синтезаторами. Проблема тишины. Система музыкальной экологии окружающей среды.	4	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка докладов и рефератов по темам «Формирование у школьников эстетического отношения к музыкальному искусству», «Развитие эмоциональной отзывчивости в разных видах музыкальной деятельности дошкольников».	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Всего (аудиторная работа по всему курсу)</b>	<b>38</b>	
	<b>Всего (самостоятельная работа по всему курсу)</b>	<b>19</b>	
	<b>Максимальная нагрузка по курсу</b>	<b>57</b>	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. Условия реализации программы учебной дисциплины

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для тестирования и контрольных работ.

Технические средства обучения: компьютер лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор; интерактивная доска. В учебном процессе используются слайды, таблицы.

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 380 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05250-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL <https://urait.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-540239#page/1>

2. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Учебное пособие/ Б. М. Теплов. – М. : Планета музыки, 2022. – 488 с.: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/wall-170717135\\_6864](https://vk.com/wall-170717135_6864); <https://djvu.online/file/e6dFjzpXyn1Mm>

##### *Дополнительная литература:*

1. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия/ Е. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972.– 384 с.: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5534947/>

2. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология/ Г.П.Овсянкина. – М.: Союз художников, 2007.– 240 с.: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://klassika.mo.muzkult.ru/media/2020/10/12/1243270136/Ovsyankina\\_G.\\_P.\\_Muzykal\\_naya\\_psixologiya.pdf](https://klassika.mo.muzkult.ru/media/2020/10/12/1243270136/Ovsyankina_G._P._Muzykal_naya_psixologiya.pdf)

3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. /В.И.Петрушин. – М.: "Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС" : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/0/001/005/225/index.htm>

##### *Интернет-ресурсы:*

1. <https://www.paracels.ru/populjarnaja-psihologija.html> – Статьи по психологии
2. <https://fictionbook.ru/static/trials/11/82/25/11822546.a4.pdf> – Елена Тихонова Основы музыкальной психологии

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих компетенций.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

- внутриурочные – устный или письменный опрос, тестовые задания, учебно-практические задачи по теме занятия;
- внутрисеместровые – письменные контрольные работы, тестовые задания по изучаемым разделам курса; контрольный урок;
- обязательная форма промежуточной аттестации – экзамен по предмету, который проводится в конце семестра, по билетам.

Содержание и перечень вопросов к зачету должны соответствовать содержанию дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия». Вопросы к зачету должны пройти обсуждение на заседании предметно-цикловой комиссии. Перечень вопросов к зачету по дисциплине должен быть доведен до сведения студентов не позднее, чем за 4 недели до конца изучения курса.

Зачет состоит из устного ответа на три вопроса. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

- оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.
- оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.
- оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.
- оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.
- оценка «1» (очень плохо), если учащийся обнаружил полное незнание и непонимание материала программы.

#### 4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять, анализировать и обобщать явления, механизмы, процессы, вызываемые музыкой и порождающие её;</li> <li>- осваивать теоретические и практические знания в области музыкально психологии;</li> <li>- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности;</li> <li>- использовать методы практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных и педагогических проблем;</li> <li>- использовать полученные знания на практике.</li> </ul>	<p>устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологических особенностей личности и музыкальной деятельности учащихся в процессе восприятия музыкальных произведений;</li> <li>- психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности;</li> <li>- основы психологии музыкального творчества и восприятия музыки;</li> <li>- психологической сущности индивидуальности ребёнка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий;</li> <li>- психологические основы организации музыкального восприятия.</li> </ul>	<p>устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы</p>

### 5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

#### 5.1 Примерные вопросы к зачету по «Основам психологии музыкального восприятия»

1. Сущность и особенности музыкальной психологии и психологии музыкального образования.
2. Каковы истоки зарождения музыкальной психологии в работах античных философов (Пифагора, Платона, Аристотеля, Демокрита)?
3. Чем понятие «индивидуальность» отличается от понятия «личность»?
4. Каковы особенности личности музыканта, педагога-музыканта? Их личностные и профессиональные качества?
5. Что такое индивидуальность ученика на уроке музыки?
6. Какова общая характеристика эмоций, их виды?

7. Охарактеризуйте способы развития эмоциональной сферы учащихся на уроке музыки.
8. Охарактеризуйте волевые качества личности, признаки волевого поведения.
9. Охарактеризуйте методы овладения оптимальным концертным состоянием.
10. Охарактеризуйте классические типы темпераментов. На конкретных примерах опишите их проявления в жизни и творчестве музыкантов.
11. Влияние темперамента, типов акцентуаций характера на деятельность музыканта (на примере музыкальной деятельности композиторов: Ф. Шопена, Ф. Листа, В.А. Моцарта, и др).
12. Понятие «музыкальные способности». Задатки.
13. В чем общее и различное в понятиях «задатки», «способности», «одаренность», «музыкальность», «талант», «гениальность».
14. Охарактеризуйте сущность понятия «музыкальные способности», варианты классификаций музыкальных способностей, направления компенсаций в структуре музыкальных способностей.
15. Проявление свойств внимания (устойчивость, распределение, переключение и др.) в музыкально-педагогической деятельности.
16. Охарактеризуйте способы развития внимания музыканта-исполнителя.
17. Причины проявления невнимательности в деятельности музыканта-исполнителя.
18. Понятие хорошей музыкальной памяти.
19. Охарактеризуйте основные виды музыкальной памяти.
20. Произвольное и произвольное запоминание музыкального произведения.
21. Каковы особенности развития музыкальной памяти у детей?
22. Каковы эффективные и неэффективные способы запоминания музыкального произведения?
23. Охарактеризуйте мышление, виды мышления в деятельности слушателя, исполнителя и композитора.
24. Охарактеризуйте отличие музыкального мышления от мышления вообще.
25. Охарактеризуйте приемы развития музыкальной мысли в музыкальном произведении.
26. Каковы особенности мышления учащегося-музыканта?
27. Развитие музыкального мышления в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.
28. Роль воображения в деятельности слушателя, исполнителя, композитора
29. Охарактеризуйте способы развития музыкального воображения музыканта-исполнителя, школьника на уроке музыки.
30. Какова общая характеристика ощущений, их виды?
31. Охарактеризуйте слуховые ощущения (виды слуха) и способы их развития.
32. Проявление свойств ощущений (качество, интенсивность, продолжительность) в музыкальной деятельности.
33. Чем восприятие отличается от ощущений.
34. Этапы восприятия музыки (синкретизм, анализ, синтез).
35. Каковы социально-психологические факторы восприятия?
36. Охарактеризуйте особенности восприятия «серьезной» и «легкой» музыки.
37. Каковы особенности восприятия музыкального ритма?
38. Каковы различия в уровнях и типах восприятия музыкантов и не музыкантов?
39. Охарактеризуйте стадии детского восприятия музыки.
40. Охарактеризуйте способы развития музыкального восприятия, способы формирования музыкального восприятия у младших школьников.

## 5.2 Методические рекомендации преподавателям

В методике освоения содержания предмета «Основы психологии музыкального восприятия» приоритет деятельностного и практико-ориентированного подходов выражается в отказе от господства суммы знаний и выдвигании на первый план различных способов познавательной деятельности. Музыкально-психологические знания занимают центральное место в структуре профессиональной подготовки студентов. Обучение и воспитание подрастающего поколения невозможно без знания закономерностей психического развития, возрастной динамики психических процессов, без учета индивидуальных особенностей детей в построении учебно-воспитательного процесса. Будущий учитель должен уметь самостоятельно анализировать и объяснять те явления, с которыми ежедневно встречается учитель в школе.

Ощущение – первичная форма отражения действительности. «Ничто не бывает в уме, чего раньше не было в ощущении». Ощущением называется психическое отражение в коре головного мозга отдельных свойств предметов и явлений, непосредственно воздействующих на органы чувств. Прием и переработка человеком поступившей информации завершается появлением образов предметов или явлений. Процесс формирования этих образов называется восприятием. Восприятие выступает как осмысленный (включающий принятие решение) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений. Этот синтез выступает в виде образа данного предмета или явления, который складывается в ходе активного их отражения. Восприятие – это своеобразный познавательный процесс, без которого невозможна мыслительная деятельность. Что мы воспринимаем и познаем не исчезает потом бесследно, а остается в нашей памяти.

Предметом изучения данной дисциплины курса является восприятие музыки – процесс музыкального мышления, целостное, эмоционально – осознанное познание содержания, смысла музыкального произведения.

Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Восприятие музыки на уроке является самостоятельным видом деятельности на уроке. Оно определяется как слушание или слушание-восприятие. Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Данный курс начинается с изучения общих основ музыкальной психологии. После знакомства с базовыми понятиями музыкальной психологии осуществляется переход к изучению основ музыкального восприятия. Подробно рассматриваются индивидуально-психологические различия в музыкальном искусстве, психологические механизмы музыкального восприятия, роль музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека

Изучение курса «Основы психологии музыкального восприятия» опирается на знания, полученные студентами при изучении истории, обществознания, педагогики, возрастной психологии.

Теоретические занятия реализуются в форме лекций объемом 38 часов. *Целью лекционного курса* является вооружение студентов системой теоретических знаний по основным проблемам основ психологии музыкального восприятия.

При разработке системы уроков по «Основам психологии музыкального восприятия» необходимо учитывать приоритетные направления в методике преподавания предмета современные тенденции в преподавании психолого-педагогических дисциплин:

- комплексное использование культурологического, аксиологического, личностно ориентированного подходов в преподавании дисциплины;
- конструирование содержания в соответствии с принципами наглядности, диалогичности, интегративности;



– проведение различных видов комбинированных и нетрадиционных уроков;  
– сочетание репродуктивных, проблемно-поисковых, проектных методов; методов развивающего обучения;

– творческое применение методов на разных этапах урока:

• *этапа восприятия* – усвоения: методы монологически-диалогического обучения: рассказ, объяснение, беседа, лекция, визуальное изучение явлений и приобретение зрительно-звуковой информации, демонстрация и иллюстрация, самостоятельная работа с источниками;

• *этапа усвоения – воспроизведения*: собственно воспроизведение (проблемная, игровая ситуация, поиск-эксперимент, закрепление); методы диагностики и получения обратной информации: опросно-ответный метод, тестирование.

В процессе преподавания дисциплины рекомендуется использовать различные *технологии*, в частности технологии развития критического мышления, групповые (ролевые, проектные, тренинговые), информационные (мультимедийные), технологии интегрированного обучения на основе межпредметных связей.

### **5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов (СРС). При этом на самостоятельную работу студентов отводится 19 часов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

СРС - познавательная, организационно и методически планируемая и направляемая преподавателем учебная деятельность студентов по достижению конкретных результатов.

Самостоятельная работа студентов предполагает проявление инициативы обучающегося в процессе отбора и усвоения информации, приобретения новых знаний, умений и навыков, а также ответственность за планирование, реализацию и оценку результатов собственной учебной деятельности.

Планирование, организация, контроль СРС являются необходимыми составляющими научной организации учебного процесса, позволяющими обеспечить полноценное управление и необходимую эффективность учебной работы.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

• изучение и систематизация официальных государственных документов - законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант-плюс», «Гарант», глобальной сети Интернет;

• изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

• работа с лекционным материалом и справочной литературой;

• конспектирование литературы;

• подготовка докладов и рефератов;

• выполнение творческих проектов (работ);

- выполнение домашних заданий в виде решения учебно-практических задач по отдельным темам и разделам содержания дисциплин и т.д.;  
практики и т.п.;
- решение тестовых заданий;
- участие в олимпиадах по предмету.

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы, работа по составлению таблиц, графических схем помогает студенту структурировать и систематизировать знания по изучаемой теме, аннотирование и конспектирование способствуют активизации и совершенствованию умений аналитико-синтетической переработки документа с целью анализа и извлечения необходимых сведений.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.