Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА **МДК.01.01**
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов)
Фортепиано

углубленная подготовка

Саранск – 2026 год

Рабочая программа дисциплин **ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК.01.01 Специальный инструмент** разработаны на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента – фортепиано)**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:
Резепова Наталья Юрьевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова»
Акимова Анастасия Александровна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»
Антыгина Светлана Анатольевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»
Ведяшкина Ольга Анатольевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»
Игнатьева Полина Викторовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»
Малышева Валентина Александровна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова»
Селякина Оксана Александровна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	10
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	33
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	35
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	39

\

1.Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы.

Программа **ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК.01.01 Специальный инструмент** предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях (СПО), является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду инструмента – фортепиано).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина **Специальный инструмент** является основной дисциплиной профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Цели:

• воспитание квалифицированных исполнителей, способных посредством полученных практических навыков и умений наиболее убедительно интерпретировать авторский текст;

• формирование комплекса исполнительских навыков, дальнейшее развитие которых поможет студенту накапливать репертуар, исполнять сочинения различных эпох, жанров и стилей.

Задачи:

• формирование технических навыков, освоение приемов фортепианной игры, воспитание слухового контроля;

• формирование комплекса профессиональных и общих компетенций для успешного ведения дальнейшей самостоятельной деятельности;

• воспитание культуры звукоизвлечения;

• развитие музыкальной памяти;

• развитие различных видов музыкального слуха;

• развитие полифонического мышления;

• формирование комплекса исполнительских способностей;

• развитие аналитического мышления для поисков решений при работе над фактурными и формообразующими сложностями;

• воспитание навыков самоконтроля и развитие творческой инициативы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) **Знания**: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 0.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**: - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач **Знания**: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 0.3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать	**Умения**: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной

	знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	деятельности, - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации - составлять различные правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта **Знания**: - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 0.4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**: - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности **Знания**: - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности
ОК 0.5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения**: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе **Знания**: - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста
ОК 0.6	Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения**: - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения **Знания**: - сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 0.9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения**: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности

		- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы **Знания**: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	**Знать**: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	**Знать**: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	**Знать**: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	**Знать**: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	**Знать**: основные технические средства звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке	**Знать**: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента

	своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	**Уметь**: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
		Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	**Знать**: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности
		Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	**Знать**: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	**Знать**: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
		Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
		Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	**Знать**: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	**Знать**: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	**Знать**: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания
		Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром

ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	**Знать**: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания
		Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	**Знать**: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	**Знать**: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	**Знать**: искусствоведческую лексику
		Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи
		Владеть устной и письменной формой искусствоведческой лексики
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	**Знать**: способы, приемы и методы осуществления взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся
		Уметь: осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся
		Владеть: способами, приемами и методами осуществления взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**644**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка с 1 по 8 семестр в том числе:	**429**
теоретические занятия	-
практические занятия	**429**
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**215**
Промежуточная аттестация: контрольный урок - 1,7,8 семестры; экзамен – 2,4,6 семестры. Форма проведения учебных занятий – индивидуальные уроки. Государственная итоговая аттестация: Защита дипломного проекта (работы) - «Исполнение сольной программы», 8 семестр	

В вариативной части циклов ППССЗ добавлено следующее количество часов:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**108**
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	**72**
теоретические занятия	-
практические занятия	**72**
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**36**
Период обучения – 1-8 семестры, продолжительность обучения – 8 семестров. Форма проведения учебных занятий – индивидуальные уроки. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт – 3,5семестры. Итоговая аттестация в форме комплексного зачёта по МДК.01.01 - 8 семестр.	

2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ 01) Исполнительская деятельность

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1.1. Специальный инструмент		***429***	
Тема 1.1.1 Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Знакомство с основными формами и жанрами полифонической музыки эпохи барокко (инвенция, прелюдия и фуга, токката, старинная сюита, sonata da camera). 2 Анализ структуры исполняемого полифонического сочинения. 3 Овладение основными навыками исполнения полифонии.		
	Практические занятия:		
	1 Разбор и анализ нотного текста, с привлечением методической литературы. 2 Освоение фугированных текстов по голосам и парами голосов, с произвольным выделением любого голоса. 3 Овладение особенностями аппликатуры в полифонических сочинениях. 4 Практическое изучение особенностей жанров, темпов, штрихов и орнаментики.		
	Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке одного из следующих сочинений: Бах ХТК Прелюдия и фуга, Бах Французская, Английская сюита или партита (целиком или несколько частей), Бах Инвенция или Симфония, Бах Sonata da camera,Бах Дуэты, Гендель Сюиты для клавира.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	1. Определение типа полифонии. 2. Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии. 3. Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь, два играть и т.д. 4. Игра. 5. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 6. Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения. 7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.		
Тема 1.1.2	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Изучение основных форм и жанров пьес канителенного характера.		

Первоначальный этап работы над кантиленой пьесой.	2 Освоение основных методов работы над пьесой. 3 Овладение основными навыками педализации.		
	Практические занятия:		
	1 Разбор и анализ текста нетрудного сочинения канителенного характера Шопена, Шуберта, Шумана, Листа, Мендельсона, Фильда, Глинки, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича. 2 Овладение навыком исполнения канителенного аккомпанемента. 3 Умение правильно распределять звучание в трудной фортепианной фактуре. 4 Овладение навыком грамотной педализации.		
	Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке пьесы канителенного характера русского или зарубежного автора	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	1.Закрепление пройденного на уроке. 2.Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Точное следование авторскому тексту. 5.Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему. 6.Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией.		
Тема 1.1.3 Основные принципы полифонического развития.	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Анализ структуры исполняемого сочинения. 2 Овладение основными приемами полифонического развития.		
	Практические занятия:		
	1 Разбор и анализ нотного текста с привлечением методической литературы. 2 Исполнение полифонических текстов по голосам, парами голосов или другими произвольными комбинациями с намеренным выделением заданного голоса. 3 Освоение аппликатурных особенностей. 4 Первоначальный этап сравнительной работы над различными редакциями сочинений эпохи барокко.		
	Контрольная работа: Исполнение на экзамене полифонического произведения эпохи барокко.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	

	1.Определение типа полифонии. 2.Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии. 3.Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь, два играть и т.д. 4.Игра. 5. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 6.Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения. 7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.		
Тема 1.1.4 Первоначальный этап работы над	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Знакомство с эстетикой, основными принципами и яркими представителями эпохи музыкального классицизма. 2 Анализ структуры исполняемого сочинения. 3 Освоение основных принципов развития формы сонатного allegro и строгих вариаций.		

произведением крупной формы эпохи классицизма.	**Практические занятия:**		
	1 Разбор и анализ нотного текста с привлечением методической литературы. 2. Анализ структуры сонатного allegro, особенности построения и взаимодействия крупных (экспозиция, разработка, реприза) и более мелких (сфера главной или побочной партии) разделов исполняемого произведения. 3. Анализ структуры формы классических вариации, особенности взаимодействия небольших разделов (отдельно взятой вариации или нескольких, объединенных в цикл) в рамках целого произведения. 4. Выявления аппликатурных особенностей. 5. Выявление динамических особенностей произведений эпохи классицизма.		
	Контрольная работа: Исполнение на экзамене сонатного allegro или вариационного цикла эпохи классицизма.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения. 2.Определение и анализ встречающихся трудностей. 3.Точное следование авторскому тексту. 4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.		
Тема 1.1.5 Работа над канителенными пьесами.	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Изучение различий основных форм и жанров пьес канителенного характера (в том числе и «малой» формы.) 2 Освоение основных методов работы над пьесой. 3 Овладение основными навыками педализации.		
	Практические занятия:		

	1 Разбор и анализ нотного текста с привлечением методической литературы. 2 Анализ гармонической основы изучаемых произведений. 3 Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. 4 Изучение фактурных особенностей, распределение внимания между пластами музыкальной ткани. 5 Овладение грамотной педализацией.		
	Контрольная работа: Исполнение на экзамене канителенного произведения русского или зарубежного автора.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	1.Закрепление пройденного на уроке. 2.Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Точное следование авторскому тексту. 5.Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему. 6.Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией.		
Тема 1.1.6 Работа над фортепианным концертом.	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Знакомство с жанром фортепианного концерта, выявление основных драматургических особенностей. 2 Анализ особенностей артикуляции, динамики и педализации.		
	Практические занятия:		
	1 Разбор и анализ нотного текста с применением уже полученных навыков работы над произведениями крупной формы. 2 Сравнение исполнительских и педагогических редакций исполняемого произведения. 3 Изучение партии оркестра, как самостоятельной и значительной части целого. 4 Освоение основных стилевых, аппликатурных и динамических принципов развития изучаемого сочинения.		

	4 Прослушивание различных интерпретаций выдающихся мастеров.		
	Контрольная работа: Исполнение на экзамене фортепианного концерта любой эпохи (на усмотрение преподавателя).	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения. 2.Определение и анализ встречающихся трудностей. 3.Точное следование авторскому тексту. 4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.		
Тема 1.1.7 Развитие крупной фортепианной	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Освоение основных аппликатурных принципов при исполнении октав. 2 Работа над октавными этюдами Черни, Клементи, Мошковского, Кобылянского, Шопена, Листа.		
	Практические занятия:		

техники: исполнение октав.	1 Нахождение оптимального положения руки при исполнении октав. 2 Овладение основным аппликатурным принципом. 3 Умение освобождать мышцы руки при исполнение крупной техники. 4 Стремление к свободе исполнения, игра всей рукой. 5 Контроль за качеством звучания.		
	Контрольная работа: Исполнение октавного этюда Черни, Клементи, Мошковского, Кобылянского, Шопена, Листа.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Точное следование авторскому тексту. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.		
Тема 1.1.8 Исполнение пьес композиторов 1920 веков.	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Изучение основных форм и жанров пьес композиторов 19-20 веков. 2 Освоение основных методов работы над пьесой. 3 Овладение более тонкой и разнообразной педализацией в разных по жанрам и формам музыкальных сочинениях.		
	Практические занятия:		
	1 Анализ музыкального языка композитора. 2 Изучение штриховых, динамических и педализационных особенностей изучаемого сочинения. 3 Достижение ритмической ровности, штриховой точности, яркой образности. 4 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров. 5 Изучение специальной литературы по вопросам стилистики и интерпретации.		
	Контрольная работа: Исполнение на экзамене произведения любого автора 19-20 веков.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	1.Закрепление пройденного на уроке. 2.Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Точное следование авторскому тексту. 5.Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему. 6.Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией.		

Тема 1.1.9 Особенности аппликатуры, артикуляции, орнаментики и динамики в полифонических произведениях.	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Анализ структуры исполняемого сочинения. 2 Овладение основными приемами полифонического развития произведения эпохи барокко,18,19,20 и 21 веков. 3 Овладение особенностями аппликатуры произведений различных эпох. 4 Основные правила расшифровки украшений (с привлечением методической литературы, старинных трактатов и записей выдающихся мастеров).		
	Практические занятия:		
	1 Разбор и анализ нотного текста, с привлечением методической литературы и старинных трактатов. 2 Освоение фугированных текстов по голосам и парами голосов, с произвольным выделением любого голоса. 3 Овладение особенностями аппликатуры в полифонических сочинениях. 4 Практическое изучение особенностей жанров, темпов, штрихов и орнаментики. 5 Сравнение барочных полифонических циклов с полифоническими циклами 20,21 века.		
	Контрольная работа: Исполнение на экзамене полифонического произведения любой эпохи.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	1.Определение типа полифонии. 2.Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии. 3.Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь, два играть и т.д. 4.Игра. 5. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 6.Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения. 7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.		
Тема 1.1.10 Работа над особенностями артикуляции, динамики в музыке эпохи классицизма.	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Анализ структуры сонатного allegro или вариационного цикла эпохи классицизма. 2 Особенности артикуляции произведений эпохи классицизма. 3 Особенности динамики в произведениях эпохи классицизма. 4 Осознание драматургических особенностей сонатного allegro и вариационного цикла.		
	Практические занятия:		
	1 Подробное изучение авторского текста. 2 Сравнение редакций. 3 Освоение основных стилевых, аппликатурных и динамических принципов развития изучаемого сочинения. 4 Прослушивание различных интерпретаций выдающихся мастеров.		
	Контрольная работа: Исполнение на экзамене сонатного allegro, вариационного цикла, рондо эпохи классицизма.	**1**	

	Самостоятельная работа: 1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения. 2.Определение и анализ встречающихся трудностей. 3.Точное следование авторскому тексту. 4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.	**8**	

Тема 1.1.11 Совершенствование фортепианной техники. Исполнение этюдов на разные виды техники	**Содержание:** 1 Анализ, разбор и овладение различными видами фортепианной техники. 2 Изучение и овладение двигательными приемами, необходимыми для исполнения этюдов на мелкую и октавную технику. 3 Нахождение оптимальных пианистических движений, позволяющих достичь большей скорости и законченности исполнения.	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	Практические занятия: 1 Овладение основными видами фортепианной техники. 2 Изучение и овладение двигательными приемами, необходимыми для исполнения этюдов. 3 Исполнение виртуозного этюда в надлежащем темпе. 4 Умение быстро переключаться с одного вида техники на другой, добиваясь максимального качества. 5 Стремление к точной передаче средствами музыкальной выразительности характера и образа произведения.		
	Контрольная работа: Исполнение на экзамене одного этюда из след.: Вебер «Вечное движение»; Гензельт соч. 2 № 5; Кеслер соч. 20 № 6 f-moll; Клементи – Таузиг №6, 7, 13, 17, 21, 11, 12; Крамер. Этюд A-Dur; Мендельсон соч.119«Вечное движение»; Черни соч. 299 №36; соч. 740 № 1,2,3,5,14,16,23,28,44,50, Чайковский – G-Dur; Мошковский соч. 72 № 1,7,10,11; соч.75 № 11 g-moll(«Беглость»), одного октавного этюда и виртуозно концертного этюда на различные виды фортепианной техники.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Точное следование авторскому тексту. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.	**8**	
Тема 1.1.12 Работа над развернутой пьесой канителенного характера.	**Содержание:** 1 Анализ формы и жанра исполняемого сочинения. 2 Овладение навыком грамотного распределения фактуры. 3 Овладение разнообразной звуковой палитрой. 4 Соблюдение особенностей авторского стиля.	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	Практические занятия:		

	1 Разбор и анализ нотного текста с привлечением методической литературы. 2 Анализ гармонической основы изучаемых произведений. 3 Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. 4 Изучение фактурных особенностей, распределение внимания между пластами музыкальной ткани. 5 Овладение грамотной педализацией. 6 Прослушивание и сравнение записей выдающихся мастеров.		
	Контрольная работа: Исполнение на экзамене канителенного произведения русского или зарубежного автора	**1**	
	Самостоятельная работа: 1.Закрепление пройденного на уроке. 2.Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Точное следование авторскому тексту. 5.Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему. 6.Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией.	**8**	
Тема 1.1.13 Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций.	**Содержание:** 1 Анализ структуры исполняемого сочинения. 2 Овладение основными приемами полифонического развития произведения эпохи барокко. 3 Овладение особенностями аппликатуры в полифонических произведениях. 4 Основные правила расшифровки украшений (с привлечением методической литературы, старинных трактатов и записей выдающихся мастеров). 5 Сравнительный анализ редакций Черни, Бузони, Муджелини, Бартока, Гольденвейзера, Ройзмана, Мержанова, Аркадьева.	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	Практические занятия: 1 Разбор и анализ нотного текста, с привлечением методической литературы и старинных трактатов. 2 Освоение фугированных текстов по голосам и парами голосов, с произвольным выделением любого голоса. 3 Овладение особенностями аппликатуры в полифонических сочинениях. 4 Практическое изучение особенностей жанров, темпов, штрихов и орнаментики.		
	Контрольная работа: Исполнение на экзамене или в классе произведения эпохи барокко (по выбору педагога).	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	

	1.Определение типа полифонии. 2.Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии. 3.Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь, два играть и т.д. 4.Игра. 5. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 6.Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения. 7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.		
Тема 1.1.14 Работа над фортепианным концертом.	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Анализ структуры 1 или 2,3 частей концерта любой эпохи, гармонический анализ изучаемого сочинения. 2 Анализ основных драматургических особенностей жанра концерта и места части в цикле. 3 Анализ особенностей артикуляции, динамики и педализации в произведениях различных эпох. 4 Знакомство с особенностями оркестрового письма композиторов различных эпох и стилей. 5 Анализ и обобщение знаний, накопленных в процессе предыдущих занятий над произведениями крупной формы.		
	Практические занятия:		
	1 Разбор и анализ нотного текста, с привлечением методической литературы. 2 Сравнение редакций. 3 Перевод терминов. 4 Практическое освоение основных стилевых, аппликатурных, гармонических и динамических принципов развития изучаемого сочинения. 5. Прослушивание различных интерпретаций выдающихся исполнителей.		
	Контрольная работа: Исполнение на экзамене 1 или 2,3 частей фортепианного концерта любой эпохи	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	

	1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения. 2.Определение и анализ встречающихся трудностей. 3.Точное следование авторскому тексту. 4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.		
Тема 1.1.15 Исполнение виртуозно концертного	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Анализ структуры исполняемого сочинения. Определение основных приемов развития. 2 Изучение и овладение двигательными приемами, необходимыми для исполнения виртуозно-концертного этюда любой эпохи и стиля. 3 Нахождение оптимальных пианистических движений, позволяющих достичь большей скорости и законченности		

этюда.	исполнения. 4 Осознание художественных (возможно, программно-художественных) задач представленного сочинения.		
	Практические занятия:		
	1 Практическое освоение основных технических формул. Изучение и овладение двигательными приемами, необходимыми для исполнения концертных этюдов. 2 Овладение навыком исполнение виртуозного этюда в надлежащем темпе. 4 Умение быстро переключаться с одного вида техники на другой, добиваясь максимального качества. 5 Стремление к точной передаче средствами музыкальной выразительности характера и образа произведения.		
	Контрольная работа: исполнить виртуозно-концертного этюда.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Точное следование авторскому тексту. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.		
Тема 1.1.16 Работа над различными по стилю и жанру фортепианными пьесами.	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Анализ формы и жанра исполняемого сочинения. 2 Овладение особенностями авторского стиля. 3 Овладение навыком грамотного распределения фактуры. 4 Овладение разнообразной звуковой палитрой. 5 Осознание основных трудностей, возникающих при исполнении виртуозной или кантиленой пьесы. 6.Нахождение методов преодоления этих трудностей.		
	Практические занятия:		
	1 Разбор и анализ нотного текста с привлечением методической литературы. 2 Анализ гармонической основы изучаемых произведений. 3 Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. 4 Изучение фактурных особенностей, распределение внимания между пластами музыкальной ткани. 5 Овладение грамотной педализацией. 6 Практическое нахождение методов, позволяющих виртуозно справляться с трудностями в изучаемых сочинениях. 7 Развитие навыка координации движений. 8 Передача характера исполняемого сочинения средствами музыкальной выразительности. 9 Прослушивание и сравнение записей выдающихся мастеров.		
	Контрольная работа: Исполнение на экзамене или в классе произведения русского или зарубежного автора.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	

	1.Закрепление пройденного на уроке. 2.Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Точное следование авторскому тексту. 5.Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему. 6.Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией.		
Тема 1.1.17 Полифония как принцип музыкального мышления. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Анализ структуры исполняемого сочинения. 2 Овладение основными приемами полифонического развития произведения, включая музыку XX века. 3 Овладение особенностями аппликатуры в полифонических произведениях. 4 Сравнение барочных полифонических циклов с полифоническими циклами XX века. Анализ принципов музыкального письма Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Слонимского, П. Хиндемита. 5 Сравнительный анализ редакций Черни, Бузони, Муджелини, Бартока, Гольденвейзера, Ройзмана, Мержанова, Аркадьева.		
	Практические занятия:		
	1 Разбор и анализ нотного текста, с привлечением методической литературы и старинных трактатов. 2 Освоение фугированных текстов по голосам и парами голосов, с произвольным выделением любого голоса. 3 Определение особенностей аппликатуры в полифонических сочинениях различных эпох 4 Практическое изучение особенностей жанров, темпов, штрихов и орнаментики. 5 Прослушивание и сравнение интерпретаций выдающихся мастеров.		
	Контрольная работа: Исполнение полифонического произведения любой эпохи.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	1.Определение типа полифонии. 2.Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии. 3.Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь, два играть и т.д. 4.Игра. 5. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 6Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения. 7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.		
Тема 1.1.18	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09

Исполнение классической сонаты (с обязательным включением медленной части).	1 Подробный анализ авторского текста, с привлечением методической литературы. 2 Осознание функциональных особенностей медленной части в драматургии классической сонаты. 3 Анализ и сравнение различных педагогических и исполнительских редакций. Попытка создания собственной исполнительской редакции. 4 Выбор оптимальных аппликатурных принципов. 5 Определение грамотной педализации, соответствующей стилю эпохи.		ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	Практические занятия:		
	1 Разбор и анализ нотного текста, с привлечением справочной, методической литературы. 2 Сравнение редакций Гольденвейзера, Шнабеля, Вейнера, Бартока, Ройзмана.		

	3 Перевод терминов. 4 Практическое освоение основных стилевых, аппликатурных, гармонических и динамических принципов развития изучаемого сочинения. 5 Овладение навыками тембрового разнообразия, интонационного содержания, оптимального движения. 6 Прослушивание различных интерпретаций выдающихся мастеров.		
	Контрольная работа: Исполнение сонаты эпохи классицизма (обязательное условие - исполнение медленной части)	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения. 2.Определение и анализ встречающихся трудностей. 3.Точное следование авторскому тексту. 4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.		
Тема 1.1.19 Исполнение развернутой романтической	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Анализ формы, стиля, гармонического языка, особенностей языка автора. 2 Тщательная работа над приобретением технической свободы. 3 Приобретение ритмической и образной свободы в предложенном материале.		
	Практические занятия:		

пьесы или виртуозно концертного этюда.	1 Разбор и анализ нотного текста с привлечением методической литературы. 2 Анализ гармонической основы изучаемых произведений. 3 Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. 4 Изучение фактурных особенностей, распределение внимания между пластами музыкальной ткани. 5 Овладение грамотной педализацией. 6 Практическое нахождение методов, позволяющих виртуозно справляться с трудностями в изучаемых сочинениях. 7 Развитие навыка координации движений. 8 Умение передавать образные и характерные особенности сочинения. 9 Умение быстро переключаться с одного вида фактуры на другой.		
	Контрольная работа: Исполнение на экзамене развернутого романтического сочинения или виртуозно-концертного этюда.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Точное следование авторскому тексту. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.	**8**	
Тема 1.1.20 Проблемы интерпретации полифонического сочинения.	**Содержание:** 1 Анализ стилевых особенностей авторов разных эпох. 2 Анализ гармонического языка и принципов развития. 3 Анализ аппликатурных принципов у авторов и редакторов разных эпох. 4 Сравнение интерпретаций выдающихся пианистов, органистов и клавиристов.	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	Практические занятия: 1 Разбор и анализ изучаемого полифонического произведения, с применением различных информационных источников. 2 Практическое изучение особенностей гармонического языка автора.		

	3 Профессиональное распределение внимания между голосами. Определение кульминационных точек по горизонтали и вертикали. 4 Изучение и сравнение различных аппликатурных вариантов, попытка создания собственного аппликатурного варианта. 5 Прослушивание записей, просмотр видеоматериалов.		
	Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке полифонического сочинения любой эпохи.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	

	1.Определение типа полифонии. 2.Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии. 3.Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь, два играть и т.д. 4.Игра. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 6.Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения. 7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.		
Тема 1.1.21 Произведения крупной формы эпохи классицизма.	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1Обзор и анализ различных жанров эпохи классицизма. Умение определять характерные особенности жанра. 2 Определение основной драматургии развития изучаемого произведения. 3 Сравнение различных редакций. 4 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров.		
	Практические занятия:		
	1 Разбор и анализ изучаемого сочинения, с использованием различных информационных источников. 2 Работа над драматургией формы крупного классического сочинения. 3 Попытка создания собственной исполнительской редакции сочинения. 4 Прослушивание записей, просмотр видеоматериалов.		
	Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке произведения крупной формы эпохи классицизма.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения. 2.Определение и анализ встречающихся трудностей. 3.Точное следование авторскому тексту. 4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.		
Тема 1.1.22 Изучение развернутого романтического сочинения.	**Содержание:**	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Знать особенности языка изучаемого автора, влияние на него внешних обстоятельств жизни. 2 Тщательная работа над приобретением технической свободы. 3 Приобретение ритмической и образной свободы в предложенном материале. 4 Определение технических трудностей и выработка методов их преодоления. 5 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров.		
	Практические занятия:		
	1 Анализ формы, стиля, гармонического языка, особенностей языка автора, с применением различных информационных		

	источников. 2 Выработка определенных умений и навыков, позволяющих быстро переключаться с одного вида фактуры на другой. 3 Развитие навыка координации движения. 4 Просмотр и прослушивание записей выдающихся интерпретаторов.		
	Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке развернутого романтического сочинения.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1.Закрепление пройденного на уроке. 2.Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Точное следование авторскому тексту. 5.Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему. 6.Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией.	**8**	
Тема 1.1.23 Исполнение виртуозно концертного этюда на разные виды техники.	**Содержание:** 1 Анализ формы, стиля, гармонического языка автора. 2 Определение технических трудностей и выработка методов их преодоления. 3 Сравнение записей выдающихся мастеров.	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	Практические занятия: 1 Разбор и анализ изучаемого сочинения, с использованием различных информационных источников. 2 Развитие навыков координации движений. 3 Развитие навыков легкости и точности исполнения виртуозных пассажей в быстром темпе. 4 Передача характера исполняемого сочинения средствами музыкальной выразительности. 5 Прослушивание и просмотр записей выдающихся мастеров.		
	Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке виртуозно-концертного этюда.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Точное следование авторскому тексту. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.	**8**	
Тема 1.1.24 Индивидуальное прочтение полифонического произведения.	**Содержание:** 1 Систематизация знаний о многообразных художественно-исполнительских возможностях фортепиано в исполнении полифонических произведений. 2 Систематизация знаний об аппликатурных принципах, принципах гармонического развития, драматургии и педализации в данном стилевом пласте. 3 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров.	**15**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9

	Практические занятия:		
	1 Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого полифонического произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта. 2 Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов.		
	Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке полифонического произведения.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**8**	

	1.Определение типа полифонии. 2.Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии. 3.Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь, два играть и т.д. 4.Игра. 5. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 6.Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения. 7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.		
Тема 1.1.25 Индивидуальное прочтение произведения крупной формы эпохи классицизма.	**Содержание:**	**14**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Систематизация знаний о многообразных художественно-исполнительских возможностях фортепиано в исполнении крупного сочинения эпохи классицизма. 2 Систематизация знаний об аппликатурных принципах, принципах гармонического развития, драматургии и педализации в данном стилевом пласте. 3 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров.		
	Практические занятия:		
	1 Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта. 2 Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов.		
	Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке крупного сочинения эпохи классицизма.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**7,5**	
	1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения. 2.Определение и анализ встречающихся трудностей. 3.Точное следование авторскому тексту. 4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.		
Тема 1.1.26	**Содержание:**	**14**	ОК. 01-06,09

Индивидуальное прочтение виртуозно концертного этюда.	1 Систематизация знаний о многообразных художественно-исполнительских возможностях фортепиано в исполнении концертно-виртуозного этюда. 2 Систематизация знаний об аппликатурных принципах, принципах гармонического развития, драматургии и педализации в данном стилевом пласте. 3 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров.		ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	Практические занятия:		
	1 Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта. 2 Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов.		
	Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке виртуозно-концертного этюда.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**7,5**	
	1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Точное следование авторскому тексту. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей.		

	4.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.		
Тема 1.1.27 Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного характера.	**Содержание:**	**10**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Систематизация знаний о многообразных художественно-исполнительских возможностях фортепиано в исполнении развернутой пьесы виртуозного характера. 2 Систематизация знаний об аппликатурных принципах, принципах гармонического развития, драматургии и педализации в данном стилевом пласте. 3 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров.		
	Практические занятия:		
	1 Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта. 2 Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов.		
	Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке развернутого сочинения виртуозного характера.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**6**	
	1.Закрепление пройденного на уроке. 2.Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Точное следование авторскому тексту. 5.Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему. 6.Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией.		

Тема 1.1.28 **Основы репетиционной работы и записи в условиях студии**	**Содержание:**	**1**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания сольного инструмента в условиях студии. Приемы разделения составов. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения ансамблей в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.		
	Практические занятия:	**2**	
	1. Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 3. Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами.		
Раздел 1.2. Основы фортепианной техники		***72***	

Тема 1.2.1 Первоначальный этап работы над развитием фортепианной техники.	**Содержание:**	**11**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Овладение основными видами фортепианной техники. 2 Изучение двигательных приемов, необходимых для исполнения инструктивных этюдов Черни, Клементи, Мошковского, Крамера. 3 Выявление уровня технического развития студента. 4 Нахождение пути для дальнейшего совершенствования его фортепианной техники.		
	Практические занятия:		
	1 Разбор нотного текста, анализ структуры и авторских указаний. 2 Изучение и овладение основными аппликатурными принципами. 3 Нахождение удобных пианистических движений для достижения максимальной свободы и ловкости. 4 Постепенное увеличение скорости изучаемых сочинений.		

	Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке двух этюдов из следующих: Черни Этюды ор.299,740,539; Клементи Этюды; Мошковский 15 виртуозных этюдов ор.72, «Осенью»; Крамер Этюды (ред. Бюлова).	**1**	
	Самостоятельная работа:	**6**	
	1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 3.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. 4.Точное следование авторскому тексту.		
Тема 1.2.2 Первоначальный этап работы над гаммами.	**Содержание:**	**11**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Изучение основных аппликатурных принципов в гаммах основной группы (типичная аппликатура диатонических и хроматических последований). 2 Освоение аккордовой техники на примере 3-х или 4-х звучных аккордов тоники,5-ти звучных аккордов D7 и VII7. 3 Изучение коротких,ломанных и длинных арпеджио T,D7,VII7		
	Практические занятия:		
	1 Исполнение диатонических и хроматических гамм C,c,D,d,E,e в прямом и расходящемся видах в октаву, терцию, дециму и сексту на четыре октавы. 2 Исполнение аккордов T, D7, VII7 с обращениями. 3 Исполнение коротких ,ломанных и длинных арпеджио в прямом движении.		
	Контрольная работа: Исполнить Гаммы C,c,D,d,E,e.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**6**	
	1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 3.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. 4.Точное следование авторскому тексту.		
Тема 1.2.3 Развитие мелкой фортепианной техники	**Содержание:**	**11**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Овладение основными видами фортепианной техники. 2 Изучение и овладение двигательными приемами, необходимыми для исполнения этюдов 3 Нахождение оптимальных пианистических движений, позволяющих достичь большей скорости и законченности исполнения.		
	Практические занятия:		

	1 Разбор и анализ нотного текста, авторских указаний. 2 Выбор наиболее удобной аппликатуры. 3 Нахождение и освоение грамотных пианистических движений. 4 Постепенное увеличение скорости исполняемого сочинения.		

	5 Стремление к художественной яркости и законченности исполнения.		
	Контрольная работа: Исполнение одного этюда следующих авторов: Черни, Клементи, Мошковский, Крамер, Таузиг, Шлецер, Лист, Шопен.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**6**	
	1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 3.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. 4.Точное следование авторскому тексту.		
Тема 1.2.4 Работа над гаммами	**Содержание:**	**7**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Изучение основных аппликатурных принципов в гаммах основной группы (типичная аппликатура диатонических и хроматических проследований). 2 Освоение аккордовой техники на примере 4-х звучных аккордов тоники,5-ти звучных аккордов D7 и VII7. 3 Изучение коротких, ломанных и длинных арпеджио T, D7, VII7		
	Практические занятия:		
	1 Исполнение диатонических и хроматических гамм F,f,G,g,A,a,H,h в прямом и расходящемся видах в октаву, терцию, дециму и сексту на четыре октавы. 2 Исполнение аккордов T, D7, VII7 с обращениями. 3 Исполнение коротких, ломанных и длинных арпеджио в прямом движении.		
	Контрольная работа: Исполнить Гаммы F,f,G,g,A,a,H,h; инструктивный этюд Черни, Клементи, Мошковского, Крамера на мелкую технику.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**5**	
	1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 3.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. 4.Точное следование авторскому тексту.		
Тема 1.2.5 Работа над гаммами. Совершенствование фортепианной техники	**Содержание:**	**9**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Изучение основных аппликатурных принципов в гаммах нетипичной аппликатуры (диатонические и хроматические последования). 2 Изучение аккордовой техники на примере 4-х звучных аккордов тоники,5-ти звучных аккордов D7 и VII7. 3 Изучение коротких, ломанных и длинных арпеджио T, D7, VII7. 4 Изучение 11 видов арпеджио от нот «фа», «соль», «ля», «си». 5 Изучение предложенных гамм в октавном изложении.		
	Практические занятия:		

	1 Исполнение диатонических и хроматических гамм Fis, fis, As, gis,B,b в прямом и расходящемся видах в октаву, терцию, дециму и сексту на четыре октавы.		
	2 Исполнение аккордов T, D7, VII7 с обращениями. 3 Исполнение коротких, ломанных и длинных арпеджио в прямом движении. 4 Исполнение 11 видов арпеджио от нот «фа», «соль», «ля», «си». 5 Исполнение предложенных гамм в октавном изложении.		
	Контрольная работа: Исполнить Гаммы Fis, fis, As, gis, B, b; 11 видов арпеджио от нот «фа», «соль», «ля», «си»; исполнение предложенных гамм в октавном изложении; инструктивный этюд Черни, Клементи, Мошковского, Крамера на мелкую технику.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 3.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. 4.Точное следование авторскому тексту.	**6**	
Тема 1.2.6 Развитие фортепианной техники. Изучение гамм.	**Содержание:** 1 Изучение основных аппликатурных принципов в гаммах нетипичной аппликатуры (диатонические и хроматические проследования). 2 Изучение аккордовой техники на примере 4-х звучных аккордов тоники,5-ти звучных аккордов D7 и VII7. 3 Изучение коротких, ломанных и длинных арпеджио T, D7, VII7. 4 Изучение 11 видов арпеджио от нот «до», «ре», «ми». 5 Исполнение предложенных гамм в октавном изложении.	**7**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	Практические занятия: 1 Исполнение диатонических и хроматических гамм Cis, cis, Es, es в прямом и расходящемся видах в октаву, терцию, дециму и сексту на четыре октавы. 2 Исполнение аккордов T, D7, VII7 с обращениями. 3 Исполнение коротких, ломанных и длинных арпеджио в прямом движении. 4 Исполнение 11 видов арпеджио от нот «до», «ре», «ми». 5 Исполнение предложенных гамм в октавном изложении.		
	Контрольная работа: Исполнить Гаммы Cis, cis, Es, es; исполнение предложенных гамм в октавном изложении; 11 видов арпеджио от нот «до», «ре», «ми».	**1**	
	Самостоятельная работа:	**5**	

	1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 3. Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. 4. Точное следование авторскому тексту.		
Тема 1.2.7 Изучение техники гамм терциями.	**Содержание:**	**9**	ОК. 01-06,09 ПК.1.1-1.8, 2.1-2.9
	1 Изучение основных аппликатурных принципов в диатонических гаммах терциями. 2 Изучение основных аппликатурных принципов в хроматических гаммах терциями. 3 Освоение инструктивного терцового этюда.		
	Практические занятия:		
	1 Исполнение диатонических гамм терциями С, Е. 2 Исполнение хроматических гамм терциями от всех нот.		

	3 Исполнение терцового этюда.		
	Контрольная работа: Исполнение гамм С, Е Исполнение хроматических гамм (М3) от любой ноты.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**5**	
	1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 3.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. 4.Точное следование авторскому тексту.		
	Всего аудит.	**501**	
	Всего самост.	**225**	
	Максимальная нагрузка	**726**	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины

Материально – техническое обеспечение курса составляют рояли и пианино, имеющиеся в каждой аудитории. В классах специального инструмента фортепианного ансамбля в наличии имеются по два инструмента. В училище функционируют два зала: Большой концертный и Малый. На сцене каждого находятся по два рояля фабрик ведущих производителей музыкальных инструментов

Фонды библиотеки составляют: нотная, учебно-методическая, справочная, художественная литература, периодические издания.

Для прослушивания музыки, поиска аудио-, видеоинформации имеются музыкальные центры и компьютеры с подключенным интернетом.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа по Междисциплинарному курсу МДК.01.01 Специальный инструмент;
- рабочая программа по Междисциплинарному курсу МДК.01.01. Специальный инструмент;
- контрольно – измерительные материалы.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная) и интернет – ресурсы.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Перечень основной литературы:

1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: М., 2020.

2.Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. М., 2021.

3.Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой: учеб. пособие. М., 2021.

4.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента.

5.Искусство фортепианного интонирования: учеб. пособие для студентов вузов. М., 2022.

Перечень дополнительной литературы:

1.Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе: учеб. пособие. М., 2009.

2.Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: учеб. пособие. М., 2010.

3.Зеленкова Е. Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей. К., 2008.

4.Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе: учеб. пособие. М., 2006.

5.Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: учеб. пособие. М., 2004.

Примерный перечень нотных сборников

Бах И.С. Инвенции и синфонии. Ред. Бузони Ф., М., «Классика - XX» 1, 2002

Инвенции и синфонии. Ред. Диденко С., М., «Музыка», 2003 год.

Английские сюиты. М., «Классика-XX1», 2003 г.; Итальянский концерт. М., «Музыка», 2002; Клавирные концерты. М., «Музыка», 2003; Партиты. Уртекст. М., «Астрель», 2003 год.; Токкаты. Уртекст. М., «Астрель», 2004 г

Французские сюиты. Ред. Диденко С. М.5 «Музыка», 2003 г.; Х Т К, 1 -2 тома. Ред. Муджеллини Б.М., «Музыка», 2004 год.

Гендель Г. Сюиты для клавира. Уртекст. С.- Пб., «Композитор»,2002 г.

Бетховен Л. Багатели. С.- Пб., «Композитор», 2004 год.; Вариации. Уртекст. М., «Классика-ХХ1», 2005 год.; 32 сонаты. Ред. Шнабеля А., М., «Музыка», 2004 год.; 32 сонаты. Ред. ВайнерJL, Будапешт, 2002 г.; Концерты для фортепиано с оркестром М., «Музыка, 2006 год

Гайдн Й. Сонаты. Ред. Ройзман JL, М., «Музыка», 2006 год.; Сонаты. Уртекст. С.-Пб., «Композитор».,2003 г; Вариации. Уртекст. М., «Музыка», 2004 год.

Брамс И. Интермеццо. М., «Музыка», 2007 г.; Баллады ор. 10. М., «Классика XXI», 2003; Вариации. М., «Музыка», 2004 год. Интермеццо. М., «Музыка», 2007 г.; Каприччио. Ор. 76. М., «Музыка»,2004 год.

Две рапсодии. М., «Музыка, 2004 год; Сонаты. М., «Музыка», 2004 год.

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром. М., «Музыка», 2002 г.

Лирические пьесы М., «Музыка», 2005 год; Соната. М., «Астрель», 2007 год.

Лист Ф. Годы странствий. (Венеция и Неаполь, Долина Обермана, Обручение, Сонеты Петрарки, У ручья) М., «Классика XXI», 2003 год.

Ноктюрны №2 и №3. М., «Музыка, 2006; Погребальное шествие. М. «Музыка», 2006; Концертные этюды. М., «Музыка», 2006 г

Трансцендентные этюды. М., «Музыка», 2003; Утешения. М., «Музыка», 2007 год.

Мендельсон Ф. Концерты для фортепиано с оркестром №1 и № 2. М., «Музыка», 2002 г.; Песни без слов, ор. 19. М., «Классика XXI», 2004 год.

Рондо - каприччиозо. М., «Музыка», 2004 год; Серьёзные вариации ор. 54. М., «Музыка», 2004 год; Избранные этюды. С.-Пб., «Композитор», 2002 год.

Моцарт В.А. Вариации. Уртекст. М., «Астрель», 2002; Концерты для фортепиано с оркестром. Уртекст. М., «Музыка»,2002 год.

Концерты для фортепиано с оркестром. Ред. БеловВ. М.,«Музыка», 2003

Сонаты. Ред. Мартинсен К. М., «Классика - XXI»,2006 г; Сонаты. Уртекст. С.-Пб., «Композитор», 2005 год; Рондо. Уртекст. М., «Астрель», 2006 г

Дебюсси К. Бергамасская сюита. М., «Музыка», 2002 г; Прелюдии. М., «Музыка»,2003 год; Этюды. Эстампы.М., «Музыка», 2003 г.

Интернет-ресурсы:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных, содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
3. Музыкальная библиотека Б. Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: http: / www. tarakanov.net.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru

3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: *внутриурочные, открытые концертные, семестровые.*

Специальный инструмент:

- *внутриурочная* - исполнение фрагментов или целого произведения, эскизное изучении произведения;
- *открытая концертная*: академический вечер, выступление на концерте; участие в конкурсе на лучшее исполнение программ (или отдельных произведений, на лучшее исполнение гамм и этюдов);
- *семестровая*:

контрольный урок: 1,7, 8 семестры;
зачет: 3, 5 семестры;
экзамен: 2, 4, 6, семестры;
государственная итоговая аттестация

4.1 Критерии оценки

Курсовые требования и критерии оценки:

1 курс 1 семестр:
- зачет по самостоятельной работе;
- зачет по технической подготовке;
- контрольный урок.

1 курс 2 семестр:
- академический зачет;
- зачет по технической подготовке;
- экзамен.

Необходимо исполнить программу наизусть (точно воспроизвести нотный текст и осознанно выполнить текстовые указания, продемонстрировать владение определенными навыками и приемами игры).

На зачете по технической подготовке исполнить гаммы и курсовые этюды в среднем темпе, с точной аппликатурой и определенной группировкой.

2 курс 3 семестр:
- зачет по самостоятельной работе;
- зачет по инструктивным этюдам;
- зачет по технической подготовке;
- академический зачет.

2 курс 4 семестр:
- академический зачет;

- зачет по технической подготовке;
- экзамен.

На **втором курсе** от студента требуется ясное, осмысленное понимание стилевых особенностей исполняемого сочинения, соответствие исполнения авторскому замыслу, грамотное прочтение нотного текста, оснащенность техническими средствами и умением организовывать аппарат, владение педализацией, осмысление фактурных особенностей и формообразующих моментов. На зачете по технической подготовке гаммы и этюды исполняются в подвижном темпе.

3 курс 5 семестр:
- зачет по самостоятельной работе;
- зачет по инструктивным этюдам;
- зачет по технической подготовке;
- академический зачет.

3 курс 6 семестр:
- академический зачет;
- зачет по технической подготовке;
- экзамен.

На **третьем курсе** комиссия оценивает качество, профессионализм работы студента, умение работать на сцене, справляться с возникающими проблемами, реализовывать художественный замысел и исполнительские задачи. Более строгое требование к решению студентом звуковых задач. Гаммы и этюды должны исполняться достаточно бегло без потери качества.

4 курс 7 семестр:
- зачет по самостоятельной работе;
- прослушивание программы ГИА;

4 курс 8 семестр:
- два прослушивания и прослушивание на допуск к ГИА;
- государственная итоговая аттестация «Исполнение сольной программы»

Комиссия оценивает жанровое и стилевое разнообразие программы, владение студентом комплексом приемов фортепианной игры, умение слышать и контролировать свое исполнение. Кроме профессиональной оснащенности оценивается умение выпускника полностью сосредоточиться на внутреннем мире исполняемого произведения. Профессиональные навыки на этом этапе необходимо подчинить художественным задачам: туше, артикуляция, владение педалью, сценическая выдержка, звуковое разнообразие, динамическая шкала, тембровое различие - весь диапазон средств должен быть использован для максимально убедительной интерпретации программы.

Оценки за исполнение произведений:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, продемонстрировал технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; убедительная и вдохновенная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи;

– оценка «4» (хорошо), если студент грамотно исполнил произведения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля

композитора и его эпохи, хорошая техническая оснащённость погрешности в звукоизвлечении;

– оценка «3» (удовлетворительно), исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

4.2 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
- оценивает социальную значимость выбранной специальности; - демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; - аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; - определяет перспективы развития в профессиональной сфере; - участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию; - выполняет самоанализ профессиональной пригодности	в качестве средств текущего контроля успеваемости используются технические зачёты, академические концерты и зачет по школьной практике. В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.
- проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; - определяет методы решения профессиональных задач; - оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; - прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; - анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; - оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	технические зачёты, академические концерты и зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.
- способен быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений; - осуществляет психофизиологический контроль за своим состоянием на сцене, проявляет исполнительскую волю и выдержку; - определяет возможность рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и проводит работу по их устранению	оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления
- владеет организацией поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач; - проводит анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи	проект мастер-класс конкурсы профессионального мастерства диспуты экспертная оценка
- демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; - грамотно и эффективно применяет информационно	творческие проекты презентация экспертная оценка

- коммуникационные технологии. - использует информационно-коммуникативные технологии в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта, ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры	
- налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с однокурсниками, педагогическим коллективом; - устанавливает позитивный стиль общения; - выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, признает чужое мнение, принимает критику; - корректно, аргументированно высказывает свою точку зрения; - демонстрирует дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей	интерпретация результатов наблюдения за обучающимися, экспертная оценка
- самостоятельно осваивает новую учебно-методическую литературу и информационные технологии; - демонстрирует освоение новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания	наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины
– проявляет интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; – анализирует инновации в области образования, культуры и искусства	концерты мастер-классы конкурсы проекты
- использует умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины
- целостно и убедительно исполняет произведения разножанрового хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями; - демонстрирует грамотное чтение с листа партий в хоровых и ансамблевых партитурах в соответствии с программными требованиями; - убедительно интерпретирует нотный текст с использованием средств исполнительской выразительности	оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления
- проявляет грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений; - грамотность в применении музыкально-технических приемов; - получение исполнительский опыт в освоении разных музыкальных стилей; - соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности); -использует дополнительную нотную литературу для расширения исполнительского репертуара	наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий, анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач, анализ исполнительской концепции обучающегося
- демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике; - использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров; - преодолевает трудности, выявленные при исполнительском анализе произведения.	наблюдение во время практических занятий, анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины
Особенности организации образовательного процесса

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара. Учебно-тематический план по дисциплине Специальный инструмент состоит из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого исполнения. Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Годовой план – минимум

1 курс:

2-3 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы;
4 – 6 пьес, разнообразных по содержанию и степени сложности;
6 – 8 этюдов на разные виды техники;
гаммы – по программе.

2 курс: 2 – 3 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы;
4 - 6 пьес;
8 этюдов;
гаммы – по программе.

3 курс: 2 полифонических произведения;
3 произведения крупной формы;
4 – 5 пьес;
5 – 6 этюдов, в том числе концертных;
гаммы – по программе.

4 курс: 2 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы;
3 пьесы;
2 виртуозных этюда.

Примерные программы для вступительных испытаний

Примерная программа №1
Бах И.С. Синфония a - moll
Гайдн Й. Соната h - moll, 1 часть
Григ Э. Импровизация
Черни К. соч. 299 №24 Этюд D - dur

Примерная программа №2
Бах И.С. Прелюдия и фуга B - dur из 1 части ХТК
Моцарт В. Соната D - dur №9, 1 часть
Глинка М. Ноктюрн «В разлуке»
Крамер И. Этюд №35

Примерная программа №3
Бах И.С. Синфония c - moll
Бетховен Л. Соч.76 Вариации D - dur
Шопен Ф. Ноктюрн cis - moll, op.post.

Мошковский М. соч. 72 Этюд №5

Примерные программы для промежуточной аттестации

При переходе на 2 курс
Примерная экзаменационная программа №1
Бах И.С. Прелюдия и фуга d - moll из 1 части ХТК
Бетховен Л.соч. 10 №1 Соната c - moll, ч. 1
Рахманинов С. соч. 3 №3 Мелодия
Черни К. соч. 740 №10 Этюд C - dur
Мошковский М. соч.72 №6 Этюд F – dur

Примерная экзаменационная программа №2

Бах И.С. Прелюдия и фуга c - moll из 1 части ХТК
Мендельсон Ф. Концерт g - moll, 1 часть
Чайковский П. соч.19 №4. Ноктюрн cis - moll
Черни К. соч.299 №40.Этюд F - dur
Черни К. соч. 740 №41 Этюд a - moll

Примерная экзаменационная программа №3

Бах И.С. Прелюдия и фуга f - moll из 2 части ХТК
Моцарт В. 12 вариаций C - dur (К№256)
Вебер К. Блестящее рондо Es - dur
Клементи М., ред. Таузиг К. Этюд №18 A - dur
Мошковский М. соч. 72 №1 Этюд E – dur

При переходе на 3 курс

Примерная экзаменационная программа №1
Шостакович Д. Прелюдия и фуга C – dur
Гайдн Й. Соната Es - dur, (ред. Ройзман Л.) часть 1
Шопен Ф. Ноктюрн e - moll (посмертное издание)
Майкапар С. соч. 13 №1 Октавное интермеццо a - moll
Черни К. соч. 299 №36 этюд C - dur
Клементи М., ред. Таузиг К. Этюд №1C – dur

Примерная экзаменационная программа №2

Бах И.С. прелюдия и фуга c - moll из 2 части ХТК
Моцарт В. Соната a - moll,1 часть
Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» №1, №3
Клементи Мю, ред.Таузиг К. Этюl F - dur
Кобылянский А. Один из шести октавных этюдов
Чайковский П. соч. 40 №1 Этюд G – dur

Примерная экзаменационная программа №3

Бах И.С. Английская сюита g - moll
Галынин Г. Концерт №1, 1 часть
Лист Ф. Ноктюрн E - dur
Клементи М., ред. Таузиг, Этюд №6 D - dur
Мошковский М. соч.72 №7 этюд Es - dur
Тальберг З. соч.26 Этюд Fis – dur

При переходе на 4 курс

Примерная экзаменационная программа №1

Шостакович Д. Прелюдия и фуга D - dur
Шуман Р. соч.1 Вариации на тему ABEGG
Метнер Н. соч.38 Канцона – серенада
Рахманинов С.соч.33 Этюд – картина Es – dur

Примерная экзаменационная программа №2

Бах И.С. Токката из Партиты e - moll
Бетховен Л.соч.10 Соната D – dur 1 и 2 части
Галынин Г. Сюита для фортепиано (1-2 пьесы)
Черни К. Токката

Примерная экзаменационная программа №3

Бах И.С. Прелюдия и фуга D – dur из 2 части ХТК
Шуберт Ф. соч.42 Соната a - moll
Шопен Ф. соч.29 Экспромт As - dur
Прокофьев С. соч.2 №4 Этюд c – moll

Примерные программы Государственной итоговой аттестации (исполнение сольной программы)

Примерная программа №1

Бах И.С. Прелюдия и фуга H - вгк из 1 части ХТК
Гайдн Й. соч. 30 №6 Соната c - moll, часть 1
Шуберт Ф.соч.142 Экспромт с вариациями B - dur
Лист Ф. соч.1 Этюд Des - dur
Аренский А.соч.19 №1 Этюд h – moll

Примерная программа №2

Бах И.С. Прелюдия и фуга b - moll из 1 части ХТК
Шуберт Ф. op.164 Соната a - moll 1 часть
Чайковский П. Адажио из балета «Спящая красавица» (пер. Плетнев М.)
Рахманинов С. соч.33 Этюд – картина C - dur
Шопен Ф. соч.№10 Этюд cis – moll

Примерная программа №3

Бах И.С. Прелюдия и фуга f - moll из 1 части ХТК
Бетховен Л. Соч. 31 Соната d - moll, часть 1
Чайковский П. Русское скерцо
Лист Ф. Трансцендентный этюд a - moll
Вдовин Г. Балетные этюды

Примерная программа №4

Бах И.С. Прелюдия и фуга As - dur из 1 части ХТК
Бетховен Л. соч.53 Соната C - dur, часть1
Шопен Ф. соч. 47 Баллада №3 As - dur

Рахманинов С. соч.39 №1 Этюд – картина c - moll
Лист Ф. Концертный этюд f – moll

Примерная программа №5

Бах И.С. прелюдия и фуга fis - moll из 1 части ХТК
Бетховен Л. соч. 2 №3 Соната С - dur, часть1
Лист Ф. Баллада h - moll
Рахманинов С. соч.33 Этюд – картина fis - moll
Прокофьев С. соч.2 №4 Этюд c – moll

Требования по технической подготовке

На зачете по технической подготовке студенты *1-2-3 курсов* играют гаммы, арпеджио, аккорды и курсовые (обязательные) инструктивные этюды. На *3 курсе* допустимо исполнение концертных этюдов.

1 курс

1. Гаммы диатонические - диезные (1 полугодие) и бемольные (2 полугодие) мажорных и минорных тональностей до 4 знаков включительно в прямом (1 полугодие) и противоположенном (2 полугодие) движении в интервалах: октава, терция, секста, децима.
2. Гаммы хроматические данных тональностей в прямом (1 полугодие) и противоположенном (2 полугодие) движении в интервалах: октава, терция, секста, децима.
3. Арпеджио тонического трезвучия с обращениями всех видов: короткие, ломаные, длинные.
4. Аккорды тонического трезвучия (четырехзвучные).
5. Арпеджио длинные доминантсептаккорда с обращениями.
6. Арпеджио длинные уменьшенного вводного септаккордаVII ступени.

2 курс

1. Гаммы диатонические – диезные (1 полугодие) и бемольные (2 полугодие) мажорных и минорных тональностей до 6 знаков включительно в прямом и противоположенном движении в интервалах: октава, терция, секста, децима.
2. Гаммы хроматические данных тональностей в прямом и противоположенном движении в интервалах: октава, терция, секста, децима.
3. Арпеджио тонического трезвучия с обращениями: короткие и ломаные – в прямом движении, длинные – в прямом и противоположенном движении.
4. Арпеджио длинные доминантсептаккорда с обращениями в прямом и противоположенном движении.
5. Арпеджио длинные уменьшенного вводного септаккорда VII ступени в прямом и противоположенном движении.
6. Аккорды тонического трезвучия (четырехзвучные).
7. Гаммы: до мажор, соль мажор (1 полугодие), фа мажор и си бемоль мажор (2 полугодие) двойными терциями в прямом движении.

8.11 видов аккордов длинными арпеджио от клавиш: до, ре, ми (1 полугодие), фа, соль, ля, си (2 полугодие).

3 курс

1. Гаммы всех тональностей в прямом и противоположенном движении в интервалах: октава, терция, секста, децима.
2. Гаммы хроматические всех тональностей в прямом и противоположенном движении в интервалах: октава, терция, секста, децима.

3. Арпеджио короткие и ломаные – в прямом движении, длинные - в прямом и противоположенном движении.

4. Аккорды тонического трезвучия (четырехзвучные).

5.Арпеджио доминантсептаккорда с обращениями в прямом и противоположенном движении.

6.Арпеджио вводного септаккорда VII степени в прямом и противоположенном движении.

7.Гаммы мажорных и минорных тональностей двойными терциями в прямом движении от всех белых клавиш.

8.Гаммы хроматические всех мажорных и минорных тональностей двойными терциями в прямом движении.

9.Гаммы всех тональностей двойными октавами в прямом движении.

10.11 видов аккордов длинными арпеджио от всех белых клавиш в прямом и противоположенном движении.

Перечень курсовых (обязательных) инструктивных этюдов:

1 курс

Клементи М., редакция Таузиг К. Этюды: №1 C-dur; №2

Крамер И., редакция Бюлов Г. Тетрадь I Этюд №4

Черни К. op. 299 «Школа беглости пальцев» Этюды: №31B-dur; №39 Des-dur; №40 F-dur; op.740«Искусство беглости пальцев» Этюды: №1 C-dur; № 2 G-dur

2 курс

Клементи М., редакция Таузиг К. №13

Мошковский М. op.72 Этюды: №2 g-moll; № 5 E-dur; №7 C-dur

Черни К. op. 740 «Искусство беглости пальцев» Этюды: №5 Es-dur; №16 G-dur; №49 G-dur; №50 g-moll

3 курс

Клементи М., редакция Таузиг К. Этюд №21 f-moll

Мошковский М. op.72 Этюд №11 Ges-dur

Черни К. op 740 «Искусство беглости пальцев» Этюды: №45 As-dur

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

1.Основные часы занятий в классе – уроки с преподавателем, на которых разучивается основной репертуар, согласованный с учебными планами и соответствующий индивидуальному плану данного студента. Во время занятий студент получает необходимую информацию о произведении, приобретает профессиональные навыки и получает задание для самостоятельной работы.

2. Консультативные часы – контроль домашнего задания, рекомендации по дальнейшей работе и работа над технической подготовкой студента.

3. Исполнительская практика – подготовка и реализация студентом всех знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по специальности и закрепленных в процессе самостоятельной работы в условиях концертного (публичного) выступления. Концертная практика – важная составляющая процесса подготовки молодого специалиста. Обязательное количество выступлений обучающегося в год – четыре, пять выступлений. Программы исполняются наизусть.

4. Экзаменационный час – предусматривает работу преподавателя на переводных экзаменах во втором, четвертом, шестом и восьмом семестрах в составе комиссии.

5. Преддипломная практика – работа со студентом по подготовке к государственной итоговой аттестации.

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Следует использовать различные формы уроков и методы, которые педагог определяет, применяя индивидуальный подход. Учитываются: уровень одаренности и подготовки студента, этап работы над программой, интенсивность и качество самостоятельных занятий. Изучение учебного материала осуществляется в соответствии с каждым новым этапом музыкально – художественного и технического развития студента. Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту.

При работе над произведением следует научить студента анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, контролировать метро – ритмическую и темброво – динамическую стороны исполнения. Особое внимание следует направить на обучение студента умению грамотно выполнять целостный анализ произведения. Преподаватель должен вести систематическую работу над развитием технической оснащенности студента. Работа над гаммами, инструктивными этюдами, упражнениями является необходимой составляющей ежедневных и систематических занятий пианиста.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление студента о той художественной цели, ради которой совершается работа. Трудность изучаемого материала должна соответствовать уровню подготовки студента.

Пристальное внимание при изучении художественного и инструктивного материала следует уделять работе над звуком. Необходимо воспитывать у студента глубокую обоснованность звукового восприятия, внутреннюю собранность при звукоизвлечении.

Внешними предпосылками хорошего звука являются прежде всего: свобода и гибкость рук, естественность движения, точность прикосновения пальцев к клавишам, регулирование веса руки, контроль над мышечным напряжением. Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка произведения. В классе специального фортепиано педагог должен постоянно вести работу над расширением музыкального кругозора студента, развитием его творческой активности и самостоятельности.

Большое значение для дальнейшей профессиональной деятельности студента имеет развитие навыков чтения нот с листа, разбора произведения и транспозиции. Формирование данных навыков зависит от музыкального опыта, общего уровня подготовки, богатства и яркости музыкальных впечатлений, количества изучаемой музыки, общетеоретической подготовки.

Педагог должен планировать учебную работу в целом и тщательно продумывать выбор репертуара, так как это является важным фактором, способствующим правильной организации учебного процесса и успешному развитию всех музыкально – исполнительских данных студента.

Индивидуальный план должен охватывать все разделы репертуара, указанного в программе и знакомить студента с особенностями исполнения произведений, различных по жанрам, стилю и форме. Индивидуальный план составляется преподавателем на каждого студента к началу первого и второго полугодия; отчет об их выполнении с приложением характеристики работы представляется в конце учебного года. Репертуарные списки являются примерными и даны в качестве рекомендательных по курсам.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Воспитание навыков самостоятельной работы - залог дальнейших успехов в развитии студента – пианиста. Самостоятельная работа должна осуществляться студентом регулярно и систематически. Рекомендуемое количество часов занятий – не менее 3-4 часов в день.

Необходимо организовать и контролировать самостоятельные занятия студента. Преподаватель должен помочь составить расписание самостоятельных занятий, правильно распределить время работы над различными произведениями.

Для развития умения работать самостоятельно профессионально и качественно целесообразно поручать студенту не менее двух – трех раз в год самостоятельно разучить произведение по выбору, не входящее в основную часть учебной программы и исполнить его в классе в присутствии других студентов или на небольшом концерте.

Рекомендуемые виды дополнительной работы: прослушивание записей выдающихся исполнителей, чтение дополнительной литературы о произведениях и композиторах, подготовка классных мероприятий, написание рефератов об интересных исполнителях, анонсирование выступления других пианистов, концертов отдела.

5.3 Примерные репертуарные списки

Полифонические сочинения

Бах И.С. Инвенции и синфонии. Английские сюиты. Итальянский концерт.
Клавирные концерты. Партиты. Токкаты. Французские сюиты. ХТК, 1 -2 ч.
Гендель Г. Сюиты для клавира.
Шостакович Д. Прелюдии и фуги

Сонаты, вариации

Бетховен Л. Сонаты: Ля мажор, соч. 2 № 2; Ми-бемоль мажор, соч. 7; Ля- бемоль мажор, соч. 16; Ми-бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; Ми-бемоль мажор, соч. 31 № 3; Фа-диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90
Брамс И. Соната До мажор, соч. 1, ч.
Брумберг В. Соната № 1
Гайдн И. Сонаты
Глазунов А. Соната си-бемоль минор, ч. I
Кабалевский Д. Сонаты: № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 Фа мажор
Метнер Ц. Соната фа минор, соч. 5; Соната-элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната-сказка доминор, соч. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, соч. 38 № 1
Моцарт В. Сонаты
Мясковский Н. Соната Ля-бемоль мажор, соч. 64
Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5
Ряэтс Я. Соната № 5
Скарлатти Д. Сонаты
Тищенко Б. Сонаты: №№ 3, 5
Фейнберг С. Соната № 12
Шуберт Р. Сонаты ля минор,'соч. 42,143, 164
Шуман Р. Соната соль минор, ч. I
Щедрин Р. Соната Эйлер Х. Соната № 3
Бетховен Л. Шесть вариаций Фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета Гайбля Домажор; Тридцать две вариации
Брамс И. Вариации на венгерскую тему Ре мажор, соч, 21 № 2
Гайдн и. Анданте с вариациями фа минор

Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24
Губайдуллина С. Чакона (9)
Денисов Э. Вариации
Караманов А. Вариации
Лядов А. Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор с51 Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54 Метнер Н. Тема с вариациями, соч. 55 № 1 Чайковский П. Вариации Фа мажор, соч. 19 Шуман Р. Вариации на тему ABEGG, соч. 1

Концерты

Александров А. Концерт си-бемоль мин
Бетховен Л. Концерт № 3 до минор Гершвин
Дж. Концерт, ч. I
Глазунов А. Концерт фа минор, ч. I
Лист Ф. Венгерская фантазия для фортепиано с оркестром

Пьесы русских композиторов

Чайковский П. Салонная мазурка ре минор, соч. 9 №3; Соч. 10: Русская пляска; Юмореска Соль мажор; Ноктюрн до-диез минор, соч. 19 № 4; Времена года: Февраль, Март, Апрель, Май, Июнь; Вальс фа-диез минор, соч. 40 № 9; Экспромт-каприс, соч. 51
Александров Ан. Соч. 60: Отзвуки театра, Ария
Баланчивадзе А. Ноктюрн фа-диез минор
Баркаускас В. Элегия и фантастическая токката
Бунин В. Лесные картинки
Гаврилин В. Русская
Евлахов О. Десять прелюдий
Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38 (по выбору)
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Леонтьева М. Пьеса
Мачавариани А. Баллада
Мынов А. Ариозо, Токката
Слонимский С. «Яркое пламя» из цикла «6 мини-этюдов»
Соловьев Ю. 5 прелюдий
Тактакишвили О. Поэма
Тамберг Э. Партита
Чеботарян Г. Прелюдии: си-бемоль минор, соль минор
Шостакович Д. Три фантастических танца
Щедрин Р. Юмореска, Токкатина; Тетрадь для юношества: № 3 «Играем музыку Россини», № 7 «Деревенские плакальщицы»; №11 «Русские трезвоны»

Пьесы зарубежных композиторов

Барток Б. Микрокосмос, тетр. 1
Бетховен Л. Рондо До мажор
Григ Э. Юморески, соч. 6; Свадебное шествие, соч. 19 № 2; Импровизация ля минор, соч. 29 № 1; Сердце поэта, соч. 52 № 2; соч. 54: № 4 Ноктюрн, № 5 Скерцо; Менуэт, соч. 57 № 1; Свадебный день в Трольхаугене, соч. 65 №6
Дворжак А. Воспоминание, соч. 86 № 6; Юмореска Соль-бемоль мажор, соч. 101
Дебюсси К. Арабески: Соль мажор, Ми мажор
Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор; № 3 Ре-бемоль мажор; Четыре маленькие фортепианные пьесы: № 1 Ми мажор, № 2 Ля-бемоль мажор, № 3 Фа-диез мажор, № 4 Фа-диез мажор
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ля-бемоль мажор, соч. 53№ 19; Соль мажор, соч. 62 № 25; Фа мажор, соч. 85 № 37; соч. 102: № 46 соль минор, № 48 До мажор. Прелюдия си минор, соч. 104
Монюшко С. Избранные пьесы

Сметана Б. Анданте Ми-бемоль мажор; Деревенская картинка Соль мажор
Шопен Ф. Ноктюрны, соч. 9: № 1 си-бемоль минор, № 2 Ми-бемоль мажор; Шуберт Ф.—Лист Ф. Соч. 59: № 3 Ты мои покои, № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола Ля-бемоль мажор, Вальс-каприс Ля мажор; Мельник и ручей
Шуман Р.—Лист Ф. Посвящение; Весенняя ночь
Шуман Р. Бабочки, соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч.8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новелетты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; Венский карнавал, соч. 26; Романс си-бемоль минор, соч. 28 № 1; Лесные сцены, соч. 82

Произведения композиторов Республики Мордовия

Вдовин Г. Соната; Фантазии на темы народных мелодий
Сборник произведений для фортепиано 1 и 2 части
Кирюков Л. Одиннадцать фортепианных миниатюр
Кошелева Н. Лесная сказка (сборник фортепианных пьес)
Митин Н. Прелюдии
Сураев – Королев Г. Концерт с – moll; Прелюдии - импровизации
Терханов С. Фортепианные сочинения.
Терханов С. «Когда хочется помечтать» (сборник пьес для фортепиано)

Этюды

Балакирев М. Этюды: Пряха, В саду
Блуменфельд Ф. Концертный этюд фа-диез минор, соч. 24
Гедике А. Концертный этюд «Погоня», соч. 65 № 3
Глазунов А. Три этюда, соч. 31
Лист Ф. Концертные этюды: фа минор. Шум леса, Хоровод гномов; Этюд для усовершенствования «В гневе»
Паганини Н. Два этюда Ми мажор (транскр. Ф. Листа); Этюды: ля минор, Ми мажор (транскр. Р. Шумана)
Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 № 4
Рахманинов С. Эпода-картины, соч.33 До мажор, до-диез минор
Рубинштейн А. Этюд До мажор, соч. 23 № 2
Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 2 фа-диез минор, № 4 Си мажор, № 5 Ми мажор
Шимановский К. Этюд, соч. 4 № 3
Шопен Ф, Этюды, соч. 10: до-диез минор, Соль-бемоль мажор, фа минор; Этюды, соч. 25: Ля-бемоль мажор, фа минор, Соль-бемоль мажор