

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Программа учебной дисциплины **ОД.01.09 Литература** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Фенеши Нина Александровна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Вавилова Людмила Николаевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Паспорт программы учебной дисциплины | |
| 2 | Структура и содержание программы учебной дисциплины | |
| 3 | Условия реализации программы учебной дисциплины | |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | |
| 5 | Методическое обеспечение программы учебной дисциплины | |

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.01.09 «Литература» изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является: подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры.

Задачами курса являются:

формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

формирование культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической обусловленности литературного процесса;

развитие образного и аналитического мышления, творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; совершенствование устной и письменной речи обучающихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретических понятий;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения;

совершенствование умений написания сочинений различных типов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Код компетенций | Содержание компетенций | Результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОК 10 | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности | Знать: учебные дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и возможности их использования в профессиональной деятельности |
| | | Уметь: использовать эти знания и умения в профессиональной деятельности |
| | | Владеть: навыками использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности |

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 186 |
| Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе: | 124 |
| - теоретические занятия | 56 |
| - практические занятия | 54 |
| - контрольные работы | 14 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 62 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена (4 семестр) | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------|---|-------------|------------------|
| Раздел 1. | Литература второй половины XIX века | | |
| Тема 1.1. Введение. | <i>Содержание учебного материала:</i> | 2 | 2 |
| | Русская литература в первой половине XIX века. Поэзия уступает первое место прозе. (А.С. Пушкин: «Вольность», «Цыганы», «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтов: «Демон», «Герой нашего времени»). Психологизм русской литературы. Повторение: романтизм и реализм, роды и жанры литературы. | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Составить план-конспект лекции преподавателя. | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Устно ответить на вопрос: Каковы особенности русского критического реализма? | 1,5 | |
| Тема 1.2. А.Н. Островский | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 3 |
| | Очерк жизни и творчества. Пьесы: «Бедность не порок», «Свои люди - сочтемся», «Доходное место», «На бойком месте», «Лес», «Бесприданница». Повторение: Русская драматургия до А.Н. Островского (Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). | | |
| | «Гроза». Смысл названия пьесы. Особенности драматургии А.Н. Островского. Кто виноват в трагедии Катерины? Главная героиня: великая грешница или падший ангел? Своеобразие конфликта драмы (внешний и внутренний) и его трагическая острота. Проблема свободы выбора и греха. «Гроза» на сцене русского театра. | 3 | |
| | <i>Практическая работа:</i> Выразительное чтение отдельных сцен драмы по ролям. Анализ сцены. | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Посмотреть спектакль студии-эксперимент «Нина» «Гроза». Подготовить самостоятельный анализ одной из ключевых сцен драмы (по выбору учащегося) | 3 | |
| | Контрольная работа: Тесты и развернутый ответ на вопрос. | 1 | |
| Тема 1.3. | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 3 |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|---|
| И.А. Гончаров | Очерк жизни и творчества. «Обыкновенная история». | | |
| | «Обломов». Обломов и «обломовщина» в романе. Обломов и Штольц. Образ Захара. Идеальный женский характер в романе. Роман «Обломов» в оценке русской критики. Художественное своеобразие романа. Повторение: «Образ лишнего человека в русской литературе». | 2 | |
| | <i>Практическая работа:</i> Беседа по вопросам: Кто вам ближе, Обломов или Штольц? Считаете ли вы трагичной судьбу Обломова? | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение романа. Подготовка к сочинению и контрольному тестированию. | 2 | |
| Тема 1.4. И.С. Тургенев | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 3 |
| | Очерк жизни и творчества: «Живые мощи», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Месяц в деревне», «Стихотворения в прозе». Стилистика прозы И.С. Тургенева. | | |
| | «Отцы и дети». Смысл названия романа. Трагический характер конфликта между поколениями. Базаров в системе действующих лиц. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношение автора к своему герою. Идея гармонии бытия, всеобщего единства в романе. Художественное своеобразие произведения И.С. Тургенева (конфликт, сюжет, психологизм, пейзаж и др.) Споры вокруг романа. | 3 | |
| | <i>Практическая работа:</i> Выразительное чтение эпизодов романа. Анализ характеров персонажей и особенностей их психологической характеристики. | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Самостоятельный анализ эпизодов романа. Вопросы см. в приложении к программе. Подготовка к контрольной работе по творчеству И.А. Гончарова и И.С. Тургенева. Посмотреть видеосюжет студии-эксперимент «Нина» «Музыканты читают Тургенева». | 4 | |
| | Контрольная работа: творчество И.А. Гончарова и И.С. Тургенева. Тесты. Контрольное сочинение. | 2 | |
| Раздел 2. | Русская поэзия второй половины XIX века | | |
| Тема 2.1. Введение | <i>Содержание учебного материала:</i> | 2 | 3 |
| | Традиции золотого века поэзии. Споры о назначении искусства (гражданская | | |

| | | | |
|----------------------------------|--|-----|---|
| | поэзия или «чистое искусство»). Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии 1 половины XIX века. | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Сравнительный анализ стихотворений Н.А. Некрасова «В дороге», А.А. Фета «Шёпот. Робкоедыханье». | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить наизусть и подготовить выразительное чтение двух стихотворений поэтов второй половины XIX века. | 1,5 | |
| Тема 2.2. Ф.И. Тютчев | <i>Содержание учебного материала:</i> | 2 | 3 |
| | Биография. «Я знал её ещё тогда», «Обвеян вещею дремотой...», «Silentium», «Тени сизые смешались...», «О чем ты воешь, ветер ночной...», «Слезы людские...», «Не то, что мните вы, природа...», «Фонтан», К Б («Я встретил Вас...»), «Последняя любовь» и др. Поэт-философ. Тема слияния с «божески-всемирной жизнью». Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева. Противостояние Хаоса и Космоса Тонкий психологизм любовной лирики. Повторение: Традиции золотого века русской поэзии в лирике Ф.И. Тютчева. | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Сравнение стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан» и стихотворения Б.Л. Пастернака «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить наизусть и подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, на которые были написаны романы (по выбору учащегося). | 1,5 | |
| Тема 2.3. А.А. Фет | <i>Содержание учебного материала:</i> | 2 | 3 |
| | Биография. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Прости, и все забудь...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Шепот, робкоедыханье...», «Какие-то носятся звуки...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...» Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Импрессионизм лирики. Лирический герой А.А. Фета. Метафоричность его поэзии. Музыкальность, мелодичность стиха. Повторение: «Тема времени в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова» | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Анализ романа «Сияла ночь. Луной был полон сад». Поэтическое и | 2 | |

| | | | |
|------------------------------------|---|-----|---|
| | музыкальное воплощение идей и образов. | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> | 2,5 | |
| | Выучить наизусть и подготовить выразительное чтение стихотворений А.А. Фета, на которые были написаны романсы. (по выбору учащегося). Подготовиться к сочинению – анализу стихотворения. Посмотреть видеосюжет студии-эксперимент «Нина» «Из наслаждений жизни...». | | |
| | Контрольная работа: Тесты. Сочинение-анализ стихотворения. | 1 | |
| Тема 2.4. А.К. Толстой | <i>Содержание учебного материала:</i> | 2 | 2 |
| | Биография. «Против течения», «Средь шумного бала...», «Колокольчики мои...». «Садко», «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева» Чуткость поэта к радостям и страданиям человека («Слух же душевный сильнее напрягай и душевное зреньё»). Интерес к национальной старине. Стилизация как художественный прием. Тема Родины. Повторение. Тема России в творчестве поэтов золотого века. | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Сравнение художественных позиций авторов в стихотворении А.К. Толстого «Против течения» и «Поэт и гражданин» Н.А. Некрасова | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить наизусть и подготовить выразительное чтение стихотворений А.К. Толстого, на которые были написаны романсы (по выбору учащегося). | 2 | |
| Тема 2.5. Н.А. Некрасов | <i>Содержание учебного материала:</i> | 2 | 1 |
| | Биография. «Тройка», «В дороге», «Забытая деревня», «Элегия», «Внимая ужасам войны...», «Еду ль ночью...». Своеобразие лирического героя. Поэтика некрасовской лирики. Новаторство стиха Н.А. Некрасова (эпос и публицистика поэзии, мотивы и приёмы народной песни, трёхсложные размеры) Повторение: «Образ поэта-гражданина, пророка в русской поэзии». | | 3 |
| | Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Поэма как завершение творческих исканий Н.А. Некрасова. Образ народа в горе и счастье. Философские мотивы в поэме (вера, свобода, счастье, грех, долг, смысл жизни и др.). Поэтика «Кому на Руси жить хорошо» (композиция, стиль, жанр). Фольклорные мотивы. | 2 | |
| | <i>Практическая работа:</i> В чём разница между стилизацией под народное творчество и произведением, | 2 | |

| | | | |
|---|---|-----|--------|
| | которое народ признал своим? | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, как меняется задача крестьян-правдоискателей на протяжении поэмы. Посмотреть видеосюжет студии-эксперимент «Нина» «Музыканты читают Некрасова». | 3,5 | |
| | Контрольная работа: тестирование по итогам семестра. | 1 | |
| Раздел 3. | Вершины русского реализма | | |
| Тема 3.1. Ф.М. Достоевский | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 1 3 |
| | Очерк жизни и творчества: «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы». Традиции натуральной школы в творчестве Ф.М. Достоевского. Экзегеза Достоевского. | | |
| | «Преступление и наказание». Основная проблематика романа. Социально-философские корни преступления Раскольникова. «Идеологический» роман. Смысл теории Раскольникова и крушение идей. Система образов в романе: идейные антагонисты и двойники. Художественное своеобразие романа. Психологизм. Тема покаяния. Авторская позиция и формы ее выражения. Повторение: «Тема маленького человека в русской литературе: «Станционный смотритель» А.С. Пушкина, «Шинель» Н.В. Гоголя. | 6 | |
| | <i>Практическая работа:</i> | 2 | |
| | Выразительное чтение и анализ ключевых эпизодов романа. | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Ответить на вопрос: Современные проблемы, поставленные в романе Ф.М. Достоевского. Посмотреть «Мастер-класс Нины Фенеш». Подготовка к сочинению. | 5,5 | |
| | Контрольная работа: Тесты. Сочинение по роману «Преступление и наказание». | 2 | |
| Тема 3.2. Л.Н. Толстой | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 1 |
| | Жизненный и творческий путь: «Детство», «Севастопольские рассказы». Духовные поиски Л.Н. Толстого. | | |
| | «Война и мир» - роман-эпопея. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Пути формирования личности в романе. Богатая внутренняя жизнь главных героев, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. Женские образы в романе-эпопее. Семья как почва формирования личности. Истинное и ложное в романе | 8 | 3 |

| | | | |
|--|--|-----|---|
| | (духовная красота, любовь, героизм, патриотизм и др.) как критерий оценки событий и людей. «Мысль народная» в романе - синтез личного начала и исконно-русского общинного бытия. Сложность и разноплановость народной жизни. Философия истории. Картины войны. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. «Живая жизнь» и война. Смысл названия романа. Повторение: «Нравственный выбор героев русской литературы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Выразительное чтение и анализ ключевых эпизодов романа. | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Ответить на вопрос: «Современны ли проблемы, поставленные в романе Л.Н. Толстого?» Посмотреть «Вечер Толстого» студии-эксперимент «Нина». Подготовка к сочинению. | 6,5 | |
| | <i>Контрольная работа:</i> Тесты. Сочинение по роману «Война и мир». | 2 | |
| Тема 3.3. А.П. Чехов | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 1 |
| | Очерк жизни и творчества. | | |
| | «Студент», «Мужики», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Новое решение темы «маленького человека» в рассказах Чехова. Тема гибели человеческой души. Ответственность человека за свою жизнь. Отношение автора к своим героям Поэтика рассказов Чехова (краткость прозы, деталь в художественном мире писателя, импрессионизм, лирическое начало в рассказах). Повторение: «Тема маленького человека в русской литературе». | 2 | 3 |
| | «Вишневый сад». «Это пьеса о времени, которое проходит» (Ж.Л. Барро). Система персонажей, жизненная неустроенность, разобщенность героев, всеобщее «недотёпство». Своеобразие конфликта - разлад между желаниями и их реальным осуществлением. Проблема жанра. Смысл названия. Символические образы пьесы. Подтекст. Новаторство Чехова-драматурга. Отношение автора к своим героям. Повторение: «Русский театр до А.П. Чехова». | 2 | 3 |
| | <i>Практическая работа:</i> Анализ рассказа «Студент» | 1 | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> | 4,5 | | |

| | | | |
|-----------------------------------|---|-----|---|
| | Прочитать рассказы А.П. Чехова и посмотреть спектакль «Чайка» студии-эксперимент «Нина». Подготовиться к сочинению по творчеству А.П. Чехова. | | |
| | Контрольная работа: Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 2 | |
| Раздел 4. | Литература начала XX века | | |
| Тема 4.1. Введение. | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 1 |
| | Литература и эпоха. Изменение мироощущения народа. «Меня, как реку, суровая эпоха повернула...» (А. Ахматова). Основные этапы развития русской литературы XX столетия | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Составить план-конспект лекции | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Повторить тему «Художники XIX века и их взгляды на роль искусства в жизни». | 1 | |
| Тема 4.2. И.А. Бунин | <i>Содержание учебного материала:</i> | | |
| | Биография. | 1 | 1 |
| | Поэзия Бунина. «Нищий», «Листопад», «Осыпаются астры в садах», «Ночь», «Вечер», «Слово», «Ритм», «У птицы есть гнездо» и др. Единство поэзии и прозы. Гармоническая красота мира природы и трагическое несовершенство человеческого бытия. Элегичность мировосприятия. | 1 | 2 |
| | Проза Бунина. Философия жизни в прозе И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Журавли», Человек и цивилизация в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психология любви. «Солнечный удар», «Легкое дыхание» и др. рассказы из цикла «Темные аллеи» Повторение: «Тема любви в русской литературе». | 2 | 3 |
| | <i>Практическая работа:</i> Сравнить стиль А.П. Чехова и стиль И.А. Бунина. | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Читать рассказы И.А. Бунина. Подготовиться к беседе по вопросам. | 2,5 | |
| | | | |
| Тема 4.3. Л.Н. Андреев | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 1 |
| | Л. Андреев - художник-бунтарь. | | |
| | «Баргамот и Гараська», «Гостинец». Внимание писателя к противоречиям Бытия. Библейская основа прозы. Цена детской слезы. Экспрессивность как основа стиля Л.Н. Андреева. Повторение. Библейские мотивы и реминисценции в русской литературе XIX века. | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|-----|---|
| | <i>Практическая работа:</i> Беседа. Почему Л.Н. Андреева называют художником-экспериментатором? | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать рассказ Л. Андреева. Какие писатели использовали библейские сюжеты в своём творчестве и с какой целью? | 1,5 | |
| Тема 4.4. А.М. Горький | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 2 |
| | Жизнь, творчество, личность | | |
| | «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Неоромантизм ранних рассказов. Антитеза как главный художественный приём, особенности композиции рассказов. Герой-рассказчик и автор. Проблема выбора героев, стремление преобразить окружающий мир. Трагедия сверхчеловека в мире. Повторение. Романтизм как литературное направление и художественный метод в русской литературе». А.С. Пушкин «Цыганы», М.Ю. Лермонтов «Демон». | 2 | 3 |
| | «На дне» как социально-бытовая и философская драма. История создания. Загадка Луки. Спор о правде и Человеке. Авторская позиция в споре. Женские образы в пьесе. Новаторство драматургии М. Горького (полифонизм, публицистичность). Повторение: «Русский театр до Горького». | 1 | |
| | <i>Практическая работа:</i> Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Анализ 4 действия пьесы. Использование приёмов классицизма в пьесе – Сатин как герой-резонёр. | 2 | 3 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Посмотреть спектакль «На дне» студии-эксперимент «Нина». Романтизм и реализм. Подготовиться к сочинению. | 4 | |
| | Контрольная работа: Тесты. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и М. Горького. | 2 | |
| Раздел 5. | Серебряный век русской поэзии | | |
| Тема 5.1. Обзор | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 2 |
| | Смысл названия. «Русский культурный ренессанс» (Н. Бердяев) Символизм как культурный феномен времени. Акмеизм. Футуризм. Проблема традиций и новаторства. Повторение: «Золотой век русской поэзии», «Поэзия второй половины XIX века». | | |
| | Контрольная работа: Обзор поэзии серебряного века | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить наизусть стихотворение поэта серебряного века. | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 5.2. А.А. Блок | <i>Содержание учебного материала:</i> | 2 | 3 |
| | Биография. «Балаганчик», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Русь», «Россия». «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?», «На поле Куликовом» (цикл). Эволюция творчества поэта. Претворение Хаоса в Гармонию. Влияние В. Соловьева. Тема Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Высокие идеалы и трагизм мироощущения. Тема России в лирике А.А. Блока. Повторение: Тема Родины в русской поэзии XVIII-XIX века. | | 2 |
| | «Соловьиный сад». Романтическое двоимире в интерпретации А. Блока. Проблема выбора. Повторение: Лирика М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». | 1 | |
| | «Двенадцать» - поэма о революции и России. Сюжет и композиция. Единство конкретного и символического. «Вечные» образы в поэме. Музыка революции. Неоднозначность финала. | 1 | |
| | <i>Практическая работа:</i> Какие традиции русской поэзии продолжает А. Блок в стихах о России? | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить наизусть стихотворение А. Блока (по выбору учащегося), подготовиться к контрольной работе по творчеству А. А. Блока. Посмотреть видеосюжет студии-эксперимент «Нина» «Музыкант читает Блока». | 3 | |
| | Контрольная работа: творчество А.А. Блока. | 1 | |
| Тема 5.3. Н.С. Гумилёв | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 2 |
| | Трагическая судьба поэта. «Баллада», «Озеро Чад», «Выбор», «Капитаны», «Шестое чувство», «Волшебная скрипка», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай». Неприятие серости, пошлости, обыденности существования. Романтический герой поэзии Н.С. Гумилева. Повторение: «Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова». | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Сравнить лирику Н.С. Гумилева и М.Ю. Лермонтова. | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить наизусть стихотворение Н.С. Гумилёва. | 1 | |
| Тема 5.4. М.А. Волошин | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 2 |
| | «Портрет», Венок сонетов «Corona Astralis», «Неопалимая купина». | | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|-----|---|
| | «Гражданская война», «Дом поэта». Поэт мысли. «Страстность в холодности и законченности формы». Тема России и гражданской войны в творчестве поэта. Повторение. Жанр сонета в русской поэзии. | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Анализ стихотворения «Портрет». | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить наизусть стихотворение М.А. Волошина. | 1 | |
| Тема 5.5. С.А. Есенин | <i>Содержание учебного материала:</i> | 2 | 3 |
| | Биография. «Хороша была Танюша», «С добрым утром!», «Береза», «Письмо матери», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Неуютная жидкая лунность...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...» и др. Глубокое чувство родной природы и Родины. Предельная искренность, лиризм поэзии. Сложность мироощущения и трагическая судьба поэта. Народно-песенная основа лирики. Повторение: «Традиции А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в лирике С.А. Есенина». | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Анализ поэмы «Анна Снегина» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение С. Есенина (по выбору учащегося). Посмотреть видеосюжет студии-эксперимент «Нина» «Музыканты читают Есенина». | 1,5 | |
| Тема 5.6. Игорь Северянин | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 2 |
| | «Русская», «Это было у моря», «Сонаты в шторм», «Хабанера II», «Увертюра», «Классические розы», «Медальоны». «Поэт с открытой душой». Повторение: «Лирика как род литературы». | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Ответить на вопрос: «Почему именно Игорь Северянин был избран королём поэтов?» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить наизусть стихотворение И. Северянина. | 1 | |
| Тема 5.7. В.В. Маяковский | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 1 |
| | Краткий очерк жизни и творчества. | | |

| | | | |
|---|---|-----|---|
| | «Нате!», «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Облако в штанах», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос». Художественный мир раннего Маяковского. Лирический герой дооктябрьской поэзии. Поэт революции. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство. Маяковский о любви | 1 | 3 |
| | <i>Практическая работа:</i> Анализ стихотворения «Скрипка и немножко нервно». | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить наизусть и проанализировать стихотворение В.В. Маяковского (по выбору учащегося). | 1,5 | |
| Тема 5.8. О.Э. Мандельштам | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 2 |
| | Трагическая судьба поэта. «Бах», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Век», «За Паганини длиннопалым...» и др. Традиции классицизма в поэзии О.Э. Мандельштама. Поэт и время. Повторение: Жанр оды в русской поэзии» | 1 | |
| | <i>Практическая работа:</i> Анализ стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить наизусть и проанализировать стихотворение О.Э. Мандельштама. (по выбору учащегося). | 1 | |
| Тема 5.9. М.И. Цветаева | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 3 |
| | «Бабушке», «Вчера еще в глаза смотрел», «Идешь на меня похожий...», «Психея», «Ваш нежный рот – сплошное целованье», «Если душа родилась крылатой...» и др. «Тоска по Родине...». Сложная судьба Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Динамизм поэзии, поиски новых форм, сближение с народным искусством. Философская глубина и бескомпромиссность поэзии. Повторение. Смысл термина «лирический герой». | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Анализ стихотворения «Если душа родилась крылатой...» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить наизусть и проанализировать стихотворение М.И. Цветаевой (по выбору учащегося). Посмотреть видеосюжет студии-эксперимент «Нина» «Музыкант читает Цветаеву». | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 5.10. А.А. Ахматова | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 3 |
| | «Мужество», «Муза», «Творчество», «Вечер», «Сероглазый король», «Мне голос был...», поэма «Реквием». Краткий очерк жизни и творчества. Ранняя лирика. Тонкий психологизм и лаконизм стиля. Гражданские, патриотические мотивы. Поэт и народ. Глубина и яркость переживаний. Повторение: «Тема памятника в русской поэзии». | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Сравнение стихотворения М. Цветаевой «Стихи растут как звёзды и как розы...» и А. Ахматовой «Творчество». | 1 | |
| Тема 5.11. Б.Л. Пастернак | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 3 |
| | «Я Гамлет», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Нобелевская премия», стихи Юрия Живаго Краткий очерк жизни и творчества. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь общие законы бытия, ощущение величия жизни, красоты и гармонии мира. Искусство как долг, служение добру. Повторение: «Философские мотивы в русской лирике». | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать...» и «Гамлет». | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить наизусть и проанализировать стихотворение Б.Л. Пастернака. Подготовиться к контрольной работе. | 2 | |
| | Контрольная работа: поэзия серебряного века. Викторина. Узнай поэта по стилю. | 1 | |
| Раздел 6. | Русская история в литературе XX века | | |
| Тема 6.1. Россия и революция (обзор) | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 2 |
| | Романтическая мечта о новом прекрасном мире. В. Маяковский «Левый марш» «Возвращенная» публицистика. Осмысление трагедии России и народа (И.А. Бунин «Окаянные дни», А.М. Горький «Несвоевременные мысли», Е.И.Замятин «Наводнение»). Развитие жанра утопии и антиутопии. | | |
| | <i>Практическая работа:</i> | 1 | |

| | | | |
|---|--|-----|---|
| | Е.И. Замятин «Мы». (Вопросы см. в методических рекомендациях к программе). | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать роман «Мы». | 1 | |
| Тема 6.2. М.А. Булгаков | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 3 |
| | Жизнь, творчество, личность. Повесть «Собачье сердце». Почему не удался эксперимент по созданию нового человека. «Шариковщина» как социальное и моральное явление». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Повторение: «Сатира Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина». | | |
| | Роман «Мастер и Маргарита» (обзор) | 2 | |
| | <i>Практическая работа:</i> Анализ эпизодов романа «Мастер и Маргарита» (см. материалы к ЕГЭ) | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Читать роман «Мастер и Маргарита» и повесть «Собачье сердце». | 2 | |
| Тема 6.3. А.П. Платонов | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 2 |
| | Краткий очерк жизни и творчества. «Котлован». Строительство утопического города счастья и полная разочарований действительность. Повторение: Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Анализ стилистики произведений А. Платонова. | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Читать повесть «Котлован». | 1 | |
| Тема 6.4. М.А. Шолохов | <i>Содержание учебного материала:</i> | 2 | 2 |
| | Жизнь. Творчество. Личность. «Тихий Дон» (обзор), «Судьба человека». | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Анализ эпизода романа (см. материалы к ЕГЭ) | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка к экзамену. | 1,5 | |
| Тема 6.5. Великая Отечественная война в русской литературе | <i>Содержание учебного материала:</i> | 2 | 3 |
| | Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. А.А. Фадеев «Молодая гвардия», А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом», К. М. Симонов «Если дорог тебе твой дом», «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». | | |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| | <i>Практическая работа:</i> Составить план-конспект лекции преподавателя. | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовить сообщение об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Посмотреть видеосюжет студии-эксперимент «Нина» «Музыканты читают стихи о войне». Подготовка к экзамену. | 1,5 | |
| Тема 6.6. А.И. Солженицын | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 3 |
| | Жизнь. Творчество. Личность. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Повторение. Народный характер в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», образ Платона Каратаева в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | | |
| | Женские образы в русской литературе. | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Какие традиции русской литературы продолжает А.И. Солженицын? | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка к экзамену. | 1,5 | |
| Раздел 7. | Итоги века | | |
| Тема 7.1. В.М. Шукшин И.А. Бродский | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | 2 |
| | В.М. Шукшин «Беседы при ясной луне» | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Традиции и новаторство в поэзии. И.А. Бродского. | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа учащихся.</i> Прочитать рассказы В.М. Шукшина «Обида», «Сапожки». Выучить наизусть стихотворение И.А. Бродского. Подготовиться к семинару | 1 | |
| Тема 7.2. Итоги века | <i>Содержание учебного материала:</i> | 1 | |
| | «В ком сердце есть, тот должен слышать время» (О. Мандельштам) (семинар) | | |
| | <i>Практическая работа:</i> Сообщения студентов. | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка к экзамену | 1 | |
| | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | 144 | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 72 | |
| | Максимальная учебная нагрузка | 216 | |

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение шедевров русской литературы, созданных в различные эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся поэтов и писателей);

3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области русской литературы на основе усвоенных знаний, интерпретация произведений художественной литературы с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия).

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Литература»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Литература», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-наглядных пособий; комплекты заданий для тестирования и контрольных работ.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа-проектор, интерактивная доска.

Основными формами мультимедийных материалов, используемых при организации теоретических и практических занятий по учебной дисциплине «Литература», могут быть созданные преподавателем видеоряды, учебные презентации.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

• Лебедев: Литература 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС/ Лебедев Ю. В. - М.: -Просвещение. 2022. – 367 с.: ил. [Электронное издание]. Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/689843/>

• Агеносов, Безносков, Выгон: Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях. Базовый и углубленный уровни/В. В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н. С. Выгон. - М.: -Просвещение. 2022. – 448 с.: ил. [Электронное издание]. Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/441781/>

• Коровин, Капитанова, Вершинина: Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2-х частях. ФГОС/В. И. Коровин, Л. А. Капитанова, Н. Л. Вершинина. - М.: -Просвещение. 2022. – 319 с.: ил. [Электронное издание]. Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/690096/>

Дополнительная литература:

• Нарушевич, Токаева: Русский язык. Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность. Метапредметный результат/ А. Г.Нарушевич, Н. В.Токаева. -

М.: Легион, 2019.-80 с. [Электронное издание]. Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/712695/>

• Скрипка: Литература. 11 класс. Тематические тесты: от текста к смыслу. Горький, Бунин, Блок/ Т. Скрипка. -М.: Легион,2013.-140 с.[Электронное издание]. Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/411580/>

• Иванова: Анализ произведений русской литературы XIX века, 10 класс/ Е. В. Иванова. -М.: Легион, 2013.-300 с. [Электронное издание]. Режим доступа: <https://obuchalka.org/2012050765095/analiz-proizvedenii-russkoi-literaturi-xix-veka-10-klass-ivanova-e-v-2012.html>

• Егорова: Литература. 11 класс. Первое полугодие. Поурочные разработки к учебнику под редакцией В. Журавлева/ Н. Журавлева. - М.: Вако, 2020.-432 с. [Электронное издание]. Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/716118/>

Интернет-ресурсы:

• <https://www.labirint.ru/books/644466/> – Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки

• <https://www.labirint.ru/books/752593/> – Литература. 10 класс.

<https://www.labirint.ru/books/893103/> – Русский язык. Литература. 11 класс. Итоговое выпускное сочинение

• <https://www.labirint.ru/books/390474/> – Анализ произведений русской литературы XX века. ФГОС

• <https://www.labirint.ru/books/600542/> – Тематические тесты: от текста к смыслу

• <https://www.labirint.ru/books/808398/> – Литература. 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. В 2-х частях. ФГОС

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Зачет состоит из устного ответа на три вопроса, два из которых теоретические, один – практический. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил

материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

4.1 Проверяемые результаты

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Знать: | |
| основные виды и жанры искусства | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| изученные направления и стили мировой художественной культуры | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| шедевры мировой художественной культуры | тестирование, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| шедевры мировой художественной культуры | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Уметь: | |
| узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением | тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств | тестирование, выполнение практических заданий (упражнений, нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре | тестирование, выполнение практических заданий (нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества | тестирование, выполнение практических заданий (нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Владеть: | |
| владеть навыками выработки ценностных критериев оценки культур различных эпох и современного искусства | тестирование, выполнение практических заданий (нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы (1 семестр)

Контрольная работа: творчество И.А. Гончарова и И.С. Тургенева. Тесты. Контрольное сочинение.

Контрольная работа: Тесты. Сочинение-анализ стихотворения.

Контрольная работа: тестирование по итогам семестра.

Контрольные работы (2 семестр)

Контрольная работа: Тесты. Сочинение по роману «Преступление и наказание».

Контрольная работа: Тесты. Сочинение по роману «Война и мир».

Контрольная работа: Сочинение по творчеству А.П. Чехова

Контрольные работы (3 семестр)

Контрольная работа: Тесты. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и М. Горького.

Контрольная работа: творчество А.А. Блока.

Контрольная работа: поэзия серебряного века. Викторина. Узнай поэта по стилю.

5.2 Примерные вопросы и задания к экзамену (4семестр)

1. Тематика лирики А.С. Пушкина. Два стихотворения наизусть.
2. Поэма А.С. Пушкина «Цыганы». Русский романтизм.
3. А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Народ и власть.
4. Пушкинское продолжение шекспировских традиций в создании образов в «Борисе Годунове».
5. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». История создания. «Скупой рыцарь».
6. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Моральное право творца.
7. А.С. Пушкин «Пиковая Дама». Индивидуальность и общество. Сюжет и фабула.
8. Тематика лирики М.Ю. Лермонтова. Два стихотворения наизусть.
9. Поэма «Демон». Идеи и образы.
10. А.Н. Островский. Биография. Обзор творчества.
11. «Свои люди – сочтемся!» Драматургический конфликт. Крупный комизм.
- 12.«Гроза» – великая русская трагедия. История создания. Характеры
13. И.С. Тургенев. Рассказать о романах «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».
- 14.Роман всех времен и народов «Отцы и дети». Проблематика.
- 15.Евгений Базаров в романе «Отцы и дети». Человек дела: острый ум, энергия, целеустремленность. Базаровщина.

16. Н.Г. Чернышевский. Герой или государственный преступник? Роман «Что делать?»
17. М.Е. Салтыков-Щедрин, Жанровое своеобразие творчества. Сказки.
18. Н.А. Некрасов. Особенности стиля. Наизусть два стихотворения.
19. Эпическая поэма «Кому на Руси жить хорошо». Черты эпохи. Фольклорные мотивы.
20. Матрена Тимофеевна—воплощение лучших нравственных качеств русского национального характера.
21. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Два стихотворения наизусть.
22. Ф.М. Достоевский. Великий гуманист. Обзор творчества.
23. Петербург Достоевского. Семья Мармеладовых.
24. Смысловое ядро «Преступления и наказания».
25. Божественная правда Сони Мармеладовой.
26. Биография Л.Н. Толстого. Обзор творчества.
27. Путь князя Болконского в романе «Война и мир».
28. Судьба и поиски истины. Граф Безухов.
29. Нравственная красота героинь романа «Война и мир».
30. Картины войны 1812 года. Народ.
31. Кутузов и Наполеон – два принципиально разных типа полководцев.
32. Идеальные искания Л.Н. Толстого. Платон Каратаев.
33. А.П. Чехов. Жизнь –подвиг. Обзор творчества.
34. Внутреннее единство «Человека в футляре», «Крыжовника», «О любви».
35. Рассказ «Ионыч». Проблема истинных и ложных ценностей.
36. Театр Чехова. «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
37. «Чайка». «Пять пудов любви и разговоры об искусстве».
38. Обзор творчества Л.Н. Андреева, И.А. Бунина, А.И. Куприна. Два стихотворения Бунина наизусть.
39. А.М. Горький. Жизненный и творческий путь. «Старуха Изергиль».
40. Драматургия Горького. «На дне».
41. Повесть «Мать». Актуальность темы.
42. Обзор литературы двадцатых годов двадцатого века.
43. Александр Блок. Символизм как литературное направление. Лирика. Два стихотворения наизусть.
44. «Двенадцать». Философская проблематика и символика поэмы.
45. Сергей Есенин. Лирика. Имажинизм. Два стихотворения наизусть. Поэма «Анна Снегина».
46. Жанр исторического романа. А.Н. Толстой «Петр Первый». Судьба России. Образ царя.
47. А.Т. Твардовский. Судьба единая с народом. Обзор творчества. Два стихотворения советских поэтов о Великой Отечественной войне наизусть.
48. М.А. Шолохов. Трагический пафос произведений. «Тихий Дон», «Поднятая целина».
49. Рассказ «Судьба человека». Высокий патриотизм и мужество Андрея Соколова.

50. Современная русская поэзия, проза и драматургия.

5.3 Методические рекомендации преподавателям

Студенты должны получать все более возрастающий объем сложной литературной информации. Для качественной лекции необходимы:

- индивидуальность и глубокие знания педагога, умение нести четко организованную информацию, личная заинтересованность преподавателя материалом;

- строгость композиции лекции, ведущая студентов к самостоятельным выводам;

- живой литературный слог, свободное владение устной речью, так как лекция – это не диктант.

При подготовке уроков-семинаров важно учитывать уровень литературного развития группы, место и роль планируемого занятия в логике курса литературы. Семинары дают возможность для обобщения и углубления знаний по теме, раскрытия ведущих идей курса или раздела программы. Тема и проблематика семинара должна быть сообщена учащимся заранее (за 2-3 недели); в ходе подготовки к нему студенты изучают рекомендованную учителем обязательную и дополнительную литературу, составляют планы выступлений, выполняют индивидуальные задания исследовательского характера.

На уроках-практикумах ведущей деятельностью станет углубленная исследовательская работа с текстом. Объем произведений для текстуального анализа на практических занятиях не должен быть большим (лирическое стихотворение, фрагмент прозы, явление драмы), но внимание к нему нужно усилить. В центре обсуждения должен находиться сам текст со своими неповторимыми особенностями, главный акцент направлен на выявление поэтики текста, определение специфики его содержания и смыслов, художественной формы, жанра, стиля. В конце каждого полугодия можно организовать уроки-зачеты в форме различных устных или письменных работ контрольного характера, тестирований, коллоквиумов, смотров знаний и т. п.

5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Литература» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 56 часов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-

исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по литературе.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- изучение произведений художественной литературы;
- воспроизведение содержания литературного произведения;
- анализ и интерпретация художественных произведений при использовании сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественные детали);
- подготовка рефератов;
- выполнение творческих работ;
- выполнение домашних заданий в виде заучивания стихотворений, отрывков прозы наизусть; решение тестовых заданий;
- участие в олимпиадах по предмету.

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.

Представим рекомендации по выполнению некоторых видов заданий для самостоятельной работы.

Реферат

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, излагаются различные точки зрения на рассматриваемую проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата колеблется от 5 до 15 машинописных страниц через 1,5 интервала.

Рекомендации по выполнению задания:

- 1) составьте план изложения материала;
- 2) подберите литературу по проблеме исследования, при этом воспользуйтесь литературой, рекомендованной учебной программой, а также специальными психологическими журналами;
- 3) письменно оформите каждый пункт плана.

Структура и оформление реферата

- титульный лист;

- план-оглавление;
- введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел основной части раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением другого);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата);
- библиографическое описание, которое дает исходную информацию о первичном документе.

Сочинение

Сочинение должно состоять из следующих частей: тема, эпиграф, вступление, основная часть, заключение.

1. Тема ставит проблему, анализ которой и должен составить содержание работы. Начинать работу надо с обдумывания темы, что позволит верно отобрать материал, вспомнить факты и привести аргументы для решения поставленного вопроса.

2. Эпиграф предваряет изложение и призван раскрыть замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен. Но его удачный выбор способен украсить работу, придать ей глубину и большую содержательность. Хороший эпиграф свидетельствует о начитанности, о понимании идеи сочинения и умении подхватить главную мысль. Неудачный эпиграф оставляет неприятное впечатление и влияет на оценку работы.

3. Вступление должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание. Самое главное – не быть шаблонным.

4. Основная часть сочинения представляет собой развернутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкрепленных фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких связанных логически и по замыслу автора содержательных блоков, оформленных абзацами. Недопустим простой пересказ художественного произведения, а если это все-таки произошло, то необходимо дать хотя бы комментарии к тексту. Все изложение должно быть проникнуто авторским началом, должен быть слышен «голос» автора сочинения.

5. Заключение – вывод по теме, результат рассуждений. Это то главное, что должно остаться в памяти, когда аргументы могут быть уже забыты. Заключение должно быть кратким и очень выразительным, оно должно звучать как завершающий аккорд. Можно оставить открытый финал, закончив сочинение риторическим вопросом. Цитата автора в качестве заключения приемлема для лирики, но для прозы выглядит достаточно скучно.

Сочинение выиграет, если будет соблюден такой важный принцип, как соразмерность частей. Вступление и заключение вместе должны составлять не

более $1/4$ части всей работы, главная же часть – охватывать $3/4$ сочинения. Не следует загромождать сочинение незначительными фактами, второстепенными деталями, сопутствующими размышлениями.