

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.01.01  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
И ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03  
**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов).**  
**Фортепиано**

**Саранск, 2023 год**

Рабочая программа дисциплин **ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК.01.01 Специальный инструмент и УП.03 Чтение с листа и транспозиция** разработаны на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента – фортепиано)**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

**Чиняева Светлана Анатольевна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова»

**Малышева Валентина Александровна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова»

**Ведяшкина Ольга Анатольевна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

## Содержание

|   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | Паспорт программы учебной дисциплины                      | 4  |
| 2 | Структура и содержание программы учебной дисциплины       | 8  |
| 3 | Условия реализации программы учебной дисциплины           | 10 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 12 |
| 5 | Методическое обеспечение программы учебной дисциплины     | 19 |

\

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы.**

Программа **ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК.01.01 Специальный инструмент** и **ПМ.04 Концертно-просветительская деятельность УП.03 Чтение с листа и транспозиция** предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях (СПО), является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду инструмента – фортепиано).

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Учебная дисциплина **Специальный инструмент** является основной дисциплиной профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Учебная дисциплина **Чтение с листа и транспозиция** относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

#### Цели:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных посредством полученных практических навыков и умений наиболее убедительно интерпретировать авторский текст;
- формирование комплекса исполнительских навыков, дальнейшее развитие которых поможет студенту накапливать репертуар, исполнять сочинения различных эпох, жанров и стилей.

#### Задачи:

- формирование технических навыков, освоение приемов фортепианной игры, воспитание слухового контроля;
- формирование комплекса профессиональных и общих компетенций для успешного ведения дальнейшей самостоятельной деятельности;
- воспитание культуры звукоизвлечения;
- развитие музыкальной памяти;

- развитие различных видов музыкального слуха;
- развитие полифонического мышления;
- формирование комплекса исполнительских способностей;
- развитие аналитического мышления для поисков решений при работе над фактурными и формообразующими сложностями;
- воспитание навыков самоконтроля и развитие творческой инициативы.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты

| Код соответствующей компетенции | Наименование компетенции   | Результат освоения (знать, уметь, иметь практический опыт)  |
|---------------------------------|--|---|
| ОК.1.                           | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес  | <b>Знать:</b> - социальную значимость своей будущей профессии;<br><b>уметь:</b> - презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости (V-VIII семестры).  |
| ОК.2.                           | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         | <b>Знать:</b> - методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности;<br><b>уметь:</b> - организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (V-VIII семестры).                                  |
| ОК.3.                           | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | <b>Знать:</b> - способы выявления рисков в профессиональной деятельности;<br><b>уметь:</b> - разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков (III-VIII семестры).   |
| ОК.4.                           | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <b>Знать:</b> - способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;<br><b>уметь:</b> - разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития (III-VIII семестры). |
| ОК.5.                           | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | <b>Знать:</b> - возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности;<br><b>уметь:</b> - использовать ИКТ в профессиональной деятельности (III-VIII семестры).   |

|         |   |  |
|---------|---|--|
| ОК.6.   | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   | <b>Знать:</b> - способы эффективного общения в педагогическом коллективе;<br><b>уметь:</b> выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством (III-VIII семестры).   |
| ОК.7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | <b>Знать:</b> основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива;<br><b>уметь:</b> - разрабатывать алгоритм управленческой деятельности (VI-VIII семестры).  |
| ОК.8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | <b>Знать:</b> - основы самодиагностики профессионального и личностного развития;<br><b>уметь:</b> разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития (II-VIII семестры).  |
| ОК.9.   | Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности.  | <b>Знать:</b> - пути развития профессиональной деятельности на современном этапе;<br><b>иметь практический опыт:</b> - профессиональной практики (VI-VIII семестры).   |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар.  | <b>Знать:</b> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров: полифония, крупная форма, пьесы, этюды – (I-VIII семестры), инструктивный материал: гаммы, инструктивные этюды, упражнения – (I-VI семестры); художественно – исполнительские возможности инструмента – семестры (V-VIII); основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте – (I -VIII) семестры; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента (III-VIII семестры); профессиональную терминологию – (I-VIII семестры);<br><b>иметь практический опыт:</b> - чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм (I-VIII семестры); репетиционно-концертной работы в качестве солиста (V-VIII семестры);<br><b>уметь:</b> - читать с листа и транспонировать музыкальное произведение (I-VIII семестры); использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной |

|         |   |   |
|---------|---|---|
|         |   | интерпретации нотного текста (I-VIII семестры); психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (II -VIII семестры);использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (I-VIII семестры); применять теоретические знания в исполнительской практике (III-VIII семестры); пользоваться специальной литературой (II -VIII семестры).   |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                    | <b>Знать:</b> - концертный репертуар для различных видов концертов; (VII-VIII семестры)<br><b>уметь:</b> - согласовывать свои исполнительские намерения с конкретной программой концерта (VII-VIII семестры).   |
| ПК 1.3  | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  | <b>Уметь:</b> пользоваться специальной литературой.<br><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (V-VIII семестры).  |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | <b>Знать:</b> - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте (V-VIII семестры); профессиональную терминологию (I-VIII семестры); стилевые особенности эпохи исполняемого сочинения (II-VIII семестры); основные стилевые черты творчества композитора исполняемого сочинения (II-VIII семестры);<br><b>уметь:</b> - применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике (IV-VIII семестры). |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                               | <b>Знать:</b> - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента (IV-VIII семестры);<br><b>уметь:</b> - использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации в условиях большого концертного зала (VI-VIII семестры); вести репетиционно-концертную работу с учетом специфики   |

|         |  |  |
|---------|--|--|
|         |  | звукозаписывающей аппаратуры и акустических приборов (VI-VIII семестры).   |
| ПК 1.6  | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.   | <b>Уметь использовать:</b> слуховой контроль для управления процессом исполнения.<br><b>Знать:</b> закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента (II-IV семестры).  |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | <b>Знать:</b> - особенности организации репетиционно – концертной работы в качестве солиста, специфику общих и сольных репетиций (VII-VIII семестры).;<br><b>уметь:</b> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (IV-VIII семестры). |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  | <b>Знать:</b> - репертуар для создания концертно-тематических программ (VII-VIII семестры);<br><b>уметь:</b> - составлять концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп (VII-VIII семестры).                          |

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Содержание курса

#### Специальный инструмент

- работа над пианистическим аппаратом;
- работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды);
- работа над полифонией;
- работа над крупной формой;
- работа над малой формой;
- чтение нот с листа;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика.

*Годовой план – минимум по специальности*

#### **1 курс:**

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 – 6 пьес, разнообразных по содержанию и степени сложности;
- 6 – 8 этюдов на разные виды техники;
- гаммы – по программе.

**2 курс:** 2 – 3 полифонических произведения;



2 произведения крупной формы;  
4 - 6 пьес;  
8 этюдов;  
гаммы – по программе.

**3 курс:** 2 полифонических произведения;  
3 произведения крупной формы;  
4 – 5 пьес;  
5 – 6 этюдов, в том числе концертных;  
гаммы – по программе.

**4 курс:** 2 полифонических произведения;  
2 произведения крупной формы;  
3 пьесы;  
2 виртуозных этюда.

### **Чтение с листа и транспозиция**

- чтение с листа произведений на 2 курса ниже текущего курса студента;

- транспонирование произведений, составляющих педагогический репертуар детской музыкальной школы, произведений, читаемых с листа, инструктивный материал (упражнения). Степень сложности определяет преподаватель в зависимости от данных студента. Учитывается индивидуальный подход.

Интервалы, на которые осуществляется транспозиция:

- 1 курс - в пределах малой терции;
- 2 курс – в пределах большой терции;
- 3 курс – в пределах чистой кварты;
- 4 курс – в пределах чистой квинты или сексты.

Все курсы транспонируют на октаву.

## **2.2 Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

### **Специальный инструмент**

Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

- максимальная учебная нагрузка – **644** часа;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка – **429** часов;
- самостоятельная работа студента – **215** часов.

Время изучения: I – VIII семестры.

В вариативной части циклов добавлены часы на дисциплину «Специальный инструмент:

- максимальная учебная нагрузка – **108** часов;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка – **72** часа;
- самостоятельная работа студента – **36** часов

## **Чтение с листа и транспозиция**

Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

- максимальная учебная нагрузка – **244** часа;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка – **163** часа;
- самостоятельная работа студента – **81** час.

Основной вид учебной работы – индивидуальный урок в аудитории с преподавателем.

### **3. Условия реализации программы учебной дисциплины**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины**

Материально – техническое обеспечение курса составляют рояли и пианино, имеющиеся в каждой аудитории. В классах специального инструмента фортепианного ансамбля в наличии имеются по два инструмента. В училище функционируют два зала: Большой концертный и Малый. На сцене каждого находятся по два рояля фабрик ведущих производителей музыкальных инструментов

Фонды библиотеки составляют: нотная, учебно – методическая, справочная, художественная литература, периодические издания.

Для прослушивания музыки, поиска аудио – видео - информации имеются музыкальные центры и компьютеры с подключенным интернетом.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа по Междисциплинарному курсу МДК.01.01 Специальный инструмент;
- рабочая программа по Междисциплинарному курсу МДК.01.01. Специальный инструмент и УП.03 Чтение нот и транспозиция;
- контрольно – измерительные материалы.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная) и интернет – ресурсы.

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

*Перечень основной литературы:*

- 1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: М., 2020.
- 2.Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. М., 2021.
- 3.Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой: учеб. пособие. М., 2021.
- 4.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента.
- 5.Искусство фортепианного интонирования: учеб. пособие для студентов вузов. М., 2022.
- 6.Муцмахер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: учеб. пособие. М., 2019.

7. Орловский В.В. Портрет В.Софроницкого. От века 20 в век 21. Р.-на Д., 2019

8. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано: учеб. пособие. М., 2021.

9. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста: учеб.-метод. пособие. М., 2022.

10. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков: учебное пособие. М, 2023.

*Перечень дополнительной литературы:*

1. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе: учеб. пособие. М., 2009.

2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: учеб. пособие. М., 2010.

3. Зеленкова Е. Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей. К., 2008.

4. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе: учеб. пособие. М., 2006.

5. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: учеб. пособие. М., 2004.

*Примерный перечень нотных сборников*

**Бах И.С.** Инвенции и симфонии. Ред. Бузони Ф., М., «Классика - XX» 1, 2002

Инвенции и симфонии. Ред. Диденко С., М., «Музыка», 2003 год.

Английские сюиты. М., «Классика-XXI», 2003 г.; Итальянский концерт. М., «Музыка», 2002; Клавирные концерты. М., «Музыка», 2003; Партиты. Уртекст. М., «Астрель», 2003 год.; Токкаты. Уртекст. М., «Астрель», 2004 г

Французские сюиты. Ред. Диденко С. М., «Музыка», 2003 г.; Х Т К, 1 -2 тома. Ред. Муджеллини Б.М., «Музыка», 2004 год.

**Гендель Г.** Сюиты для клавира. Уртекст. С.- Пб., «Композитор», 2002 г.

**Бетховен Л.** Багатели. С.- Пб., «Композитор», 2004 год.; Вариации. Уртекст. М., «Классика-XXI», 2005 год.; 32 сонаты. Ред. Шнабель А., М., «Музыка», 2004 год.; 32 сонаты. Ред. Вайнер JL, Будапешт, 2002 г.; Концерты для фортепиано с оркестром М., «Музыка», 2006 год

**Гайдн Й.** Сонаты. Ред. Ройзман JL, М., «Музыка», 2006 год.; Сонаты. Уртекст. С.-Пб., «Композитор», 2003 г; Вариации. Уртекст. М., «Музыка», 2004 год.

**Брамс И.** Интермеццо. М., «Музыка», 2007 г.; Баллады ор. 10. М., «Классика XXI», 2003; Вариации. М., «Музыка», 2004 год. Интермеццо. М., «Музыка», 2007 г.; Каприччио. Ор. 76. М., «Музыка», 2004 год.

Две рапсодии. М., «Музыка», 2004 год; Сонаты. М., «Музыка», 2004 год.

**Григ Э.** Концерт для фортепиано с оркестром. М., «Музыка», 2002 г.

Лирические пьесы М., «Музыка», 2005 год; Соната. М., «Астрель», 2007 год.

**Лист Ф.** Годы странствий. (Венеция и Неаполь, Долина Обермана, Обручение, Сонеты Петрарки, У ручья) М., «Классика XXI», 2003 год.

Ноктюрны №2 и №3. М., «Музыка», 2006; Погребальное шествие. М. «Музыка», 2006; Концертные этюды. М., «Музыка», 2006 г

Трансцендентные этюды. М., «Музыка», 2003; Утешения. М., «Музыка», 2007 год.

**Мендельсон Ф.** Концерты для фортепиано с оркестром №1 и № 2. М., «Музыка», 2002 г.; Песни без слов, ор. 19. М., «Классика XXI», 2004 год.

Рондо - каприччиозо. М., «Музыка», 2004 год; Серьёзные вариации ор. 54. М., «Музыка», 2004 год; Избранные этюды. С.-Пб., «Композитор», 2002 год.

**Моцарт В.А.** Вариации. Уртекст. М., «Астрель», 2002; Концерты для фортепиано с оркестром. Уртекст. М., «Музыка», 2002 год.

Концерты для фортепиано с оркестром. Ред. Белов В. М., «Музыка», 2003  
Сонаты. Ред. Мартинсен К. М., «Классика - XXI», 2006 г; Сонаты. Уртекст. С.-Пб., «Композитор», 2005 год; Рондо. Уртекст. М., «Астрель», 2006 г

**Дебюсси К.** Бергамасская сюита. М., «Музыка», 2002 г; Прелюдии. М., «Музыка», 2003 год; Этюды. Эстампы. М., «Музыка», 2003 г.

## **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

### **4.1 Формы и методы контроля**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: *внутриурочные, открытые концертные, семестровые.*

#### **Специальный инструмент:**

- *внутриурочная* - исполнение фрагментов или целого произведения, эскизное изучение произведения;

- *открытая концертная*: академический вечер, выступление на концерте; участие в конкурсе на лучшее исполнение программ (или отдельных произведений, на лучшее исполнение гамм и этюдов);

- *семестровая*:

**контрольный урок:** 1, 7, 8 семестры;

**зачет:** 3, 5 семестры;

**экзамен:** 2, 4, 6, семестры;

**государственная итоговая аттестация**

Курсовые требования и критерии оценки:

*1 курс 1 семестр:*

- зачет по самостоятельной работе;
- зачет по технической подготовке;
- контрольный урок.

*1 курс 2 семестр:*

- академический зачет;
- зачет по технической подготовке;
- экзамен.

Необходимо исполнить программу наизусть (точно воспроизвести нотный текст и осознанно выполнить текстовые указания, продемонстрировать владение определенными навыками и приемами игры).

На зачете по технической подготовке исполнить гаммы и курсовые этюды в среднем темпе, с точной аппликатурой и определенной группировкой.

*2 курс 3 семестр:*

- зачет по самостоятельной работе;
- зачет по инструктивным этюдам;
- зачет по технической подготовке;
- академический зачет.

*2 курс 4 семестр:*

- академический зачет;
- зачет по технической подготовке;
- экзамен.

На **втором курсе** от студента требуется ясное, осмысленное понимание стилевых особенностей исполняемого сочинения, соответствие исполнения авторскому замыслу, грамотное прочтение нотного текста, оснащенность техническими средствами и умением организовывать аппарат, владение педализацией, осмысление фактурных особенностей и формообразующих моментов. На зачете по технической подготовке гаммы и этюды исполняются в подвижном темпе.

*3 курс 5 семестр:*

- зачет по самостоятельной работе;
- зачет по инструктивным этюдам;
- зачет по технической подготовке;
- академический зачет.

*3 курс 6 семестр:*

- академический зачет;
- зачет по технической подготовке;
- экзамен.

На **третьем курсе** комиссия оценивает качество, профессионализм работы студента, умение работать на сцене, справляться с возникающими проблемами, реализовывать художественный замысел и исполнительские задачи. Более строгое требование к решению студентом звуковых задач. Гаммы и этюды должны исполняться достаточно бегло без потери качества.

*4 курс 7 семестр:*

- зачет по самостоятельной работе;
- прослушивание программы ГИА;

*4 курс 8 семестр:*

- два прослушивания и прослушивание на допуск к ГИА;
- государственная итоговая аттестация «Исполнение сольной программы»

Комиссия оценивает жанровое и стилевое разнообразие программы, владение студентом комплексом приемов фортепианной игры, умение слышать и контролировать свое исполнение. Кроме профессиональной оснащенности оценивается умение выпускника полностью сосредоточиться на внутреннем мире исполняемого произведения. Профессиональные навыки на этом этапе необходимо подчинить художественным задачам: туше, артикуляция, владение педалью, сценическая выдержка, звуковое разнообразие, динамическая шкала, тембровое различие - весь диапазон средств должен быть использован для максимально убедительной интерпретации программы.

#### **Чтение с листа и транспозиция:**

- *семестровая* – контрольный урок: 1-5, 7, 8 семестры; зачет – 6 семестр.

Оцениваются:

- осмысленное прочтение с листа незнакомого сочинения в темпе, максимально приближенного к авторскому;
- целостный охват произведения, понимания интонационно – образного смысла;
- умение студента при первом проигрывании передать основные черты характера сочинения;
- достаточно свободное владение навыком транспонирования небольших фрагментов крупного сочинения или произведения малой формы;
- сохранение при транспозиции основных стиливых особенностей сочинения, метро – ритмической основы;

Допускается некоторое упрощения фактуры, собственный выбор аппликатуры.

*Формы оценки:* выступления на зачетах и экзаменах оцениваются по пятибалльной системе. Кроме оценки, в личные карточки студентов заносятся выводы об исполнении программы и ходе развития студента. При

выставлении годовой переводной оценки решающее значение имеет оценка экзамена.

## 4.2 Контрольно-измерительные материалы

### Примерные программы для вступительных испытаний

#### *Примерная программа №1*

Бах И.С. Сinfония а - moll

Гайдн Й. Соната h - moll, 1 часть

Григ Э. Импровизация

Черни К. соч. 299 №24 Этюд D - dur

#### *Примерная программа №2*

Бах И.С. Прелюдия и fuga В - dur из 1 части ХТК

Моцарт В. Соната D - dur №9, 1 часть

Глинка М. Ноктюрн «В разлуке»

Крамер И. Этюд №35

#### *Примерная программа №3*

Бах И.С. Сinfония с - moll

Бетховен Л. Соч.76 Вариации D - dur

Шопен Ф. Ноктюрн cis - moll, op.post.

Мошковский М. соч. 72 Этюд №5

### Примерные программы для промежуточной аттестации

При переходе на 2 курс

#### *Примерная экзаменационная программа №1*

Бах И.С. Прелюдия и fuga d - moll из 1 части ХТК

Бетховен Л. Соч. 10 №1 Соната с - moll, ч. 1

Рахманинов С. соч. 3 №3 Мелодия

Черни К. соч. 740 №10 Этюд C - dur

Мошковский М. соч.72 №6 Этюд F – dur

#### *Примерная экзаменационная программа №2*

Бах И.С. Прелюдия и fuga с - moll из 1 части ХТК

Мендельсон Ф. Концерт g - moll, 1 часть

Чайковский П. соч.19 №4. Ноктюрн cis - moll

Черни К. соч.299 №40. Этюд F - dur

Черни К. соч. 740 №41 Этюд а - moll

#### *Примерная экзаменационная программа №3*

Бах И.С. Прелюдия и fuga f - moll из 2 части ХТК

Моцарт В. 12 вариаций C - dur (К№256)

Вебер К. Блестящее рондо Es - dur

Клементи М., ред. Таузиг К. Этюд №18 А - dur  
Мошковский М. соч. 72 №1 Этюд Е – dur

При переходе на 3 курс

*Примерная экзаменационная программа №1*

Шостакович Д. Прелюдия и fuga С – dur  
Гайдн Й. Соната Es - dur, (ред. Ройзман Л.) часть 1  
Шопен Ф. Ноктюрн е - moll (посмертное издание)  
Майкапар С. соч. 13 №1 Октавное интермеццо а - moll  
Черни К. соч. 299 №36 этюд С - dur  
Клементи М., ред. Таузиг К. Этюд №1С – dur

*Примерная экзаменационная программа №2*

Бах И.С. прелюдия и fuga с - moll из 2 части ХТК  
Моцарт В. Соната а - moll, 1 часть  
Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» №1, №3  
Клементи Мю, ред. Таузиг К. Этюд F - dur  
Кобылянский А. Один из шести октавных этюдов  
Чайковский П. соч. 40 №1 Этюд G – dur

*Примерная экзаменационная программа №3*

Бах И.С. Английская сюита g - moll  
Галынин Г. Концерт №1, 1 часть  
Лист Ф. Ноктюрн Е - dur  
Клементи М., ред. Таузиг, Этюд №6 D - dur  
Мошковский М. соч. 72 №7 этюд Es - dur  
Тальберг З. соч. 26 Этюд Fis – dur

При переходе на 4 курс

*Примерная экзаменационная программа №1*

Шостакович Д. Прелюдия и fuga D - dur  
Шуман Р. Соч. 1 Вариации на тему ABEGG  
Метнер Н. соч. 38 Канцона – серенада  
Рахманинов С. соч. 33 Этюд – картина Es – dur

*Примерная экзаменационная программа №2*

Бах И.С. Токката из Партиты е - moll  
Бетховен Л. соч. 10 Соната D – dur 1 и 2 части  
Галынин Г. Сюита для фортепиано (1-2 пьесы)  
Черни К. Токката

*Примерная экзаменационная программа №3*



Бах И.С. Прелюдия и фуга D – dur из 2 части ХТК  
Шуберт Ф. соч.42 Соната a - moll  
Шопен Ф. соч.29 Экспромт As - dur  
Прокофьев С. соч.2 №4 Этюд c – moll

**Примерные программы Государственной итоговой аттестации  
(исполнение сольной программы)**

*Примерная программа №1*

Бах И.С. Прелюдия и фуга H - вгк из 1 части ХТК  
Гайдн Й. соч. 30 №6 Соната c - moll, часть 1  
Шуберт Ф.соч.142 Экспромт с вариациями B - dur  
Лист Ф. соч.1 Этюд Des - dur  
Аренский А.соч.19 №1 Этюд h – moll

*Примерная программа №2*

Бах И.С. Прелюдия и фуга b - moll из 1 части ХТК  
Шуберт Ф. ор.164 Соната a - moll 1 часть  
Чайковский П. Адажио из балета «Спящая красавица» (пер. Плетнев М.)  
Рахманинов С. соч.33 Этюд – картина C - dur  
Шопен Ф. соч.№10 Этюд cis – moll

*Примерная программа №3*

Бах И.С. Прелюдия и фуга f - moll из 1 части ХТК  
Бетховен Л. Соч. 31 Соната d - moll, часть 1  
Чайковский П. Русское скерцо  
Лист Ф. Трансцендентный этюд a - moll  
Вдовин Г. Балетные этюды

*Примерная программа №4*

Бах И.С. Прелюдия и фуга As - dur из 1 части ХТК  
Бетховен Л. соч.53 Соната C - dur, часть 1  
Шопен Ф. соч. 47 Баллада №3 As - dur  
Рахманинов С. соч.39 №1 Этюд – картина c - moll  
Лист Ф. Концертный этюд f – moll

*Примерная программа №5*

Бах И.С. прелюдия и фуга fis - moll из 1 части ХТК  
Бетховен Л. соч. 2 №3 Соната C - dur, часть 1  
Лист Ф. Баллада h - moll  
Рахманинов С. соч.33 Этюд – картина fis - moll  
Прокофьев С. соч.2 №4 Этюд c – moll

## Требования по технической подготовке

На зачете по технической подготовке студенты *1-2-3 курсов* играют гаммы, арпеджио, аккорды и курсовые (обязательные) инструктивные этюды. На *3 курсе* допустимо исполнение концертных этюдов.

### 1 курс

1. Гаммы диатонические - диезные (1 полугодие) и бемольные (2 полугодие) мажорных и минорных тональностей до 4 знаков включительно в прямом (1 полугодие) и противоположенном (2 полугодие) движении в интервалах: октава, терция, секста, децима.

2. Гаммы хроматические данных тональностей в прямом (1 полугодие) и противоположенном (2 полугодие) движении в интервалах: октава, терция, секста, децима.

3. Арпеджио тонического трезвучия с обращениями всех видов: короткие, ломаные, длинные.

4. Аккорды тонического трезвучия (четырёхзвучные).

5. Арпеджио длинные доминантсептаккорда с обращениями.

6. Арпеджио длинные уменьшенного вводного септаккорда VII ступени.

### 2 курс

1. Гаммы диатонические – диезные (1 полугодие) и бемольные (2 полугодие) мажорных и минорных тональностей до 6 знаков включительно в прямом и противоположенном движении в интервалах: октава, терция, секста, децима.

2. Гаммы хроматические данных тональностей в прямом и противоположенном движении в интервалах: октава, терция, секста, децима.

3. Арпеджио тонического трезвучия с обращениями: короткие и ломаные – в прямом движении, длинные – в прямом и противоположенном движении.

4. Арпеджио длинные доминантсептаккорда с обращениями в прямом и противоположенном движении.

5. Арпеджио длинные уменьшенного вводного септаккорда VII ступени в прямом и противоположенном движении.

6. Аккорды тонического трезвучия (четырёхзвучные).

7. Гаммы: до мажор, соль мажор (1 полугодие), фа мажор и ре минор (2 полугодие) двойными терциями в прямом движении.

8. 11 видов аккордов длинными арпеджио от клавиш: до, ре, ми (1 полугодие), фа, соль, ля, си (2 полугодие).

### 3 курс

1. Гаммы всех тональностей в прямом и противоположенном движении в интервалах: октава, терция, секста, децима.

2. Гаммы хроматические всех тональностей в прямом и противоположенном движении в интервалах: октава, терция, секста, децима.

3. Арпеджио короткие и ломаные – в прямом движении, длинные - в прямом и противоположенном движении.

4. Аккорды тонического трезвучия (четырёхзвучные).

5. Арпеджио доминантсептаккорда с обращениями в прямом и противоположенном движении.

6. Арпеджио вводного септаккорда VII степени в прямом и противоположенном движении.

7. Гаммы мажорных и минорных тональностей двойными терциями в прямом движении от всех белых клавиш.

8. Гаммы хроматические всех мажорных и минорных тональностей двойными терциями в прямом движении.

9. Гаммы всех тональностей двойными октавами в прямом движении.

10. 11 видов аккордов длинными арпеджио от всех белых клавиш в прямом и противоположенном движении.

*Перечень курсовых (обязательных) инструктивных этюдов:*

### **1 курс**

Клементи М., редакция Таузиг К. Этюды: №1 C-dur; №2

Крамер И., редакция Бюлов Г. Тетрадь I Этюд №4

Черни К. op. 299 «Школа беглости пальцев» Этюды: №31 B-dur; №39 Des-dur; №40 F-dur; op. 740 «Искусство беглости пальцев» Этюды: №1 C-dur; №2 G-dur

### **2 курс**

Клементи М., редакция Таузиг К. №13

Мошковский М. op. 72 Этюды: №2 g-moll; №5 E-dur; №7 C-dur

Черни К. op. 740 «Искусство беглости пальцев» Этюды: №5 Es-dur; №16 G-dur; №49 G-dur; №50 g-moll

### **3 курс**

Клементи М., редакция Таузиг К. Этюд №21 f-moll

Мошковский М. op. 72 Этюд №11 Ges-dur

Черни К. op. 740 «Искусство беглости пальцев» Этюды: №45 As-dur

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

1. Основные часы занятий в классе – уроки с преподавателем, на которых разучивается основной репертуар, согласованный с учебными планами и соответствующий индивидуальному плану данного студента. Во время занятий студент получает необходимую информацию о произведении, приобретает профессиональные навыки и получает задание для самостоятельной работы.

2. Консультативные часы – контроль домашнего задания, рекомендации по дальнейшей работе и работа над технической подготовкой студента.

3. Исполнительская практика – подготовка и реализация студентом всех знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по специальности и закрепленных в процессе самостоятельной работы в условиях концертного (публичного) выступления. Концертная практика – важная составляющая процесса подготовки молодого специалиста. Обязательное количество

выступлений обучающегося в год – четыре, пять выступлений. Программы исполняются наизусть.

4. Экзаменационный час – предусматривает работу преподавателя на переводных экзаменах во втором, четвертом, шестом и восьмом семестрах в составе комиссии.

5. Преддипломная практика – работа со студентом по подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **5.1 Методические рекомендации преподавателям**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Следует использовать различные формы уроков и методы, которые педагог определяет, применяя индивидуальный подход. Учитываются: уровень одаренности и подготовки студента, этап работы над программой, интенсивность и качество самостоятельных занятий. Изучение учебного материала осуществляется в соответствии с каждым новым этапом музыкально – художественного и технического развития студента. Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту.

При работе над произведением следует научить студента анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, контролировать метро – ритмическую и темброво – динамическую стороны исполнения. Особое внимание следует направить на обучение студента умению грамотно выполнять целостный анализ произведения. Преподаватель должен вести систематическую работу над развитием технической оснащенности студента. Работа над гаммами, инструктивными этюдами, упражнениями является необходимой составляющей ежедневных и систематических занятий пианиста.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление студента о той художественной цели, ради которой совершается работа. Трудность изучаемого материала должна соответствовать уровню подготовки студента.

Пристальное внимание при изучении художественного и инструктивного материала следует уделять работе над звуком. Необходимо воспитывать у студента глубокую обоснованность звукового восприятия, внутреннюю собранность при звукоизвлечении.

Внешними предпосылками хорошего звука являются прежде всего: свобода и гибкость рук, естественность движения, точность прикосновения пальцев к клавишам, регулирование веса руки, контроль над мышечным напряжением. Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка произведения. В классе специального фортепиано педагог должен постоянно вести работу над расширением

музыкального кругозора студента, развитием его творческой активности и самостоятельности.

Большое значение для дальнейшей профессиональной деятельности студента имеет развитие навыков чтения нот с листа, разбора произведения и транспозиции. Формирование данных навыков зависит от музыкального опыта, общего уровня подготовки, богатства и яркости музыкальных впечатлений, количества изучаемой музыки, общетеоретической подготовки.

Педагог должен планировать учебную работу в целом и тщательно продумывать выбор репертуара, так как это является важным фактором, способствующим правильной организации учебного процесса и успешному развитию всех музыкально – исполнительских данных студента.

Индивидуальный план должен охватывать все разделы репертуара, указанного в программе и знакомить студента с особенностями исполнения произведений, различных по жанрам, стилю и форме. Индивидуальный план составляется преподавателем на каждого студента к началу первого и второго полугодия; отчет об их выполнении с приложением характеристики работы представляется в конце учебного года. Репертуарные списки являются примерными и даны в качестве рекомендательных по курсам.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Воспитание навыков самостоятельной работы - залог дальнейших успехов в развитии студента – пианиста. Самостоятельная работа должна осуществляться студентом регулярно и систематически. Рекомендуемое количество часов занятий – не менее 3-4 часов в день.

Необходимо организовать и контролировать самостоятельные занятия студента. Преподаватель должен помочь составить расписание самостоятельных занятий, правильно распределить время работы над различными произведениями.

Для развития умения работать самостоятельно профессионально и качественно целесообразно поручать студенту не менее двух – трех раз в год самостоятельно разучить произведение по выбору, не входящее в основную часть учебной программы и исполнить его в классе в присутствии других студентов или на небольшом концерте.

Рекомендуемые виды дополнительной работы: прослушивание записей выдающихся исполнителей, чтение дополнительной литературы о произведениях и композиторах, подготовка классных мероприятий, написание рефератов об интересных исполнителях, анонсирование выступления других пианистов, концертов отдела.

### 5.3 Примерные репертуарные списки

#### ***Полифонические сочинения***

Бах И.С. Инвенции и синфонии. Английские сюиты. Итальянский концерт. Клавирные концерты. Партиты. Токкаты. Французские сюиты. ХТК, 1 -2 ч.

Гендель Г. Сюиты для клавира.

Шостакович Д. Прелюдии и фуги

#### ***Сонаты, вариации***

Бетховен Л. Сонаты: Ля мажор, соч. 2 № 2; Ми-бемоль ма-жор, соч. 7; Ля- бемоль мажор, соч. 16; Ми-бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; Ми-бемоль мажор, соч. 31 № 3; Фа-диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90

Брамс И. Соната Домажор, соч. 1, ч. I

Брумберг В. Соната № 1

Гайдн И. Сонаты

Глазунов А. Соната си-бемоль минор, ч. I

Кабалевский Д. Сонаты: № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 Фа мажор

Метнер Ц. Соната фа минор, соч. 5; Соната-элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната-сказка доминор, соч. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, соч. 38 № 1

Моцарт В. Сонаты

Мясковский Н. Соната Ля-бемоль мажор, соч. 64

Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5

Ряэте Я. Соната № 5

Скарлатти Д. Сонаты

Тищенко Б. Сонаты: №№ 3, 5

Фейнберг С. Соната № 12

Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164

Шуман Р. Соната соль минор, ч. I

Щедрин Р. Соната Эйлер Х. Соната № 3

Бетховен Л. Шесть вариаций Фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета Гайбля Домажор; Тридцать две вариации

Брамс И. Вариации на венгерскую тему Ре мажор, соч, 21 № 2

Гайдн И. Анданте с вариациями фа минор

Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24

Губайдуллина С. Чакона (9)

Денисов Э. Вариации

Караманов А. Вариации

Лядов А. Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор с51

Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54

Метнер Н. Тема с вариациями, соч. 55 № 1 Чайковский П. Вариации Фа

мажор, соч. 19 Шуман Р. Вариации на тему АВЕГГ, соч. 1

#### ***Концерты***

Александров А. Концерт си-бемоль мин

Бетховен Л. Концерт № 3 до минор

Гершвин Дж. Концерт, ч. I

Глазунов А. Концерт фа минор, ч. I

Лист Ф. Венгерская фантазия для фортепиано с оркестром

### ***Пьесы русских композиторов***

Чайковский П. Салонная мазурка ре минор, соч. 9 №3; Соч. 10: Русская пляска; Юмореска Соль мажор; Ноктюрн до-диез минор, соч. 19 № 4; Времена года: Февраль, Март, Апрель, Май, Июнь; Вальс фа-диез минор, соч. 40 № 9; Экспромт-каприз, соч. 51  
Александров Ан. Соч. 60: Отзвуки театра, Ария  
Баланчивадзе А. Ноктюрн фа-диез минор  
Баркаускас В. Элегия и фантастическая токката  
Бунин В. Лесные картинки  
Гаврилин В. Русская (II)  
Евлахов О. Десять прелюдий  
Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38 (по выбору)  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Крейн Ю. Лесные тропинки. Интермеццо Леонтьева М. Пьеса (13)  
Мачавариани А. Баллада  
Мынов А. Ариозо, токката (12)  
Слонимский С. «Яркое пламя» из цикла «6 миниэпизодов» (11) Соловьев Ю. 5 прелюдий  
Тактакишвили О. Поэма Тамберг Э. Партита  
Чеботарян Г. Прелюдии: си-бемоль минор, соль минор  
Шостакович Д. Три фантастических танца  
Щедрин Р. Юмореска, Токката; Тетрадь для юношества: № 3 «Играем музыку Россини», № 7 «Деревенские плакальщицы»; №11 «Русские трезвонь»

### ***Пьесы зарубежных композиторов***

Барток Б. Микрокосмос, тетр. 1 Бетховен Л. Рондо До мажор  
Григ Э. Юморески, соч. 6; Свадебное шествие, соч. 19 № 2; импровизация ля минор, соч. 29 № 1; Сердце поэта, соч. 52 № 2; соч. 54: № 4 Ноктюрн, № 5 Скерцо; Менуэт, соч. 57 № 1; Свадебный день в Трольхаугене, соч. 65 №6  
Дворжак А. Воспоминание, соч. 86 № 6; Юмореска Соль-бемоль мажор, соч. 101  
Дебюсси К. Арабески: Соль мажор, Ми мажор  
Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор; № 3 Ре-бемоль мажор; Четыре маленькие фортепианные пьесы: № 1 Ми мажор, № 2 Ля-бемоль мажор, № 3 Фа-диез мажор, № 4 Фа-диез мажор  
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ля-бемоль мажор, соч. 53 № 19; Соль мажор, соч. 62 № 25; Фа мажор, соч. 85 № 37; соч. 102: № 46 соль минор, № 48 До мажор.  
Прелюдия си минор, соч. 104, Монюшко С. Избранные пьесы  
Сметана Б. Анданте Ми-бемоль мажор; Деревенская картинка Соль мажор  
Шопен Ф. Ноктюрны, соч. 9: № 1 си-бемоль минор, № 2 Ми-бемоль мажор; Шуберт Ф.— Лист Ф. Соч. 59: № 3 Ты мои покои, № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола Ля-бемоль мажор, Вальс-каприз Ля мажор; Мельник и ручей  
Шуман Р.—Лист Ф. Посвящение; Весенняя ночь  
Шуман Р. Бабочки, соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч.8; Фантастические пьесы, соч. 12;  
Детские сцены, соч. 15; Новеллеты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; Венский карнавал, соч. 26; Романс си-бемоль минор, соч. 28 № 1; Лесные сцены, соч. 82

### ***Произведения композиторов Республики Мордовия***

Вдовин Г. Соната; Фантазии на темы народных мелодий  
Сборник произведений для фортепиано 1 и 2 части  
Кирюков Л. Одиннадцать фортепианных миниатюр  
Кошелева Н. Лесная сказка (сборник фортепианных пьес)  
Митин Н. Прелюдии

Сураев – Королев Г. Концерт с – moll; Прелюдии - импровизации  
Терханов С. Фортепианные сочинения.  
Терханов С. «Когда хочется помечтать» (сборник пьес для фортепиано)

### **Этюды**

Балакирев М. Этюды: Пряха, В саду  
Блуменфельд Ф. Концертный этюд фа-диез минор, соч. 24  
Гедике А. Концертный этюд «Погоня», соч. 65 № 3  
Глазунов А. Три этюда, соч. 31  
Лист Ф. Концертные этюды: фа минор. Шум леса, Хоровод гномов; Этюд для совершенствования «В гневе»  
Паганини Н. Два этюда Ми мажор (транскр. Ф. Листа); Этюды: ля минор, Ми мажор (транскр. Р. Шумана)  
Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 № 4  
Рахманинов С. Эпода-картины, соч.33:До мажор, до-диез минор Рубинштейн А. Этюд До мажор, соч. 23 № 2  
Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 2 фа-диез минор, № 4 Си мажор, № 5 Ми мажор  
Шимановский К. Этюд, соч. 4 № 3  
Шопен Ф, Этюды, соч. 10: до-диез минор, Соль-бемоль мажор, фа минор; Этюды, соч. 25: Ля-бемоль мажор, фа минор, Соль-бемоль мажор

### **Произведения для чтения нот с листа**

Клавирные пьесы западноевропейских композиторов. Ред. Копчевский Н.  
Бах И.С. Клавирные сочинения  
Гендель Г. Клавирные пьесы. Изд. Петерс, Лейпциг  
Гайдн Й. Сонаты. Ред. Ройзман.  
Григ Э. Лирические пьесы  
Кирюков Г. Одиннадцать фортепианных миниатюр  
Клементи М. Сонаты.  
Кошелева Н. Лесная сказка  
Кулау Ф. Сонатины.  
Мендельсон Ф. Песни без слов  
Моцарт В. Сонаты  
Сураев – Королев Г. Прелюдии - импровизации

### **Репертуарные сборники для транспозиции**

Сборники репертуара ДМШ; Хрестоматии и пособия для чтения нот с листа;  
Фортепианные миниатюры отечественных и зарубежных композиторов;  
Сборники упражнений на разные виды техники.