Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика обучения игре на инструменте

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Изучение репертуара ДМШ

53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

углубленная подготовка

Саранск – 2026

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика обучения игре на инструменте

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

углубленная подготовка

Саранск – 2026

Рабочая программа учебных дисциплин ПМ.02 Педагогическая деятельность МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса **«Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента – фортепиано).

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Игнатьева Полина Викторовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	**4**
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	**10**
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	**19**
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	**22**
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	**23**

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебных дисциплин **«Методика обучения игре на инструменте» и «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»** предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента – фортепиано).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебные дисциплины **«Методика обучения игре на инструменте» и «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»** относятся к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

«Методика обучения игре на инструменте»

Цель курса: воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих методикой преподавания игре на фортепиано и ориентирующихся в современных технологиях образования в сфере музыкального искусства. **Задачи курса:**

-изучение методов развития музыкальных способностей учащихся;
-изучение методов работы над произведением;
-изучение методики проведения урока;
-изучение методической литературы;
-изучение классического и современного репертуара;
-изучение методов подготовки учащихся к открытому выступлению.

«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Цель курса: формирование базовых знаний в области методической литературы для применения их в дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности выпускника.

Задачи курса:

- изучение методической литературы;
- приобретение навыка работы с документацией для ведения отчетности;
- повышение интересов выпускника к педагогической работе;
- расширение кругозора выпускника;
- формирование способности грамотно составлять репертуарный план;

- формирование умения грамотно и профессионально выполнять методический и исполнительский анализ произведения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебных дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	**Умения:** - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) **Знания:** - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	**Умения:** - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения

		профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач **Знания:** - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	**Умения:** - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования **Знания:** - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	**Умения:** - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности **Знания:** - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	**Умения:** - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем

		коллективе **Знания:** - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста.
ОК 6	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	**Умения:** - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе **Знания:** - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	**Умения:** - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы **Знания**: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	**Знать:** основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

		Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. **Владеть:** умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	**Знать:** особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества. **Уметь:** использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. **Владеть:** навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	**Знать:** базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. **Уметь:** использовать их в своей деятельности. **Владеть:** навыками организации и анализа учебного процесс.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	**Знать:** основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания. **Уметь:** осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения. **Владеть:** основным учебно-педагогическим репертуаром.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	**Знать:** классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ. **Уметь:** применять классические и современные методы преподавания. **Владеть:** классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	**Знать:** иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом. **Уметь:** использовать их в своей деятельности. **Владеть:** базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений	**Знать:** необходимую информацию в области психологии и педагогики для

	обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	профессионального и личностного развития. **Уметь:** анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся. **Владеть:** способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	**Знать:** искусствоведческую лексику. **Уметь:** использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи. **Владеть:** устной и письменной формой искусствоведческой лексики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	**Знать:** методы и приемы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. **Уметь:** использовать методы и приемы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. **Владеть:** методами и приемами осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Методика обучения игре на фортепиано

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**156**
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	**104**
теоретические занятия	**90**
практические занятия	**10**
контрольные работы	**4**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**52**
Промежуточная аттестация в форме экзамена (6 семестр)	
Итоговая аттестация – экзамен (6 семестр)	

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**54**
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	**36**
теоретические занятия	**34**
контрольные работы	**2**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**18**
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока (6 семестр)	
Итоговая аттестация в форме зачета (7 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика обучения игре фортепиано»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
	Раздел 1		
Тема 1. Введение. Методика как система. Тенденции современного обучения.	*«Методика обучения игре на фортепиано»* - теоретическая составляющая фортепианной педагогики. Музыка как наука о специально организованной, целенаправленной и систематической деятельности по воспитанию личности. Содержание, формы и методы воспитания и обучения. Основные принципы обучения. Различные методики обучения. Три уровня системы обучения.	**4**	**2**
Тема 2. Пианист-педагог — воспитатель подрастающего поколения.	Личность педагога играет большую роль в развитии ученика. Какими педагогическими способностями должен владеть педагог?	**3**	**2**
	Самостоятельная работа: доклады про педагогов.	**1**	**1**
Тема 3. Основные дидактические принципы обучения музыке.	Дидактические принципы обучения — исходные положения, определяющие деятельность преподавателя и ученика. Принципы наглядности обучения, доступности, научности, систематичности, прочности усвоения знаний, активности и сознательности обучения.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа	**1**	**3**
Тема 4. Возрастная периодизация, ведущая деятельность периодов и ее роль в процессе обучения музыке.	Ведущая деятельность периодов младенчества, раннего детства, дошкольного детства, младшего школьного возраста, подросткового периода.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа	**1**	**3**
	Раздел 2.		
Тема 5. Музыкальные способности.	Способность — комплекс свойств человеческой личности, способствующий проявлению человека в той или иной деятельности. Задатки как природные предпосылки способностей (слуха, памяти, ритма). Способности развиваются в результате деятельности. Способности общие и специальные.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа	**1**	

Тема 6. Музыкальный слух и его развитие.	Причины, тормозящие развитие слуха: неумение учеников творчески преодолеть отрицательные результаты своих проигрываний, необученность приемам работы, идущим от слуха. Недостаточная разработанность теории и методики развития слуха: вижу- слышу -играю. Слух бывает: звуковысотный, гармонический, мелодический, темброво-динамический, полифонический. Методы развития слуха.	**9**	**2**
	Самостоятельная работа	**3**	**3**
Тема 7. Чувство музыкального ритма и его воспитание у ученика.	Ритм — распределение звуков во времени. Слуховая и двигательная природа ритма. Первичное чувство ритма — темп, акцент, соотношение длительностей. Навык 1 — восприятие и воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа	**1**	**3**
Тема 8. Музыкальный ритм как эмоционально-выразительная художественная категория.	Музыкальный ритм — носитель определенного образно-поэтического, эмоционального состояния. Расшифровка ритмических идей композитора — творческий акт. Раскрытие эмоциональной образно-поэтической сущности музыкального ритма.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа	**1**	**3**
Тема 9. Музыкальная память.	Память — это способность человека запоминать, сохранять и воспроизводить музыкальный материал. Виды памяти: слуховая, логическая, двигательная, эмоциональная, зрительная.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа	**1**	**3**
Раздел 3.			
Тема 10. Три этапа работы над музыкальным произведением.	1. Ознакомление с произведением. Грамотный музыкально-осмысленный обзор небольшими частями. 2. этап преодоления общих и частных трудностей. Осмысленность занятий. Умение слышать свою игру. 3. Собирание всех разделов произведения в единое целое. Исполнение на сцене.	**6**	**3**
	Самостоятельная работа	**2**	
Тема 11. Работа над мелодией.	Мелодия - выразительное средство. Мелодии различных типов. Лиги — артикуляционные, группировочные. Кантиленные мелодии. Навык игры легато.	**3**	**3**
	Самостоятельная работа: методический разбор кантилены за 2,3 класс.	**1**	**3**

Тема 12. Работа над аккомпанементом.	Выразительная роль аккомпанемента. Аккомпанементы гармонические: аккордовые, разложенные аккорды, гармонические фигурации. Мелодические аккомпанементы с неаккордовыми звуками.	**3**	**3**
	Самостоятельная работа	**1**	**1**
Тема 13. Выразительная функция педали.	Воспитание навыков педализации. Запаздывающая и прямая педаль. Элементарная техника педализации. Подготовительные упражнения на педаль. Роль слухового контроля.	**3**	**3**
	Самостоятельная работа	**1**	**3**
Тема 14. Развитие навыков чтения с листа.	Быстро читать с листа — сложное умение. Это комплекс действий: ускоренный зрительный прием нотного текста, перевод его в слуховые представления, формирование двигательной моторики, звуковая реализация увиденного, забегание глазами вперед в нотном тексте, упрощение фактуры.	**3**	**3**
	Самостоятельная работа	**1**	**3**
Тема 15. Планирование педагогического процесса.	Урок — основная форма организации занятий. Виды уроков — тематические, технические, педальные. Индивидуальный план. Составление характеристики на ученика.	**6**	**3**
	Самостоятельная работа	**2**	**1**
Раздел 4.			
Тема 16. Первые шаги ребенка в музыке.	Главное условие — не отбить интерес ребенка к музыке. Петь знакомые песни, знакомить с инструментом, посадка за инструментом. Первые навыки звукоизвлечения.	**3**	**3**
	Самостоятельная работа	**1**	**1**
Тема 17. Начальный период обучения	Задачи начального периода обучения: воспитание любви к музыке, воспитание звуковысотного слуха, развитие первоначального чувства ритма, первые двигательные навыки, обучение нотной грамоте, развитие мышления, воображения.	**12**	**3**
	Самостоятельная работа: разбор по одному сборнику для начального обучения.	**4**	**2**
Тема 18. Развитие творческих навыков ученика.	Научить подбирать легкие знакомые песенки. Для этого научить ориентироваться на клавиатуре. Позднее сочинять и транспонировать.	**3**	**3**
	Самостоятельная работа	**1**	**1**
Раздел 5			

Тема 19. Работа над техникой.	Техника в узком и широком понимании. Без ясной звуковой цели нельзя решать технические задачи. Основная задача техники — выработка пространственной точности пальцевого аппарата. Техника индивидуальна. Три позиции рук на клавиатуре. Выносливость.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа	**1**	**1**
Тема 20. Фундамент фортепианной техники.	Контакт с клавиатурой. Использование веса тела, свобода. Пальцевая активность, владение пианистическим аппаратом. Автоматизация движений. Методы работы над техникой.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа:	**1**	**1**
Тема 21. Развитие мелкой техники.	Развитие мелкой техники начинать с мелодической и жемчужной. Затем подключать мартелятную, технику пальцевого лежьеро и технику пальцевого глиссандо.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа: методический разбор этюда 2, 3 класс	**1**	**3**
Тема 22. Развитие крупной техники.	Работа над аккордами и октавами. Три способа взятия аккорда и два способа взятия октавы.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа	**1**	**3**
Тема 23. Типичные технические недостатки.	Усиленная работа при неправильных навыках, лишние движения, завышение репертуара, отсутствие активности пальцев, тяжелые руки, малоподвижные кисти, изолированные от рук пальцы, тряска рук. Нахождение причин недостатка и его устранение.	**3**	**3**
	Самостоятельная работа	**1**	**2**
Тема 24. Работа над гаммами и упражнениями.	Гаммы — техническая база. Слышать гамму интонационно. Играть в определенном темпо-ритме. Позиционное мышление. Проблема 1-го пальца. Упражнение на 1й палец. Аппликатурные правила.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа: методический разбор сборника упражнений.	**1**	**3**
Тема 25. Работа над этюдами.	Возникновение этюда в 19 веке. Сборники Клементи, Крамера, Мошелеса, Мошковского, Калькбреннера, Лешгорна, Гензельта. План работы над этюдом.	**4**	**2**
	Самостоятельная работа: методический разбор этюда за 2, 3 класс.	**2**	**3**
Раздел 6.			

Тема 26. Обучение в младших классах ДМШ.	Расширение репертуара ученика. Усложнение произведений по форме, фактуре, жанрам. Работа над различными типами мелодий. Работа над выразительным исполнением. Первые навыки исполнения полифонии.	**15**	**2**
	Самостоятельная работа: составить репертуарный план.	**5**	**3**
Раздел 7.			
Тема 27. Развитие полифонических навыков.	Работа над полифонией — главная часть фортепианного обучения. Владение полифонической фактурой. Развитие полифонического мышления. Методы работы над полифонией.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа: методический разбор полифонии 2, 3 класс.	**1**	**3**
Тема 28. И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Особенности исполнения.	Инструменты эпохи: клавесин, клавикорд. Специфика игры на клавире. Динамика, артикуляция, темп, мелизмы. История создания сборника. План изучения пьес. Радакции.	**6**	**3**
	Самостоятельная работа	**2**	**1**
Тема 29. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Особенности исполнения.	История создания. Знакомство с баховской фразировкой, артикуляцией, голосоведением, с темой, противосложением, имитацией, скрытым многоголосием. Полифонические трудности. Редакции.	**6**	**3**
	Самостоятельная работа	**2**	**1**
Тема 30. И. С. Бах. Инвенции и симфонии. Особенности исполнения.	Три авторские редакции цикла. Три задачи обучения. Деление инвенций по типу проведения на 2 группы. Определение сложности инвенций. Редакции цикла. План методического разбора.	**6**	**3**
	Самостоятельная работа	**2**	**1**
Раздел 8.			
Тема 31. Работа над крупной формой.	Задачи исполнения классической сонаты: темпо-ритм, артикуляция, гармоническое мышление, интонирование.	**3**	**3**
	Самостоятельная работа	**1**	**1**
Тема 32. Проблемы исполнения крупной формы. Чимароза, Кулау, Клементи.	Сонатины. Вариации Кулау, Чимарозы и Клементи — хороший подготовительный материал для прохождения сонат Гайдна, Моцарта и Бетховена. Воспитывают умение крупно мыслить, логично сочетать контрастные образы, переключаться с одной фактуры на другую.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа	**1**	**2**

Тема 33. Работа над крупной формой Й. Гайдна. Особенности исполнения.	Гайдн — спокойная ясная натура. Влияние Ф. Э Баха и венской народной музыки на Гайдна. Динамические эффекты. Регистровые соотношения, живой ритм, оркестральность — черты стиля Гайдна.	**5**	**3**
	Самостоятельная работа	**2**	**2**
Тема 34. Работа над крупной формой В. Моцарта. Особенности исполнения.	Солнечно-радостные, лирико-поэтические образы у Моцарта. Артикуляция, лиги двух видов. Душевная чуткость, мягкость характера, обаяние. Теплота.	**5**	**3**
	Самостоятельная работа	**2**	**2**
Тема 35. Крупная форма Бетховена в репертуаре ДМШ.	Герой Бетховена — сильный. Волевой, духовно богатый. В музыке дух борьбы, утверждение несокрушимой воли человека. Образ судьбы. Обострение интонаций, напряжение ритмического пульса.	**5**	**3**
	Самостоятельная работа	**2**	**2**
Раздел 9.			
Тема 36. Особенности обучения в старших классах	Психологические сложности в работе со старшими учениками. Чуткое своевременное изменение методов воздействия на ученика. Углубление работы над произведениями разных стилей. Работа над художественным образом.	**3**	**3**
	Самостоятельная работа	**1**	**2**
Тема 37. Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Игра перед публикой.	**3**	**3**
	Самостоятельная работа	**1**	**2**
	Всего: аудиторных часов 104. **Всего: самостоятельных часов 52.** **Максимальная нагрузка 156 часов.**		

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
	Раздел 1. 6 семестр		
Методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Словари. Литература для начального периода обучения.	К. Теплов « Психология музыкальных способностей» В.Сухомлинский «О воспитании» Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». Д. Баренбойм «Путь к музицированию» А.Артоболевская « Первая встреча с музыкой» Е. Гнесина «Фортепианная азбука», « Этюды для начинающих» А. Соколова « Ребенок за роялем» Е. Ветлугина «Музыкальный букварь» А. Взорова, Г. Баранова, «Первые шаги маленького пианиста» Э. Тургенева, А. Малюков « Пианист-фантазер» Т. Николаева «Рисуем животных» и т.д.	**16**	**2**
	Самостоятельная работа	**8**	**3**
	Раздел 2. 7 семестр		
Изучение литературы по вопросам возрастных и гендерных особенностей школьников. Изучение литературы по вопросам музыкальных способностей и их развития. Изучение работ педагогов и исполнителей по проблемам	Ф. Амиров «Детские картинки для фортепиано» Б.Барток «Для детей» И.Бриль «Джазовые пьесы для фортепиано» А. Пивкин «Детский альбом» В. Салманов «Детский альбом» Н. Кошелева «Лесная сказка» Г. Свиридов «Детский альбом» С. Терханов Фортепианная музыка для детей «Хочется помечтать» Б. Чайковский 8 детских пьес для начинающих	**20**	**2**

подготовки к открытому выступлению. Изучение основных форм документации образовательных учреждений системы дополнительного образования детей.	В. Гутерман «Возвращение к творческой жизни» Б. Маранц «Играть? Обязательно играть.» А. Щапов «Фортепианный урок в школе и в училище» А. Мндоянц « Заметки о фортепианной педагогике» С. Савшинский «Пианист и его работа», « Режим и гигиена пианиста» Э. Тургенева «О некоторых вопросах развития творческих способностей в классе фортепиано» Г. Цыпин «Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности» и т.д.		
		10	**3**
	Самостоятельная работа	**1**	**3**

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий и технических приемов).
2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).
3 – продуктивный (самостоятельное решение задач в области педагогических и методических знаний, умение дать адекватную оценку ситуации, найти пути решения, способность показать технические приемы на инструменте).

3. Условия реализации программы

Реализация процесса обучения по дисциплинам «Методика обучения игре на инструменте» и «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Студенты обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Образовательное учреждение оснащено музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), соответствующим комплектом мебели, аппаратурой для прослушивания и просмотра аудио - и видеозаписи; учебными аудиториями; библиотечные ресурсы содержат необходимую методическую литературу и нотные сборники.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. А. Д. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано»: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018.

2. М. Н. Баринова, «Очерки по методике фортепиано»: учебное пособие / М. Н. Баринова; под общ. ред. Л. А. Баренбойм. - 3-е изд., стер. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019.

3. И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги». Учебное пособие. Сост. Денисов С. Изд. С-Пб.: Планета музыки, 2018. 4. Беседы о Бахе. Клавирная музыка И.С. Баха. Сост. Темченко И.- Изд. М.: Классика XXI, 2018.

4. Ф. Брянская «Формирование и развитие навыков игры с листа». М.: Классика XXI, 2019.

5. Э. Бодки «Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха». - Изд. М.: Музыка, 2015.

6. Н. Корыхалова Играем гаммы. Учебное пособие. Методические рекомендации. - Изд. С-Пб.: Композитор, 2018.

7. Г. Коган « Работа пианиста» -М.,2004.

8. Г. Коган «У врат мастерства» - М.,2004.

9. К. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника» - М., 1966.

10. Н. Метнер «Повседневная работа пианиста и композитора» - М., 1963.

11. Н.С. Мясоедова «Музыкальные способности и педагогика» - М., 1997.

12. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». 5-е издание. - М.: Лань Планета музыки, 2018.

13. Носина В. «Символика музыки И.С.Баха». - М.: Классика XXI, 2015.

14. Н. Светозарова «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» - М.,2002.

15. Спиридонова В. «Проблемы формы в музыкальном исполнительстве».

Казань, 2014 г.

16. Спиридонова В. «Интонирование фортепианной кантилены». Казань, 2012 г.

17. Т. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации» М., 1994.

18. А. Щапов «Некоторые вопросы фортепианной техники» - М.,1968.

19. А.А. Шмидт-Шкловская « О воспитании пианистических навыков» - М.,2003.

20. Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано» - М.,1983.

Дополнительная литература:

1. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Муз.», 2011

2. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Кн. 1. – М., «Классика XXI век», 2013 г.

3. ЗайцеваТ., Макарова Л. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся. СПб., «Композитор», 2013 г.

4. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., «Музыка», 2015 г.

5. Костромитина Л. Готовимся к коллоквиуму. СПб., «Композитор», 2012 г.

6. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М., «Музыка», 2014 г.

7. Меркулов А. Методика обучения игре на фортепиано. М., «Д – СВ», 2014

8. Майкапар А. Грани классической музыки. Т.1. Челябинск, «MPI», 2013

9. Рачина Б. Педагогическая практика: подготовка педагога – музыканта. СПб., «Планета музыки», 2015 г.

10. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М. «Музыка», 2011 г.

11. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена: особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций. М., «Музыка», 2013 г.

12. Ширинская Н. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 2013 г.

13. К. Станиславский «Работа актера над собой» -М.,1954.

14. В. Гутерман «Возвращение к творческой жизни»

15. Б. Маранц «Играть? Обязательно играть.»

16. А. Щапов «Фортепианный урок в школе и в училище»

17. А. Мндоянц « Заметки о фортепианной педагогике»

18. С. Савшинский «Пианист и его работа», « Режим и гигиена пианиста»

19. Э. Тургенева « О некоторых вопросах развития творческих способностей в классе фортепиано»

20. Г. Цыпин «Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности» и т.д.

Рекомендуемые интернет – ресурсы:

http://www.mosconsv.ru/
http://www.rsl.ru/
http://www.domgogolya.ru/
http://www.amkmgk.ru/
http://www.libfl.ru/
http://www.mkrf.ru/
http://www.medici tv.ru/
http://www.m-planet.ru/
http://www.culturakaravan.ru/
http://www.sias.ru/
http://www.udm - info.ru/
http://www.tscaikovsky-research.ru/
http://www.musobosreniekrf.ru/
http://www.fasebook.com/
http://www.Forumklassika/

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Дисциплина **«Методика обучения игре на инструменте»** ***Экзаменационные требования:***

На экзамене в конце 6 семестра студент должен по билету ответить на три вопроса:

-устный ответ по одной из тем по всему пройденному материалу;

-методический анализ с иллюстрацией одного из 4 произведений программы репертуара среднего класса ДМШ (полифония, крупная форма, пьеса, этюд);

-вопрос профессиональной направленности.

Экзамен в конце 8 семестра по данной дисциплине является составляющей экзамена ГИА по педагогической подготовке. Выпускники готовят:

-устный ответ по одной из тем по всему пройденному материалу;

-методический анализ с иллюстрацией одного из 4 произведений программы репертуара старшего класса ДМШ (полифония, крупная форма, пьеса, этюд);

-презентация пособия.

Дисциплина **«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»**

Зачетные требования:

-6 семестр – к контрольному уроку студент должен подготовить обзор одного методического пособия по вопросам начального обучения и одной методической разработки по вопросам из области педагогики. Возможна форма защиты реферата на одну из пройденных тем.

-7 семестр – зачет проводится в форме устного ответа. Один вопрос – из области методики; второй – из области педагогики.

5. Методическое обеспечение учебной дисциплины

Освоение курса обеспечивают:

-примерная программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»;

-рабочая программа по Междисциплинарному курсу МДК.02.02. Методика обучения игре на фортепиано;

-рабочая программа дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»;

-рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара ДМШ»;

-методические рекомендации преподавателям;

-методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;

-контрольно-измерительные материалы;

-рекомендуемая литература (основная и дополнительная) - интернет-ресурсы.

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Формирование багажа теоретических знаний будущего специалиста по вопросам специальности (узкопрофессиональных и из области педагогики) зависит от продуманного сбора материала для изучения, который целесообразно выстроить по следующим принципам:

-актуальность и соответствие тенденциям современного образования;

-изучение трудов выдающихся педагогов прошлых лет;

-особое внимание должно уделяться методическим работам региональных авторов;

-формировать и развивать стремление студента к постоянному -повышению своей квалификации и расширению кругозора;

-применять принцип системного обучения;

учитывать индивидуальные особенности студента.

В рамках дисциплины «Изучение методической литературы по проблемам педагогики и методики» целесообразно применять различные методы работы:

-подробный разбор одной из проблем обучения с активным вовлечением студентов в дискуссию;

-групповое занятие для совместного обсуждения, с дополнениями и корректировкой ответов;

-методические конференции;

-проблемные семинары;

-применение наглядных пособий и вспомогательных материалов для более эффективного усвоения материала;

-видео – конференции;

-сравнительный анализ пособий и разработок различных авторов по одной проблеме.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок – лекция с преподавателем в аудитории. Рекомендуется проводить уроки различных видов. Необходимо учитывать: степень усвоения материала предыдущего урока, интенсивность и качество самостоятельных занятий студентов. Теоретический

материал рекомендуется сочетать с практическими занятиями; использованием дидактических материалов.

Изучение учебного материала должно осуществляться в соответствии с каждым новым этапом музыкально – художественного развития студентов. Непременным условием работы является применение главного принципа обучения – системного подхода.

Особое внимание следует направить на обучение студентов грамотно выполнять целостный исполнительский и методический анализ произведения. Трудность изучаемого материала должна соответствовать уровню подготовки студентов.

Педагог должен планировать учебную работу. В начале года составить календарно – тематический план; готовить к каждому занятию поурочный план. Это является важным фактором, способствующим правильной организации учебного процесса и успешным занятиям поурочно.

На современном этапе развития образования очень важно научить работать молодых специалистов с документацией. Своевременное, грамотное оформление всех видов отчетности – залог успешного планирования учебного процесса.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), выполняемую студентом внеаудиторных занятий.

Процесс самостоятельной работы должен находиться под постоянным контролем преподавателя. Она может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы, и должна состоять из:

-усвоения пройденного на уроке материала и последующего закрепления приобретенных практических навыков;

-умения правильно работать над новым произведением, выявляя его образную сферу, содержание, вычленяя трудности и находя способы их преодоления, стараясь при этом постоянно активизировать слуховой контроль и стремиться к яркому воплощению музыкального образа.

Важными моментами в развитии самостоятельности также являются:

-расширение кругозора студента;

-развитие его художественной индивидуальности;

-обучение рациональным способам работы над произведением;

-умение проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения разными музыкантами.

Одной из важнейших задач работы в исполнительском классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой

инициативы учащихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приёмах работы над различными исполнительскими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным, произведением является точное следование авторскому тексту. Самостоятельная работа – обязательная часть основной образовательной программы, выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Она включает в себя закрепление и усвоение пройденного на уроке. Самостоятельная работа – навык, который необходимо активизировать и развивать. Занятия должны носить систематический характер. По данной дисциплине рекомендуется заниматься не менее 30 минут в день.

Воспитание навыков самостоятельной работы – готовность к самостоятельной деятельности в различных профессиональных ситуациях, стремление к профессиональному росту, формирование адекватного представления о собственных возможностях и способностях.

Некоторые формы самостоятельной работы, способствующие расширению кругозора студента, выработке сознательного отношения к будущей профессии, совершенствование процесса самоподготовки в классе специального инструмента, обучению работать с дополнительной литературой:

-выбор темы и написание реферата;

-подготовка наглядного пособия;

-проявление фантазии при работе над развитием творческих способностей ученика по практике (совместное сочинение музыкальных картин, импровизация и т.д.);

-самостоятельно подготовить заметку (анонс, рецензию концерта).

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 02.02
Изучение репертуара ДМШ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду – Фортепиано)

углубленная подготовка

Саранск – 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **Изучение репертуара ДМШ** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство**. **Фортепиано.**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Антыгина Светлана Анатольевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	10
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изучение репертуара ДМШ" предназначена для студентов очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментального исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано. Данная дисциплина является составной частью Междисциплинарного курса МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Программного модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина является составной частью Междисциплинарного курса МКД 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Программного модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является:

-воспитание квалифицированных преподавателей специального фортепиано, владеющих необходимым репертуарным багажом для будущей самостоятельной педагогической деятельности.

-развитие у студентов способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста

-формирование умения грамотно составлять репертуарный план

Задачами курса являются:

- расширение музыкального кругозора студента, формирование его эстетического вкуса

- развитие художественного и педагогического мышления

-пробуждение желания и интереса к самообразованию в изучении репертуара ДМШ

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы

		- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач Знания: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное	Умения: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную

	развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации - составлять различные правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта Знания: - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и	Умения: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: - правила оформления документов - правила построения устных сообщений

	культурного контекста	- особенности социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: - сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	**Знать**: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания

		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	**Знать**: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	**Знать**: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	**Знать**: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	**Знать**: основные технические средства звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	**Знать**: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
		Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	**Знать**: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности

	работы, планирование и анализ результатов деятельности	**Владеть**: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	**Знать**: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	**Знать**: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
		Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
		Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	**Знать**: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	**Знать**: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	**Знать**: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания
		Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности	**Знать**: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ

	отечественных и мировых инструментальных школ	**Уметь:** применять классические и современные методы преподавания
		Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	**Знать**: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	**Знать**: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	**Знать**: искусствоведческую лексику
		Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи
		Владеть устной и письменной формой искусствоведческой лексики
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	**Знать**: способы, приемы и методы осуществления взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся
		Уметь: осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся
		Владеть: способами, приемами и методами осуществления взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**126**
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	**84**
теоретические занятия	51
практические занятия	15
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**42**
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение репертуара ДМШ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	**3 курс (5 семестр)**		
Введение	Учебные пособия и сборники для начинающих.	**25**	
Раздел 1. Изучение репертуара ДМШ.			
Тема 1.1 Программы ДМШ 1-2 классов.	**Содержание учебного материала** • Изучение программы ДМШ 1-2 классов: полифония, пьеса, этюд, крупная форма, обзорное ознакомление (чтение нот с листа) с сборниками репертуара 1-2 классов. • Изучение обработок народных песен и танцев.	**4**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.9
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление сборниками 1-2 классов ДМШ, их анализ, чтение нот с листа, работа над формой.	**0,5**	
Тема 1.2. Полифония в младших классах.	**Содержание учебного материала** • Изучение полифонии 3-4 классов ДМШ. Знакомство со всеми видами полифонического письма- подголосочным, контрастным, имитационным. Слышать звучание нескольких голосов. Умение рельефно проводить их.	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление сборниками 3-4 классов ДМШ, их анализ, чтение нот с листа, работа над трудными местами, музыкальной формой.	**2**	
Тема 1.3. Крупная форма в младших классах.	**Содержание учебного материала** • Изучение крупной формой 3-4 классов ДМШ, является подготовительным этапом к сонатам венских классиков	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление сборниками 3-4 классов ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы.	**2**	
Тема 1.4. Пьесы в младших классах.	**Содержание учебного матери** • Ознакомление сборниками 3-4 классов ДМШ, пьесы малой формы.	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление с сборниками пьес 3-4 классов ДМШ, их анализ, работа над трудными местами, работа над кантиленой, произведениями речитативного склада.	**2**	
Тема 1.5. Этюды в младших	**Содержание учебного материала** • Ознакомление с сборниками этюдов 3-4 классов ДМШ. Этюды на разные виды техники.	**8**	

классах.	Сочетание в этюдах музыкальных и технических задач. •		
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление с сборниками этюдов 3-4 классов ДМШ их анализ, работа над трудными местами.	**4**	
Тема 1.6. Ансамбли в младших классах.	**Содержание учебного материала** • Ознакомление с сборниками ансамблей 3-4 классов ДМШ. Воспитание навыков игры в ансамбле.	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся • » Ознакомление с сборниками ансамблей 3-4 классов ДМШ. для 4,6и 8 -ми ручного исполнения.	**2**	
Контрольный урок		**1**	
	3 курс (6семестр)	**1**	
Тема 1.7 Полифония в средних классах.	**Содержание учебного материала** • Изучение полифонии 5-6 классов ДМШ. Изучение разных видов полифонии, контрастной, имитационной, особенности работы над каждом видом полифонии. Развитие способности слышать одновременно звучание нескольких голосов, самостоятельности и артикуляции голосов.	**6**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.9
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление сборниками 3-4 классов ДМШ, их анализ, чтение нот с листа, работа над трудными местами, музыкальной формой.	**2**	
Тема 1.8 Крупная форма в средних классах.	**Содержание учебного материала** Изучение крупной формой 5-6 классов ДМШ, Воспитание чувство формы, устойчивого метро- ритма, умения сочетать контрастные образы.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление сборниками 3-4 классов ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях.	**2**	
Тема 1 9. Пьесы в средних классах.	**Содержание учебного материала** • Ознакомление с пьесами 5- 6 классов ДМШ, различной трудности и различных стилистических направлений. Ознакомление сборниками 6-7 классов ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях.	**6**	
	Самостоятельная работа Ознакомление с пьесами 5-6 классов ДМШ**,** анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях.	**2**	

Тема 2.0 Этюды в средних классах.	**Содержание учебного материала** • Ознакомление с сборниками этюдов 5-6 классов ДМШ. Этюды на разные виды техники-инструктивные и концертные этюды. Сочетание в этюдах музыкальных и технических задач, уметь работать в медленном темпе.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление с сборниками этюдов 5-6 классов ДМШ. Этюды на разные виды техники инструктивные и концертные этюды. Сочетание в этюдах музыкальных и технических задач, уметь работать в медленном темпе. • законченностью в произведениях	**2**	
Тема 2.1 Ансамбли в средних классах.	**Содержание учебного материала** • . Ознакомление с сборниками ансамблей 5-6 классов ДМШ. Фортепианные ансамбли, дуэты. Воспитание навыков игры в ансамбле.	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление с сборниками ансамблей, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях	**2**	
Контрольный урок		**1**	
	. **4 курс (7семестр)**		
Тема 2.1. Полифония в старших классах Бах И С "Двухголосные и трехголосные инвенции"	**Содержание учебного материала** • Изучение полифонии 6-7 классов ДМШ. Знакомство со всеми видами полифонического письма- подголосочным, контрастным, имитационным. Слышать звучание нескольких голосов. Умение рельефно проводить их. • Выявления черт стиля Баха: особенностей исполнения в отношении темпа-ритма мелизмов, символики, а также артикуляции, педализации, динамики.	**6**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.9
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление с полифонией в старших классах, а так же Бахом И С "Двухголосными и трехголосными инвенциями", чтение с листа, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях	**2**	
Тема 2.2. Крупная форма в старших классах. Сонатное аллегро композиторов венских классиков	**Содержание учебного материала** • Изучение крупной формой 5-6 классов ДМШ, Изучение стилистических особенностей. стройность формы и богатство содержания особенности динамики, анализ образного содержания.	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление сборниками 6-7 классов ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях.	**2**	
Тема 2.3. Вариации	**Содержание учебного материала** • Изучение вариаций венской классической школы Ознакомление сборниками 6-7 классов	**6**	

композиторов венского классицизма	ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях.		
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление с вариациями, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях.	**2**	
Тема 2.4. Пьесы в старших классах.	**Содержание учебного материала** • Ознакомление с пьесами 6-7 классов ДМШ, различной трудности и различных стилистических направлений, сравнительный анализ пьес различных эпох, .жанров. .	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся Ознакомление сборниками 6-7 классов ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях.	**1,5**	
Тема 2.9. Этюды в старших классах	**Содержание учебного материала** • . Ознакомление с сборниками этюдов 5-6 классов ДМШ. Этюды на разные виды техники, инструктивные и концертные этюды. Сочетание в этюдах музыкальных и технических задач, уметь работать в медленном темпе.	**6**	
Зачет	• **Самостоятельная работа.** • Ознакомление с сборниками этюдов 5-6 классов ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях.	**2**	
	Всего – аудиторные занятия	**84**	
	Всего – самостоятельная работа	**42**	
Максимальная нагрузка		**126**	
	•		

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально- технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики предусмотренным учебным планом. Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы ,стулья ,фортепиано ,учебные пособия и наглядные материалы. Обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Ляховицкая, С. В. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть I / С. В. Ляховицкая, Л. В. Баренбойм. – Ленинград: Изд-во«Музыка», 1984. –128 с. [Электронное издание]. Режим доступа:chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2018/09/04/1231959851/dmsh12.srt_Sbornik_fortepiannyKh_pes_etyudov_i_ansamblej._Chast_1._1984.pdf(дата обращения 21.03.2023).

2. Артоболевская, А. Н. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие, издание шестое. / А. Н. Артоболевская. – Москва: Изд-во «Советский композитор», 1992. – 102 с. [Электронное издание]. Режим доступа:chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2018/09/04/1231959821/dmsh12.srt_Artobolevskaya_A.D._Pervaya_v_muzykoj._Uchebnoe_posobie._1992.pdf(дата обращения 21.03.2023).

3. Милич, Б.Е Фортепиано 1 класс /Б.Е. Милич- Москва: Изд-во"Кифара"2006.-124с.[Электронное издание].Режим доступа: https://vk.com/doc51329153_486186354?hash=3RZTBE45xVYiIbwmlRwTSOXWekVzUpz4TDc1tWCJcCP&dl=QqKFAfi3Tqp64ntIpth7hqTNIAz8pMzRkfReGM4xtO0

4. Копчевский, Н. Современный пианист /Н Копчевский,В.Натансон,М. Соколов-- Москва: Изд-во "Музыка",1983-126 с.[Электронное издание].Режим доступа:https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/sovr_pianist.htm

5. Николаев, А. Школа игры на фортепиано/А. Николаев -Москва: Изд-во "Скорина"1994-189с. [Электронное издание]. Режим доступа: https://zdmsh.kurg.muzkult.ru/media/2020/04/17/1252784697/Shkola_igry_na_fortepiano_Ppod_redakciej_Nikolaeva.pdf

6. Баранова, Г. Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения/ Баранова Г, Четвертухина А. - Москва: Изд-во "Музыка" Торговый дом Юргенсона 1991- 128 с.[Электронное издание]. Режим доступа:ttps://shdshi.bash.muzkult.ru/media/2019/02/07/1273293941/Pervy_e_shagi_malen_kogo_pianista.pdf

7. Любомудрова,Н. Хрестоматия для фортепиано/ Н. Любомудрова , Н Сорокин ,А Туманян -Москва: Изд- во "Музыка" 1984-82 с [Электронное издание]. Режим доступа:http://cvrad.narod.ru/mus/note/Sborniki/HrestomatiiaDliaFP1class.pdf

8. . Руббах,А .Г. Избранные этюды иностранных композиторов/А. Г. Руббах .В.А Натансон-Москва: Изд -во "Музгиз" 1963-82 с.Электронное издание. Режим доступа:http://megascans.ru/knigi/muzyka/noty/rubbax-a-g-natanson-v-a-izbrannye-etyudy-inostrannyx-kompozitoro

9. Любомудрова ,Н Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано/Н .Любомудрова,К.Сорокина,А.Туманян- Москва :Изд-во "Музыка" 1983-38с.[Электронное издание]. Режим доступа: Xrestomatiya_fortepiano_4kl_dmsh_pedagogitchesky_repertoire_part1.pdf

10. Ляховицкая,Б. Полифонические пьесы издание 4 /Ляховицкая ,Б. Вольман -Москва:Изд-во"Музыка"1966-.[Электронное издание]. Режим доступа https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/polifonicheskie_pr.htm

11. Цыганова, Г. Юному музыканту пианисту/Г. Цыганова,И. Королькова Г. Королькова -Москва : Изд-во "Музыка" 1966-92с.Электронное издание Режим доступаhttps://pianokafe.com/music/yunomu-muzykantu-pianistu-4-klass/

12. Захарова, Л. Полифония. Для уча-ся 6 -7 классов/Л.Захарова-Москва: Изд-во " Феникас" 2009-86 с.

13. Антыпко,Н. Полифонические пьесы для фортепиано 5 класс/Н. Антыпко А. Батакова-Москва: Изд-во"Музыка"1994-94с. [Электронное издание]. Режим доступа https://pianolessons-london.co.uk/resources/Chrestomatiya_ped_repertuar_piano-Polifonich_pyesi_5cl.pdf

14. Ройзман, Л. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/Л. Ройзман -Москва : Изд-во "Музыка"1972-59с. [Электронное издание]. Режим доступа ttps://vk.com/doc51329153_589762998?hash=qpKKE16xm3F9Qb7h0agIcp2oMseKtZzQ6vrSDceUiDH&dl=S0bZQgYjGzCFbeBrLfSy

15. Бузони, Ф. И.С. Бах Инвенции для фортепиано/ Ф.Бузони- Москва Изд-во"Музыка"1991-96с. Электронное издание]. Режим доступа https://vk.com/doc51329153_589763140?hash=WFc6QNKgcgZ0IZkBtlZKi6uR0uCjnyd6T3MLvMvUWJ4&dl=wuYj2s20Gq6VWBf4MU8CeUYrDeOmBPGA1deyC44ESps

16. Кувшинников, Н. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги/Н.Кувшинников - Москва: Изд-во "Музыка"1968-66с"-.[Электронное издание]. Режим доступа. https://vk.com/doc51329153_589763089?hash=24c3UlY28xfOemNof3jRaszOizIUum8IznICq4nXtJo&dl=Ze8JzbNfh5

17. Любомудрова, Н. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 3 класс/Н Любомудрова, К.Сорокина, Ф.Туманян-Москва :Изд-во "Музыка"1988- Электронное издание]. Режим доступа chttps: //ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/hrestomatia1kl.htm

18. Любомудрова,Н. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс "Вариации, сонатины ,Сонаты"./Н. Любомудрова, К.Сорокина, Ф.Туманян-Москва :Изд-во "Музыка"1983/ [Электронное издание]. Режим доступа - chttps://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/hrestomatia1kl.htm

19. Антыпко,Н. Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы /Н. Антыпко,А.Батакова,Ф.Виноградова,А.РОзенберг,М.Шарикова-Москва:Изд-во "Музыка"1986 -64с. /[Электронное издание]. Режим доступа https://pianolessons-london.co.uk/resources/Pedagogicheskiy_repertuar_xrestomatiya_fortepiano_krupnaya_forma_6kl_vip1.pd

20. Мартиенсен Й. Гайдн Сонаты/ [Электронное издание]. Режим доступа Мартиенсен https://www.piano.ru/haydn.html

21. Копчевский,Н Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы/ Н.Копчевский-Москва : Изд-во "Музыка"2004 -64с [Электронное издание]. Режим доступа: https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2018/09/04/1231958300/khrestomatiya_pedagogicheskogo_repertuara._DMSh_6_klass._Pesy._Vypusk_2_.pdf

22. Кулау,Ф. Сонатины [Электронное издание]. Режим доступа: https://vk.com/doc87225375_566174141?hash=FcTjIOmcRo9CFaFt6MLPqyz8uT5Yv4d25AbakEEw6f0&dl=z6vmr3TZGyY6zHq

23. Мануильской,Т Сонатины и вариации выпуск 4/Т. Мануильская -Москва: Изд-во "Советский композитор"1983.[Электронное издание]. Режим доступа: https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/sonatina_fm.htm

24. Сафронова -Руббах.Е Сонатины и вариации/Е.Сафронова -Руббах Москва: Изд-во "Советский композитор"1982 выпуск 3.[Электронное издание]. Режим доступа. https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/sonatina_fm.htm

25. Илюхиной,Т Сонатины выпуск 2 /Т Илюхина Москва: Изд-во "Советский композитор"1973 https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/sonatina_fm.htm

26. Шабатура,Д Хрестоматия для фортепиано Пьесы/ Д.Шабатура-Минск: Изд-во "Хагакурэ"2001-78с. .[Электронное издание]. Режим доступа https://pianolessons-london.co.uk/resources/Ped-repertuar-chrestomatia-piano-pieces-5cl.pdf

27. Любомудрова,Н Хрестоматия для фортепиано 4 класс/Н.Любомудрова К.Сорокина, Ф.Туманян -Москва:Изд-во "Музыка"1983-38с. .[Электронное издание]. Режим доступа: https://pianolessons-london.co.uk/resources/Xrestomatiya_fortepiano_4kl_dmsh_pedagogitchesky_repertoire_part1.p

28. Гиндин,Р. Этюды для фортепиано на разные виды техники/ Р,Гиндин, М.Карафинка-Киев: Изд-во "Музична украина" 1976-112с. .[Электронное издание]. Режим доступ https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/etudy.htm

29. Гиндин,Р. Этюды для фортепиано на разные виды техники 7класс/ Р,Гиндин, М.Карафинка-Киев: Изд-во "Музична украина"1978-112с.[Электронное издание]. Режим доступ https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/etudy.htm

30. Копчевский,Н. К.Черни Искусство беглости пальцев ор 740/ Н. Копчевский-Москва: Изд-во"Музгиз"1963-175с [Электронное издание]. Режим доступа https://www.piano.ru/scores/czerny/cz-740.pdf

31. Копчевский ,Н К.Черни Искусство беглости пальцев ор 299 / Н. Копчевский Москва: Изд-во"Музгиз"1963-100с. .[Электронное издание]. Режим доступа file:///C:/Users/%D0%92%D0%B0%D1%81%D1%8F/Downloads/01771218_cherni_-_etudi_op299_shkola_beglosti.pdf

32. Любомудрова,Н. Хрестоматия для фортепиано/ Н. Любомудрова, К.Сорокина, Ф.Туманян-Москва :Изд-во "Музыка"1983-38с [Электронное издание]. Режим доступа https://pianolessons-london.co.uk/resources/Xrestomatiya_fortepiano_4kl_dmsh_pedagogitchesky_repertoire

_part1.pdf

33. Кашкина,Н . Этюды для фортепиано Лешгорн соч 66 / Н.Кашкина-Москва :Изд-во "Музыка"1970-109с[Электронное издание]. Режим доступапаhttps://www.piano.ru/scores/loeschhorn/loes-et-66.pdf

34. Бакулова,А. Ансамбли Пьесы/ А.Бакулова, Ю.Питерина/ Изд-во Музыка: "Москва"1969-57с. [Электронное издание]. Режим доступа http://www.classon.ru/lib/catalog/piano_ansamble_pieces_piano/Book/p-esy-dlya-fortepiano-v-4-ruki-starshie-klassy-d

35. Бакулова,А. Ансамбли Пьесы для фортепиано Старшие классы Выпуск 4 /А.Бакулова, Ю.Питерина./ Изд-воМузыка: "Москва"1971-48с. [Электронное издание]. Режим доступа http://www.classon.ru/lib/catalog/piano_ansamble_pieces_piano/book/p-esy-dlya-fortepiano-v-4-ruki-starshie-klassy-dmsh-vypusk-4

36. Бакулова, А. Ансамбли Пьесы для фортепиано Старшие классы Выпуск 5/А.Бакулова, Ю. Питерина/ Изд-во Музыка: "Москва"1971-48с. [Электронное издание]. Режим доступа http://www.classon.ru/lib/catalog/piano_ansamble_pieces_piano/book/p-esy-dlya-fortepiano-v-4-ruki-srednie-klassy-dmsh-vypusk-5

Дополнительная литература:

*Гурвич,*М.А .Повседневная работа пианиста Н Метнер /МА Гурвич,ЛГ Лукомский: Изд-во "Музыка"Москва 1979-79с.

Юрова,Т Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре/Т.Юров-Москва:Изд-во"Музыка"2022-144с.

Тимакин,Е Ежедневные упражнения пианиста/Е Тимакин -Москва:Изд-во "Музыка"2020-56с.

Тимакин,Е Навыки координации в развитии пианиста(учебно методическое пособие)// Е Тимакин -Москва: Изд- во "Музыка"2020-76с.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Текущей контроль в форме: практических занятий на каждом уроке; семестровый на контрольных уроках и зачете; на Государственной итоговой аттестации вовремя экзамена по дисциплине «Методика обучения игры на фортепиано» (один из вопросов экзамеционных билетов включает вопрос по данной дисциплине); на студенческих методических конференциях.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

Оценки за выполнение практических действий:

– выставляются за правильное выполнение учащимися приемов и соблюдение последовательности в действиях. Перед выполнением действия студенту дается время на уяснение условий задачи и подготовку к работе. Нормы оценок за выполнение приемов (действий) приведены в контрольно – измерительных материалах программы.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знать:	
Осуществлять педагогическую и учебно - методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств).	Текущий контроль в форме: -практических занятий -контрольных уроков -контрольного опроса -тестовых заданий -зачетов -экзаменов
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса Владение методикой подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Осваивать основной учебно педагогический репертуар.	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Использовать индивидуальные методы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Владеть культурой устной и письменной речью. Знание профессиональной терминологии.	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Уметь:	
Проявлять устойчивый интерес к будущей профессии	Наблюдение за деятельностью учащегося в процессе освоения программы.
Организовывать собственную	Выполнение практических заданий,

деятельность, определять методы и способы работы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Решать проблемы,- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	выполнение практических заданий выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Работать в коллективе,- эффективно общаться с коллегами ,руководством.	, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	, выполнение внеаудиторной самостоятельной
Ориентироваться в условиях частой сменой и профессиональной деятельности.	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1. Примерные задания для контрольного урока.

Ответ на теоретический вопрос и анализ музыкального произведения.

Примерные задания для домашней работы.

Охарактеризовать основные редакции произведений И.С.Баха, исполняемых в педагогической практике Клементи. Сонатины (по выбору).

- Моцарт. Сонатины (по выбору).

Ответ на теоретический вопрос и анализ музыкального произведения. Примерные задания для домашней работы.

Рассказать о преодолении технических трудностей в произведениях виртуозного характера- Черни. Этюды ор.299,740 (по выбору). Шопен. Этюды (по выбору).

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине:

1. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Urtext и редакции.
2. Характеристика основных редакций произведений И.С. Баха, используемых в педагогической практике.
3. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Редакции сонат. Методический анализ произведения.
4. Новые исполнительские задачи в произведениях романтиков.
5. Выразительные средства фортепианного исполнительства (анализ за инструментом).
6. Преодоление технических трудностей в произведениях виртуозного характера.

7. Особенности современного музыкального мышления

Методический анализ произведения:

1. содержание данного музыкального произведения, характеристика музыкальных образов;

2. средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминации);

3. выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.);

4. уровень трудности произведения, его место в репертуаре учащегося;

5. педагогические задачи, связанные с его изучением.

5.2. Методические рекомендации преподавателю

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых музыкантов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения авторского стиля, работы с авторским текстом, исполнительского прочтения нотной записи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий музыкантский уровень. В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, чувствуют особенности авторского стиля на подсознательном, ментальном уровне. Как правило, это пианисты, обладающие широкой музыкальной эрудицией, хорошо знающие музыку определённого автора, «переигравшие» достаточное количество его сочинений. Но подобное свойство восприятия учеником живой музыки встречается редко. Напротив, чаще возникает недопонимание, когда исполнитель думает, что он играет всё, что написано в тексте, выполняет темповые, динамические, артикуляционные предписания автора или (что чаще) редактора и не понимает, какие могут быть к нему вопросы по поводу стиля композитора или стиля исполнения.

В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед обучающимся, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время последнего его выступления, для преподавателя являются основанием для суждения о том, насколько целесообразно предложить ту, или иную программу. Владение знаниями педагогического репертуара преподавателем и умелое использование принципа целесообразности, на данном этапе, определяют результативность предстоящего обучения. Путь к наиболее глубокому постижению музыкального сочинения лежит через обращение ко всему ценному, что накоплено в истории осмысления музыки: к уртекстам и редакциям, к разным исполнительским прочтениям – «звучащим редакциям». Преобладание одной точки зрения для создания собственной интерпретации или при работе над ней с учеником в классе фортепиано малопродуктивно. Нежелательно и чрезмерно критическое негативное отношение к индивидуальному стремлению выдающихся музыкантов отразить собственное понимание проблематики фортепианного творчества разных

композиторов. Возникает реальная необходимость дополнения работы знанием исполнительских и общекультурных традиций разного исторического времени («словесные редакции»).

В программах обучения в классе специальности предлагаются репертуарные списки, включающие учебный материал разнообразный по сложности и художественной направленности с тем, чтобы совершенствовать имеющиеся навыки исполнения и приобретать новые. Знание содержания педагогического репертуара позволяют осуществлять воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства в неразрывном единстве, выявить дарование учащегося и преодолевать недостатки его профессионального развития. Решение сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требуют от него подлинно творческого отношения в вопросах, связанных с формированием репертуара учащегося.

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. За последние годы определились новые направления в науке о фортепианном искусстве, расширилась сфера охвата исторического материала. Этой целью студенту необходимо систематически выполнять пробелы в теоретических знаниях по изучению репертуара ДМШ: рекомендуется изучать нотные сборники и пособия отечественных и зарубежных авторов для всех этапов обучения в ДМШ.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу.

Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Как один из видов самостоятельной работы рекомендуется написание студентам рецензии концерта или анонса на предстоящее выступление исполнителя-пианиста. Осознанное, внимательное прочтение всех деталей исполнения создает предпосылки для серьезного и осмысленного понимания сущности и значимости будущей профессии.