Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.03
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
УП.01
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструмента – фортепиано)

углубленная подготовка

Саранск – 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК.01.03 Концертмейстерский класс** и **УП.01 Концертмейстерская подготовка** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента - фортепиано)**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Демина Марина Владимировна - преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	10
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	41
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	42
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	53

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» и УП.01. «Концертмейстерская подготовка» предназначена для подготовки специалистов в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) фортепиано».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Междисциплинарный курс Концертмейстерский класс (МДК.01.03.), Учебная практика Концертмейстерская подготовка (УП.01) реализуется в базовой части ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано, входит в состав Профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ.01) Профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- демонстрировать единство исполнительского замысла и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- развитие навыков чтения с листа аккомпанемента и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- воспитание чувства ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код ОК	**Формулировка компетенции**	**Знания, умения**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

		- использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач Знания: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Умения: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации - составлять различные правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта Знания: - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и

		профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: - сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной

		деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров: полифония, крупная форма, пьесы, этюды, гаммы, упражнения; художественно – исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно – концертной работы в качестве солиста; уметь:

		читать с листа и транспонировать музыкальное произведение; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: концертный репертуар для различных видов концертов; уметь: согласовывать свои исполнительские намерения с конкретной программой концерта
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар; уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; профессиональную терминологию; стилевые особенности эпохи исполняемого сочинения; основные стилевые черты творчества композитора исполняемого сочинения; уметь: применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; уметь: использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации в условиях большого концертного зала; вести репетиционно – концертную работу с учетом специфики

		звукозаписывающей аппаратуры и акустических приборов
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: особенности организации репетиционно – концертной работы в качестве солиста, специфику общих и сольных репетиций; уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: репертуар для создания концертно-тематических программ; уметь: составлять концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Концертмейстерский класс

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**160**
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	**107**
практические занятия	107
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**53**
Итоговая аттестация в форме Государственного экзамена по концертмейстерскому классу (8 семестр)	

Концертмейстерская подготовка

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**267**
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	**178**
практические занятия	178
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**89**

Итоговая аттестация в форме Государственного экзамена по концертмейстерскому классу (8 семестр)

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Концертмейстерский класс»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема 1 Романсы Даргомыжского	**II курс 3-4 семестры**		
	Содержание учебного материала: 1. Знакомство с аккомпанементом в вокальной музыке. Разбор особенностей аккомпанемента и партии солиста. 2. Подробное изучение вокальной партии: особенности интонации, дыхания, произношения и пропевания слов, эмоциональный настрой и интонационные "точки"- кульминации в фразировке вокалиста. 3. Изучение соотношения речевой интонации с партией фортепиано, значение синкоп в аккомпанементе. 4. Значение педали в романсах данного стиля	**3**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1.Петь вокальную партию 2. Петь и играть аккомпанемент		
	Самостоятельная работа: 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики	**2**	
Тема 2 Романсы Глинки	**Содержание учебного материала:** 1. Разбор особенностей стиля романсов Глинки: Особое внимание следует обратить на стихи, которые являются основой для музыки композитора. 2. Разбор особенностей вокальной строчки в каждом романсе: дыхание длинное или короткое, кульминация и мелкая нюансировка - все это требует детального изучения. 3. Решаются проблемы педализации, звукоизвлечения, артикуляции.	**3**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Петь и играть, стараясь выдерживать дыхание и фразировку солиста.		

	2.Уметь проанализировать фактуру фортепианного аккомпанемента, владеть динамикой, движением, представлять общую звуковую картину		
	Самостоятельная работа: 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики	**2**	
Тема 3. Особенности аккомпанементов в жанре болеро, мазурки, серенады.	**Содержание учебного материала** 1.Решение проблем штрихов в разных жанрах. 2.Особенности ритма и его пульсации. 3.Ощущение горизонтального движения вокальной строчки.	**3**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1.Применение полученных знаний на практике. 2.Умение самостоятельно разучивать произведение.		
	Контрольная работа: исполнить 2 романса с различным аккомпанементом.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Уметь играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики	**2**	
Тема 4. Оркестровый аккомпанемент (клавир)	**Содержание учебного материала** 1.Изучение оркестровых аккомпанементов в операх стиля «Барокко» 2.Знакомство с составом оркестра. 3.Уметь находить соответствие штрихов оркестра с исполнением клавира на фортепиано.	**5**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8

	Практические занятия: 1.Знакомство со спецификой звукоизвлечения и штрихами струнно-смычковых инструментов. 2.Слушать записи оперных арий в оркестровом исполнении.		
	Контрольная работа: исполнить 1 старинную арию.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.	**3**	
III курс 5-6 семестры			
Тема 6. Романсы Чайковского	**Содержание учебного материала:** 1. Разбор особенностей стиля романсов Чайковского: Фортепианная партия в романсах более сложная и требует достаточной пианистической подготовки. 2.Проследить переклички фортепианной фактуры со звучанием оркестровых инструментов. 3.Работа над фразировкой вокальной строчки. 4.Работа над педализацией.	**5**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1.Применение полученных знаний на практике. 2. Уметь сохранять баланс звучания с солистом.		
	Самостоятельная работа: 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.	**3**	

Тема 7. Романсы Рахманинова	**Содержание учебного материала** 1.Познакомиться со стилистическими особенностями романсов Рахманинова. 2.Прорабатывать фортепианную фактуру: проставить аппликатуру, педализацию. 3.Детально изучить партию солиста. 4. Знать особенности произведения, уметь передать настроение, характер. 5. Уметь ориентироваться в ансамблевых проблемах вокальной музыки. 6. Слушать записи известных исполнителей на дисках.	**5**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Репетиция с солистом в классе. 2. Репетиция в Концертном зале. 3. Уметь держать баланс звучания. 4. Передавать художественное значение произведения.		
	Самостоятельная работа: 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.	**3**	
Тема 8 Романсы Шуберта, Шумана.	**Содержание учебного материала:** 1.Знакомство с особенностями вокальных циклов Шуберта и Шумана. 2.Уметь разбираться в ритмической структуре произведений, динамике, вокальной интонации. 3.Уметь передавать характер и смысл исполняемого произведения	**4**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1.Уметь анализировать трудности аккомпанемента и знать методы работы над ними. 2.Знать вокальные циклы композиторов. 3.Слушать записи выдающихся исполнителей.		
	Самостоятельная работа: 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста.	**2**	

	3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.		
Тема 9 Знакомство с итальянской оперой.	**Содержание учебного материала** 1.Знакомство с операми: Верди, Пуччини, Россини и др. 2.Знать состав оркестра. 3.Разбираться в трудностях фактуры оркестровых аккомпанементов	**4**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1.Изучить особенности оркестровки в сочинениях композиторов. 2.Знать возможности облегчения фактуры клавира без потери смысла музыки. 3.Уметь подбирать удобную аппликатуру. **4.** Исполнять 1 арию с солистом.		
	Самостоятельная работа: 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.	**2**	
Тема 10 Знакомство с русской оперой.	**Содержание учебного материала** 1.Знакомство с операми: Глинки, Чайковского, Мусоргского и др. 2.Знакомство со звучанием различных оркестровых групп. 3.Работа над звуковой палитрой, приближенной к звучанию оркестра.	**4**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1.Уметь справляться с трудностями фактуры клавира оперы. 2.Подбирать удобную аппликатуру. 3.Знать особенности исполнения на разных оркестровых инструментах. 4.Исполнять одну из арий с солистом.		
	Самостоятельная работа:		

	1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.	**2**	
Тема 11 Знакомство с творчеством композиторов XX века:	**Содержание учебного материала** 1.Знать особенности развития искусства XX века, основные стилевые направления наиболее известных представителей. 2.Знать основные виды и принципы аккомпанемента.	**4**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1.Работа над фразировкой вокальной строчки. 2.Решение проблем многослойности фортепианной фактуры. 3.Работа над аппликатурой, педализацией		
	Самостоятельная работа: 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики	**2**	
Тема 12 Знакомство с творчеством композиторов: Шостакович, Прокофьев,Свиридов.	**Содержание учебного материала** 1.Знать особенности стиля композиторов. 2.Уметь ориентироваться в любых видах фортепианной фактуры аккомпанемента. 3.Анализировать партию солиста.	**3**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1.Использование накопленного опыта при решении практических задач.		
	Самостоятельная работа: 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста.	**2**	

	3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики		
Тема 13 Аккомпанемент с солирующим инструментом	**Содержание учебного материала** 1.Знать специфику звукоизвлечения и штрихи, колористические возможности инструментов. 2.Уметь сохранять звуковой баланс. 3.Передавать характер исполняемого произведения средствами художественной выразительности	**3**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1.Уметь анализировать трудности исполнения с солистом: ритм, динамика, баланс звучания. 2.Самостоятельно репетировать с солистом. 3.Исполнить 1 пьесу на экзамене.		
	Самостоятельная работа: 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.	**2**	
4 курс (7 семестр)			
Тема 14 Индивидуальное прочтение произведения с оркестровым аккомпанементом (клавир)	**Содержание учебного материала** 1.Знание и использование многообразных художественно-исполнительских возможностей ансамбля в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла. 2.Исполнение оперного номера с солистом на сцене.	**6**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: Подготовка к исполнению оперного номера с солистом на Итоговой Государственной Аттестации.		
	Самостоятельная работа:		

	1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.	**2**	
Тема 15 Индивидуальное прочтение произведений романсовой лирики разных авторов.	**Содержание учебного материала** 1.Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении романсов с солистом. 2.Уметь выстраивать общий план исполнения, понимать творческий замысел автора	**5**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: Подготовка к исполнению 2 романсов разных авторов и разной степени сложности на Итоговой Государственной Аттестации		
	Самостоятельная работа: 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.	**2**	
Тема 16 Индивидуальное прочтение произведения с солирующим инструментом.	**Содержание учебного материала** 1.Знание и использование художественных возможностей ансамбля с солистом в воплощении творческого замысла автора. 2. Подготовка к исполнению 1 произведения с солистом на Итоговой Государственной Аттестации	**3**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: Подготовка к исполнению инструментального номера с солистом на Итоговой Государственной Аттестации.		
	Самостоятельная работа: 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста.	**2**	

	3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики		
Раздел 2.3. Чтение с листа и транспозиция вокальных произведений			
3 курс (5-6 семестры)			
Тема 1 Первоначальный этап работы над вокальными аккомпанементам при чтении с листа и транспонирование	**Содержание:** 1) прочтение поэтического текста 2)выявление кульминационной фразы 3) ознакомление с вокальной строчкой 4)обозначить фразировки аккомпанемента 5)нахождение обшей кульминации	**6**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: Исполнение 2х-3х разнохарактерных романсов		
	Самостоятельная работа: Работа над быстрым прочтением текста вокальной строчки Выявление общей кульминации	**3**	
Тема 2 Первоначальный этап работы по транспонированию вокальных произведений	**Содержание:** 1) представление звучания произведения в новой тональности 2) построение основных аккордов в новой тональности	**9**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: Исполнение 2х-3х разнохарактерных произведений		
	Самостоятельная работа 1)Транспонирование вокальной строчки 2)Работа над транспонированием фортепианного аккомпанемента	**3**	
	Контрольная работа: Исполнить 2 разнохарактерных произведения	**1**	
Тема 3 Этап работы вырабатывания	**Содержание:** 1) вырабатывание у студента выдержки на ритм и темп. 2) прочтение текста с начала до конца в заданном темпе.	**6**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8

необходимых навыков при читке с лита и транспонировании аккомпанементов	**Практические занятия:** Играть как можно больше романсов в нужном темпе (прощаются неверные ноты).		
	Самостоятельная работа: Проигрывание произведения в темпе, указанном автором (допускаются при этом ошибки в тексте)	**3**	
Тема 4 Совершенствование необходимых навыков при читке с листа и транспонировании	**Содержание:** 1) Приобретение навыков игры густой фактуры 2) Работа над быстрым выделением сильных долей в такт	**6**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: Добиваться ровности и единства темпа.		
	Самостоятельная работа: При проигрывании обращать больше внимания на первые доли такта.	**3**	
Тема 5 Тренировка слухового внимания.	**Содержание:** Воспитание «профессионального» внимания исполнения произведения, «перескакивая» через строчки ,такты.	**7**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1.Отрабатывать навык следить глазами за партией фортепиано и мелодией на вокальной строчке (3й строчки) 2.Не останавливался при потери певца, а выбирался из этого затруднительного положения незаметно		
	Самостоятельная работа: Заучивание вокальной строчки перед тем, как читать с листа аккомпанемент.	**3**	
4 курс (7 семестр)			
Тема 6 Вырабатывание навыков видения третьей строчки (вокальной)	**Содержание:** 1) рекомендуется студенту играть только нижнюю строчку аккомпанемента и вокальную, соблюдая при этом динамику и нюансы.	**4**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1) Играя нижнюю строчку аккомпанемента и вокальную обращать внимания на паузы в вокальной строчке и учить студента переключаться на фортепианную партию 2) Это упражнение полезно, так как зрение студента расширяется, и он с большей легкостью будет контролировать певца.		
	Самостоятельная работа:	**2**	

	При читке с листа играть не только аккомпанемент, но и захватывать в процессе игры вокальную строчку.		
Тема 7 Вырабатывание навыков видения третьей строчки при помощи исполнения вокальной партии голосом	**Содержание:** 1) Исполнение вокальной партии голосом 2)Аккомпанирование и пение романсов в соответствующем темпе и с нюансами предложенным композитором	**6**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: Исполнение двух, трех романсов разного характера		
	Самостоятельная работа: Чтение с листа достаточно сложного аккомпанемента, приближенно к настоящему темпу (допускаются неверные ноты) Повторять это упражнение каждый день с одним и тем же романсом.	**2**	
	Всего аудиторной нагрузки	**107**	
	Всего самостоятельной нагрузки	**53**	
	Максимальная нагрузка	**160**	

Концертмейстерская подготовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Концертмейстерство			
1 курс (1-2 семестры)			
Тема 1.1 Введение в предмет	**Содержание:** 1. Слушание записей аккомпанемента различным инструментам и голосам с педагогом. 2. Ознакомление с простейшими типами вокального и инструментального аккомпанемента. 3. Разбор простого аккомпанемента с педагогом.	**7**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8

	Практические занятия: 1. Отдельное исполнение простого аккомпанемента и строчки солиста. 2. Чтение партии солиста и линии баса аккомпанемента с интонирование		
	Самостоятельная работа: 1. Анализ произведения без исполнения. 2. Разбор простых структур каждой рукой отдельно и изучение партии солист	**4**	
Тема 1.2 Развитие навыков и преодоление трудностей на раннем этапе изучения предмета.	**Содержание:** 1. Знакомство с трёхстрочной фактурой. 2. Работа над интонированием линии баса. 3. Работа над объединением двух крайних голосов.	**8**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: Работа с педагогом над вышеперечисленными задачами на примере нетрудных произведений.		
	Самостоятельная работа: Исполнение произведений, соответствующих уровню обучаемого.	**4**	
Тема 1.3 Элементы ансамблевого мастерства. Этапы совместной работы.	**Содержание:** 1. Работа над темпом и ритмом в ансамбле. 2. Слух концертмейстера. 3. Внимание концертмейстера. 4. Интонация и штрихи.	**10**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Работа в классе с простым аккомпанементом с педагогом и солистом.		
	Самостоятельная работа: 1. Детальный анализ доступного по сложности произведения.	**5**	
Тема 1.4 Специфика работы концертмейстера с вокалом.	**Содержание:** 1. Тщательное изучение текста, вокальные партии, обозначение цезур. 2. Работа над фразировкой и единством формы. 3. Анализ фактуры. 4. Анализ гармонической основы.	**9**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8

	Практические занятия: 1. Совместное прочтение произведение. Выявление основных контуров музыкального решения. 2. Детальная проработка сложных ансамблевых эпизодов вместе с педагогом.		
	Контрольная работа: Исполнить аккомпанемент вокального произведения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Разбор нетрудных вокальных произведений, проработка партии солиста.	**5**	
2 курс (3-4 семестры)			
Тема 1.5 Работа над романсами и старинными ариями.	**Содержание:** 1. Изучение диапазонов голосов. 2. Изучение особенностей певческого дыхания. 3. Интонирование на рояле. 4. «Звуковая вертикаль». 5. Динамика в аккомпанементе.	**8**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Исполнение вокальной партии на рояле с интонированием. 2. Исполнение линии баса на рояле с вокальной строчкой. 3. Работа над произведением с педагогом.		
	Самостоятельная работа: 1. Разбор нетрудного произведения.	**4**	
Тема 1.6 Изучение вокального аккомпанемента аккордового склада	**Практические занятия:** 1. Слушание произведения в целом. 2. Игра аккордовой фактуры на рояле двумя руками. 3. Выявление подголосков, движущихся голосов в аккордах и проработка их с партией солиста. 4. Работа вместе с вокалистом над чистотой интонации в произведениях аккордовой фактуры. 5. Изучение смысловых акцентов произведения	**5**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Контрольная работа: Исполнить аккомпанемент изучаемого произведения	**1**	
	Самостоятельная работа: Изучение аккомпанемента с учётом его фактуры.	**3**	

Тема 1.7 Работа концертмейстера со струнносмычковыми инструментами (скрипка)	**Содержание:** 1. Изучение скрипичных штрихов. 2. Изучение особенностей исполнения на струнных инструментах. 3. Звуковой баланс.	**9**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Разбор с педагогом простого аккомпанемента для скрипки. 2. Понятие ауфтакта.		
	Самостоятельная работа: 1. Разбор нетрудного произведения для скрипки с учётом особенностей инструмента.	**5**	
Тема 1.8 Работа концертмейстера со струнносмычковыми инструментами (альт, виолончель, контрабас)	**Содержание:** 1. Особенности аккомпанемента для альта, виолончели, контрабаса. Знание ключей. 2. Слуховая дифференциация звучания. Работа над балансом.	**7**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Разбор с педагогом простого аккомпанемента для альта, виолончели, контрабаса. 2. Работа в классе над балансом звучания		
3 курс (5-6 семестры)			
Тема 1.9 Работа концертмейстера с инструментами народного оркестра	**Содержание:** 1. Специфика ансамбля с народными инструментами (домра, балалайка). 2. Знание штрихов инструмента народного оркестра. 3. Особенности звукового баланса в работе с инструментами народного оркестра.	**8**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Разбор произведения с педагогом. 2. Работа над грамотной фразировкой, балансом звучания с солистом и педагогом.		
	Самостоятельная работа: 1. Анализ музыкальной ткани нетрудного произведения. Проигрывание партии солиста.	**4**	

Тема 1.10 Аккомпанемент медным духовым инструментам	**Практические занятия:** 1. Работа над моментом взятия дыхания и вступления. 2. Работа над чистотой строя солиста. 3. Контроль баланса звучания. 4. Работа с педагогом над вступлениями. Специфика ауфтакта. 5. Контроль баланса.	**7**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Контрольная работа: 1 Исполнить аккомпанемент изучаемого произведения		
	Самостоятельная работа: Разбор нетрудных произведений с учётом особенностей медного духового инструмента.	**4**	
Тема 1.11 Аккомпанемент деревянным духовым инструментам	**Содержание:** 1. Работа над моментом взятия дыхания и вступления. 2. Контроль баланса звучания. 3. Работа над партией концертмейстера с учётом технической оснащённости солиста.	**9**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Работа с педагогом над вступлениями. Специфика ауфтакта. 2. Контроль баланса.		
	Самостоятельная работа: 1. Разбор нетрудных произведений с учётом особенностей деревянного духового инструмента.	**4**	
4 курс (7-8 семестры)			
Тема 1.13 Работа с эстрадным вокалом, инструментами эстрадного оркестра	**Содержание:** 1. Особенности аккомпанемента эстрадному вокалу. 2. Владение хорошим ритмом. 3. Подвижность фортепианной фактуры. 4. Соединение навыков чтения с листа, транспозиции, импровизации.	**5**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Изучение партии солиста, выявление форм произведения. 2. Работа над произведением с педагогом и солистом.		
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание записей разных стилей.	**3**	

Тема 1.14 Изучение произведений крупной формы	**Практические занятия:** 1. Работа над частями инструментальных концертов, ариями русских, зарубежных и современных композиторов. 2. Имитация оркестрового звучания на рояле. 3. Баланс звучания «оркестра» и солиста. 4. Разбор с учеником оркестровой фактуры вместе с солистом. 5. Работа над балансом «солист – оркестр». **Контрольная работа:** 1 Исполнить аккомпанемент произведения крупной формы.	**9**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Самостоятельная работа: 1. Разбор экспозиции части концерта или нетрудной арии	**5**	
Тема 1.15 Особенности купюр tutti оркестровых вступлений	**Содержание:** 1. Характер исполнения оркестровых tutti в ансамбле с данным солистом. 2. Признак хорошей купюры, её незаметность.	**10**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Умение делать купюру в партии оркестра. Работа с педагогом. 2. Работа над звучанием оркестровой партии в ансамбле с данным солистом.		
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание и анализ исполняемых произведений	**6**	
Тема 1.16 Формирование профессиональны х навыков в подготовке к выступлению	**Практические занятия:** 1. Работа с партией солиста. 2. Выбор правильного темпа. 3. Работа над чётким гармоническим сопровождением. 4. Ансамблевое единство с солистом.	**12**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Репетиции с педагогом перед выступлением. 2. Прослушивание произведений вместе с солистом.		
	Самостоятельная работа: 1. Анализ исполняемого произведения по нотам	**7**	
Тема 1.17 Формы отчёта студентов	**Практические занятия**: 1. Выступление в составе концертных бригад. 2. Зачётная система аттестации. 3. Анализ исполнения педагогом и студентом.	**9**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8

	4. Перегруппировка аккомпанементов внутри бригад (классов).		
	Контрольная работа: 1 Исполнить аккомпанемент двух разнохарактерных произведений.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание записей исполнения выступлений с последующим разбором.	**6**	
Раздел 2. Концертмейстер хорового коллектива			
3 курс (6 семестр)			
Тема 2.1 Особенности работы концертмейстера в хоровом классе	**Содержание:** 1. Способность понимать дирижерские жесты и намерения. 2. Умения слушать и играть в ансамбле. 3. Уметь оказать помощь дирижеру в распевании участников хора.	**6**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Контрольный урок		
	Самостоятельная работа: 1. Изучение видеозаписей. 2. Посещение хоровых концертов.	**4**	
Тема 2.2 Изучение хоровой партитуры	**Содержание:** 1. Строение хоровой партитуры, голоса. 2. Воспитание умения исполнить отдельные фрагменты, все или отдельные голоса партитуры.	**7**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Контрольный урок		
	Самостоятельная работа: 1. Изучение голосов в партитуре	**4**	
Тема 2.3 Основные дирижерские жесты и приемы	**Содержание:** 1. Изучение основных приемов дирижирования 2. Понятие ауфтакт, снятие звука, жестовое обозначение динамических оттенков.	**4**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Контрольный урок		

	Самостоятельная работа: 1. Просмотр видеозаписей. 2. Посещение хоровых концертов или репетиций	**2**	
Тема 2.4 Работа над фортепианной партией	**Практические занятия:** 1. При исполнении обращать внимание на характер звучания, фразировку, ритм. 2. Уметь совместить партитуру с аккомпанементом в исполняемом произведении.	**6**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Контрольная работа: Исполнить аккомпанемент произведения для хорового коллектива младших классов ДМШ.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Подробная работа над партией сопровождения, изучение пианистических трудностей.	**3**	
4 курс (8 семестр)			
Тема 2.5 Основные профессиональны е навыки концертмейстера хора	**Содержание:** 1. Умение исполнить произведение с листа, понимать смысл исполняемого и ясно представлять хоровую партию. 2. Владение навыками игры в ансамбле, умение увлечься замыслом партнера. 3. Чтение хоровых партитур. 4. Знание дирижерских жестов и приемов. 5. Знание основ вокала (дыхание, фраза, артикуляция…) 6. Знание музыкальной и художественной культуры, чтобы грамотно отразить стиль и образный строй произведения.	**8**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Практические занятия: 1. Контрольный урок		
	Самостоятельная работа: 1. Чтение с листа 4-хголосной хоровой партитуры 2. Работа над фортепианной партией.	**3**	
Тема 2.6 Самостоятельная работа	**Содержание:** 1. Работа над фортепианной партией: анализ музыкального произведения, составление исполнительского плана и нахождение выразительных средств для	**5**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8

концертмейстера – часть его профессиональной деятельности	его воплощения. 2. Выявление стилистических особенностей и технических трудностей сочинения. 3. При исполнении клавира оркестровых произведений уметь создать свою собственную транскрипцию фортепианного переложения (адаптировать для себя) 4. Ознакомиться с оркестровой партитурой, прослушать аудиозапись, чтобы иметь представление об оркестровых красках оригинальной музыки.		
	Самостоятельная работа: 1. Изучение оркестровых фрагментов, хоров из опер.	**2**	
Тема 2.7 Чтение с листа хоровых партитур	**Практические занятия:** 1. Отработка умения играть хоровые аккорды 4хголосного гармонического склада с соблюдением ровной силы звучания всех голосов. 2. Уметь подчеркнуть нужный голос. 3. Воспитание умения совместить хоровую партитуру с аккомпанементом в исполняемом произведении **Контрольная работа:** 1 Исполнить аккомпанемент произведения для хорового коллектива средних или старших классов ДМШ.	**6**	ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.8
	Самостоятельная работа: 1. Чтение с листа партитуры совместно с фортепианной партией, облегчить фактуру, не нарушив при этом темп, метроритм и форму произведения.	**2**	
	Всего аудиторной нагрузки	**178**	
	Всего самостоятельной нагрузки	**89**	
	Максимальная нагрузка	**267**	

2.3. Примерный репертуарный список.

I КУРС
Камерно-вокальные произведения.

А.Абаз «Утро туманное»
Алябьев А. «Два ворона», «Воспоминание», «Я Вас любил»
Балакирев М. «Слышу ли голос твой», «Не было ветру» (Р.н.п)
Бетховен Л. «Сурок», «Цветок чудес», «Хвала природе», «Предостережение Грет»
Брамс И. «В зеленых ивах дом стоит» (Нем.н.п.)
Булахов П. «Баркарола», «В минуту жизни трудную», «К ней», «Минувших дней очарованье», «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А. « На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий», « Горные вершины», «Скажи, зачем явилась ты?».
Векерлен Ж. «Времена года», «Менуэт Экзоде»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»
Глинка М. «Жаворонок»
Грегори Дж. Бурре («Не любил тебя нисколько…»)
Гурилёв А. «Гори звёздочка, блистай ясная», «Грусть девушки», «И скучно, и грустно», « Домик-крошечка», «Вьётся ласточка сизокрылая».
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Расстались гордо мы», «Ванька-Танька»
Кирюков Л. «Тютю-балю»
Кошелева Н. «Два мудреца», «На санках», «Летний дождь»
Кузина Е. «Колыбельная»
Моцарт В. «Детские игры», «Тоска по весне», «Маленькая пряха»
Перголези Дж. Канцонетта («Три дня прошло, а Нина…»)
Шереметьев Б. «Я Вас любил» .

II КУРС
Камерно-вокальные произведения.

Алябьев А. «Соловей», «И я выйду ль на крылечко», «Зимняя дорога», «Я вижу образ твой»
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой», «Ты пленительной неги полна»
Бетховен Л. «К надежде», «Пламенный цвет», «Нежная любовь»
Бородин А. «Для берегов отчизны дальной…», «Отравой полны мои песни…», «Спесь»
Варламов А. «Что мне жить и тужить», «Песня разбойника», «Ты не пой, душа-девица», «Пловцы»
Гурилёв А. «Внутренняя музыка». «Однозвучно звучит колокольчик», «Сердце – игрушка», «Воспоминание», «Разлука»
Григ Э. «Избушка», «Лебедь», «В челне», «Принцесса»
Глинка М. «Скажи, зачем явилась ты», «Я люблю, ты мне твердила», «Бедный певец», «Сомнение», «В крови горит огонь желанья», «Уснули голубые», «Как сладко с тобою мне быть», «Не искушай меня без нужды»
Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Влюблен я, дева-красота», «Не скажу никому», «Оделась туманом Сиерра-Невада», «Червяк», «Титулярный советник».
Ипполитов-Иванов М. «Отблеск далекой зари», «Ландыши-лютики»
Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Серенада Дон-Кихота», «Кораблик»
Кюи Ц. «Зима», «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя», «Сожженное письмо»
Лист Ф. «В любви все чудных чар полно», «Всюду тишина и покой»
Масканьи П. Сицилиана.
Мельо В. «Колыбельная» (неапол.песня)
Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Зулейка»

Римский-Корсаков Н «Восточный романс», «Октава», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «О чем в тиши ночей», «На нивы желтые нисходит тишина»
Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец».
Танеев С. «Островок», «Когда, кружась,осенние листы»
Шопен Ф. «Желание», «Пригожий парень», «Воин»,«Колечко»
Шостакович Д. Испанские песни.
Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство», «Жалоба девушки», цикл «Прекрасная мельничиха»: «Цветы мельника», «В путь», «К лютне»
Шуман Р. Сборник песен «Мирты». «Лотос», «Жена вождя», «Ты, как цветок, прекрасна», «Талисман»

Арии из опер

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Верди Дж. Кабалетта Манрико из оперы «Трубадур», песенка Герцога из оперы «Риголетто»
Гендель Г. Ария Аджиллеи «Тебя любил всем сердцем» из оперы «Тезей»
Глинка М. Ария Вани, романс Антониды «Не о том скорблюподруженьки...» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей»
Гуно Ш. Романс и куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»
Кирюков Л. Ария Литовы из оперы «Литова», Ария Ламзурь из оперы «Несмеяна и Ламзурь»
Моцарт В. Ария Барбарины «Уронила, потеряла», ария Керубино «Сердце волнует…» из оперы «Свадьба Фигаро», ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
Пуччини Д. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
Римский - Корсаков Н. Ариетта Снегурочки, ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка», песня индийского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама», песня Вакулы из оперы «Черевички»

Камерно-инструментальные произведения
Скрипка

Альмейда Х. Кубинский танец.
Анкерман Х. Кубинская песня.
Аренский А. Экспромт. Серенада. Незабудка.
Афанасьев Л. Признание.
Бах И. Ария соль мажор. Адажио. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор.
Бах И.-Ауэр Л. Сицилиана.
Бах Ф.Э. Менуэт (обр. В.Бурместера).
Бенда И. Граве (из скрипичного концерта) (ред. Душкина С.)
Бетховен Л. Менуэт (обр. В.Бурместера).Рондо Ре мажор.
Бородин А. Серенада.
Брамс И. Созерцание. Колыбельная.
Венявский Г. Мазурка "Деревенский музыкант".
Верачини Ф. Ларго (обр. М.Корти).
Гаврилов В. Маленькое рондо.
Гайдн И. Каприччио. Рондо в венгерском стиле.
Гендель Г.Ф. Ария. Ларгетто (перелож. А.Моффата).
Глазунов А. Мелодия.
Глинка М. Листок из альбома. Ноктюрн "Разлука" (перелож. К.Родионова)
Глиэр Р. 8 пьес. Романс соч.45.

Глюк К. Мелодия.
Дакен Л. Кукушка (обр. Х.Манена).
Дворжак А. Юмореска.
Дворжак А. – Крейслер Ф. Цыганская песня.
Дебюсси К. Арабеска (перелож. Г.Щуаснеля.)
Корелли А. Аллегро.
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы (обр. М. Пресса).
Кюи Ц. Романс. Вальс. Аппассионата.
Лауб Ф. Канцонетта.
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор.
Люлли Ж. Гавот.
Марчелло Б. Адажио (обр. Моффата).
Моцарт В. Рондо в турецком стиле.
Парцхаладзе М. Напев.
Прокофьев С. Вальс из оперы "Война и мир". Вальс из балета "Каменный цветок". Гавот. Тарантелла.
Раков Н. Скерцино.
Рубинштейн А. Мелодия. Романс "Ночь".
Свиридов Г. Грустная песенка: Музыкальный момент.
Сен-Санс К. Лебедь.
Телеман Г. Бурре (обр. Моффата).
Чайковский П. – Крейслер Ф. Анданте из струнного квартета.
Шостакович Д. Романс из к/ф "Овод". Контрданс. Вальс-шутка.
Шуберт Ф. Пчелка. 5 пьес. Утренняя серенада.
Шуман Р. Грезы.

Альт

Александров А. Ария из Классической сюиты.
Барток Б. Вечер у сикееев.
Бетховен Л. Рондо. Менуэт (перелож. Е.Страхова).
Бородин А. Серенада.
Брамс И. Ода Сафо.
Гендель Г. Ариозо.
Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского).
Гурилев А. Полька – мазурка.
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Прокофьев С. Тарантелла соч. 65 №4
Рубинштейн А. Мелодия.
Сен – Санс К. Лебедь.
Форе Г. Пробуждение.
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

Примерный репертуарный список для чтения аккомпанемента с листа:

Бизе Ж. «Апрельская песня», «Прощание аравитянки».
Булахов П. «Колокольчики мои», «Нет, не люблю я вас», «Свидание».
Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»
Векерлен Ж. «Филис скупая»
Глинка М. «Северная звезда», «Люблю тебя, милая роза», «Как сладко с тобою мне быть»
Григ Э. «Нежна, бела», «Избушка», «Колыбельная Сольвейг»
Гурилев А. «Сердце-игрушка», «Вьется ласточка», «Матушка-голубушка»
Делиб Л. «Бланш и роза»

Дюбюк А. «Птичка», «Не скажу никому»
Левина З. «Певец».
Титов Н. «Я знал её милым ребенком», «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Флярковский А. «Если спросят, кто такой»
Яковлев М. «Зимний вечер»

Примерный репертуарный список для транспонирования:

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Я тебя с годами не забыла»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Глинка М. «Гуде вітер», «Не пой, красавица», «Горько-горько мне», «Ах ты, душечка, красна девица»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Грусть девушки»

III курс
Камерно - вокальные произведения

Балакирев М. «Сосна»
Брамс И. «Под дождем», «Звучат нежней свирели»
Бояркин Н. «Туян, тядяняй», «Ежов варака»
Вдовин Г. «Идут белые снеги», «Нить из тонких паутинок»
Вольф Х. «Ночь», «Утренняя роса»,
Гаврилин В. Из русской тетради: Калина, В прекраснейшем месяце мае.
Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Глиэр Р. «Листья шумели уныло», «Только лишь греза»
Глинка М. «Мери», «Я помню чудное мгновенье», «Победитель», «Рыцарский романс»
Гречанинов А. «Подснежник»
Григ Э. «Когда я умру»
Даргомыжский А. «Ночной зефир струит эфир», «Старый капрал», «Я помню глубоко»
Денца Л. «Дивные очи», «На качелях»
Де Фалья М. «Мавританская шаль»
Ипполитов - Иванов М. «Утро», Цикл «Пять японских стихотворений», «Острою секирой…», «Тишина, благоуханье…»
Кабалевский Д. Три четверостишия на стихи Р. Гамзатова. Семь веселых песен на стихи английских поэтов. Из сонетов Шекспира: «Тебе ль меня придется хоронить», «Трудами изнурен».
Каччини Д. «Аммариллис»
Кошелева Н. «Зачем грустить?», «Полянка», «Кукодо»
Куртис Дж. «Кармела» (неапол. песня)
Кюи Ц. «Желание»
Лист Ф. «Как дух Лауры», «Мальчик-рыбак», «Радость и горе», «Ты, как цветок, прекрасна», «Люби, люби, пока дано любить»
Мясковский Н. «К портрету», «Чудный град» сл.Е.Баратынский, «Очарованье красоты в тебе»,
Митин Н. «Мамины руки», «Было так ,..», «Заветный запев»
Прокофьев С. «В твою светлицу», Обработки народных песен: «Зеленая рощица», «Катерина», «На горе-то калина».
Рахманинов С. «Я жду тебя», «Полюбила я на печаль свою» сл.А.Плещеева, «Сирень», «Апрель», «Они отвечали»
Римский - Корсаков Н. «Медлительно влекутся дни мои», «Пророк», «О чем в тиши ночей...»
Свиридов Г. Романсы на стихи А. С. Пушкина
Сураев - Королев Г. «Скажите, почему алеют розы?», «Воспоминания»

Танеев С. «В дымке - невидимке», «Когда, кружась, осенние листы»
Терханов С. «Я - Лист!», «Ты уходишь...», «Мадонна», «Собачья баллада»
Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей», «Ночь», «Отчего», «Растворил я окно»., «Я ли в поле да не травушка была», «Средь шумного бала», «Мы сидели с тобой», «Ни отзыва, ни слова», «Хотел бы в единое слово», «Песнь цыганки», Закатилось солнце
Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «Форель», цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Благодарность ручью», «Любопытство» «Мельник и ручей», «Куда?»
Шуман Р. «Радость бурной ночи», «Весенняя песнь», «Слышу ли песни звуки», вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»
Яхин Р. «Колыбельная», «Забыть не в силах», «Вспомни»

Арии и фрагменты из опер

Бах И.С. Кантата №21. Ария «Слезы, стоны» Бах И. С. - Гуно Ш. Аве Мария
Вдовин Г. Ария Вари, ария Кудряшова из оперы «В 6 часов вечера после войны»
Верди Д. Ария Жермона из оперы «Травиата», ариозо Джильды из оперы «Риголетто», сцена Леди Макбет «Ночные видения» из оперы «Макбет»
Глинка М. Сцена и ария Вани из оперы «Иван Сусанин»
Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Две песни Лауры из оперы «Каменный гость»
Массне Ж. Ария Вертера, ария Шарлотты из оперы «Вертер»
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарины «Уронила, потеряла», ария Керубино «Сердце волнует», ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». Опера «Дон Жуан»: серенада Дон Жуана. Опера «Бастьен и Бастьена»: ария Бастьены.
Мусоргский М. Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина»
Прокофьев С. Песня девушки из кантаты «Александр Невский»
Пуччини Д. Рассказ Мими из оперы «Богема»
Римский - Корсаков Н. Ария Снегурочки «С подружками», третья песня Леля из оперы «Снегурочка», речитатив и ария Грязнова из оперы «Царская невеста», речитатив и ария Любавы из оперы «Садко»
Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы.
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала», ария Тамары из оперы «Демон», Эпиталама из оперы «Нерон»
Сен - Сане К. Ария Далилы «Открылася душа…», из оперы «Самсон и Далила»
Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта», ариозо Кумы из оперы «Чародейка»

Камерно - инструментальные произведения

Скрипка

Амброзиус. Романс
Аренский А. «Экспромт», «Серенада», «Незабудка» Бах И. С. Сарабанда из Английской сюиты соль-минор Венявский Г. Мазурка «Деревенский музыкант»
Верачини Ф. Ларго (обработка М. Карти)
Гайдн И. «Рондо в венгерском стиле»
Глиэр Р. Романс соч. №45
Глюк К. «Мелодия»
Дакен Л. «Кукушка». (Обработка Х. Манена)
Дварионас Б. Элегия
Дворжак А. - Крейслер Ф. Цыганская песня.
Дворжак А. «Юмореска»
Дебюсси К. «Арабеска»
Кабалевский Д. «Импровизация»
Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц»

Крейслер Ф. Синкопы
Кьярульф. Серенада
Марчелло Б. Адажио. (Обработка Моффата)
Обер Д. Жига
Паганини Н. Контабиле
Понсе М. Мексиканская серенада
Рахманинов С. Апрель. Вокализ
Сен-Сане К. «Лебедь»
Фибих З. «Поэма»
Фролов И. Романс
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Мелодия
Шаминад Д. «Испанская серенада»
Шнитке А. Фуга, Балет из «Сюиты в старинном стиле»
Шостакович Д. Адажио. Романс
Шуман Р. Пьеса соч. 113 №1

Альт

Аренский А. Серенада (перелож. Е. Страхова)
Глиэр Р. Прелюдия. Романс. (Обработка В. Борисовского). Романс (редакция М. Рейтиха)
Грибоедов А. Вальс, (обработка В. Борисовского)
Делиб Л. Анданте
Лядов А. Прелюдия. Романс. Рондо, (обработка В. Борисовского)
Прокофьев С. Тарантелла соч. №45. переложение М. Рейтиха, Г.Зингера
Ребиков. Песня без слов, (редакция М. Рейтиха)
Рубинштейн А. Мелодия, (обработка Е. Страхова и Н. Соколова)
Сен-Сане К. «Лебедь» (переложение Г. Безрукого)
Форе Г. Пробуждение (обработка В. Борисовского)
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме Лермонтов «Маскарад» (обработка В. Борисовского)
Цинцадзе С. Романс. Хоруми. (ред Г. Таланина)

Флейта

Бах И.С. Французская сюита си-минор, (обработка В. Блока.)
Бизе Ж. Менуэт из оперы к драме «Арлезианка» (из первой сюиты)
Глиэр Р. Мелодия. Вальс.
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение В. Глинского -Сафронова)
Дворжак А. Юмореска. (Переложение Н. Платонова)
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна.
Римские - Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина)
Форе Г. Баркарола
Чайковский П. «Подснежник» (переложение Ю. Должикова)

Примерный репертуарный список для чтения аккомпанемента с листа:

Алябьев А. И я выйду ль на крылечко. Где ты, друг милый.
Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль.
Богословский Н. Любимый город.
Булахов П. Нет, не люблю я вас. Колокольчики мои.

Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. На заре ты ее не буди.
Верстовский А. Песня Торопа.
Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона.
Глинка М. Песня Ильиничны.
Гречанинов А. Цветок.
Григ Э. Моя родина.
Дунаевский И. Спой нам, ветер.
Жарковский Е. Прощайте, скалистые горы.
Коттрау Т. Санта Лючия.
Малашкин С. О, если б мог выразить в звуке.
Массне Ж. Жалоба Манон.
Милютин Ю. Сирень-черемуха.
Новиков А. Вернулось все. В таежной стороне.
Пономаренко Г. Ой, завьюжила, запорошила.
Россини Д. Альпийская пастушка.
Свиридов Г. Березка.
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Баллада о солдате.
Танеев С. Колыбельная.
Форе Г. Мотылек и фиалка.

Примерный репертуарный список для транспонирования:

Балакирев М. Слышу ли голос твой.
Булахов П. И нет в мире очей. Не пробуждай воспоминаний, Колокольчики мои.
Григ Э. Рагна. Сосна. Арфа.
Даргомыжский А. Я вас любил. Юноша и дева. Я все еще его люблю. Мне все равно. Расстались гордо мы.
Титов А. Талисман.
Моцарт В. Тоска по весне.
Шуберт Ф. Полевая розочка. Блаженство

IV курс

Камерно - вокальные произведения

Александров Ан. «Альбомное стихотворение»
Брамс И. «Напрасная серенада»
Вдовин Г. Вокальный цикл «Осенние», «Гори, гори ясно»
Вила Лобос Э. «Бразильская бахиана №5»
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Вольф Х. «Ночь», «Одиночество», «Очарованная»
Глинка М. «Песнь Маргариты», «Адель», «Попутная», «К ней»
Григ Э. «С водяной лилией», «Сон»
Дебюсси К. «Прекрасный вечер»
Делиб Л. «Испанская песня»
Кошелева Н. «Мне не забыть»
Лист Ф. «Лорелея», «Как дух Лауры»
Малер Г. «Воспоминание»
Метнер Н. «Цветок», «Я пережил свои желания»
Митин Н. «Обелиски», «Российские женщины»
Мусоргский М. «Колыбельная Еремушке», «По-над Доном сад цветет», цикл «Детская»: «С няней», «В углу», «С куклой»

Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне», «Как мне больно», «Я опять одинок», «Ночь печальна», «У моего окна», «Ночью в саду меня», «Сумерки», «Сирень», «Все отнял у меня», «Не может быть», «Вокализ», «Ветер перелетный»
Римский - Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Редеет облаков...»
Свиридов Г. Цикл песен на стихи Бернса. Цикл песен на стихи Есенина.
Сураев - Королев Г. «К морю», «Первое свидание»
Танеев С. «Бьется сердце беспокойное», «В дымке-невидимке»
Терханов С. «Первый осенний день», «В нашем классе», «Шарманка», «Снегирь», «Мольба», «Третья позиция», «Броды»
Чайковский П. «Средь мрачных дней», «Снова, как прежде, один», «Благословляю вас, леса», «Уноси мое сердце», «То было раннею весной», «Кабы знала я», «День ли царит», «Закатилось солнце»
Шапорин Ю. «Заклинание» Шуберт Ф. «Баркарола», циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: «Посвящение», «Орешник». Циклы «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта»

Арии и фрагменты из опер, кантат, ораторий

Бах И.С. Ария сопрано из мессы си минор
Бизе Ж. Ария Хозе, ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Верди Д. Ария Джильды из оперы «Риголетто». Первая ария Виолетты из оперы «Травиата». Ария Эболи из оперы «Дон Карлос», песня Оскара из оперы «Бал-маскарад», сцена Аиды из оперы «Аида»
Верстовский А. Ария Надежды из оперы «Аскольдова могила»
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст», каватина Фауста из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Сцена и ария Княгини, каватина Князя из оперы «Русалка»
Массне Ж. Ария Манон из оперы «Манон»
Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить...», три арии Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Новиков А. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир» сл.Г.Рублева
Пуччини Д. Ария Рудольфа, вальс Мюзетты из оперы «Богема». Две арии Баттерфляй из оперы «Чио Чио Сан». Две арии Тоски, две арии Каварадосси из оперы «Тоска», ария Манон из оперы «Манон»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко», ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Римский - Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Россини Д. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
Сен-Санс К. Две арии Далилы «Открылася душа», «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное создание...», ария Елецкого, ария Лизы «У Канавки», песенка и баллада Томского из оперы «Пиковая дама». Ария Ленского, ария и ариозо Онегина, ария Гремина, ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин». Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»

Камерно - инструментальные произведения

Скрипка

Брамс И, Избранные венгерские танцы
Владигеров Г. Песня. Адажио. Юмореска
Вьетан А. Тарантелла
Глазунов А. Адажио из балета «Раймонда»
Дворжак А. Славянский танец соль минор
Дебюсси К. Лунный свет (обработка Д. Цыганова)
Крейслер Ф. Рондо
Лало Ж. Испанская симфония. Части I, IV
Марчелло Б. Скерцандо
Массне Ж. Размышление
Мийо Д. Бразильера
Мусоргский М. - Рахманинов С. Гопак
Прокофьев С. Пять мелодий
Рафф Э. Каватина.
Рахманинов С. Маргаритки. Романс ре-минор соч. 6 №1. Вокализ.
Равель М. Павана
Сарасате П. Андалузский романс, Интродукция и тарантелла
Фролов И. Испанская фантазия
Шуман Р. Романс. Посвящение
Щедрин Р. В подражание Альбенису

Альт

Адан В. Анданте из балета «Жизель»
Вебер К. Анданте и венгерское рондо
Венявский А. Грезы
Дворжак А. Мелодия
Дебюсси К. Чудесный вечер (переложение Е. Страхова)
Делиб Л. Анданте из балета «Коппелия»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (Обработка В. Борисовского)
Рахманинов С. Мелодия соч. 3 №3. (Переложение Багринцева). Вокализ соч. 34 №14. (Переложение Е. Страхова). Элегия соч. 6 №1. (Переложение Е.Страхова)
Равель М. Павана. (Обработка В. Борисовского)
Сибелиус Я. Грустный вальс. Соч. №4. (обработка В. Борисовского)
Шуман Р. Романс. Пьеса со. 113 №1
Щедрин Р. В подражание Альбенису (переложение Скибина)

Флейта

Вила Лобос Э. Бразильская бахиана №5 Глиэр Р. Вальс
Дебюсси К. Медленный вальс. Лунный свет. В лодке.
Лядов А. Прелюдия соч. 57 №1
Рахманинов С. Вокализ соч. 34 №14 (Переложение Блуэй)
Слонимский С. Юмореска
Форе Г. Тарантелла. Сицилиана.
Чайковский П. Песня без слов соч. 2№3 (Переложение Цыбина)
Шишаков М. Скерцо

Примерный репертуарный список для чтения аккомпанемента с листа.

Балакирев М. Ты пленительной неги полна. Рыцарь. Песня Селима.
Бетховен Л. Песня Клерхен.
Векерлен Ж. Серенада.
Верди Дж. Опера «Бал маскарад»: песня Оскара. Опера «Травиата»: ария Виолетты (IV акт). Глинка М. Рыцарский романс.
Глиэр Р. О, если б грусть моя.
Дворжак Л. Сокол. Колыбельная.
Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь.
Левина З. Ветер с гор моих.
Рубинштейн Л. Ночь
Свиридов Г. Черный взор.
Чайковский П. Весна. Я вам не нравлюсь.
Шебалин В. Дума матери.

Примерный репертуарный список для транспонирования:

Алябьев А. Я вас любил. Саше. Иртыш
Булахов П. И нет в мире очей.
Варламов А. Соловьем залетным. Белеет парус. Что ты рано, травушка. Звездочка ясная. Белеет парус. Птичка божия не знает. Тяжело, не стало силы. Не знал тот в жизни наслажденья.
Глинка М. Северная звезда. Бедный певец. Жаворонок.
Гурилев А. Сердце – игрушка. Деревенский сторож. Грусть девушки.
Даргомыжский А. Влюблен я, дева-красота. На балу. Душечка, девица. Летал соловушка.
Кюи Ц. Я помню вечер. Я вас любил.
Мендельсон Ф. На крыльях песни.
Монюшко С. Золотая рыбка.
Рубинштейн А. Певец.
Танеев С. Островок.
Шереметьев Б. Я вас любил.
Шуберт Ф. К музыке. К лютне.
Шуман Р. На чужбине

Примерный репертуарный список для транскрипции:

За период обучения учащийся должен овладеть навыками создания и исполнения транскрипций (объединение аккомпанемента с партией солиста) вокальных произведений средней сложности.
Алябьев А. Нет, не люблю я вас.
Варламов А. Напоминание. Старые годы, счастливые дни. Что ты рано, травушка, пожелтела. К птичке.
Даргомыжский А. На балу.
Гурилев А. Не обмани.
Дюбюк А. Ах, мороз, мороз! Много добрых молодцев.

2.4. Вопросы коллоквиума.

1. Какое значение имеет понятие «концертмейстер»?
2. В каких случаях концертмейстер не является участником концертного исполнения? В чем разница между концертмейстером и аккомпаниатором?
3. Колоратурное и лирико-колоратурное сопрано. Их краткая характеристика. Партии в операх. Представители.

4. Лирическое и драматическое сопрано. Их краткая характеристика. Партии в операх. Представители.
5. Лирическое и драматическое меццо- сопрано. Их краткая характеристика. Партии в операх. Представители.
6. Контральто - диапазон, примеры оперных партий, представители.
7. Альтино - диапазон, примеры оперных партий, представители.
8. Лирический и драматический тенор. Их краткая характеристика. Партии в операх. Представители.
9. Характерный тенор-диапазон, примеры оперных партий, представители. 10. Лирический и драматический баритон. Их краткая характеристика. Партии в операх. Представители.
11. Бас - баритон, центральный бас. Их краткая характеристика. Партии в операх. Представители.
12. Назовите приемы работы в концертмейстерском классе, которыми должен владеть учащийся при работе с певцом?
13. Назовите композиторов-основоположников городского романса.
14. Какие типы фактуры встречаются в аккомпанементах?
15. Какие бывают типы мелодического движения?
16. Какие существуют трудности при аккомпанировании вокалисту?
17. Назовите моменты взятия дыхания у певца (на примере конкретного произведения).
18. Какие романсы Глинки, Даргомыжского, Чайковского и др. вы знаете, на чьи слова они написаны?
19. Какое значение имеет вступление и заключение в романсах?
20. В чем проявляется связь между словесным текстом и музыкой?
21. Для чего нужно уметь транспонировать романсы?
22. Назовите основные навыки, необходимые концертмейстеру при чтении с листа?
23. В чем состоит искусство аранжировки?
24. Что такое тесситура?
25. Какие существуют трудности для вокалиста?
26. Что такое «пауза», «фермата»? Каких качеств от концертмейстера требуют эти моменты?
27. Что такое ария, ариозо, ариетта?
28. Приведите примеры мужских оперных партий, которые исполняют женщины?
29. Какие бывают хоры?
30. Что такое «ауфтакт»? Из каких элементов он состоит?
31. Назовите особенности чтения хоровых партитур.
32. Назовите русских и зарубежных певцов и певиц.
33. Какие отличия существуют между вокальным и инструментальным изложением?
34. Назовите основные навыки, необходимые концертмейстеру при транспонировании?
35. Назовите вокальные произведения композиторов 20-21века.
36. В чем состоит искусство транскрипции?
37. Каких выдающихся концертмейстеров вы знаете?
38. Какое значение имеет слово «клавир»? Какие трудности возникают при игре клавира, и как их преодолеть?
39. Расскажите о специфике работы концертмейстера в классе струнных инструментов.
2 курс: вопросы с 1-15; 3 курс: с 1-30; 4 курс: с 1-40.

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете специальных дисциплин.
Оборудование кабинета:
• музыкальный инструмент (фортепиано: рояль, пианино)
• аудио- и видеовоспроизводящие устройства;
• Залы: Большой концертный зал на 300 посадочных мест, Малый концертный зал (70 посадочных мест соответственно) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Библиотека обеспечивает доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и нотной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочные библиографические и периодические издания.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Нормативные материалы:
1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования Министерство образования и науки РФ Приказ №1390 от 27 октября 2014 г. (ред. от 17.05.2021).
2. Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (фортепиано) Министерство образования и науки РФ Приказ от 27 октября 2014 г. № 1390 (ред. от 17.05.2021).

Основная литература:
1. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. – М., 2002
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М., 2007.
3. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: 1961.
4. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л., 1977.
5. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974.
6. Оперные либретто. – М.: Музгиз,1963.
7. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М.: Музгиз, 1963

Дополнительная литература:
1. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы. - Музыка и время. – М., 2002.
2. Виноградов К. К вопросу о специфике творческих взаимоотношений пианиста - концертмейстера и певца. Сб. Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1. - М., 1988.
3. Виноградов К. О работе оперного концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки. - М.: Музыка, 1974.
5. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.
6. Николаева Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования в классе концертмейстерского мастерства. - Алма – Ата.,1975.
7. Петрушевская-Руденко Т. Работаконцертмейстера над камерными вокальными произведениями. - М.: Музыка, 1974.
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. - М.: Музыка, 1974.
9. Сахарова С. Воспитание концертмейстера. / Сборник методический статей. - Ростовна-Дону, 2001.
10. Чачава В. Искусство концертмейстера. - С-П.: «Композитор» 2007

11. Чернышева Т. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера. - М., 1974.
12. Шендерович Е.М. «В концертмейстерском классе. Размышление педагога». - М.: Музыка, 1996.
13. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.

Интернет - ресурсы:

1. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mirina.ucoz.ru/
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic-online.ru.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zvukinadezdy.ucoz.ru/ 4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

4.1. Формы контроля знаний и умений студентов:

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ОСВОЕННЫЕ УМЕНИЯ, УСВОЕННЫЕ ЗНАНИЯ)	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ
Уметь:		
Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.	Игра произведений с листа с точной жанровой и стилевой интерпретацией, с соблюдением метроритмических, динамических, штриховых особенностей.	Контрольные уроки в 3,4,8 семестрах, экзамены в 5 и 7 семестрах и комплексный зачёт в 8 семестре. Предмет «Концертмейстерский класс» выносится на Государственную аттестацию. В течение каждого семестра студент должен выступить на академическом прослушивании или в концерте (2-3 произведения). В конце семестров осуществляется проверка навыков чтения с листа и транспонирования. В конце 6 семестра проводится проверка умения студентом создать и исполнить
Аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).	Умение аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).	
Разучивать с певцом его сольный репертуар, а также его партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объеме и тесситуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре).	Умение разучивать с певцом его сольный репертуар, а также его партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объёме и тесситуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре).	
Аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.	Умение аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.	
Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	
Пользоваться специальной литературой.	Умение пользоваться специальной литературой.	

Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом.	транскрипцию вокального сочинения средней трудности. При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее: • оценка годовой работы ученика; • оценка на академическом концерте, контрольном уроке или экзамене; • другие выступления ученика в течение учебного года. Контрольная работа в 8- ом семестре - прослушивание программы государственного экзамена
Знать:		
Концертмейстерский репертуар.	Знать концертмейстерский репертуар.	
Художественноисполнительские возможности инструмента.	Владеть художественноисполнительскими возможностями инструмента.	
Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	
Особенности работы в качествеконцертмейстера, специфику репетиционной работы.	Знать особенности работы вкачестве концертмейстера, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- Демонстрирует исполнительское искусство: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. - Убедительно представлена интерпретация, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. - Грамотно использует многообразные возможности инструмента, средства музыкальной выразительности. - Исполнение соответствует авторскому тексту. - Качество исполнения произведений соответствует основным профессиональным	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме контрольных уроков, дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация

	требованиям. - Представляет единую художественную трактовку, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	- Имеет опыт игры в различных ансамблевых составах. - Планирует репетиционную работу и концертную деятельность, рационально распределяет время. - Выступал в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и республики). - Демонстрирует умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения. - Анализирует собственный исполнительский опыт, выделяя достоинства и недостатки, пути преодоления и профессионального совершенствования.	Конкурсы, фестивали, концерты.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	- Грамотно и профессионально самостоятельно разучивает музыкальные произведения. - Демонстрирует грамотность в применении музыкально-технических приемов. - Выполнил программные требования в части накопления сольного и ансамблевого репертуара. - Получил исполнительский опыт в освоении разных музыкальных стилей. - Демонстрирует соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме контрольных уроков, дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	- Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. - Использует технические	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений,

применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. - Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров.	проверка транскрипций музыкальных произведений.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). - Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. - Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.	Аудио и видеозаписи выступлений; репетиций; фонограммы
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	- Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач. - Умеет устранить простейшие поломки инструмента	Экспертная оценка деятельности студента на практике.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля. - Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе в ансамбле. - Рационально и эффективно планирует рабочее время, репетиции. - В процессе работы пользуется профессиональной терминологией. - Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ПК 1.8. Создавать концертнотематические программы с учетом	- Умеет грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с	Концертные выступления в качестве солиста, в

специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений. - Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей. - Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей.	составе ансамбля, для детских садов, школьников, взрослой аудитории (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио, видео концертов, афиши концертно-тематических программ.)

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Оценивает социальную значимость выбранной специальности. - Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности. - Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении. - Определяет перспективы развития в профессиональной сфере. - Определяет перспективы трудоустройства. - Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию. - Выполняет самоанализ профессиональной пригодности	Текущий контроль: - проверка качества исполнения аккомпанирующей партии на каждом уроке; - проверка практического задания; - устные методы (опрос, беседа, наблюдение). Контрольные уроки в 3- 6 семестрах, экзамен в 7 семестре и комплексный зачёт в 8 семестре. В конце семестров осуществляется проверка навыков чтения с листа и транспонирования. В конце 6 семестра проводится проверка умения студентом создать и исполнить транскрипцию вокального сочинения средней трудности. Предмет «Концертмейстерский класс» выносится на Государственную аттестацию.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,оценивать их эффективность и качество.	- Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности. - Определяет методы решения профессиональных задач. - Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя. - Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей. - Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности;	

	- Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Способен быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. - Осуществляет психофизиологический контроль за своим состоянием на сцене, проявляет исполнительскую волю и выдержку. - Определяет возможность рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и проводит работу по их устранению. - Умеет выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Владеет организацией поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач. - Проводит анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи.	
ОК5. Использовать информационнокоммуникационные технологии для	- Демонстрирует навыки использования информационно-	

совершенствования профессиональной деятельности.	коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. - Грамотно и эффективно применяет информационно-коммуникационные технологии. - Использует информационнокоммуникативные технологии в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получении редких нотных изданий, книг и др.).	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с однокурсниками, педагогическим коллективом. - Устанавливает позитивный стиль общения. - Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, признает чужое мнение, принимает критику. - Корректно, аргументированно высказывает свою точку зрения. - Демонстрирует дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу спринятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владеет организацией и контролем деятельности ансамбля, например, в рамках исполнительской практики и принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. - Создаёт возможности (условийя) для полноценной работы каждого участника ансамбля. - Осуществляет поиск и применяет новые	

	стимулирующие факторы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Принимает участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. - Самостоятельно осваивает новую учебно-методическую литературу и информационные технологии. - Демонстрирует освоение новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности. - Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности. - Определяет условия и результаты успешного применения технологий. - Проводит анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования.	
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Демонстрирует умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	
ОК 11. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- Проявляет гражданско-патриотическую позицию. - Демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. - Применяет стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности,	- Использует знания по финансовой грамотности.	

планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- Планирует возможность предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	

4.2. Требования к контрольным мероприятиям по МДК.01.03. Концертмейстерский класс.

II курс
3 семестр – контрольный урок. Исполнение пяти вокальных произведений, выбранных из списка (2 из них - пение под собственное сопровождение, 2 – играть аккомпанемент, вокальную строчку подыгрывает преподаватель).
4 семестр – академический концерт. Исполнение 3-х произведений (инструментальные, вокальные произведения - по определению ПЦК).
III курс
5 семестр – экзамен. Исполнение 3-х произведений (инструментальные, вокальные произведения - по определению ПЦК).
6 семестр – контрольный урок. Исполнение оперной сцены (пение под собственное сопровождение), исполнение 2-х хоровых партитур a cappella на фортепиано.
IV курс
7 семестр – экзамен. Исполнение и разбор оперной сцены (пение под собственное сопровождение). В ответе необходимо дать характеристику персонажу, определить место данного номера в контексте оперы, рассказать об оркестровке и особенностях партии вокалиста, уметь определить трудности вокальные, концертмейстерские и ансамблевые, а так же методы их преодоления. Оценка этого экзамена входит в диплом по предмету «Концертмейстерский класс».

Примерные номера для экзамена в конце 7 семестра:

Н.Римский-Корсаков Речитатив и ария Любавы из оперы «Садко»
П.Чайковский Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
М.Мусоргский Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина»
Ж.Бизе Ария Хозе (сцена с цветком) из оперы «Кармен»

8 семестр – Государственный экзамен по предмету «Концертмейстерский класс».

Программа для выступления студента на Государственной аттестации должна включать 3 произведения различных эпох и стилей:

1. оперная ария
2. два камерно-вокальных произведения или одно камерно-вокальное произведение и одну инструментальную пьесу.

Примерные программы государственной аттестации:

I

Гендель Г. Опера «Юстиниан»: ария Ариадны
Римский-Корсаков. Н. «Нимфа»
Шалов А. Камаринская.

II

С.Рахманинов Ария Алеко из оперы «Алеко»
Л.Бетховен «Блоха»
Малер Г. Воспоминание

III

Моцарт В.А. Ария Констанцы из оперы «Похищение из сераля»

Метнер Н. «Лишь розы увядают»
Вебер К. Адажио и рондо (виолончель)

IV

Вивальди А. Ария странника из оратории «Триумф Юдифи»
Брамс И. «Звучат нежней свирели»
Д. Шостакович. Три фантастических танца (скрипка)

4.3. Примерные требования для контрольных уроков по УП.01. Концертмейстерская подготовка.

II курс

3 семестр

Чтение с листа: Григ Э. Привет.
Мокроусов Б. Море шумит.
Алябьев А. К ней.
Бетховен Л. Лейтесь слёзы.
Транспонирование (на полтона): Слонов Ю. Шумит волна.
Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
Ответ на вопросы коллоквиума.

4 семестр

Чтение с листа: Алябьев А. Я пережил свои желания.
Булахов П. Ожидание.
Варламов А. Горные вершины.
Транспонирование (на полтона): Гурилев А. Месяц встал.
Варламов А. Скажи мне, отчего.
Ответ на вопросы коллоквиума.

IIIкурс

5 семестр

Чтение с листа: Бородин А. Что ты рано, зоренька.
Кюи Ц. Тучка.
Монюшко С. Черный крестик.
Транспонирование (на тон): Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
Гурилев А. Грусть девушки.
Ответ на вопросы коллоквиума.

6 семестр

Чтение с листа: Бизе Ж. Апрельская песня.
Гречанинов А. Цветок.
Массне Ж. Жалоба Манон.
Транспонирование (на тон): Шуберт Ф. Блаженство.
Варламов А. На заре ты её не буди.
Транскрипция вокального сочинения средней трудности:
Варламов А. Старые годы, счастливые дни.
Гурилев А. Не обмани.
Ответ на вопросы коллоквиума.

IVкурс

7 семестр

Чтение с листа: Векерлен Ж. Серенада.
Глинка М. Рыцарский романс.
Бетховен Л. Песня Клерхен.
Транспонирование (на тон): Варламов П. Белеет парус.
Глинка М. Бедный певец.
Транскрипция вокального сочинения: Алябьев А. Нет, не люблю я вас.
Даргомыжский А. На балу.
Ответ на вопросы коллоквиума.

4.4. Критерии оценок.

4.4.1. Критерии оценки качества исполнения программы по МДК.01.03. Концертмейстерский класс.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка *«Отлично»* выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка *«Хорошо»* выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.

Оценка *«Удовлетворительно»* характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. Между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.

Оценка *«Неудовлетворительно»* выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

4.4.2. Критерии оценки по УП.01. Концертмейстерская подготовка. Оценка *«Отлично»*:

1. Во время задания было продемонстрировано умение грамотно читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с методическими рекомендациями: быстрая ориентировка в нотном материале вокальной партии, фортепианной партии, в смене темпов и ключевых знаков, динамики и т.д.

2. Во время коллоквиума была продемонстрирована ориентировка в оперном и камерном репертуаре: классификация голосов, знание вокальной терминологии, знание, какие номера из оперного клавира (арии, ансамбли) используются в концертном репертуаре, каковы особенности речитативов, перечисление наиболее ярких исполнителей. Было продемонстрировано знание специфических функций концертмейстера, знание форм взаимодействия солиста и концертмейстера.

Оценка *«Хорошо»*:

1. Во время задания было продемонстрировано умение грамотно читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с методическими рекомендациями, но были допущены некоторые технические и стилистические неточности.

2. Во время коллоквиума была продемонстрирована ориентировка в оперном и камерном репертуаре, знание специфических функций концертмейстера, знание форм

взаимодействия солиста и концертмейстера, но могут быть допущены одна - две неточности, исправленные студентом по ходу ответа.

Оценка *«Удовлетворительно»*:

1. При чтении с листа и транспонировании произведения исполнены от начала до конца, но в игре присутствовало много недочетов: неточный текст, неряшливое отношение к авторским указаниям, отсутствие стилистической направленности, слабая техническая оснащенность, пианистическая скованность.

2. Во время ответа на вопросы коллоквиума студент показывает удовлетворительные знания, ответ носит поверхностный характер испытывает серьёзные затруднения при попытке дать ответ на дополнительные вопросы.

Оценка *«Неудовлетворительно»*:

1. Исполнение не соответствует программным требованиям, в игре присутствует целый комплекс серьёзных недочётов: плохо прочитанный текст, техническая и пианистическая беспомощность, отсутствие какого-либо художественного замысла.

2. Отсутствие основополагающих знаний по вопросам коллоквиума.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

Условием успешной реализации программы по учебному курсу «Концертмейстерский класс» является наличие в колледже квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета. Реализация учебного курса "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Учащийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися над вокальным аккомпанементом.

Прежде чем начать работать с вокальным репертуаром, следует объяснить учащемуся особенности вокального звукоизвлечения. Следует объяснить, что не все голоса одинаковы: женские делятся на колоратурное, крепкое или драматическое, меццо сопрано и альт, мужские - тенор, баритон (лирический и драматический), бас; что у каждого голоса свой 34 диапазон, рассказать о вокальной природе и способах звукоизвлечения - опоре, дыхании и т.д.

Приступая работать над вокальным произведением, необходимо вначале познакомить учащегося с литературным текстом; затем проиграть и пропеть мелодию. Это нужно для наиболее точного понимания замысла композитора и хорошего ансамбля. Вступление и заключение должны продолжать и дополнять вокальную партию. Далее следует

проанализивать фактуру изложения фортепианной партии, цезуры, обдумать динамику. Необходимо дать понять ученику, что форте не всегда может быть настоящим форте, чтобы не перекрыть голос, а пьяно должно быть мягким, но выразительным. При игре в ансамбле с вокалистом нужно чутко следовать за ним, особенно отметить те места, где певец берет дыхание, чтобы ансамбль получился единым и гармоничным. Очень полезно приучать начищающего концертмейстера петь вокальную строчку и в то же время аккомпанировать себе.

Методические рекомендации при работе с учащимися над инструментальным аккомпанементом.

При работе с учащимися над аккомпанементом следует учитывать специфику солирующего инструмента: струнные инструменты (оркестровые и народные) – скрипка звучит ярче, чем виолончель, верхние струны на скрипке звучат ярче, звонче, чем нижние, у струнников часто встречается штрих пиццикато, и тембр аккомпанирующего рояля должен быть соответствующим.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Следует упомянуть об очень важной составляющей звукового ансамбля – о штрихах. Разнообразие фортепианного штриха, звукоизвлечения позволяет имитировать звучание очень многих инструментов: пиццикато у струнных, «вокальное» легато (искусство «пения» на фортепиано), сухое стаккато деревянных духовых и т.д.

Педализация в аккомпанементе так же очень важна. Учащемуся необходимо с самого начала привить вкус и чувство меры в педализации. Аккомпанемент не должен быть перегружен педалью, и в то же время поддержать драматическую кульминацию без педали невозможно. Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

К работе над фактурой аккомпанементов различной сложности нужно относиться так же серьезно, как к фактуре произведений по специальности: обязательно проучивать каждой рукой, отдельно работать над полифоническими элементами фактуры, предельно внимательно относиться к аппликатуре в трудных местах. Не следует думать, что играть по нотам легче, чем наизусть. Партия концертмейстера должна быть проработана очень серьезно, потому что пианист на сцене «отвечает» не только за себя, но и за своего солиста.

Самая распространенная трудность для учащихся – взять нужный темп, а еще труднее – ощутить тот темп, в котором солист чувствует себя уверенно. Перед началом игры учащийся должен пропеть про себя мелодию, почувствовать музыкальное движение.

Одной из проблем в концертмейстерском классе является игра по нотам. В классе по специальности задача прямо противоположная – выучить всю фактуру, уложить в память и в пальцы весь тот звуковой комплекс, который зафиксирован в нотах. При разборе и детальной работай над фактурой надо точно знать, как распределить зрительное внимание: что можно сыграть «не глядя», где нужно посмотреть на солиста, а где – на басовый скачок.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Методические рекомендации при работе с учащимися над чтением хоровых партитур.

Работа концертмейстера в дирижёрско-хоровом классе или в хоровом коллективе требует специальных навыков: это чтение хоровых партитур и игра под руку дирижера. На уроках по концертмейстерской подготовке учащиеся должны узнать о типах и видах хоров (однородные, смешанные, 2- х, 3-х, 4-х – голосные и более), получить общие понятия о хоровой партитуре, об особенностях хоровых партитур (строение, специфика записи музыкального и литературного текста), познакомиться с партитурными обозначениями и наиболее распространенными музыкальными терминами. Учащиеся должны понять

особенности игры партитур на фортепиано:
- необходимо обращать внимание не только на звучание голосов по вертикали, но и отражать движение голосов. Для этого нужно тренироваться в выделении то одного, то другого голоса.
- стремиться к максимально связной игре, т.к. основной способ звуковедения в хоре – легато. Этому будет способствовать выбор правильной аппликатуры и рациональное использование педали.

Методические рекомендации при работе с учащимися над чтением с листа, транспонированием и транскрипцией.

Если в задачи «Концертмейстерского класса» входит изучение вокального репертуара, работа с певцами и инструменталистами, то чтение с листа, транспонирование, транскрипция вокального произведения объединяются в дисциплине «Концертмейстерская подготовка».

Для чтения с листа в начале подбирается репертуар из несложных аккомпанементов камерно-вокальных произведений. Наиболее подходит для этих целей романсы и песни русских композиторов Алябьева, Булахова, Варламова, Глинки и Даргомыжского. Для дальнейшего развития навыков рекомендуется постепенно усложнять материал с точки зрения фактуры, гармонии, ритма, темпа. Педагог должен обращать внимание студента на эти стороны текста во время предварительного просмотра, не забывая при этом отметить указанный автором темп, размер, тональность, определить общий характер, жанровую принадлежность произведения.

Выработка умения транспонирования вырабатывается в процессе практической деятельности. Существуют различные методы транспонирования. Наиболее практичным считается метод интервального перемещения. Вначале - на малую секунду вверх, вниз, - из бемольных тональностей в диезные, из диезных в бемольные, без изменения написания нот на нотном стане (название нот остаётся прежним, а к ним прибавляются лишь знаки). Например, из B-dur в H-dur из E-dur в e-moll. Затем, транспонирование на терцию вверх, вниз. При движении на терцию вверх, например, из a-moll в c-moll, верхняя строчка читается в басовом ключе, тем самым облегчая транспозицию левой руки. При движении на терцию вниз уже нижняя строчка читается в скрипичном ключе, партию правой руки необходимо транспонировать.

Транспонирование на тон является одним из самых сложных навыков для концертмейстера, который требует высокого профессионального уровня подготовки. Прежде всего необходимы знания теории музыки и гармонии, умение исполнять гармонические последовательности в различных тональностях. Транспозиция на малую и большую секунды вверх, вниз, со сменой написания нот, например: из C-dur в H-dur, из d - moll в cmoll, требует большей сосредоточенности, умения строить интервальную цепочку мелодической линии (горизонталь) и гармонического построения (вертикаль). Данный метод основан на мысленном «сдвигании» аккордов в нужном направлении, в то время как рука автоматически сохраняет «форму аккорда». Этой зрительно мышечной ориентации очень помогает слух. Еще до того, как играть, пианист должен сделать гармонический анализ произведения, что существенно облегчит транспонирование. Такой метод называется «гармоническим».

При транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков транспонирования необходима самостоятельная работы студента.

Следующие требования, которые предъявляются концертмейстеру — умение играть вокальное сочинение в виде фортепианной транскрипции. Это необходимо и при знакомстве с новым сочинением, и при разучивании с вокалистом незнакомого для него произведения. На первом этапе задачу исполнения трех строчек можно упростить, играя крайние голоса: мелодию и бас. Это помогает уяснить гармоническое строение произведения, его тональный план. В несложных произведениях можно сразу сыграть весь

текст. В более сложных — нужно сделать двуручную транскрипцию, упростив фактуру, но оставив в ней самое существенное. Для более удобного, компактного исполнения больших скачков между басами и аккордов среднего регистра уместно переносить басовые звуки на октаву вверх.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по курсу «Концертмейстерский класс».

В процессе самостоятельной работы студенты, прежде всего, совершенствуют исполнение своей партии; это внимательное и тщательное изучение нотного текста - штрихов, динамических указаний, педали и пр.

Студенты занимаются самостоятельно также и в полном составе ансамбля, обсуждая художественные задачи, устанавливая ролевое значение участников ансамбля, координируя звучание, достигая единства выразительных средств.

Студент должен освоить вокальный и инструментальный репертуар разных стилей и авторов, часть которого должна быть исполнена в концертах, на экзаменах и зачетах.

Умение читать с листа и транспонировать относится к профессиональным навыкам, которые формируются медленно и быстро утрачиваются без постоянных занятий. Поэтому рекомендуется уделять чтению с листа и транспонированию ежедневно не менее 15 минут.

Для выработки навыка непрерывного исполнения в самостоятельных занятиях студент может использовать метроном.

Основные этапы работы при чтении с листа:

1. проанализировать тип аккомпанемента.
2. определить тональность.
3. комплексно охватить: фактуру, музыкальную ткань произведения, ритмический рисунок, мелодическую линию.
4. читать с листа без остановок на поправки, в упрощенном варианте:

• преобразовывая или вовсе опуская подголоски; облегчая и перемещая аккорды в разложенные гармонические фигурации, сведя к основным гармоническим функциям ритмически усложнённые последовательности - к элементарной пульсации, но интонационную и ритмическую структуру солирующего голоса сохранять в неизменном виде.

Транспонирование. Основные этапы: 1. определить: новую тональность, ключевые знаки, основные функции (гармонические сочетания), отклонения; модуляции; 2. использовать новые знаки альтерации при транспонировании на полтона - тон, не изменяя нотного текста.

Используемые сокращения

СПО – среднее профессиональное образование;
ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;
ОК – общая компетенция;
ПК – профессиональная компетенция;
ОД – общеобразовательные дисциплины;
ПМ – профессиональный модуль;
МДК – междисциплинарный кур