

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 03.01
«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
Музыкальная теле- и радиожурналистика
Основы литературного и музыкального редактирования
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.07 Теория музыки

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 03.01
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕЛЕ- И РАДИОЖУРНАЛИСТИКА»**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.07 Теория музыки

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 03.01 «Музыкальная теле- и радиожурналистика»** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности **53.02.07 Теория музыки**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчик:

Голубчикова Марина Валентиновна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	17
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	25

1. Паспорт программы учебной дисциплины МДК 03.01 «Музыкальная теле- и радиожурналистика»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ОПОП СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Курс предусматривает изучение основ музыкальной теле- и радиожурналистики в профессиональных образовательных учреждениях среднего профессионального образования (СПО) в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной деятельности преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика» может быть использована в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная теле- и радиожурналистика» входит в структуру профессионального модуля ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» междисциплинарного комплекса МДК 03.01 «Музыкальная теле- и радиожурналистика» профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная теле- и радиожурналистика» строится по комбинированному принципу, сочетающему исторический подход, практический и теоретический. Объектом изучения являются музыкально-критические издания, статьи прошлого и настоящего, виды и жанры современной теле- и радиожурналистики.

Целью курса является: подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций

развития современных медийных технологий.

Задачами курса являются:

- создание широкого профессионального кругозора и формирование у студентов музыкально-гуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности;

- теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, теле-, радио- и интернет-журналистики;

- изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной журналистики;

- формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

- изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате изучения дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика» студент должен в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования **иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации, в газете «Музыка и мы», на сайте ГБПОУ СПО РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»;

уметь:

- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

- выбирать и формулировать актуальные темы для сюжетов,

- осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, учитывая специфические формы их презентации на телевидении и радио;

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

- ориентироваться в различных жанрах и формах музыкальной журналистики;

- анализировать и использовать профессиональный опыт лучших отечественных и зарубежных журналистов радио и телевидения в целях совершенствования профессионального мастерства;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и

зарубежные);

- основные исторические этапы развития музыкальной теле- и радиожурналистики (отечественной и зарубежной);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радио-телевизионная, интернет-журналистика);
- основные характеристики журналистских произведений, их жанровое своеобразие.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки. На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
- теоретические занятия	16
- практические занятия	14
- проверочные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
<i>Промежуточная и итоговая аттестация в форме контрольной работы в VII и VIII семестрах соответственно</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>IV курс, 7 семестр</i>			
Тема 1. Теоретические основы «Музыкальной теле- и радиожурналистики»			
Тема 1.1. Музыкальная теле-, радиожурналистика, ее место в системе средств массовой коммуникации.	Лекционное занятие Содержание учебного материала	1	1
	Музыкальная журналистика, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной журналистики, ее общественная функция. Музыкальная журналистика и современность. Формирование общественного мнения. Объекты исследования: музыкальное искусство, участники музыкального процесса (исполнители), организация музыкального процесса, отражение музыкального процесса.		
	Практическое занятие	1	2
	Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.		
	Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с литературными источниками по курсу «Музыкальная журналистика».	1	1
Тема 1.2. Музыкальная журналистика и критика в условиях тоталитарного государства. Свобода мысли и свобода слова.	Лекционное занятие Содержание учебного материала	1	1-2
	Музыкальная журналистика и критика в условиях тоталитарного государства. Музыкальная журналистика, критика и правящая идеологическая структура. Критические статьи как знак времени. Свобода мысли и свобода слова.		
	Практическое занятие	1	2
	Сравнение подобранных материалов о событиях и явлениях художественной культуры, музыкальных произведениях разных исторических периодов развития общества.		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов по теме занятия. Изучение предложенных статей.	1	2-3

Тема 1.3. Этика и эстетика телеэкрана.	Лекционное занятие Содержание учебного материала	1	1
	Сходство и отличие телевидения от других видов СМИ. Массовость, экранность, simultанность, особенности воздействия телевидения путем аудиального и визуального каналов восприятия.		
	Практическое занятие	1	3
	Дискуссия по проблеме: «Правовые и профессионально - этические ориентиры в музыкальной журналистике».		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов по теме занятия. Подготовка к дискуссии.	1	3
Тема 2. Исторический обзор развития «Музыкальной теле- и радиожурналистики»			
Тема 2.1. История зарубежного радиовещания.	Лекционное занятие Содержание учебного материала	1	1
	Особенности радио как средства массовой информации. Радиовещание в системе современных каналов коммуникации. Функции радиовещания. Эстетическая основа радиовещания. Экономические основы радиовещания. Радиовещание и аудитория: особенности контакта. Из истории радио США. Германии, Франции, Великобритании, Японии.		
Тема 2.2. История отечественного радиовещания. Современное радиовещание.	Лекционное занятие Содержание учебного материала	1	1
	Изобретение радио. Этапы развития отечественного радиовещания. Современное радиовещание.		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов по теме занятия. Прослушивание предложенных радиопередач.	1	1
Тема 2.3. История тележурналистики в России.	Лекционное занятие Содержание учебного материала	1	1
	Технические предпосылки. Становление телевизионного вещания в СССР, поиск новых форм. Структура вещания в постсоветской России.		
Тема 2.4. История тележурналистики за рубежом.	Лекционное занятие Содержание учебного материала	1	1-2
	Становление и развитие государственного телевидения в странах Европы, коммерческого телевидения в США, Японии. Перспективные направления развития телевидения в мире – кабельное телевидение, спутниковое и кабельное ТВ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	1-2

	<p>Проработка конспектов по теме занятия. Просмотр предложенных телепрограмм и телепередач.</p>		
<p>Тема 2.5. Телевидение и общество.</p>	<p>Лекционное занятие Содержание учебного материала</p>	1	2
	<p>Аналоговое, цифровое, проводное, интернет-вещание. Взаимодействие телевидения как рода аудиовизуальной журналистики с другими средствами информации и искусства. Многофункциональный характер телевизионного вещания. Общественные функции телевидения: информационная, культурно-просветительская, социально-педагогическая, образовательная, интегративная, рекреативная, экономическая. Влияние ТВ на общественное сознание.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	3
	<p>Анализ музыкальных программ на каналах радио и телевидения РФ. Подготовка к семинару.</p>		
	<p>Практическое занятие Семинар на тему: «Проблемы современной музыкальной тележурналистики».</p>	1	3
Тема 3. Современные жанры и формы теле- и радиожурналистики			
<p>Тема 3.1. Профессиональная музыкальная журналистика. Эволюция авторства.</p>	<p>Лекционное занятие Содержание учебного материала</p>	1	1
	<p>Истоки музыкально-критической мысли. Возникновение профессиональной музыкально-критической журналистики в XVIII в. Зарождение музыкально - журналистской практики в недрах общей литературно - журналистской деятельности. Этапы развития профессиональной музыкальной журналистики. Композиторская музыкальная критика. Становление профессии музыкального журналиста. Композиторская музыкальная критика. Образование. Журналистские профессии на радио и телевидении. Особенности законов об авторском праве, о рекламе и др.</p>		
<p>Тема 3.2. Современные формы и основные жанры музыкальной журналистики.</p>	<p>Лекционное занятие Содержание учебного материала</p>	1	1
	<p>Цель и адресат, объекты, форма музыкально журналистского выступления. Газетно - журнальная (пресса) музыкальная журналистика. Интернет-журналистика. Музыкальная радио– и тележурналистика. Жанры содержательного параметра: Информация. Анонс. Аннотация. Хроника. Репортаж. Обзор. Обозрение. Проблемное выступление.</p>		

	Жанры формального параметра: Заметка Эюд. Эссе. Очерк. Статья. Фельетон. Памфлет. Интервью Основные свойства и характерные признаки жанров.		
	Практическое занятие Содержание учебного материала	1	3
	Семинар на тему: «Основные жанры музыкальной журналистики».		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	Проработка конспекта по теме занятия. Анализ видео и радио фрагментов музыкально-просветительских работ: определение их жанровых, стилевых и структурных особенностей (индивидуальные задания). Подготовка к семинару.		
	Контрольный урок Тест по пройденным темам. Собеседование по материалу семестра.	1	3
		Аудиторные часы Самостоятельная работа Всего	16 8 24
IV курс, 8 семестр			
Тема 4. Специфика теле- и радиожурналистики.			
Тема 4.1. Этапы подготовки и создания теле- и радиопередачи	Лекционное занятие Содержание учебного материала	1	2
	Стратегическое и тактическое планирование передач. Сбор и подготовка материала. Литературный сценарий – основа теле- и радиопередачи. Тайм-сплоты. Понятие «формат программы». Аудиозапись и видеозапись. Значение и функции видео- и аудиомонтажа, линейный и компьютерный монтаж записи. Особенности современного компьютерного монтажа. Современные программы видео- и звукозаписи и монтажа: Adobe Premier Pro, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe Photoshop; Sound Forge, Vegas, Cool, Амплитуда и др. Деятельность дирекции программ.		
	Практическое занятие	1	2
	Поэтапная разработка теле- или радиопередачи: программа для информационного выпуска «Фабрика музыкальных новостей».		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	Проработка конспекта по теме занятия. Создание плана-конспекта теле- или радиопередачи.		
Тема 4.2. Теле- и радиоаудитория и методы ее изучения	Лекционное занятие	1	1-2
	Содержание учебного материала		
	Теле- и радиоаудитория, методы и средства социологического исследования аудитории: аудиометр, телефонный зондаж, качественный и количественный анализ.		
	Практическое занятие	1	3
	Проведение социологического исследования аудитории (студенты СМУ) с помощью различных методов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	Проработка конспекта по теме занятия. Подготовка к проведению социологического исследования аудитории (студенты СМУ) с помощью различных методов.		
Тема 4.3. Выразительные средства телерадиовещания	Практическое занятие	1	3
	Специфика подготовки радио-, телевизионного текста. Анализ специфического художественного языка телерадиовещания на примерах теле-, радиопередач: - выразительность, точность и глубина передачи авторской мысли; - соотношение видеоряда и закадрового текста; - соотношение изображения, слова и музыки; - особенности синтаксических конструкций в радио и ТВ-текстах; - работа с цифрами, использование аббревиатур, работа с терминами Тренинг стиливых моделей речи в эфире музыкального теле и радиовещания.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	Студентам выдаётся несколько образцов газетных текстов. Задача – адаптировать их для телевизионного эфира. В результате работы со студентами обсуждаются основные смысловые и стилистические различия печатного текста, текста для радио и телевидения.		
Тема 4.4. Специфика работы радиожурналиста и телевизионного журналиста. Хроникер, публицист, художник, скоморох.	Лекционное занятие	1	2
	Содержание учебного материала Работа радиожурналиста. Основные методики. Предварительная подготовка к эфиру. Общение в работе радиожурналиста. Репортер в прямом эфире. Репортер на событии: подготовка к передаче в записи. Ведущий информационно-музыкальной радиостанции. «Авторская программа» и особенности работы над ней. Организационные структуры информационно-музыкальных радиостанций и принципы их программирования.		

	Практическое занятие	1	3
	Обзор телепрограмм основных федеральных («Первый канал», «Россия», «НТВ», «Культура» «Россия 24», «ТНТ» и др.) и местных («РенТВ», ГТРК Мордовия, НТМ – народное телевидение Мордовии) телеканалов. Анализ сетки вещания телеканалов и выявление объёма информационного, аналитического и развлекательного вещания. Основные принципы программирования на телевидении. Ролевая игра «Работа музыкальной редакции». Студенты делятся на несколько малых групп. Им предлагается задание: написать план работы редакции по определённой тематике (новостная редакция, утренняя редакция и т.п.). В ходе обсуждения проговариваются необходимые компетенции и социально-психологические особенности, которыми должен обладать телевизионный журналист.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	Анализ сетки вещания телеканалов, необходимых для практического занятия		
Тема 5. Практическое освоение основных форм музыкальной журналистики.			
Тема 5.1. Жанры устной музыкальной журналистики.	Лекционное занятие	1	2
	Содержание учебного материала		
	Обзор жанров тележурналистики: жанры телевизионной информации (видеосюжет, отчет, монолог в кадре, интервью, репортаж); жанры аналитической публицистики (комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, корреспонденция – «передача»); жанры художественной публицистики (эссе, зарисовка, очерк). Основные свойства и характерные признаки жанров. Модификация жанров интервью и репортажа в условиях современного телерадиоэфира.		
	Практическое занятие	1	2
	Обзор и анализ эстрадных и академических музыкальных программ на ТВ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	Проработка конспекта по теме занятия. Определение жанра предложенных аудио- и видеофрагментов (индивидуальные задания)		
Тема 5.2. Вступительное слово. Хроника. Репортаж с места художественного события. Обозрение.	Лекционное занятие	1	2
	Содержание учебного материала		
	Информационные жанры на телевидении Новость, репортаж. Виды репортажа (прямой/фиксированный, комментированный/некомментированный, событийный /постановочный/ тематический). Базовые понятия видеосъёмки и монтаж (крупность планов, ракурс, композиция и т.д.). Для просмотра студентам предлагается новостной сюжет в жанре отчёта и репортажа. Цель — выявить жанровые особенности событийного репортажа.		

	Практическое занятие	1	3
	Освещение предложенного культурного события в различных информационных жанрах музыкальной теле- и радиожурналистики. Создание и аудиозапись собственного комментария.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2
	Проработка конспекта по теме занятия. Подготовка к практическому занятию.		
Тема 5.3. Интервью (или беседа). Жанр телеинтервью.	Практическое занятие Содержание учебного материала	1	3
	Интервью или беседа – самые органичные формы устной журналистики. Модификация жанров интервью в условиях современного телерадиоэфира. Этапы проведения телевизионного интервью: подготовка (сбор информации), знакомство с собеседником, назначение встречи, разминка, основная часть интервью, завершение. Виды вопросов: открытые/закрытые, прямые/косвенные, уточняющие (иллюстрации, перефразировки), гипотетические или проективные и т.д. Вопросы, которых следует избегать. Телевизионное интервью Для работы заранее готовится «съёмочная площадка»: 2 камеры выставлены восьмёркой. Студентам предлагается побыть в роли интервьюера и интервьюируемого и записать телевизионное интервью в режиме прямого эфира. После происходит анализ интервью, выявляются его различия от печатного, проговариваются виды вопросов, этапы проведения телевизионного интервью и психологические особенности поведения журналиста.		
Тема 5.4. Участие в «круглом столе», дискуссии, диспуте (или ведение таковых).	Лекционное занятие Содержание учебного материала	1	2
	Аналитические программы и сюжеты на федеральных и местных телеканалах. Аналитические жанры (специальный репортаж-комментарий, обозрение, беседа, ток-шоу, пресс-конференция, дискуссия, корреспонденция-«передача»); их жанровые особенности. Для просмотра студентам предлагается несколько специальных телематериалов. Цель — понять их жанровые особенности. Параллельно студентам даются знания о методах работы с аналитическими материалами, рекомендации к практической работе.		
	Практическое занятие	1	3
	Круглый стол на тему: «Музыкальное образование в России: прошлое, настоящее и будущее».		
	Самостоятельная работа	1	3
	Подготовка к круглому столу		
Тема 5.5.	Практическое занятие	4	2

Музыкальная передача как целостная художественная форма.	Содержание учебного материала		
	Создание концепции собственной передачи Студентам предлагается деловая игра «Делаем передачу». Для этого студенты разделяются на несколько малых групп и прописывают концепцию создания собственной передачи. Затем происходит презентации проектов, в ходе которых обсуждаются основные проблемы: целевая аудитория, анализ рынка, уникальность проекта, канал размещения, потенциальные спонсоры, содержание и жанровая принадлежность передачи, особенности её съёмки и монтажа, съёмки пилотных выпусков.		
	Самостоятельная работа Подбор материалов, подготовка к проведению музыкальной передачи. Запись музыкальной передачи.	2	3
	Контрольная работа Тест по пройденным темам. Представление и обсуждение журналистских работ студентов, выполненных в течение курса.	1	
		Аудиторные часы 35 Самостоятельная работа 17	
		Всего 52	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Студенты предметно знакомятся с профессиями: автора сценария, корреспондента, литературного редактора, главного редактора, координатора съемок, режиссера. Во время ролевых игр студенты также овладевают операторскими навыками и навыками телевизионного и радиомонтажа.

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины

Реализация программы дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика» предполагает наличие учебного кабинета – мультимедийной аудитории, оснащенной современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Кабинет должен иметь доступ в сеть интернет, компьютерное оборудование должно иметь соответствующее лицензионное программное обеспечение (MS Office, InDesign, Photoshop, CorelDraw).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- аудио- и видеотека по курсу, DVD-диски;
- диктофоны и цифровая фотокамера.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Всем обучающимся обеспечен доступ к фонду периодических изданий, состоящему из газет и журналов:

1. Музыкальное обозрение
2. Культура
3. Играем с начала
4. Музыкальная академия
5. Музыкальная жизнь
6. Музыковедение
7. Piano форум
8. Вестник образования России

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: Учеб. пособие.- М.: Изд-во Владос-Пресс, 2007.
2. Телевизионная журналистика. Учебник. Под ред. Г. В. Кузнецова,

В. Л. Цвик и др. - М.: Моск. ун-т «Высшая школа», 2002.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г. А., Сомова Е. Г. Стилистические особенности текстов на современном радио // Культурная жизнь Юга России. КГУКИ. 2015. № 4 (59).
<https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-osobennosti-tekstov-na-sovremennom-radio>
2. Багиров Э., Борецкий Р., Юровский А. Основы телевизионной журналистики. – М., 1987.
3. Болотова Л.Д. Отечественное радиовещание в начале XXI века // Вестник Моск. Ун-та Сер.10. – 2004. – № 2.
4. Болотова Е.А., Болотова Л.Д. 25 лет современного отечественного радиовещания: эволюция и перспективы.- М.: Моск. ун-т, 2016.
<https://izron.ru/articles/aktualnye-voprosy-gumanitarnykh-nauk-v-sovremennykh-usloviyakh-razvitiya-strany-sbornik-nauchnykh-tr/sektsiya-15-zhurnalistika-spetsialnost-10-01-10/25-let-sovremennogo-otechestvennogo-radioveshchaniya-evolyutsiya-i-perspektivy/>
5. Болотова Е.А., Вершинина Е.А. Традиционное радиовещание и социальные сети: опыт взаимодействия (на примере радиостанции «Эхо Москвы») // Средства массовой коммуникации в многополярном мире: проблемы и перспективы. – М.: РУДН, 2014.
6. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. – М.: Искусство, 1990.
7. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. – М.: Музыка, 1977.
8. Быков Р.Е. Теоретические основы телевидения. – Санкт-Петербург, 1998.
9. Быков Р.Е., Сигалов В.М., Эйсенгардт Г.А. Телевидение. – М., 1988.
10. Вачнадзе Г.Н. Всемирное телевидение. Новые средства массовой информации - их аудитория, техника, бизнес, политика. – Тбилиси: Ганатлеба, 1989.
11. Варбанский А. Телевизионная сеть страны // Наука и жизнь. – 1986. - № 3.
12. Возможности телекоммуникаций в России. Под ред. Макеева А.О. и Дурманова Д.М. – М., 1995.
13. Воронина Е. П. Кодекс виртуального джентльмена // Журналист. – 1996. -- №4.
14. Гаспарян В.В. Три этапа новейшей истории радиовещания. – М., 1995.
15. Гегелова Н.С. Телеобмен как средство межнационального общения // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика.,1990. – № 1.
16. Гегелова Н.С., Куприянов А.М. Проблемы молодежного телевидения России // Казанска наука. ООО Казанский Изд. Дом. 2021.
17. Грабельников А.А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. – М., 2001.

18. Гультяев А.К. Самое главное о...: Поиск в Интернете. – СПб., 2014.
19. Гуревич С.М. Основы научной организации журналистского труда. – М., 1987.
20. Дорнер Джейн. Публикации в Интернете. – М., 2004.
21. Егоров В. Телевидение России и мира между прошлым и будущим. – М., 1995.
22. Егоров В. Терминологический словарь телевидения. Основные понятия и комментарии. – М., 1997.
23. Келдыш Ю. Драматургия музыкальная. / Музыкальная энциклопедия. – Т.2. – М. 1974.
24. Келдыш Ю. Критика и журналистика. / Ю. Келдыш. Избр. статьи. – М. 1963.
25. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения [Текст] / М.Н. Ким. – СПб., 2001.
26. Ковтун В.Г., Осинский В.Г. Учебная телевизионная и радиопрограмма (передача). Ч.1, 2. – Л.: ЛГУ, 1989.
27. Курешева Т.А. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. – М., 1992
28. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. – М., 1999.
29. Летунов Ю. Время. Люди. Микрофон. – М., 1974.
30. Маккой К. Вещание без помех (пер. с англ.). – М., 2000.
31. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. – М., 1981.
32. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ. ред. и доп. Л.О. Акопяна. – 2-е рус. изд., испр. и доп. – М.:Практика, 2007.
33. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество [Текст] / В.Ф. Олешко – М., 2005.
34. Основы творческой деятельности журналиста [Текст] / под ред. С.Г. Корконосенко. – СПб., 2004.
35. Попов А. Из пиратского телепрошлого в цивилизованное телебудущее // Арсенал. – 1997. – №1.
36. Попов В.В., Гуревич С.М. Производство и оформление газеты. – М., 1977.
37. Рэддик Р., Кинг Э. Журналистика в стиле он-лайн. (пер. с англ.). – М., 1999.
38. Уолл Д. Использование World Wide Web. – М., 1997.
39. Хорвиц Р. Руководство для начинающих радиовещателей. – М., 1998.
40. Шостак М.Н. Репортер: профессионализм и этика [Текст] / М.И. Шостак. – М., 1999.
41. Якушина Е. Изучаем Интернет. Создаем Web-страничку. – СПб., 2001.

Интернет-ресурсы

Библиотеки:

<http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека)

<http://www.nlr.ru> – Российская национальная библиотека)

<http://lib.volsu.ru/bibl/lib.php> – Научная библиотека ВолГУ

Образовательная и специализированная информация по журналистике:

1. www.poynter.ru (Институт Пойнтера)
2. www.ruj.ru (Союз журналистов России)
3. www.cjes.ru (Центр экстремальной журналистики России)
4. www.gdf.ru (Фонд защиты гласности)
5. www.evartist.narod.ru (библиотека работ по журналистике)
6. www.gipp.ru (Гильдия издателей периодической печати (ГИПП))
7. www.journalist-virt.ru (журнал "Журналист")
8. www.mediareview.by.ru (Интернет-журнал медиа-критики и медиа-образования)
9. www.mediasprut.ru (проект "МедиаСпрут")
10. www.pdi.ru (Институт развития прессы (ИРП))
11. <http://Witrina.ru> (портал печатных СМИ России)
12. <http://edu.of.ru/mediaeducation/> (Российский общеобразовательный портал)
13. <http://www.mediascope.ru/> (МЕДИАСКОП (Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ).
14. <http://lib.walla.ru> (Публичная Электронная Библиотека)
15. <http://www.iqlib.ru> (Электронная библиотека IQlib)
16. <http://www.gumer.info> (Библиотека ГУМЕР - гуманитарные науки)
17. www.uirussia.msu.ru «УИС Россия» (коллективная научная информационная база по социальным и гуманитарным исследованиям)
18. www.elibrary.ru «eLibrary.ru: научная электронная библиотека» (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)
19. www.rgb.ru «Электронная библиотека диссертаций РГБ» (содержит более 580 000 полных текстов диссертаций и авторефератов)
20. www.knigafund.ru «Книгафонд» (обеспечивает широкий доступ к изданиям, необходимым для образовательного процесса)
21. www.ibooks.ru «Ibooks.ru» (электронная коллекция современных учебников и пособий по основным учебным дисциплинам)
22. www.biblioclub.ru Университетская библиотека OnLine (база данных электронных книг для вузов преимущественно по гуманитарным дисциплинам)
23. www.bibliotech.ru «БиблиоТех» (около 8 000 наименований современной литературы по всем отраслям знаний)
24. www.consulting.ru Консультативный (информационный) сервер

25. www.projectmanagement.ru Официальный сайт компании A-project Technologies, посвященный управлению проектами в России
26. www.cfin.ru Материалы по корпоративному менеджменту
27. www.rian.ru Официальный сайт РИА новости
28. www.cir.ru Университетская информационная система Россия
29. www.interfax.ru Официальный сайт информационного агентства «Интерфакс»
30. <http://www.radioportal.ru/news/radioveshchanie-v-rossii-tendencii-i-perspektivy> Радиовещание в России: тенденции и перспективы.
31. <http://www.adindex.ru/publication/analitics/conjuncture/2015/06/16/124716.phtml> Как изменилось медиапотребление россиян за последние несколько лет.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика» осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов, письменных работ, публикаций, видео- и аудиоработ. Регулярный контроль стимулирует систематическую работу студентов, обеспечивает условия качественного усвоения изучаемой темы. Контроль осуществляется на аудиторных групповых уроках. Структура контроля: текущий контроль, контрольные уроки (в конце каждого семестра).

4.1. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в данном модуле в процессе работы.

Результаты обучения	Формы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Основы музыкальной критики» обеспечивает достижение студентами следующих результатов :	
<p>личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, 	устный опрос, тестовые задания, письменные, индивидуальные задания

<p>достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов, теле- и радиопрограмм и др.); 	
<p style="text-align: center;">метапредметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. 	<p>устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p style="text-align: center;">предметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикации в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, различных жанров музыкальной журналистики; - умение собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий; 	<p>устный опрос, письменный опрос в различных формах, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<ul style="list-style-type: none"> - умение использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами; - умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества композитора в процессе анализа музыкального произведения. 	
---	--

На *текущих* занятиях фронтальным опросом проверяется усвоение теоретического материала.

На *семинарских* занятиях проверяется знание структуры и содержания изученных источников, умение ответить на предложенные вопросы, аргументировано сформулировать свою точку зрения.

В 7-м семестре проводятся:

- дискуссия по проблеме «Правовые и профессионально-этические ориентиры в музыкальной журналистике»;
- семинар на тему «Проблемы современной музыкальной тележурналистики»;
- семинар на тему «Основные жанры музыкальной журналистики».

Контрольный урок в конце 7-го семестра может состоять из теста по пройденным темам и собеседования по материалу семестра.

В 8-м семестре проводятся:

- ролевая игра «Работа музыкальной редакции», в ходе которой происходит обсуждение основных профессий на телевидении, проговариваются необходимые компетенции и социально-психологические особенности, которыми должен обладать телевизионный журналист.

- круглый стол на тему: «Музыкальное образование в России: прошлое, настоящее и будущее».

- деловая игра «Делаем передачу». Задача – закрепить в практической деятельности основные этапы работы над музыкальной передачей.

На *контрольный* урок в конце 8-го семестра должны быть предоставлены задания, выполненные в течение семестра.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на зачет или нет. Зачетная оценка рассматривается как окончательная.

4.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Текущий контроль:

- устный и письменный опрос;
- фронтальный опрос в форме беседы;
- тестирование;
- оценка активности на занятиях;

- взаимопроверка и взаимооценка;
- самопроверка и самооценка;

Итоговый контроль:

контрольная работа (VIII семестр)

Критерии оценки:

«Отлично» - знание содержания пройденных тем. Студент прочитал всю заданную литературу и конспекты, может изложить содержание и ответить на вопросы, имеет свое мнение, способен сделать некоторые обобщения, грамотно и качественно выполнил практические задания.

«Хорошо» - допускаются некоторые погрешности в знаниях, незначительные ошибки. Студент прочитал заданную литературу, в целом осведомлен о содержании работ, видео- и аудиоматериалов, знает содержание конспектов, выполнил практические задания.

«Удовлетворительно» - слабое знание содержания пройденных тем, много ошибок в ответах. Студент не прочитал сам всю заданную литературу, в основном ориентируется на конспекты, есть проблемы в изложении материала.

«Неудовлетворительно» - незнание ответов на вопросы зачета. Студент не выполнил большинство заданий.

Примечание. При выставлении контрольной оценки учитывается насколько активно студент проявлял себя на семинарах, работал на занятиях. Оценка может быть повышена за удачно выполненные практические работы.

Критерии оценки тестов:

«Отлично»- до 80% правильных ответов.

«Хорошо» - до 70% правильных ответов.

«Удовлетворительно» - до 60% правильных ответов.

«Неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов/

В конце прохождения курса проводится урок, который включает устный ответ по пройденному теоретическому материалу и предоставление журналистских работ, выполненных в течение семестра.

Требование к ответу на зачете: полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах, владение профессиональной терминологией.

Примерные вопросы к контрольному уроку:

1. Место музыкальной журналистики в музыкальной культуре.
2. Музыкальная журналистика и общество.
3. Возникновение и развитие музыкальной журналистики в России (обзор деятельности музыкальных критиков и музыкальных изданий).
4. История зарубежного радиовещания.
5. История отечественного радиовещания.
6. Современное радиовещание.
7. История тележурналистики в России.
8. История тележурналистики за рубежом.
9. Современные формы музыкальной журналистики.
8. Музыкальная журналистика как словесное творчество.

9. Цель и адресат музыкально-журналистского выступления. Методы изучения теле - и радиоаудитории.

10. Выразительные средства телерадиовещания.

11. Форма музыкально-журналистского выступления.

12. Жанры устной музыкальной журналистики. Жанры содержательного и формального параметра.

13. Жанры телевизионной информации (видеосюжет, отчет, монолог в кадре, интервью, репортаж).

14. Жанры аналитической публицистики (комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, корреспонденция – «передача»).

15. Жанры художественной публицистики (эссе, зарисовка, очерк).

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины.

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Изложение теоретического материала курса «Музыкальная теле- и радиожурналистика» направлено на усвоение учащимися среднего специального заведения необходимых знаний для последующей профессиональной деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план. Основой обучения являются учебники и учебные пособия, их необходимо дополнять современными актуальными материалами СМИ, интернет-ресурсами по изучаемым темам. Усвоение студентами знаний и навыков проверяется и закрепляется на практических занятиях.

Преподаватель, читающий курс лекций по «Музыкальной теле- и радиожурналистике», должен опираться на литературу, указанную в основном и дополнительном списках. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия. В учебном процессе рекомендуется использовать активные и интерактивные формы проведения практических занятий:

– организация дискуссий, ролевых и деловых игр по журналистской деятельности;

– просмотр и последующий анализ конкретных журналистских материалов, телевизионных сюжетов и программ, радиосюжетов (в первую

очередь, это информационные, информационно-аналитические, аналитические, информационно-развлекательные музыкальные программы, созданные как на федеральных, так и на региональных каналах и радиостанциях);

- участие в создании обязательных самостоятельных студенческих радио- и телепрограмм;

- обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений, статей, теле- и радиоработ и др.).

По некоторым темам проводятся семинарские занятия. Задание к ним даются заранее, назначаются точные даты проведения таких уроков. К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В ходе освоения курса студенты должны не только овладеть основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но также дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной педагогом литературы. Изучение первоисточников, подготовка рефератов, сообщений, докладов необходимы для приобретения более глубоких теоретических знаний.

Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

практические занятия;

реферат;

проект;

создание аудио- и видеоработ.

В рамках дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика» предусмотрены встречи с представителями региональных радио- и телестанций, мастер-классы известных, деятелей культуры и искусства, журналистов. Все это в сочетании с самостоятельной работой формирует у студентов профессиональные навыки журналистской деятельности.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины в

рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 17 часов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППСЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами, интернет-источниками.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента является важной частью освоения учебного материала. Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность учащихся, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Во внеаудиторное время студенты самостоятельно – сначала в текстовом варианте, затем, при наличии технических возможностей, в аудиовизуальной форме – создают для различных радио- и телевизионных форматов журналистские работы, которые служат предметом всеобщего обсуждения на семинарских занятиях. Дополнительно учитывается появление студенческих работ в СМИ, на сайте СМУ, выполненных в рамках практического задания данного курса.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Музыкальная теле- и радиожурналистика» включает в себя: повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, изучение и анализ рекомендованной педагогом литературы, аудио- и видеоматериалов. Выполнение практических заданий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по данной дисциплине. При подготовке к аудиторной самостоятельной работе нужно посмотреть весь лекционный материал, вопросы, решаемые на практических занятиях и при самоподготовке, учесть рекомендации преподавателя к особенностям подготовки по отдельным темам.

Виды самостоятельной работы студентов:

- работа с учебными пособиями;
- проработка конспектов по теме занятия;
- изучение рекомендованных преподавателем статей;
- подбор материалов для написания статей;
- посещение концертов и других культурно-массовых мероприятий;

- прослушивание и анализ произведений, радиопередач, просмотр видеоматериалов, необходимых для практических занятий;
- работа с Интернет-ресурсами;
- проектная деятельность;
- подготовка сообщений или рефератов.

Реферат – форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) принятые и отвергнутые гипотезы (оценки, предложения), выводы; 5) области применения; 6) библиография.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 03.01
«ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО
РЕДАКТИРОВАНИЯ»

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.07 Теория музыки

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 03.01 «Основы литературного и музыкального редактирования»** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности **53.02.07 Теория музыки**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчик:

Голубчикова Марина Валентиновна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	7
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	13
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	20

1. Паспорт программы учебной дисциплины МДК 03.01 «Основы литературного и музыкального редактирования»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы литературного и музыкального редактирования» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ОПОП СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Курс предусматривает изучение основ литературного и музыкального редактирования в профессиональных образовательных учреждениях среднего профессионального образования (СПО) в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной деятельности преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы литературного и музыкального редактирования» может быть использована в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы литературного и музыкального редактирования» входит в структуру профессионального модуля ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» междисциплинарного комплекса МДК 03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства» профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Основы литературного и музыкального редактирования» введена в программу подготовки по специальности 53.02.07 «Теория музыки» Федеральными государственными образовательными стандартами последнего поколения. Она входит составной частью в МДК 03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства» и нацелена на подготовку студентов к основам практической деятельности в качестве музыкальных журналистов, корреспондентов и редакторов средств массовой информации. Выполнение работы редактора требует от учащихся владения

многими знаниями, умениями и навыками, приобретенными в рамках общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического, профессионального учебных циклов.

Целью курса являются:

- подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий;

- подготовка к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной деятельности.

Для достижения этих целей в процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

- ознакомить с этапами становления профессии литературного и музыкального редактора;

- изучить основы литературного редактирования и корректорской работы;

- выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, свободного владения русским языком в его стилистических разновидностях;

- развить способность к самостоятельному анализу текста, проверке и уточнению достоверности развёрнутых в нем сведений, к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

- обеспечить студентов знанием приёмов, облегчающих написание курсовых, дипломных работ, выработать навык быстрого ориентирования в смысловой сущности задания;

- теоретически и практически освоить редактирование основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Основы литературного и музыкального редактирования» направлен на формирование компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки. На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их

	эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения дисциплины «Основы литературного и музыкального редактирования» студент должен в соответствии требованиями ФГОС СПО **иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации, в газете «Музыка и мы», на сайте ГБПОУ СПО РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»;

уметь:

- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

- выбирать и формулировать актуальные темы для сюжетов,

- осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, учитывая специфические формы их презентации на телевидении и радио;
 - использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
 - ориентироваться в различных жанрах и формах музыкальной журналистики;
 - анализировать и использовать профессиональный опыт лучших отечественных и зарубежных журналистов радио и телевидения в целях совершенствования профессионального мастерства;
 - работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- знать:**
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
 - основные исторические этапы развития музыкальной теле- и радиожурналистики (отечественной и зарубежной);
 - основы корректорской работы;
 - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радио-телевизионная, интернет-журналистика);
 - основные характеристики журналистских произведений, их жанровое своеобразие.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	35
- теоретические занятия	
- практические занятия	
- контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме контрольного урока (8 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы литературного и музыкального редактирования»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
4 курс (7 семестр)			
Тема 1. Понятие о литературном редактировании. Выразительные средства музыкального журналиста. Образцовый и экспрессивный стили. Анализ статей.	Содержание учебного материала Содержание термина «редакция». Цели и задачи редактирования. Задачи литературного редактирования. Особенности музыкально-литературной деятельности. Два аспекта музыкально-литературной корреспонденции: точное отражение художественного образа и наличие ярко выраженной оценочной позиции автора. Критерии образцового и экспрессивного стилей музыкальной журналистики. Тон высказывания: объективный, субъективный, иронический. Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, жаргонизмы, разговорная и просторечная лексика, архаизм, идиома, анафора как приёмы усиления воздействия текста. Темпоритмическое выстраивание текста	1	1,2,3
	Практические занятия. Изучение музыкально-критических статей Стасова, Серова, Асафьева, Каратыгина, Чайковского и др.	1	
Тема 2. Выстраивание текста. Риторика. Основные законы логики. Драматургия текста. Анализ статей.	Содержание учебного материала Законы риторики в построении текста. 5 частей античной риторики (нахождение темы, расположение, словесное выражение, запоминание, произнесение). Риторическая диспозиция и её 6 разделов (вступление, изложение, пропозиция, аргументация, опровержение, заключение). Действие законов логики в работе музыкального журналиста и редактора. Законы тождества, противоречия, исключённого третьего, достаточного основания. Драматургическое единство статьи.	1	1,2,3
	Практические занятия Анализ статей литературно-музыкальных журналов и газет («Музыкальное обозрение», «Играем с начала», «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» и др.)	1	
Тема 3. Лексика и фразеология текста. Формы музыкально-журналистских выступлений.	Содержание учебного материала Распространённые недостатки в лексике и фразеологии музыкально-литературных статей. Шаблонная лексика, канцеляризм, идеологические штампы, наукообразие, музлитературная описательность, композиционные штампы, неуместные сочетания стилей, тавтология, логические нарушения, безграмотность. Редакторская работа с этими дефектами. Критерии форм и жанров музыкально-журналистских выступлений: устный или письменный выход, объём, литературное оформление, смысловой компонент.	1	1,2,3
	Практические занятия Критический анализ статей литературно-музыкальных журналов и газет с попыткой редактирования и редакторских рекомендаций автору.	1	
Тема 4. Критерии оценки текста.	Содержание учебного материала Познавательная, утилитарная и нравственная стороны в оценке текста. Необходимость проверки данных, открытости выражения и недвусмысленности собственной позиции. Соотношение	1	1,2,3

	объективного и субъективного моментов.		
	Практические занятия Критический анализ статей литературно-музыкальных журналов и газет с попыткой редактирования и редакторских рекомендаций автору	1	
Тема 5. Ценность факта. Методы его поиска и обработки	Содержание учебного материала Факт как необработанный продукт информации. Источники фактов – человек, коллектив, документ. Интервью, наблюдение, прослушивание, совмещение профессий, опрос как методы сбора информации. Коррекция информации, полученной из разных источников.	2	1,2,3
Тема 6. Технический прогресс в редакционной работе. Из истории вопроса. Допечатный процесс – вёрстка, монтаж, правка. Основные литературно-музыкальные печатные органы	Содержание учебного материала Краткий очерк истории печати от печатной доски Гуттенберга до цифровых технологий. Понятие о макете, полосе, вёрстке, гранках. Правка рукописи и правка гранок. Основные отечественные печатные органы, связанные с музыкальной журналистикой: кварталник «Музыкальная академия», журналы «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Пианофорум», «Старинная музыка», «Музыка и время» и др., газеты «Культура», «Российская музыкальная газета», «Музыкальное обозрение»	2	1,2,3
Тема 7. Анализ статей о музыке прошлого и настоящего.	Практические занятия Анализ статьи из наследия музыкальных критиков прошлого по выбору преподавателя (например, В. Коломийцов. «Шаляпин - Демон»)	2	2,3
Контрольный урок.	Контрольные работы. Тестовая работа по изученному материалу. Самостоятельный критический анализ небольшой статьи музыкально-литературной газеты с попыткой редакторской правки и рекомендациями автору.	1	3
	Самостоятельная работа студента в 7 семестре. Изучение лекционного материала, дополнительной литературы. Подбор статей о музыкальных и культурных событиях. Редакторский анализ текста по изучаемым критериям на примере журналистских выступлений прошлого и настоящего (центральная и местная пресса о культуре). Критический анализ статьи с «редакторской правкой» и рекомендациями автору (1 письменно, 3 устно).	8	
	Итого	24 (18+8)	
8 семестр			
Тема 8. Музыкальное редактирование: исторический экскурс. Понятие о музыкальном и музыкально-нотном редактировании.	Содержание учебного материала История музыкального редактирования. Многозначность термина «музыкальное редактирование» и многообразии функций современного музыкального редактора: музыкальный редактор в театре, в СМИ – на радио, на телевидении, музыкальный редактор в издательстве.	1	1,2

Тема 9. Формат СМИ (радио)	Содержание учебного материала Понятие «формата» в СМИ. Форматообразующие признаки. Анализ структуры данного СМИ: рубрики, сетка вещания, тематика журналистских выступлений, оформление. Определение роли материалов арт-сферы (художественного вещания) в данном СМИ	1	1,2,3
	Практические занятия Прослушивание и анализ радиопередач на каналах «Радио России», «Орфей» и др. по заданным критериям.	1	
Тема 10. Музыкальный редактор на радио	Содержание учебного материала Формы работы музыкального редактора на радио. Этапы работы редактора над выпуском радиозвезда. Выбор тем выпуска. Формулирование редакторского задания. Выполнение литературной и музыкальной правки представленного материала.	1	1,2
Тема 10. Редактирование текстов (сценариев) информационно-музыкальных радиопрограмм	Содержание учебного материала Композиция текста радиосюжета. Анализ логики текста. Определение стилистических особенностей текста. Проверка фактических данных. Анализ музыкальной составляющей радио-сюжета. Выстраивание музыкальной драматургии. Зависимость концепции и драматургии сюжета от музыки. Особая функция слова (комментирующая, направляющая, связующая, уточняющая) в радиопередачах.	1	1,2,3
	Практические занятия Анализ музыкальной партитуры передачи. Составление сценария информационно-музыкальной передачи.	1	
Тема 11. Музыкальный редактор на телевидении. Формат СМИ (ТВ программы).	Содержание учебного материала Изучение выпусков телеэфира. Анализ структуры СМИ: рубрики, сетка вещания, тематика журналистских выступлений, оформление. Определение роли материалов арт-сферы (художественного вещания) в данном СМИ.	1	1,2,3
	Практические занятия Просмотр и анализ ТВ-передачи на канале «Культура» по заданным критериям. Анализ музыкальной партитуры в данной ТВ-передаче.	1	
Тема 12. Формы работы музыкального редактора на ТВ	Содержание учебного материала Знакомство с этапами работы редактора над выпуском журнала телеэфира. Выбор тем выпуска. Формулирование редакторского задания. Выполнение литературной и музыкальной правки представленного материала.	1	1,2
Тема 13. Редактирование текстов (сценариев) информационно-музыкальных телепрограмм.	Содержание учебного материала Композиция текста телесюжета. Анализ логики текста. Определение стилистических особенностей текста. Проверка фактических данных. Анализ музыкальной составляющей телесюжета. Выстраивание музыкальной драматургии.	0,5	1,2
	Практические занятия Анализ сценария телепередачи по заданным критериям	0,5	

Тема 14. Музыкально-нотное редактирование.	Содержание учебного материала Цели и задачи редактирования. Издательские, исполнительские, педагогические, редакции. Редакция и обработка.	1	1,2
Тема 15. Из истории музыкального редактирования.	Содержание учебного материала Проблема точности нотной записи в невменной, мензуральной, старинной и современной линейной нотациях. Задачи редактора в «рукописную» эпоху, «нотопечатную» эпоху, периоды «клавирно-импровизационный», романтический. Понятие уртекста.	1	2,3
Тема 16. Особенности прочтения нотного текста старинной вокальной музыки.	Содержание учебного материала Факсимильный и редакторский пласты музыкального текста. Вероятность редакторских искажений старинного текста в области темпа, длительности, ансамбля, словесно-музыкального компонента, пауз, группировки, знаков альтерации.	1	
	Практические занятия. Прослушивание произведений старинной вокальной музыки с нотами и сравнение ритмического аспекта в записи и в фактическом звучании.	1	
Тема 17. Редакции ХТК И.С. Баха, Сонат Л. Бетховена, сочинений Шопена, опер Мусоргского.	Содержание учебного материала История редакций ХТК. Основные направления в редактировании И. С. Баха – учебные редакции (К. Черни, Муджеллини), неоклассицистская (Ф. Бузони), экспериментальная (Б. Барток). Уртекст. Достоинства и недостатки разных редакций ХТК. Романтизирующие редакции (Черни, Мошелес, Бюлов и др. – до Рахманинова и Лео Вайнера). А. Шнабель и восстановление авторских аппликатурных и педальных тонкостей. Движение по направлению к уртексту – Ф. Лямонд, Пауэр – К. Мартинсен, А. Гольденвейзер. Вариантность музыкального мышления и композиторского метода Ф. Шопена как источник редакторских трудностей. четыре основных этапа в истории редактирования сочинений Шопена. Транскрипции произведений Шопена.	2	2,3
	Практические занятия. Детальный анализ 1-й прелюдии и фуги (мажорная и минорная) ХТК в двух разных редакциях, одной пьесы Шопена в двух редакциях, одной сонаты Бетховена в двух редакциях.	2	
Контрольный урок	Контрольные работы: Тестовая работа по изученному материалу. Подготовка выпуска информационно-музыкальной передачи о событиях СМУ. Информационно-музыкальной телепередачи.	1	2,3
	Самостоятельная работа студента по разделу. Изучение литературы о музыкальном редактировании на радио и телевидении и музыкально-нотном редактировании. Составление сценариев для радио- и телепередачи, подбор музыкального материала к заданному сюжету радиопередачи. Сравнительный анализ нотных редакций ХТК Баха (письменно), сонат Бетховена, пьес Шопена и редакций оперы Мусоргского (устно),	10	
		Всего аудиторной нагрузки	35
		Всего самостоятельной нагрузки	18
		Максимальная нагрузка	53

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Студенты предметно знакомятся с профессиями: автора сценария, корреспондента, литературного редактора, музыкального редактора, главного редактора, координатора съемок, режиссера. Во время ролевых игр студенты также овладевают операторскими навыками и навыками телевизионного и радиомонтажа.

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»

Реализация программы дисциплины «Основы литературного и музыкального редактирования» предполагает наличие учебного кабинета – мультимедийной аудитории, оснащенной современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео- и аудиоинформации, получения и передачи электронных документов. Кабинет должен иметь доступ в сеть интернет, компьютерное оборудование должно иметь соответствующее лицензионное программное обеспечение (MS Office, InDesign, Photoshop, CorelDraw).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- компьютерное оборудование с лицензионным программным обеспечением (MS Office, InDesign, Photoshop, CorelDraw).
- аудио- и видеотека по курсу, DVD-диски;
- диктофоны и цифровая фотокамера.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу. Всем обучающимся обеспечен доступ к фонду периодических изданий, состоящему из газет и журналов:

9. Музыкальное обозрение
10. Культура
11. Играем с начала
12. Музыкальная академия
13. Музыкальная жизнь
14. Музыковедение
15. Piano форум
16. Вестник образования России

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы,

Интернет-ресурсов, Основные источники

1. Асафьев Б. Симфонические этюды. – Л., 1970
2. Бернштейн С. Язык радио. – М., 1977.
3. Былинский К. Язык газеты: Избранные работы. – М., 1996.
4. Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
5. Гаймакова М. Основы редактирования телепередач. – М., 2001
6. Гаранина Н., Накорякова К. Методика редактирования. Виды текстов. – М, 1982.
7. Голуб И. Конспект лекций по литературному редактированию. – М., 2004.
8. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение». – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007.
9. Лаврентьева Е., Накорякова К. Элементарная журналистика: Редакционная обработка журналистских материалов. – М., 1991.
10. Лащук О. Редактирование информационных сообщений. – М., 2004.
11. Мильчин А. Методика редактирования текста. – М.: Логос, 2005.
12. Накорякова К. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом. Практикум. – М., 2004.
13. Накорякова К.М. Литературное редактирование. – М.: Издательство ИКАР, 2004.
14. Накорякова К. Очерки по истории редактирования в России XVI–XIX веков. Опыт и проблемы. – М., 2004.
15. Нюрнберг М. Нотная графика. – Л., 1953.
16. Птушко Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио. – Изд-во Нижегородской консерватории, Н.-Новгород, 2013.
17. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. В.И. Максимова. – М., 2004.

Дополнительные источники

1. Аграновский В. Вторая древнейшая: Беседы о журналистике. – М., 1999.
2. Асафьев Б. О музыке Чайковского. – Л., 1972.
3. Асафьев Б. Об опере. – Л., 1976.
4. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
5. Белинский В. Разделение литературы на роды и виды. Т.5. – М., 1954
6. Блисковский З. Муки заголовка. – М., 1981.
7. Борисов Б. Реклама и паблик релейшинз: Алхимия власти. – М., 1998.
8. Васильева А. Газетно-публицистический стиль речи. – М., 1982.
9. Введенская Л. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. – Ростов-на-Дону, 2006.

10. Волков А. А. Курс русской риторики. – Издательство «Русская панорама», 2013.
11. Ворошилов В. Журналистика: Учебник. 5-е изд. – СПб., 2001.
12. Гаранина Н. Работа редактора над фактическим материалом. – М., 1990.
13. Гачев Г. Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Драма. – М., 1968.
14. Гачев Г. Жизнь художественного сознания. – М., 1972.
15. Голуб И. Стилистика современного русского языка. – М., 1997.
16. Горбаневский М., Караулов Ю, Шаклеин В. Не говори шершавым языком. О нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных СМИ. – М., 2000.
17. Граудина Л. и др. Грамматическая правильность русской речи: Опыт частотно-стилистического вариантов. – М., 2002.
18. Гуревич С. Редакционный менеджмент. – М., 1997.
19. Гёте И. Об искусстве. – Л., 1936.
20. Жирков Г. История цензуры. – СПб., 1997.
21. Жур в поисках информации. – М., 1997
22. Зильберт Б. Тексты массовой информации. – Саратов, 1991.
23. Известия Мордовии. – Саранск. – 2023-2024.
24. Каратыгин В. Г. Новая музыка // Избранные статьи. – М., Л., 1965.
25. Каратыгин В. О музыкальной критике // Критика и музыкознание. – Л., 1975.
26. Картер М. Современный дизайн газеты. – М., 1995.
27. Квятковский А. Поэтический словарь. – М., 1966.
28. Коньков В. Речевая структура газетного текста. – СПб., 1995.
29. Костомаров В. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. – СПб., 1999.
30. Кулаков А. Макетирование газеты. – СПб., 1991.
31. Лазарева Э. Заголовки в газете. – Свердловск, 1989.
32. Лаптева О. Живая русская речь с телеэкрана. – М., 1999.
33. Музыкальное обозрение. – М., 2012-2015.
34. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Вып. 1. – М., 1999.
35. Ныркова Л. Как делается газета. – М., 1999.
36. Пронин Е. Выразительные средства журналистики. – М., 1980.
37. Рождественская К. За круглым столом: Записки редактора. – М., 1962.
38. Розенталь Д., Кохтев Н. Язык рекламных текстов. – М., 1981.
39. Розенталь Д. Практическая стилистика русского языка. – М., 1998.
40. Розенталь Д. Управление в русском языке: Словарь-справочник. – М., 1986.
41. Роллан Р. Воспоминания. – М., 1966.
42. Сенкевич М. Культура радио- и телевизионной речи. – М., 1997.
43. Серов А. Н. Статьи о музыке в семи выпусках. Вып. 3 – М., 1987.
44. Сикорский Н. Теория и практика редактирования. – М., 1980

- 45.Сметанина С. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью. – СПб., 2003.
- 46.Стравинский И. Диалоги. – Л., 1971.
- 47.Тимофеев Я. Издательство на моем столе. – М., 1988.
- 48.Толковый словарь русского языка конца XX в.: Языковые изменения. – СПб., 2000.
- 49.Трудности русского языка. Словарь-справочник журналиста: В 2 ч. – М., 1993.
- 50.Филин Ф. Истоки и судьбы русского литературного языка. – М., 1981.
- 51.Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – Л., 1986.
- 52.Чередниченко Т. Ценностный подход к искусству и музыкальная критика // Эстетические очерки. – Вып. 5. – М., 1979. Ё
- 53.Чуковский К. Живой как жизнь: О русском языке. – М., 1963.
- 54.Чуковская Л. В лаборатории редактора. – М., 1960.
- 55.Шостакович М. Интервью: Метод и жанр. – М., 1997.
- 56.Шуман Р. Избранные статьи о музыке. – М., 1956.
- 57.Язык и стиль средств массовой информации и пропаганды: Печать, радио, телевидение, документальное кино. – М., 1980.

Интернет-ресурсы

1. Безубов В.Н. Литературное редактирование: учебное пособие
<https://litredactor.wordpress.com>
2. Колесниченко А.В. Прикладная журналистика - <https://culture.wikireading.ru/50020>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка качества освоения дисциплины «Основы литературного и музыкального редактирования» осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, контрольных работ, а также по результатам выполнения обучающимися индивидуальных заданий (проектов, рефератов, письменных работ, публикаций, видео- и аудио-работ). Контроль осуществляется на аудиторных групповых уроках. Все формы и методы контроля и оценка результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих компетенций.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

- внутриурочный – устный или письменный опрос, тестовые задания, учебно-практические задания по теме занятия с использованием оригинальных материалов;
- поурочный – устный опрос по домашнему заданию, учебно-практические задания по теме занятия;
- внутрисеместровый – тестовые задания по изучаемым разделам курса,

устный опрос, практические работы по пройденным темам.

Промежуточная аттестация в конце 7 семестра и итоговая аттестация по дисциплине в конце 8 семестра проводится в форме контрольного урока.

4.1. Проверяемые результаты

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Грамотное владение основами музыкально-корреспондентской деятельности.	Текущий контроль в форме: -практических занятий -контрольных уроков -контрольного опроса -тестовых заданий -зачета
Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий. -	Наличие навыков музыкально-корреспондентской работы. Умение работать со специальным техническим оборудованием, используя интернет-ресурсы.	
Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Наличие редакторских навыков с применением базовых знаний литературы и культуры речи.	
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Грамотное применение базовых знаний музыковедения в деятельности музыкального корреспондента	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области лекторского дела; - оценка эффективности и качества выполнения;	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- эффективный поиск необходимой информации; применение знаний и умений, полученных в результате освоения базовых дисциплин;	
Работать в коллективе,	- взаимодействие с обучающимися,	

эффективно общаться с коллегами, руководством.	преподавателями;	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– использование различных источников информации, включая электронные для музыкально-просветительской деятельности;	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – применение знаний и умений, полученных в результате освоения профильных дисциплин;	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности.	

4.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий контроль:

- устный и письменный опрос;
- фронтальный опрос в форме беседы;
- тестирование;
- оценка активности на занятиях;
- взаимопроверка и взаимооценка;
- самопроверка и самооценка;

Итоговый контроль:

контрольная работа (VIII семестр)

Критерии выставления оценок по пятибалльной шкале

«Отлично» (5):

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

«Хорошо»(4):

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них

не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» (3):

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» (2):

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

«Очень плохо» (1):

Теоретическое содержание курса не освоено, практические навыки работы не сформированы, учебные задания не выполнены.

Критерии оценки тестов:

«Отлично»- до 80% правильных ответов.

«Хорошо» - до 70% правильных ответов.

«Удовлетворительно» - до 60% правильных ответов.

«Неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов/

В конце прохождения курса проводится урок, который включает устный ответ по пройденному теоретическому материалу, выполнение практического задания по редактированию.

Примерные вопросы к контрольному уроку

1. Цели и задачи редактирования.
2. Основные аспекты музыкально-литературной корреспонденции..
3. Критерии образцового и экспрессивного стилей. Лексика и приемы усиления воздействия текста.
4. Основные законы логики. Действие законов логики в работе корреспондента и редактора.
5. Распространенные недостатки в лексике, фразеологии музыкально-литературных статей.
6. Критерии редакторской оценки текста о музыке.
7. Работа над фактической стороной текста. Источники, коррекция информации из разных источников.
8. История печати.
9. Основные печатные органы, связанные с музыкальным искусством.
10. Музыкальное и музыкально-нотное редактирование.

11. Понятие «формата». Формат на радио. Форматообразующие признаки.
12. Работа музыкального редактора на радио.
13. Редактирование сценарием информационно-музыкальных радиопрограмм.
14. Функция слова в передачах о музыке.
15. Формат на телевидении.
16. Формы работы музыкального редактора на ТВ.
17. Редактирование сценариев информационно-музыкальных ТВ-программ.
18. Музыкально-нотное редактирование. Параметры редактирования.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Основы литературного и музыкального редактирования» призван выработать у учащихся особый тип восприятия текста – редакторский, критический: умение оценивать его с разных позиций, различных его качеств. Выработке этих умений должно предшествовать усвоение специальных теоретических понятий, анализ определенного количества примеров, без которых невозможно прочное усвоение курса и выполнение практических заданий.

Изложение теоретического материала курса «Основы литературного и музыкального редактирования» направлено на усвоение учащимися среднего специального заведения необходимых знаний для последующей профессиональной деятельности. Основой обучения являются учебники и учебные пособия, их необходимо дополнять современными актуальными материалами СМИ, интернет-ресурсами по изучаемым темам. Усвоение студентами знаний и навыков проверяется и закрепляется на практических занятиях.

Преподаватель, читающий курс лекций по дисциплине «Основы литературного и музыкального редактирования», должен опираться на литературу, указанную в основном и дополнительном списках. Рекомендуется использовать различные типы **лекций**:

- вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине),
- подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу),
- интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала),
- установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы),
- междисциплинарную,
- лекцию-беседу.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и

соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются **практические занятия**. Практические занятия по данной дисциплине целесообразно проводить в виде групповых занятий. В учебном процессе рекомендуется использовать активные и интерактивные формы проведения практических занятий:

- организация дискуссий, ролевых и деловых игр по редакторской деятельности;

- просмотр и последующий анализ конкретных журналистских материалов, телевизионных сюжетов и программ, радиосюжетов (в первую очередь, это информационные, информационно-аналитические, аналитические, информационно-развлекательные музыкальные программы, созданные как на федеральных, так и на региональных каналах и радиостанциях) с последующим редакторским анализом;

- статей, теле- и радиоработ, редакторских опытов и др.);

- участие в создании обязательных самостоятельных студенческих радио- и телепрограмм;

- проведение семинаров-практикумов с обсуждением результатов студенческих работ (докладов, сообщений, рефератов, статей, теле- и радиоработ, редакторских опытов).

По некоторым темам возможны **семинарские занятия**. Задания к ним даются заранее, назначаются точные даты проведения таких уроков. К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В ходе освоения курса студенты должны не только овладеть основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но также дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной педагогом литературы. Изучение первоисточников, подготовка рефератов, сообщений, докладов необходимы для приобретения более глубоких теоретических знаний.

В рамках дисциплины «Основы литературного и музыкального редактирования» предусмотрены встречи с представителями региональных радио- и телестанций, экскурсии в редакции СМИ.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Основы литературного и музыкального редактирования» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 18 часов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может

выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами, интернет-источниками, материалы прессы и СМИ, Интернет-журналистики.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента является важной частью освоения учебного материала. Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность учащихся, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Во внеаудиторное время студенты самостоятельно – сначала в текстовом варианте, затем, при наличии технических возможностей, в аудиовизуальной форме – создают для различных радио - и телевизионных форматов журналистские работы, которые служат предметом общего обсуждения на семинарских занятиях. Дополнительно учитывается появление студенческих работ в СМИ, на сайте СМУ, выполненных в рамках практического задания данного курса.

Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Основы литературного и музыкального редактирования» включает в себя:

- проработку конспектов по теме занятий;
- конспектирование и изучение рекомендованных преподавателем статей;
- подбор материалов для написания статей;
- посещение концертов и других культурно-массовых мероприятий;
- прослушивание и анализ произведений, радиопередач, просмотр видеоматериалов, необходимых для практических занятий;
- работу с Интернет-ресурсами;
- подготовку сообщений или рефератов;
- редакторскую и корректорскую работу с рефератами, курсовыми и дипломными работами по другим дисциплинам.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по данной дисциплине. При подготовке к аудиторной самостоятельной работе нужно посмотреть весь лекционный материал, вопросы, решаемые на практических занятиях и при самоподготовке, учесть рекомендации преподавателя к особенностям подготовки по отдельным темам.

Реферат – форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) принятые и отвергнутые гипотезы (оценки, предложения), выводы; 5) области применения; 6) библиография.

