

Газета Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова

Музыка и мы 1-2 2023 (№86-87)

Издаётся с 2009 года

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

Республиканская студенческая научно-практическая конференция к 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова



1 апреля 2023 года исполняется 150 лет со дня рождения русского композитора, пианиста, дирижёра Сергея Васильевича Рахманинова.

Указ о проведении празднования юбилея был подписан Президентом России Владимиром Путиным еще в 2020 году. Летом 2022 года в рамках юбилейных мероприятий был проведен Международный конкурс им. С. В. Рахманинова. В программе мероприятий 2023 года – всероссийский музыкальный марафон «Мой Рахманинов», музейный фестиваль «Наследие Рахманинова», проекты «Учимся с Рахманиновым», «Сто вопросов о Рахманинове», просветительские мероприятия – уроки, лекции, интеллектуальные встречи, презентации, тематические концерты, конференции, семинары. 1 апреля, в Единый день Рахманинова, в школах состоится Всероссийский урок музыки, в общественных местах будут звучать сочинения юбиляра.

16 февраля 2023 года на базе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова» состоялась Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Феномен С. В. Рахманинова в русской музыкальной культуре. Теория. История. Методика. Исполнительство». Кураторы конференции – преподаватель теоретических дисциплин Наталья Федоровна Родина, методический отдел СМУ им. Л. П. Кирюкова.

В мероприятии приняли участие студенты всех отделений училища, а также учащиеся старших классов детских школ искусств Рузаевского и Чамзинского муниципальных районов, ДМШ № 2 г. Саранска. Было подано 12 заявок, число участников – около тридцати. Это и сольные, и коллективные выступления. Темы разные, ребята постарались охватить все стороны творческой деятельности Рахманинова. В фокусе внимания юных исследователей – творчество Рахманинова: пианиста, дирижера, композитора. Помимо докладов прозвучали фортепианные и камерно-вокальные произведения Сергея Васильевича и композиторов - современников юбиляра. Но обо всем по порядку...



Открывая конференцию, директор Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова, заслуженный работник культуры РМ Оксана Евгеньевна Симкина поздравила всех с большим культурным событием в жизни училища – проведением тематической студенческой научно-практической конференции. Пожелав плодотворной работы ее участникам, Оксана Евгеньевна поделилась планами училищного «Года Рахманинова». В числе мероприятий – поездка в музей-усадьбу «Ивановка» Тамбовской области,

где композитор провел лучшие годы своей жизни. Оксана Евгеньевна заверила, что эта поездка станет приятным подарком участникам конференции.

В продолжение торжественной части мероприятия зрители увидели замечательный документальный фильм о судьбе и творчестве Рахманинова из цикла «Избранники. Россия, век XX» (2001).

В исполнении дуэта преподавателей музыкального училища **Анастасии Малашиной** (вокал) и **Софии Асановой** (фортепиано) прозвучал романс композитора на стихи Марии Давидовой «Я жду тебя».



Основная часть мероприятия включала в себя выступления участников, которые поделились своими наблюдениями и размышлениями на темы: «С. В. Рахманинов и его современники», «Рахманинов-пианист», «Рахманинов-дирижер», «Гармония Рахманинова», «Влияние творчества С. В. Рахманинова на последующие поколения музыкантов». Объектами исследований юных музыковедов стали и отдельные сочинения композитора: романс «Сирень» на стихи Е. Бекетовой, этюды-картины, симфония-поэма «Колокола», «Симфонические танцы».



Студентка 3 курса теоретического отделения Саранского музыкального училища **Александра Торбеева** в рамках темы «С. В. Рахманинов в письмах и воспоминаниях современников» познакомила слушателей с фрагментами переписки композитора с друзьями, родственниками,



поклонниками. «Письма Рахманинова, по существу своему рождающиеся в процессе непринужденной беседы, позволяют составить довольно целостную картину его личности, жизненного пути, разных по степени значимости событий, впечатлений и переживаний», – начала свое выступление Александра. В ее руках – красиво оформленные «стилизованные письма», тон повествования – «по-домашнему» теплый, с собственным отношением к выбранной теме: «Читая высказывания Рахманинова, нельзя не поддаться обаянию его тонкой наблюдательности и меткости суждений, не рассмеяться от добродушного юмора. В письмах Сергей Васильевич предстает человеком, наделенным достоинствами ума и сердца, с твердым характером и волей, но открытый добру и непримиримый ко всем проявлениям зла в людях, да и в целом в жизни».

Александра Торбеева: «Я очень рада, что смогла принять участие в конференции. Выступать первой было ответственно, и, может быть, не все получилось так, как задумывалось изначально, но это не смогло испортить общего впечатления. Надеюсь, что эта конференция даст начало целой серии мероприятий, которые будут посвящены композиторам - юбилярам. С удовольствием приняла бы в них участие».

Тема **«С. В. Рахманинов и его современники»** нашла продолжение в выступлении учащихся 7 класса вокального отделения ДШИ Рузаевского муниципального района **Олеси Аринушкиной и Анастасии Чертоусовой**. Выступление на студенческой конференции для учащихся было, несомненно, волнительным событием, но они справились! Интересная информативная презентация, проработанный текст, а главное – живое исполнение музыки!



Прозвучали романсы композиторов – современников Рахманинова: **Олеся Аринушкина** исполнила «Спи, дитя» А. Аренского на слова А. Майкова, «Вечер» Р. Глиэра на слова А. Плещеева прозвучал в исполнении вокального ансамбля «Калейдоскоп» (**Олеся Аринушкина, Мария Сажина, Анастасия Чертоусова, Екатерина Жувайкина**). «Призыв весны» А. Гречанинова (слова народные) представил вокальный дуэт **Олеси Аринушкиной и Марии Сажиной** (за роялем преподаватель **Н. Ю. Николаева**).

Н. Ю. Николаева: «Участствовать в научно-практической конференции – дело для учащихся нашей школы необычное и очень ответственное. Необычна тема – ведь с творчеством С. В. Рахманинова ребята знакомятся на уроках музыкальной литературы, лишь слегка прикасаясь к целому пласту русской музыки, а уж о современниках великого композитора мы практически не говорим. Необычен и формат, который девочки выбрали для выступления – синтез рассказа о композиторе и его современниках, презентации и исполнения вокальных сочинений. Была проделана большая работа по сбору и анализу информации. Девочки усиленно готовились и к показу вокальных номеров. В итоге – на наш взгляд, весьма успешное выступление юных музыкантов.

Формат конференции интересен был всем – и участникам, и гостям. Продуманная программа выступлений, интересные темы, которые выбрали докладчики, большое количество разной музыки, звучавшей в рамках мероприятия – все это стало залогом успешной работы конференции».



Рахманинов и Россия – еще одна тема конференции. Судьба распорядилась так, что маэстро пришлось покинуть родину. История жизни композитора полна боли расставания с родной землей, одиночества среди чужих людей и одновременно – неиссякаемой веры. В Бога и Россию. На всю жизнь композитор сохранил в памяти древний новгородский знаменный распев. А колокольные звоны зазвучали у него в симфонии-поэме «Колокола».

«Жизнь русского человека в симфонической поэме С. В. Рахманинова «Колокола» – так назвал свое выступление студент 1 курса теоретического и вокального отделений СМУ **Алексей Киров**.



О выступлении Алексея хочется сказать немало приятных слов. Его отличало умение уверенно вести себя на сцене, интересно преподнести материал, удерживать внимание слушателей в течение достаточно длительного времени.

Мнение слушателя: «Особенно запомнилось выступление Алексея Кирова. Презентация хорошо дополняла его рассказ, гармонично были подобраны картины и музыка» (Нурлана Гамидова).

Отрадно, что студент - первокурсник выбрал для своего выступления взрослую, большую, не только с точки зрения жанра, но и с точки зрения «подачи», тему. Жизнь русского человека подверглась анализу в психологическом, философском ключе, а ее преломление в «Колоколах» Рахманинова позволило Алексею сделать собственное заключение о том, что «Рахманинов глубоко ощущал неотвратимость судьбы, в связи с чем его можно назвать фаталистом».



Это мнение было подвергнуто сомнению другим, пожалуй, самым взрослым, участником конференции, студентом 4 курса фортепианного отделения **Анатолием Мартыновым**. «Рахманинов – не фаталист, а воин», – уверенно заключил Анатолий, приведя немало примеров в подтверждение своего тезиса. Не вдаваясь в полемику, хочется сказать, что оба этих утверждения имеют место быть – ведь у каждого «свой» Рахманинов.

Тему своего непосредственного выступления на конференции Анатолий обозначил как **«Этюды-картины Рахманинова. История создания»**. Само название «этюды-картины», которое Рахманинов дал пьесам цикла, указывает на соединение виртуозных пианистических задач с осознанным стремлением к красочному «живописанию в звуках» и характеристичности образов. Анатолий провел сравнительную характеристику фортепианных опусов Сергея Рахманинова с «пейзажным импрессионизмом» Клода Дебюсси, исполнив его «Лунный свет». Так одна тема породила другую, а творческая увлеченность Анатолия задала множество дополнительных идей для размышления.

Выступления Алексея и Анатолия, составили, пожалуй, самую дискуссионную часть конференции, что не может не радовать. Студенты способны, что очень важно, слушать и слышать друг друга, составлять собственное видение и делиться им.

Вот что уже после конференции скажут слушатели: *«Хотелось бы отметить два выступления: студента - пианиста А. Мартынова и студента - теоретика А. Кирова, между которыми, как мне показалось, была некая дуэль взглядов! Разный жизненный опыт, полярные представления о музыке великого композитора объединило одно – любовь к прекрасной музыке Сергея Васильевича Рахманинова!» (Михаил Козлов)*

А вот как прокомментировали участие в конференции сами ребята: Анатолий Мартынов: *«Мое выступление было принято с вниманием и интересом, чему я очень благодарен. Получил положительные комментарии от преподавателей»*. Алексей Киров: *«Задумка конференции хорошая. Проведена она замечательно. Участники выступили чинно, благородно. Я узнал много нового из жизни С. В. Рахманинова»*.



О романсе Рахманинова *«Сирень»* рассказала ученица ДМШ № 2 **Лия Бекишева**, продемонстрировав выступление прекрасно подготовленной презентацией. Мягкие интонации голоса Лии придавали выступлению особое очарование. Чувствовалось небольшое волнение, что добавляло рассказу искренности.

Диана Синтюрина



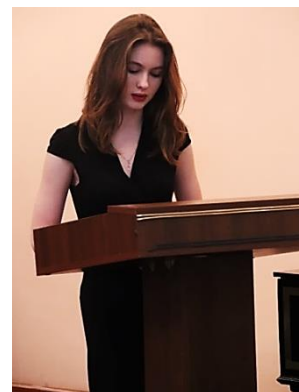
Студентка 3 курса теоретического отделения училища поделилась анализом партитуры *«Симфонических танцев»* композитора на предмет использования в ней средневековой секвенции *Dies irae*. Тема очень непростая и требует дальнейшего кропотливого разбора. Диана планирует продолжить изучение темы в своем курсовом проекте по дисциплине «Русская музыкальная литература»: *«Научно-практическая конференция, посвященная юбилею Сергея Васильевича Рахманинова, это новый этап для нашего училища, новые впечатления и эмоции. Каждое выступление было по-своему интересным. Участники рассказывали о разных сторонах жизни и творчества Сергея Рахманинова. Сложив выступления воедино, можно увидеть целостный портрет композитора. Я рада, что смогла поучаствовать в конференции»*.

Уже в молодые годы «визитной карточкой» стиля композитора стала именная гармония, названная «авторским аккордом». На тему *«Рахманиновская гармония»* рассуждала студентка 3 курса фортепианного отделения **Ксения Мухина**.

В качестве иллюстрации к докладу в исполнении **Анастасии Малашкиной** и концертмейстера **Софии Асановой** прозвучали романсы С. Рахманинова «Уж ты, нива моя» на стихи А. Толстого и «Сон» на стихи А. Плещеева (из Гейне).



Дует студенток **Анны Ивановой** (скрипка) и **Кристины Зоткиной** (фортепиано) исполнил инструментальную версию романса «О нет, молю, не уходи!». Общее впечатление от выступления – серьезно, солидно, весомо!



После конференции девочки поделились впечатлениями: *«Подготовка к участию далась нам с трудностями, но не без огромного интереса и удовольствия, ведь в процессе изучения информации мы узнали много нового... Идея и воплощение данного проекта очень достойные. Конференция подарила нам целый багаж знаний, которые были поданы в самом оригинальном и интересном формате. Участие в таких мероприятиях помогает узнавать новое, дает пищу для размышления. Это огромный вклад в развитие образования и популяризацию творчества С. Рахманинова. Спасибо за такие интеллектуальные и познавательные мероприятия!»*

Тема «**Рахманинов-пианист**» объединила сразу два выступления: коллективное – пианистов 2 курса **Нурланы Гамидовой, Анастасии Завьяловой, Дарьи Козловой, Алексея Макарова** и **Натальи Сурдейкиной** и сольное в формате видео – учащейся 8 класса фортепианного отделения ДШИ Чамзинского муниципального района **Елизаветы Пальцевой**.



Критики называли Рахманинова «идеальным исполнителем-стратегом», настолько он вживался в произведение, которое играл. О рахманиновском пианизме, исполнительских приемах, знаменитых «руках на миллион» говорили ребята. Прозвучали сочинения композитора – Этюд-картина соль-минор, ор. 33 в исполнении **Нурланы Гамидовой** и «Романс» ор. 11 № 5 в исполнении фортепианного друга **Дарья Козлова – Наталья Сурдейкина**.



«Я впервые участвовала в проекте такого формата – научно-практической конференции, – делится впечатлениями **Нурлана Гамидова**. – Это было очень интересно и познавательно. Мы окунулись в мир и творчество гениального композитора. Выступление участников было на высоком уровне, видно, что все долго и усердно готовились. Хочется поблагодарить организаторов за возможность попробовать свои силы в участии в конференции!». **Алексей Макаров**: «Я был приятно удивлен, что конференция собрала такое количество участников, причем всем удалось по-своему интересно преподнести информацию о Рахманинове!». **Наталья Сурдейкина**: «Больше всего мне понравилось, что на конференции «вживую» звучала музыка композитора. Хочется, чтобы таких мероприятий было намного больше, ведь это способствует популяризации русской классической музыки, что в наше время особенно важно!». **Анастасия Завьялова**: «Конференция была очень насыщенная, яркая. Было не только приятно поучаствовать в ней, но и послушать других участников. Я многое узнала о Сергее Васильевиче Рахманинове. Хочется выразить благодарность всем организаторам конференции! Хотелось бы чаще участвовать в подобных мероприятиях». **Дарья Козлова**: «Участие в конференции – большой опыт для меня. Я рада, что возможность поучаствовать была не только у студентов теоретического отделения, но и у исполнителей. Это что-то абсолютно новое, необычное. Замечательно, что в нашем училище проходят мероприятия, приобретающие республиканский масштаб!»

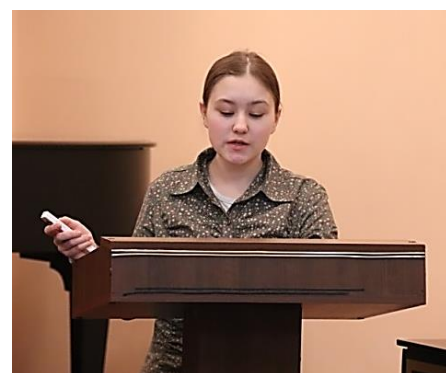


Выступление студента 2 курса дирижерско-хорового отделения **Павла Трифонова** было посвящено еще одной грани таланта Сергея Васильевича Рахманинова – его дирижерскому амплу. Обстоятельно, серьезно, по делу – так можно охарактеризовать рассказ Павла о **Рахманинове-дирижере**. Прозвучавший в выступлении знаменитый «Вокализ» композитора в оркестровом исполнении под управлением автора стал красивой эпитафией Сергею

Васильевичу.

Для русской музыкальной культуры творчество С. В. Рахманинова обладает особой ценностью, определяемой значимостью его творческого наследия, силой его влияния на новые поколения исполнителей, композиторов, исследователей.

Заключительное выступление на тему **«Влияние творчества С. В. Рахманинова на последующие поколения музыкантов»** представила студентка 2 курса теоретического отделения и отделения народных инструментов училища **Милада Козлова**, продемонстрировавшая умение активизировать внимание слушателей в финале более чем трехчасовой конференции. Деловито, эмоционально студентка обозначила аспекты творческой деятельности композитора, нашедшие претворение в музыкальном искусстве XX и XXI веков.



«Участие в этой конференции стало для меня ценным источником опыта и новой информации. Хочется, чтобы такие мероприятия в нашем училище проводились почаще», – поделилась впечатлениями Милада.

«Музыка прежде всего должна быть любима; должна идти от сердца и быть обращена к сердцу», – этими словами Сергея Васильевича Рахманинова завершилась конференция.

Определенно, конференция получилась! Уверена, будь сейчас жив Сергей Васильевич, ему все пришлось бы по душе. Конечно, есть еще над чем работать в будущем. Не всем участникам удалось точно уложиться в регламент выступления, кто-то несколько отдался от заявленной темы. Но для того и нужны подобные мероприятия: студенты должны учиться выступать на публике, и как можно чаще, тогда и придет понимание, что получилось, а над чем еще нужно поработать.

В завершении конференции состоялось торжественное награждение ее участников Сертификатами, преподавателей – Благодарностями. Каждый участник получил небольшой памятный подарок.



Ольга Карельская: «Я ещё только начинаю свой путь музыканта, поэтому была мало посвящена в творчество Рахманинова. Я была очень рада присутствовать на данном мероприятии, так как я не только узнала много нового и интересного из жизни композитора, но и послушала его прекрасную музыку. Выступления участников конференции оставили самые лучшие впечатления, ведь все было преподнесено с большим энтузиазмом!»

Кирилл Нурутдинов: «Конференция началась с любопытнейшего, эксклюзивного фильма про жизнь и творчество великого композитора. Далее – выступления студентов нашего училища, а также гостей из музыкальных школ нашей республики. Каждый участник по-своему глубоко раскрыл аспекты своей темы, подкрепляя слова замечательной музыкой! Была проделана крупная работа! Спасибо за интересную, ценную информацию и прекрасные звуки музыки!»

Михаил Козлов: «Мне посчастливилось побывать на конференции, посвященной 150-летию Сергея Васильевича Рахманинова – композитора, ставшего символом русской музыки во всем мире. Я не просто узнал историю жизни человека, музыканта, который, несмотря на разлуку с родиной, продолжал любить и писать о ней, я окупился в историю!»

Считаю, что концепция мероприятия, да и в целом уровень организации, вполне могут претендовать на всероссийский уровень. Очень надеюсь, что мне удастся побывать в нашем музыкальном училище на уже Всероссийской конференции в Большом концертном зале при еще большем скоплении гостей и участников!»

Мы тоже будем на это надеяться! Ну а пока хочется сказать: «Год Рахманинова» в Саранском музыкальном училище стартовал ярко и солидно!



Хочется поблагодарить за работу всех, кто принял участие в конференции: студентов, учащихся, коллег-теоретиков – **Софию Булатовну Асанову, Марину Валентиновну Голубчикову, Ольгу Александровну Потехину**, преподавателя вокала **Анастасию Николаевну Малашкину**, преподавателей теоретических дисциплин ДШИ Рузаевки **Наталью Юрьевну Николаеву**, ДШИ Чамзинки – **Светлану**

Владимировну Смирнову, ДМШ № 2 Саранска – **Наталью Ильиничну Трунину**. Отдельная благодарность за помощь в организации конференции заместителю директора по воспитательной работе **Елене Петровне Ивлиевой**, методисту методкабинета Саранского музыкального училища **Владимиру Николаевичу Ширинову**, звукооператору **Кириллу Мамедову**.

По итогам конференции планируется создание тематического проекта с публикацией видео выступлений участников на сайте училища и в социальной сети ВКонтakte. Следите за новостями!

Организатор и ведущая конференции
музыковед Наталья Родина