

Музыка и мы 6-2019(№70)

Издаётся с 2009 года

О ВЫПУСКНИКАХ И ПЕРВОКУРСНИКАХ

Выпускники Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова ежегодно «штурмуют» лучшие российские музыкальные вузы с горячим желанием постичь там новые секреты профессионального мастерства. 2019 год не стал исключением: из 45 выпускников 26 поступили в вузы, подтвердив тем самым хорошее качество своей профессиональной подготовки.

Вот имена тех, кто добился успеха на экзаменах в консерватории, академии и институты культуры и искусств: **Маргарита Антонова** и **Ярослав Батшевер** – Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, **Анастасия Чучина** – Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, **Роман Ковалёв** и **Филипп Ткаченко** – Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, **Наталья Штырняева** – Астраханская государственная консерватория, **Владислав Шумкин** – РАМ им. Гнесиных, **Яна Карпова** – Институт современного искусства (Москва), **Анна Печникова** – Санкт-Петербургский государственный институт культуры, **Лидия Сорвачёва** – Московский государственный институт культуры, **Маргарита Шеянова** – Самарский государственный институт культуры.

Шире стали география и круг учебных заведений, куда поступают наши воспитанники: так, в списке вузов появились Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского (Приволжского) федерального университета, студенткой которого стала **Екатерина Лутова**, Институт искусств Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, куда поступила **Виктория Мяличкина**, Чувашский государственный институт культуры и искусств, где будет учиться **Юлия Суркова**,

Не оставляют желания получить высшее образование и выпускники прошлых лет, и их целеустремлённость заслуживает уважения. Так, в Санкт-Петербургскую консерваторию поступила выпускница прошлых лет **Мария Нурутдинова**, в Чувашский государственный институт культуры и искусств – **Сергей Миронов**.

Поздравляем «новоиспечённых» студентов и их педагогов!

А перед нашими первокурсниками стоят свои задачи: как можно быстрее освоиться в новом учебном заведении, в новом коллективе и начать интенсивно учиться, не потеряв себя в непривычной обстановке. Не секрет, что современные юноши и девушки зачастую испытывают трудности живого общения даже со сверстниками, при этом легко и свободно общаются в социальных сетях. Именно поэтому всё шире распространяется практика проведения мероприятий, помогающих первокурсникам легче пройти период привыкания и адаптации к новым условиям, быстрее начать живое общение друг с другом. В нашем училище первое подобное мероприятие («верёвочный курс») прошло в 2016 году. По словам заместителя директора по воспитательной работе Е.П. Ивлиевой, благодаря «зашкаливающему» творческому потенциалу наших студентов, эти адаптирующие мероприятия-игры всегда становятся интересней их американских прототипов.

17 сентября первокурсники-2019 приняли участие в такой игре с многозначным названием «Путь в сказку». Ближе познакомиться с однокурсниками, проявить свои лидерские качества, ощутить командный дух и при этом заглянуть во все уголки музыкального училища помог увлекательный сюжет, придуманный студенткой третьего курса вокального отделения Дарьей Морозовой. В подготовке и проведении квест-игры активно участвовали члены Студенческого совета училища под руководством Е.П. Ивлиевой и преподавателя М.М. Цилиной.

М. Голубчикова.

МУЗЫКУ ПОДАРИЛА СУДЬБА



2019 год для Петра Васильевича Криворотова стал дважды юбилейным: значимая дата жизни – 75 лет – и полувековой стаж работы в Саранском музыкальном училище имени Л.П. Кирюкова!

Основные цифры и вехи его трудовой биографии событийно сдержанны и умещаются в несколько строчек: в 1962 году окончил Саранское музыкальное училище по классу баяна, в 1969 году – Горьковскую консерваторию им. М.И. Глинки, с 1969 года – преподаватель Саранского музыкального училища, в 1970-1982 гг. – заместитель директора по учебной работе, в 1982-2011 гг. – директор училища, а в 1991-1992 – министр культуры МАССР. В 1982 П.В. Криворотов получил звание заслуженного учителя школы МАССР, награждён медалью «20 лет Победы Советского народа в Великой отечественной войне». Но за этими строчками – целая жизнь,

наполненная событиями, свершениями, встречами...

Пётр Васильевич родом из мордовского села Старое Синдрово Краснослободского района, из семьи простых, но музыкально одарённых людей: мама играла на балалайке, отец – на гармонии, очень хорошим гармонистом был дядя. По совету родственницы Пётр поступает в музыкальное училище Саранска в класс В.В. Инсарова. В годы службы в армии раскрылись новые грани дарования: в гарнизонном оркестре города Горького он играл на теноре и ударных. В это время проявляются и его способности руководителя – вначале как командира отделения, затем – партгруппорга в консерватории. Студенческие годы запомнились концертами и творческими встречами с Д. Шостаковичем, А. Хачатуряном, Д. Кабалевским, Л. Обориным, Э. Гилельсом, М. Ростроповичем.

Приступив к работе в родном училище, Пётр Васильевич продолжает совершенствовать своё исполнительское искусство. Он много выступает с сольными программами и с оркестром народных инструментов музыкального училища под руководством А.Г. Соколова, в творческом дуэте с супругой Валентиной Михайловной. Большую помощь молодой специалист оказывает самодеятельным коллективам города и республики: фольклорному ансамблю «Келу» под руководством Г.И. Сураева-Королёва, хору ветеранов труда при хоровом обществе МАССР под руководством А.Я. Лёвиной и др.

Новые творческие импульсы дают поездки в Москву в качестве председателя Мордовского музыкального общества и встречи с Л.К. Сивухиным, Г.В. Струве, Н.В. Кутузовым, В.А. Чернушенко.

Проработав на посту директора без малого 30 (!) лет, П.В. Криворотов приобрёл общепризнанный авторитет опытного руководителя. За эти годы под его началом сформировался высокопрофессиональный коллектив педагогов, к каждому из которых он стремился найти подход, создавая тем самым в училище благоприятный психологический климат. Сохранив свои традиции в сложные перестроечные годы, училище постепенно активизирует научно-методическую, конкурсную, концертную деятельность, укрепляет материальную базу.

Среди важных достижений П.В. Криворотова как министра культуры РМ – помощь в организации Государственного камерного хора Мордовии, как директора музыкального училища – открытие новых классов гитары, саксофона, народного пения, тесное сотрудничество с районными отделами культуры и Саранским духовным училищем.

Неотъемлемой частью работы Петра Васильевича является педагогическая деятельность. Ученики П.В. Криворотова сегодня работают в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Нижегородской и Свердловской областях, Ханты-Мансийском автономном округе, Татарстане, Чувашии, в Германии и, конечно, в Мордовии. Валерий Иванович Галкин, один из его учеников, на вопрос о своём педагоге ответил: «Он научил нас главному – самостоятельности. В нём много мягкости и доброты. Я благодарен Петру Васильевичу за чувство поддержки в трудные минуты».

Пётр Васильевич Криворотов состоялся в жизни как руководитель, педагог и, конечно, как человек. В одном из интервью прошлых лет П.В. Криворотов так определил слагаемые своего счастья: «Судьба даровала мне семейное счастье: замечательного друга и музыканта – мою супругу Валентину Михайловну, хороших детей – дочь и сына, внуков и коллектив единомышленников – преподавателей нашего училища. В этом я вижу источник моих успехов и личного счастья».

Крепкого здоровья Вам, Пётр Васильевич, многих лет жизни, неиссякаемой энергии и бодрости духа, всегда светлого, оптимистичного взгляда на жизнь!



Наши юбиляры**Светлана Вячеславовна Венчакова**

Как бежит время... Кажется, только совсем недавно преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и английского языка Инна Николаевна Скороходова привела первый раз свою дочь Свету в Саранское музыкальное училище на урок фортепиано педагогической практики. И вот уже сама Светлана Вячеславовна Венчакова – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин училища, музыковед – празднует свои юбилеи: 30 лет трудовой деятельности и 50-летие жизни.

Сфера профессиональной деятельности С.В. Венчаковой достаточно широка. И педагогика – не единственный род занятий. У неё большой опыт проведения концертов и конкурсов различных уровней. В последние годы Светлана Вячеславовна плодотворно занимается научно-исследовательской работой, являясь автором более 80 научных публикаций и учебно-методических работ. Среди них, в том числе, шеститомный учебный курс «Отечественная музыкальная литература XX – первой четверти XXI века» (изд. Екатеринбург), две монографические работы о творчестве мордовских композиторов А.Е. Пивкина и Н.В. Кошелевой (изд. Riga Latvia), С.В. Венчакова принимает активное участие в работе международных, всероссийских, региональных конференций.

Светлана Вячеславовна – довольно закрытый человек, но в беседе с ней открылась новая, совсем неизвестная в стенах училища сторона её жизни – благотворительная деятельность, которую она по понятным причинам не стремится афишировать.

Как человек с активной жизненной позицией, Светлана Вячеславовна Венчакова имеет большие творческие планы. И всё же главным в жизни для неё является семья.

Светлана Вячеславовна, успеха Вам в реализации всех Ваших творческих планов, семейного благополучия и, конечно же, здоровья!

О.А. Потехина

Светлана Анатольевна Антыгина

В августе 2019 года отметила свой юбилей Светлана Анатольевна Антыгина. В 1988 году она окончила Горьковскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки по классу фортепиано. Разносторонне одарённый музыкант, за годы работы в Саранском музыкальном училище она проявила себя во многих творческих сферах – в качестве педагога, методиста, исполнителя, концертмейстера в различных классах (духовых, струнно-смычковых, народных инструментов). Светлана Анатольевна также ведёт активную концертную деятельность и выступает в программах ГТРК Мордовии. Пианистка много выступает в качестве солиста, как концертмейстер всегда создаёт высокопрофессиональный ансамбль – эти выступления вызывают неизменный интерес у слушательской аудитории. Студенты класса С.А. Антыгиной постоянно принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Профессиональная деятельность С.А. Антыгиной отмечалась жюри мероприятий «Мир творчества», «Арт-Клавир».



С.А. Антыгина проводит активную благотворительную и пропагандистскую работу, принимает участие в организации различных проектов (в их числе – знаменитый проект «Скульптуры из воздуха»). Она представляет широкой аудитории сочинения русских, зарубежных композиторов, а также Республики Мордовия. Представитель яркой творческой династии, она является автором и ведущей цикла передач, посвящённых деятельности своего отца – выдающегося музыканта Анатолия Петровича Пугушкина.

С.А. Антыгина пользуется заслуженной любовью и уважением со стороны своих учеников. Многие из них продолжили обучение в различных ВУЗах России, являются лауреатами и дипломантами фестивалей и конкурсов.

Коллектив Саранского музыкального училища от всей души желает Светлане Анатольевне Антыгиной здоровья, дальнейших профессиональных успехов и осуществления всех творческих планов!

С уважением, С. Венчакова

Наши юбиляры

О педагоге с любовью ...



В нашем педагогическом коллективе очень много высокопрофессиональных, интересных, достойных во всех отношениях преподавателей. Каждый из них заслуживает хвалебных слов, а, возможно, и стихов, и целых поэм, особенно, если речь идет о юбилее. 17 июля, в дни летних каникул, свой юбилей отметила Светлана Михайловна Цилина, преподаватель отделения народных инструментов. Думаю, Светлане Михайловне и без такого серьезного повода часто приходится слышать много прекрасных слов в свой адрес: её любят студенты, уважают коллеги, к её мнению прислушиваются руководители.

В училище Светлана Михайловна трудится 18 лет, и все эти годы она не только преподаёт специальность у баянистов, но и играет в оркестре народных инструментов и в ансамбле педагогов этого отделения. Партия ударных инструментов в составе ансамбля – а именно её исполняет Светлана Михайловна – всегда интересная, оригинальная, и это заслуга исполнительницы, которая сама придумывает, как украсить то или иное произведение особыми тембрами, «узорчатыми» ритмическими фигурами и необычными эффектами.

Отдельный талант Светланы Михайловны – организаторский. Подготовленные под её руководством студенческие новогодние вечера из года в год радуют весь коллектив студентов и педагогов: всегда это искромётные представления, которые ею срежиссированы, отрепетированы, можно сказать, «выстраданы». На этих репетициях всё и все подчинены воле педагога, которая, будучи обычно очень лояльной и демократичной, обнаруживает и «командный» голос, и требовательность, и настойчивость.

Эти же качества пригождаются нашей юбилярше и в педагогической работе, чтобы добиваться результатов не только от «хороших», но и от нерадивых студентов.

Светлана Михайловна – неизменный классный руководитель на отделении народных инструментов. Её выпускники прежних лет сохраняют с ней дружбу многие годы после окончания училища – и это показатель её прекрасных человеческих качеств: отзывчивости, внимательности к проблемам других, разумной доброты.

Светлана Михайловна – очень привлекательная женщина, счастливая жена, мама и бабушка. Желаем нашему юбиляру сохранять свои лучшие качества, упрочивать свои жизненные достижения и быть успешной и счастливой многие-многие годы!

С.Б. Асанова

Спасибо за труд!

В начале 2019-2020 учебного года стало известно, что двое преподавателей – Пётр Васильевич Криворотов и Ирина Ивановна Шлягина – приняли решение завершить музыкально-педагогическую деятельность в Саранском музыкальном училище. Каждый из них – ветеран нашего учебного заведения с огромным опытом работы. Пётр Васильевич отработал в училище 50 лет и почти все годы занимал ответственные посты – завуча, затем директора, преподавал игру на баяне. Ирина Ивановна также без малого полвека (с 1971 года) работала на фортепианном отделении в должностях преподавателя общего фортепиано, специального фортепиано, заведующей сектором педпрактики и обучила игре на инструменте не одну сотню музыкантов.

В связи с переездом в Нижний Новгород из педагогического коллектива выбыла также Татьяна Васильевна Новоженова – преподаватель фортепианного отделения, концертмейстер, участница многих ярких музыкальных проектов нашего училища, проработавшая в Саранске более 30 лет.

Слова благодарности коллегам от имени всего коллектива высказала на первом педагогическом совете директор музыкального училища Оксана Евгеньевна Симкина.

Спасибо вам, дорогие коллеги, за ваш вклад в музыкальную культуру Мордовии!