

# Музыка И МЫ 2-2019(№66)

Издаётся с 2009 года

## О НАШИХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТАХ

Саранское музыкальное училище в текущем учебном году активно включилось в национальный проект «Культура». Участие в разделе «Цифровая культура» региональной части этой государственной программы, а именно – открытие на базе училища виртуального концертного зала, уже принесло свои просветительские плоды. Состоявшиеся концерты (12 марта прошёл четвёртый из них) познакомили публику с творчеством современных симфонических дирижёров Валерия Полянского, Владимира Юровского и Василия Петренко. Среди прозвучавших сочинений были не только признанные шедевры мировой музыкальной классики – сочинения Й. Гайдна, В. Моцарта, П. Чайковского и И. Стравинского, Д. Шостаковича, но и редко исполняемые опусы М. Мусоргского, и не так давно «открытый» российскими музыкантами концерт для скрипки с оркестром Э.В. Корнгольда – одно из лучших сочинений австрийского и американского композитора первой половины XX века.

Раздел «Региональный проект «Творческие люди»» национального проекта «Культура» даёт возможность участвовать в конкурсе по присуждению грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Наше музыкальное училище участвует в этом конкурсе: на соискание гранта выдвинут проект создания документального фильма о заслуженном деятеле искусств России и Мордовии, народном артисте МАССР, композиторе Леонтии Петровиче Кирюкове. В 2020 году исполнится 125 лет со дня рождения основоположника мордовской профессиональной музыки, чьё имя наше училище носит более полувека.

В текущем учебном году началось тесное сотрудничество СМУ им. Л.П. Кирюкова с Международным общественным движением "Грани культуры" в области музыкального искусства. Цель такого сотрудничества – расширение и углубление культурных связей, а также развитие творческих способностей детей Республики Мордовия. 16 марта 2019 впервые наше училище стало базой Международного конкурса "Музыка звезд". Он был организован Международным фондом культуры и науки «Гармония» при поддержке Министерства культуры Московской области и под патронатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. На сцене Большого концертного зала Саранского музыкального училища состоялось прослушивание конкурсантов представительным жюри. Его председатель Г.Г. Киселёва – композитор, хормейстер, лауреат международных конкурсов, почётный работник образования РФ, ведущий специалист МБФ В. Спивакова, координатор всероссийского телевизионного проекта «Синяя птица», член жюри международных фестивалей. В составе жюри работали также лауреат международных конкурсов З.В. Рождественская – доцент, заведующая кафедрой фортепиано Саратовской государственной консерватории; Е.Г. Царькова – доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Саратовского университета, член Российской общественной Академии голоса, кандидат педагогических наук; С.В. Давидчук – ведущий методист и куратор фестивальных программ ГБУК «ДК «Капотня», обладатель Гранта мэра Москвы в области культуры и искусства.

М. Голубчикова

## С домрой по жизни...

Каждый год число студентов, оканчивающих училище, примерно одинаково, а вот качественно выпуск формируется всегда по-разному. Бывали годы, когда было много представителей духового отделения, бывали и годы «урожайные» на вокалистов. В 2019 году намечается большой выпуск студентов отделения



народных инструментов, и среди них целое «соцветие» домристок – 6 человек. Перечислим их: Золотых Анастасия, Комарова Анна, Курнаева Раиса, Лонскова Мария, Суркова Юлия, Чернышова Светлана.

Девочки поступили в училище после разных музыкальных школ: традиционно половина из них (Настя Золотых, Рая Курнаева, Маша Лонскова) пришли из Республиканской музыкальной школы-интерната (класс Валентины Михайловны Прокаевой); Света Чернышова – выпускница Ковылкинской музыкальной школы, Юля Суркова – 1-й школы искусств Саранска, Аня Комарова – ДМШ №2.

Именно они составили костяк ансамбля домристок «Унисон» и являются, наряду со своими преподавателями, опорой струнной группы оркестра народных инструментов. Света и Настя имеют удачный опыт выступления дуэтом. Дуэт Юля Суркова – Андрей Артемьев (фортепиано) многократно побеждал в конкурсах различного уровня. На протяжении всех лет учёбы домристки постоянно участвовали в конкурсах профессионального мастерства, выезжая в Пензу, Саратов, а в родном училище безоговорочно побеждая в конкурсах «Юный виртуоз», олимпиадах по различным общеобразовательным дисциплинам. Трое из девочек – Настя Золотых, Юля Суркова, Света Чернышова – являются отличницами учёбы. Юля Суркова, будучи первокурсницей, была избрана президентом училища, а ещё она – бессменная Снегурочка на новогодних ёлках.

В свободное от учёбы время девочки успевают и работать: Света Чернышова работает в ансамбле «Умарица», Аня и Настя – в городском оркестре народных инструментов, Юля Суркова поёт в ансамбле «Радоница». Четверо из домристок являются участницами ансамбля барабанщиц, в этом году ведущей (тамбурмажором) выступает Юля Суркова. Наконец, все нынешние выпускницы-домристки просто красавицы! Нам будет вас не хватать...

Хочется пожелать девочкам успешно окончить училище и найти своё место в большой жизни!

По следам юбилея**Людмила Николаевна Вавилова**

Людмила Николаевна Вавилова не любит громко заявлять о себе. При этом она преподаватель, который всегда в гуще событий – помощник при проведении конкурсов, организатор походов в музеи на различные выставки, инициатор конкурсов, выявляющих эрудицию или творческий потенциал студентов, как, например, полюбившийся всем конкурс новогодних газет и поделок. Вместе с коллегами по общеобразовательному отделу она организовывала патриотическую акцию «Красная гвоздика», литературные и литературно-музыкальные вечера, посвященные юбилейным датам писателей и поэтов. Она неприменимый участник и многих других мероприятий, проходящих в нашем училище.



Людмила Николаевна знает всех студентов до одного – и не только потому, что преподаёт им обязательные в нашей профессии дисциплины (историю мировой культуры, психологию, педагогику): много лет она работает в приёмной комиссии и первой встречает абитуриентов. При этом Людмила Николаевна не изменила и своей музыкальной профессии, работая концертмейстером в классе В.И. Галкина. А ещё в училище существует кино клуб «Контакт», которым руководит Л.Н. Вавилова.



Если же говорить о самых недавних её достижениях – это выпуск вместе с Н.А. Фенеши и презентация красочного буклета к 20-летию театральной студии-эксперимент «Нина», проведение (вместе с В.В. Чугункиным) вечера к 250-летию И.А. Крылова, деятельное участие в только что прошедшем в Саранском музыкальном училище Дне открытых дверей.

и должен быть учитель, требовательной, серьёзной, мудрой, толковой, добродушной, праведной, ответственной, справедливой, интересной, умной, доброй, понимающей, искренней, хорошем специалисте в своем деле».

Свой юбилей Людмила Николаевна отметила в конце 2018, и эта статья – дополнение к поздравлениям, которые она получила в день рождения от своих коллег и воспитанников.

М. Голубчикова

**Мастер-класс: взгляд дирижёра**

5 марта 2019 года в СМУ им. Л.П. Кирюкова прошёл мастер-класс преподавателя кафедры хорового дирижирования КГК им. Н. Жиганова Александра Гринина. Начался он в 10 утра, а закончился ближе к 18 часам. Казалось бы, долго, утомительно, но впечатления совершенно иные – этого было мало! В такие редкие, но весьма плодотворные встречи, время пролетает очень быстро. Александр Борисович, хоть и молод, но весьма профессионален и, что очень важно, влюблён в своё дело. Энергичность его и глубина познаний «заражают».

Много работы было проведено, под другим углом освещены проблемы в дирижировании и интерпретации произведений. Как преподаватель, особо хочу отметить работу над афтактами. Каждое движение он оправдывает дыханием хора и опорой звука. Краткая задержка руки наверху до падения в точку – спорная вещь в дирижёрской практике. Но Александр Борисович дал этому простое объяснение: задержка руки как задержка дыхания, укрепление опоры, необходимое для правильного и одновременного звукоизвлечения. Разумеется, студенты училища сами не сразу осознают природу этого жеста, но всё-таки к концу мастер-класса они им по-своему овладевали.

Также внимание сосредотачивалось на дирижировании цельно-гибкой рукой. И опять движение каждой части руки было связано с дыханием хора.

Хочется отметить, что как преподаватель вуза, Александр Гринин особое место уделял смыслу произведения и мельчайшим деталям, раскрывающим музыку по-новому. Например, проводил параллель с живописью: в произведении есть что-то на первом плане, допустим, лес, но есть и то, что за лесом – а это горы и облака, еле заметные на картине. Так и в музыке. Сцена смерти Валентина из оперы Ш. Гуно «Фауст» – безусловно, страшная и динамичная сцена. Но анализ эпохи позволяет узнать даже, в какую одежду был одет главный герой сцены, что, естественно, подкрепляет убедительность и оправданность тех или иных жестов. Это, конечно же, глубокий консерваторский подход, т.к. училище даёт базу, прежде всего, в технике дирижирования, и студенты, может быть, не сразу понимают такие тонкости. Но по многочисленным отзывам тех же студентов, на «пары» им идти не хотелось, хотелось остаться на мастер-классе. Значит, они получили огромную мотивацию к развитию. А это, я считаю, отличный результат преподавательской работы.



К. Шамшурин,  
преподаватель дирижёрско-хорового отделения