

Музыка И МЫ 3-2020(№75)

Издаётся с 2009 года

Будем хозяевами своего времени!



В повседневной жизни каждому из нас немало приходится перемещаться по городу, неважно – пешком или на каком-либо транспорте. Не буду говорить за всех, но сама неоднократно обращала внимание, как мне не хватает часов на улицах нашего города – да, именно на улицах, заметных, установленных на видном месте, с большими цифрами, видными издалека даже подслеповатому прохожему. Задумалась о причинах этого – и вот к какому выводу я пришла: в нашем городе люди не ценят время, не дорожат им. Возможно, это следствие провинциального уклада жизни: неспешного, вялого, чуть ленивого.

В самом деле, наш город несложно весь проехать и даже пройти из конца в конец, и это не займёт много времени. И всё же... Студенты, живущие на другом конце города, приезжают в училище всегда загодя, и до начала уроков ещё успевают позаниматься. А многие из живущих в общежитии ну никак не успевают к первой паре – что с ними не так?

При общении со студентами постоянно приходится слышать о хронической нехватке времени, о занятиях далеко за полночь, о спешке, авралах – и невозможности всё успевать. Но, однако, есть и в нашей провинциальной атмосфере люди, стремящиеся к успеху, продуктивной работе. Есть такие и среди наших студентов. Видимо, они владеют какими-то секретами обращения со временем.

Специалисты разрабатывают методики грамотного распределения времени, которые получили название тайм-менеджмент. Итак, тайм-менеджмент – искусство управления временем с помощью постановки задач, планирования. Выделим важнейшие правила:

- пишите списки дел (ведите ежедневник, например);
- разбивайте крупные задачи на подзадачи (т.е. не хватайтесь сразу за всё, не «замахивайтесь» на конечный результат, минуя промежуточные);
- старайтесь не отвлекаться (телефонные разговоры, остановка дела на половине);
- ставьте свои цели чётко, правильно их формулируйте (прежде всего, для самого себя);
- обязательно позаботьтесь и об отдыхе, не заставляйте себя работать из последних сил – от этого будет мало пользы.

Можно назвать и главных врагов, «пожирающих» наше время:

- паблики, сообщества, ленты в социальных сетях (не успеешь открыть интернет, как выясняется, что прошёл час, два или даже больше);
- онлайн-игры, приложения (аналогично первому);
- пустые мечты (представляя себе своё блестящее будущее, рискуешь его не достичь);
- споры, поиск «крайних», продавливание своего мнения (бессмысленно кому-то что-либо доказывать, люди редко меняют свою точку зрения);
- общение с негативно настроенными людьми (они лишают нас уверенности в себе, сеют сомнения);
- вредные привычки и неправильное питание (постоянные перекусы и перекуры);
- расхлябанность и безответственность (человек должен справляться с самим собой).

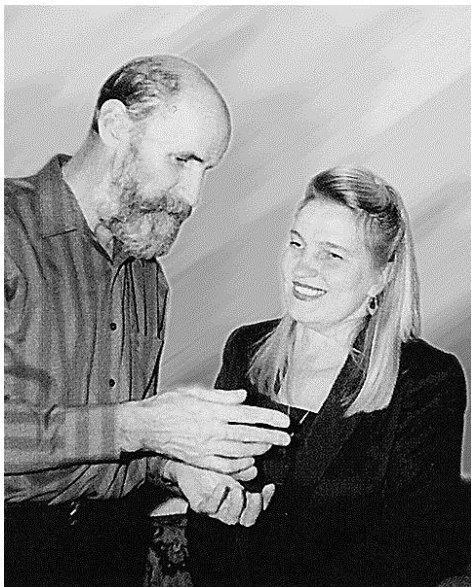
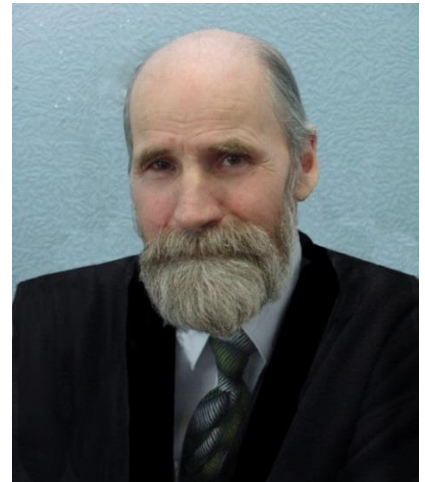
Таким образом, становится понятно, что тайм-менеджмент – это не только планы и списки дел, но ещё и волевые усилия, борьба с собственной ленью и инертностью. Думается, большинство читателей со мной согласятся. Ну, а решать в реальной жизни, как распорядиться своими временными ресурсами, предстоит каждому самостоятельно. Желаю всем удачи!

СЫН ЗЕМЛИ МОРДОВСКОЙ

Гавриил Григорьевич Вдовин – имя, широко известное в республике Мордовия. Педагог, композитор, многие годы бывший председателем Союза композиторов РМ, он оставил глубокий след не только в культуре республики, но и в сердцах тех людей, с кем общался по работе, в быту.

Вся жизнь композитора была связана с Мордовией: учёба в общеобразовательной и музыкальной школах, музыкальном училище, педагогическая деятельность (СМУ им. Л.П. Кирюкова, МГУ им. Н.П. Огарёва). В течение ряда лет мне довелось работать с Гавриилом Григорьевичем на кафедре народной музыки в университете, и до сих пор я с теплом вспоминаю эти времена, когда мы много общались. Этот человек всегда восхищал окружающих своей широчайшей эрудицией, внимательным, добрым отношением, интересом к самым разным проблемам. С ним можно было обсудить научные и житейские проблемы, задать вопрос из любой области – и получить исчерпывающий ответ. Никогда не замечала в Гаврииле Григорьевиче снобизма, зазнайства, высокомерия – только тактичность, юмор, отзывчивость, желание помочь.

Композитор Вдовин является основоположником жанра симфонии в республике, им создано пять сочинений в этом жанре, однако его постоянной болью было то обстоятельство, что симфонии в Мордовии не могли быть исполнены из-за отсутствия симфонического оркестра. А вот произведения других жанров имеют более счастливую судьбу. При жизни композитора (Гавриил Вдовин скончался в 2010 году) его музыка постоянно была представлена в репертуаре Народной капеллы Института национальной культуры, хоров музыкального училища, учащиеся музыкальных школ участвовали в конкурсе имени Вдовина, учреждённом самим композитором. В своё время были осуществлены постановки его сценических произведений: в музыкальном театре была поставлена опера «Пасынок судьбы» (концертный вариант), в общеобразовательной школе № 4 силами учеников под руководством Светланы Сергеевны Молиной, коллеги Вдовина по факультету национальной культуры, была поставлена музыкальная драма «Ветер с понизовья», в музыкальном училище – опера «В шесть часов вечера после войны».



30 марта у композитора юбилей – 80 лет со дня рождения. Жаль, что ему не довелось дожить до этого дня. Однако коллеги по Союзу композиторов и музыкальному училищу почтили память Гавриила Григорьевича концертом, прошедшим в Большом зале музыкального училища 16 марта. В концерте прозвучали произведения разных жанров, особенно хотелось бы отметить исполнение артисткой оркестра музыкального театра им. И.М. Яушева Региной Саттаровой скрипичной сонаты «Под знаком Эрзи», солисткой театра Мариной Видяйкиной – вокального цикла на стихи Л. Татьяничевой «Плавучие острова», арт-фолк ансамблем «Морденс» – фрагментов цикла «Из мордовской народной поэзии» (солистка народная артистка РМ Елена Алышева). Огромен вклад в дело пропаганды музыки Вдовина заслуженной артистки РМ пианистки Ларисы Кильдюшовой, которая в концерте многократно выступила концертмейстером, а также сольно исполнила фортепианную «Балладу». Её выступления с музыкой композиторов Мордовии и Вдовина, в частности, носят систематический характер, а многие сочинения Гавриила Григорьевича впервые прозвучали именно в её исполнении.

Хочется верить, что музыка Г. Вдовина найдёт своих слушателей и исполнителей и среди молодых музыкантов. Кроме того, многие произведения ещё ждут своих исследователей, так что мы все ещё не раз услышим это имя: **Гавриил Григорьевич Вдовин** – мордовский композитор, верный сын своего народа.

Асанова С.Б.

Необычная весна



За окном наступает весна.
Кружат в вальсе белые мухи,
Свой прощальный танцуют балет.

Из-за туч в голубеющем небе
Смотрит солнце, лукаво прищурясь.
И играется солнечный луч.

Совсем скоро закончится ещё один учебный год! По традиции, март и апрель – время наиболее активной концертной жизни в Саранском музыкальном училище имени Л.П. Кирюкова, но волею небесных светил здесь сейчас затишье. Оно словно в ленивой полудрёме, нежданно получив дни для отдохновения от концертных трудов праведных и время для осмысления произошедшего и происходящего.

Плохо это или хорошо – сложно давать объективную оценку всей сегодняшней ситуации. Но ритм жизненного процесса учебного заведения оказался нарушен. И в большей степени это коснулось именно концертной деятельности. Увы, из запланированных на эти месяцы отчётных концертов исполнительских отделений училища успел пройти только один – отделения народных инструментов. Можно сказать, что повезло и им, и зрителям. «Народникам» повезло в том, что намеченная цель осуществлена в срок. Состоялся концерт, на котором произошла трансформация длительного нелёгкого профессионального совместного труда преподавателей и студентов в яркие концертные номера. А зрители успели увидеть и услышать это великое чудо Искусства, совершённое выходящими на сцену исполнителями – солистами из числа лучших студентов, ансамблями студентов и преподавателей. Украшением концертного вечера стало завершающее выступление Оркестра русских народных инструментов училища. Коллектив представил серьёзную программу из шести номеров. Многочисленные зрители, как и положено, заслуженно благодарили всех участников концерта дружными аплодисментами и криками «Браво!»

Время снижения внешней активности – так можно обозначить характерный признак сегодняшней ситуации. А студентам просто дан шанс за счёт высвободившегося времени, ранее ушедшего на дорогу, восполнить пробелы и ликвидировать долги, дана возможность сконцентрироваться на специальных дисциплинах и попутно освоить новые формы дистанционного обучения. Как распорядится ученик этим «подарком», зависит только от него, ибо основа развития человека – это, прежде всего, самодисциплина.

Великий русский поэт XIX века А.С. Пушкин, находясь осенью 1830 года в Болдино на карантине из-за эпидемии холеры, за три месяца сотворил литературные шедевры, среди которых «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», последние главы «Евгения Онегина» и многое другое.

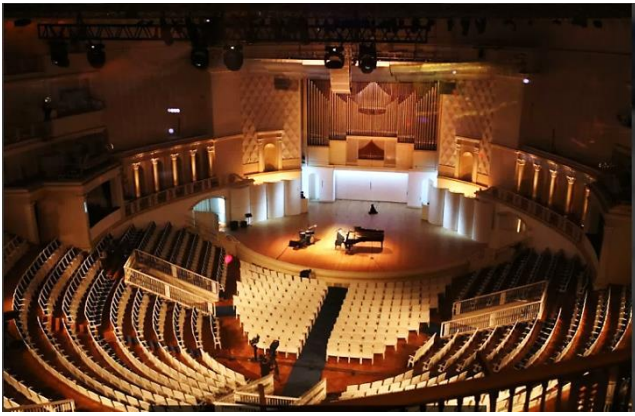
Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты ...
Опомнимся — но поздно! и уныло
Глядим назад, следов не видя там», -



так писал Александр Сергеевич еще в 1825 году. Что ж, давайте следовать совету нашего великого соотечественника и проводить время с пользой и во благо.

О.А. Потехина

ИСКУССТВО ДЛЯ ВСЕГО МИРА



Глобальная проблема – невесть откуда взявшийся коронавирус – внесла серьезные коррективы в жизнь всей планеты, всех континентов, стран, городов...и нашего музыкального училища, и каждого из нас. Во многих городах отменены массовые развлекательные мероприятия, спортивные состязания и даже Олимпийские игры в Токио, конкурсы, концерты, спектакли, выставки. Многие учебные заведения перешли на дистанционную

форму обучения. Горожанам рекомендуют не покидать своих квартир без острой необходимости. Могут ли быть у этой тревожной ситуации хоть какие-то плюсы? Как это ни парадоксально, но они есть. Чтобы поддержать людей в период вынужденной самоизоляции, учреждения культуры и искусства решили сами «прийти» в дом к людям через интернет, многие сервисы начали раздавать бесплатные подписки, театры – организовывать онлайн-трансляции, музыканты – показывать домашние концерты в Instagram. Не бойтесь и используйте новые возможности!

Одним из первых событий такого рода в России стал сольный концерт Дениса Мацуева, который был сыгран 20 марта без публики, в пустом Концертном зале им. П.И. Чайковского и транслировался в онлайн-режиме. Его увидели более полутора миллионов зрителей в разных уголках земного шара. Серия онлайн-конcertов классической музыки в **Московской филармонии** будет проходить до 10 апреля, в ней примут участие лучшие современные исполнители. Трансляции концертов без публики из **Концертного зала имени П.И. Чайковского** будут доступны на его собственном сайте, а также в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте».

Петербургская филармония также регулярно ведёт онлайн-трансляции своих концертов.

Во время карантина на сайте **Большого театра** можно будет увидеть балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (29 марта) и балет «Драгоценности» Дж. Баланчина (19 апреля).

С 15 марта **Венская государственная опера** начала ежедневно бесплатно транслировать записи своих оперных и балетных спектаклей. Начало трансляций (сейчас они расписаны до 2 апреля) в 20 часов по московскому времени, в списке заявлены «Тоска» Пуччини, «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Ромео и Джульетта» Шарля Гуно и другие оперы.

Берлинская филармония предоставляет бесплатный доступ до 31 марта по промокоду BERLINPHIL ко всем архивным концертам.

Баварская государственная опера устраивает бесплатные трансляции концертов по понедельникам.

Метрополитен-опера анонсировала бесплатные ежедневные стримы у себя на сайте. Вся неделя с 23 марта будет посвящена Вагнеру.

«Радио **Arzamas**» до 15 апреля предлагает бесплатную подписку по промокоду КАРАНТИН на лекции, подкасты об истории, искусстве, языке, культуре. Код нужно ввести в браузере с мобильного телефона.

Спектакли на Яндексе – 26 марта здесь можно будет увидеть трансляцию балета «Дон Кихот» Театра балета им. Якобсона, номинированного в этом году на «Золотую маску».

Электротheater «Станиславский» с 20 марта начал транслировать спектакли в своих соцсетях.

М.В. Голубчикова