

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Междисциплинарного курса

МДК.01.03

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

программа СПО углубленной подготовки

Саранск – 2023

Программа учебной дисциплины **МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль** разработана на основе требований ФГОС СПО к рабочим программам профильных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Организация-разработчик:

ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Чернова Елена Викторовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Сонина Елена Викторовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова», председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	7
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	22

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы и место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа междисциплинарного курса «МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль» профессионального модуля «ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Целью курса является: формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами курса являются:

- овладение основными приёмами академического пения;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;
- развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса «Постановка голоса, вокальный ансамбль», студент должен обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»:

Код компетенции	Наименование компетенции	Результат освоения (знать, уметь, иметь практический опыт)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать особенности работы в качестве артиста хорового коллектива и руководителя хора Уметь презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости. (I-III семестр)

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности. Уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; (III-V семестр)
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать способы выявления рисков в профессиональной деятельности. Уметь разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и применять механизмы минимизации профессиональных рисков. (V-VII семестр)
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. Уметь разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития (II-III семестр)
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности. Уметь использовать ИКТ в профессиональной деятельности. (III-V семестр)
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать способы эффективного общения в педагогическом коллективе. Уметь выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами и руководством. (III-VIII семестр)
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива. Уметь разрабатывать алгоритм управленческой деятельности. (V-VIII семестр)
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать основы самодиагностики профессионального и личностного развития. Уметь разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития, повышение квалификации. (III-VIII семестр)
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать технологии профессиональной деятельности. Уметь адаптировать профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать вокально-хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными	Знать основные критерии подбора учебного и концертного репертуара. Уметь самостоятельно осваивать и грамотно исполнять вокально-хоровой и ансамблевый репертуар.

	требованиями).	(V-VIII семестр)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Знать особенности работы в творческом коллективе (хоре, ансамбле); Уметь исполнять вокально-хоровые произведения в условиях концертной сцены. (V-VIII семестр)
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать основные методы работы над вокальным произведением. Уметь применять методы работы над вокальным произведением в процессе самостоятельной работы. (VI-VIII семестр)
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать средства музыкальной выразительности, особенности стиля композитора, исполняемого произведения. Уметь применять музыкально-исполнительские средства для художественной выразительности произведения. (III-V семестр)
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать особенности работы со средствами звукозаписи. Уметь применять технические средства звукозаписи в репетиционной работе. (III-VIII семестр)
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать методы изучения музыкального произведения. Уметь составлять исполнительский план произведения. (V-VIII семестр)
ПК 1.7.	Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать основной педагогический репертуар. Уметь самостоятельно разучить вокальное произведение. (III-VIII семестр)
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях. Уметь организовать учебный процесс с учащимися с учетом базовых основ педагогики (VII – VIII семестр)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать основные педагогические приемы для развития музыкальных способностей учащихся; Уметь показать музыкальное произведение голосом и на инструменте (VI-VIII семестры)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств	Знать специфику певческого голоса и уметь классифицировать певческие голоса; Владеть навыком

	поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	репетиционной работы с хором (VII – VIII семестры)
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать педагогический репертуар ДШИ и ДМШ. Уметь составлять репертуарный план учащегося или хорового коллектива (VI-VIII семестры)
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Владеть методами организации вокально-хоровой работы с учащимися (VII-VIII семестры)
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать возрастные и психологические особенности учащихся и уметь применять индивидуальные методы работы в хоре (VII – VIII семестры)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать федеральные государственные стандарты по изучаемым направлениям; особенности развития профессиональных умений, обучающихся Уметь составлять перспективный и поурочный планы (VII-VIII семестры)
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеть профессиональной терминологией (V-VIII семестры)

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Курс состоит из двух разделов: «Постановка голоса» и «Вокальный ансамбль».

В промежуточной аттестации выставляется оценка по каждому разделу.

На изучение курса в учебном плане отводится:

- аудиторные часы – 214
- самостоятельная работа – 107
- максимальная нагрузка – 321

Время изучения: I-VIII семестры.

В вариативной части добавлены часы для более глубокого изучения раздела «Вокальный ансамбль»: по одному часу в V – VI семестрах.

Виды учебной работы:

«Постановка голоса»

- Работа над певческой установкой
- Работа над основными принципами звукообразования

- Работа над диапазоном
- Работа над артикуляцией и дикцией
- Работа над художественным образом
- Самостоятельная работа

«Вокальный ансамбль»

- Развития чувства ансамбля, умение достигать творческого единства;
- Работа над основой звукоизвлечения;
- Работа над техникой дыхания;
- Работа ансамблевыми произведениями;
- Работа над музыкально - художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- Работа над актерским мастерством в сценических выступлениях.
- Концертно-сценическая практика.
- Самостоятельная работа;
- Исполнительская практика.

Виды отчетности

Экзамен – 5, 7 семестры;

Зачет – 3, 4, 6 семестры;

Контрольный урок – 1, 2, 8 семестры.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Постановка голоса»

Программа дисциплины включает в себя:

- развитие вокально-технических навыков учащегося: певческого дыхания, высокой позиции звука, артикуляции, опоры звука, кантилены, атаки звука;
- работу учащегося над вокальным произведением:
 - а) изучение и исполнение произведений русских композиторов,
 - б) изучение и исполнение произведений зарубежных композиторов на языке оригинала,
 - в) изучение музыкальной терминологии для работы над музыкальным материалом;
 - знакомство с основами вокальной методики:
 - а) строение голосового аппарата,
 - б) типы дыхания, опора звука, атака звука,
 - в) артикуляционный аппарат,
 - г) типы голосов, регистры голосов, переходные ноты,
 - д) гортань и её положение в пении,
 - е) гигиена голоса;
 - практическую работу с вокалистом:
 - а) умение распеть,
 - б) разучить партию или вокальное произведение с аккомпаниатором,

- участие в академических вечерах.

I курс

Перед студентами ставятся следующие задачи:

- приобретение начальных навыков правильного звукоизвлечения, обусловленного скоординированной работой дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов, используя средний регистр голоса;
- концентрация внимания студента на работе органов, участвующих в голосообразовании (учиться слушать и анализировать свои ощущения);
- приобретение навыков самостоятельной работы при разучивании музыкального материала.

Первый год обучения для каждого учащегося является особенным: избранная им специальность подразумевает освоение многих музыкальных дисциплин, синтез которых и формирует профессионализм. Одной из этих дисциплин является предмет «Постановка голоса». Обучая основам вокально-технического мастерства, педагог должен проявить терпение, настойчивость, стараться увлечь ученика и привить любовь к вокальному искусству. Следует также обращать внимание студента на его внешний вид, воспитывать чувство стиля и вкуса. Учащийся должен приходиться на урок аккуратным и подтянутым.

В течение первого года обучения педагог изучает профессиональные данные ученика, оценивает его работоспособность. Следует обратить внимание на возрастные особенности учащегося, его эмоциональность и психику. Особое внимание должно быть уделено учащимся с мутацией голоса. Работа с такими учащимися должна проходить без переутомления юного вокалиста: распевка (настройка) – непродолжительна, произведения, предлагаемые педагогом учащемуся – тесситурно удобны. Первый урок следует начать с объяснения правильной корпусной установки певца.

Вокальные упражнения на первом году обучения просты и мелодичны, основаны на восходящем и нисходящем поступенном движении. Эти упражнения должны быть направлены на выравнивание голоса, стремление к округлому, интонационно-чистому звучанию и ориентированы на тот диапазон, которым в данное время владеет ученик.

Развитие голоса нужно начинать с работы в пределах середины диапазона как наиболее удобного отрезка. Приступая к упражнениям, рекомендуется обращать внимание на атаку звука. Если упражнение содержит в себе слово, следует заострить внимание учащегося на ударном (самом сильном) слоге, т.е. предложить ученику сделать логическое ударение в данном слове, или выделить самый сильный, центральный слог в данном мелодическом построении. Это является предварительной подготовкой к исполнению произведений с текстом, верному построению вокального предложения и фразы. Преподаватель подчеркивает роль слова в пении: ученик должен стремиться не только красиво вокализировать, но ясно и выразительно передавать содержание текста исполняемого произведения.

Задача первого года обучения – заинтересовать ученика и обучить

элементарным вокально-техническим приемам.

В течение учебного года студент должен пройти:

- 3-4 вокализа;
- 4-5 произведений с текстом русских и зарубежных композиторов (романсы, песни, легкие арии);
- 2-3 народные песни а *cappella*.

Программа контрольного урока.

1 семестр

Ф. Абт Вокализ № 3

А. Яковлев «Зимний вечер»

2 семестр

Н. Ваккаи Вокализ № 1

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

II КУРС

На втором курсе учащийся уже имеет представление об элементарных вокально-технических навыках. Педагог продолжает работу над развитием этих навыков:

- звукообразованием;
- звуковедением;
- певческим дыханием, опорой и атакой звука;
- высокой певческой позицией (чистотой вокальной интонации);
- исполнительским мастерством.

Продолжается ведение работы:

- по расширению диапазона,
- сглаживанию регистров, выравниванию звучания гласных,
- гибкости, подвижности голоса.

Продолжается развитие самоконтроля и анализ певческого процесса (учиться слушать себя).

Усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения, подчеркивание кульминации, логических ударений, фразировки. Следует избегать широкого диапазона, слишком высокой или низкой тесситуры, эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.

По окончании II курса студент должен показать темброво оформленный звук в середине своего диапазона, точную атаку звука, чистую интонацию, владение основами кантилены, музыкальное и выразительное исполнение простых арий, романсов, народных песен а *cappella*. более сложных, чем на I курсе.

Педагог продолжает уделять особое внимание распевке, настройке голосового аппарата перед тем, как приступить к произведениям. Настройка учащегося должна быть систематической и целенаправленной.

Исполняемые произведения должны быть мелодичными, простыми по форме и понятными по содержанию. Главная задача – укрепить, выровнять середину диапазона, свободно использовать ее в пении. Задача второго года

обучения – развивать вокально-технические навыки, совершенствуя исполнительское мастерство.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

• 2 романса русских композиторов (Даргомыжский, Варламов, Балакирев, Алябьев, Глинка);

• 2 вокализа;

• 2 песни западных классиков (Шуман, Брамс, Шуберт);

• 1 старинная ария (Вивальди, Джордани, Кальдара, Гендель);

• 2 народные песни *a cappella*.

Программа зачета

3 семестр

Г. Зейдлер Вокализ № 2

А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»

4 семестр

Н. Ваккаи Вокализ № 3

Ж. Векерлен «Младая флора»

III КУРС

Третий год обучения направлен на закрепление и совершенствование приобретенных ранее вокально-технических навыков, а также расширение диапазона голоса, работу над выравниванием регистров, совершенствование исполнительского мастерства, продолжение знакомства с основами вокальной методики.

Урок проходит в том же режиме, как и в прошлые два года обучения:

1. Распевка (настройка) голоса.

2. Работа над вокальными произведениями.

На третьем году обучения учащийся уже в определенной мере владеет вокальным мастерством, что позволяет ему наряду с правильным, округлым, полетным, интонационно чистым звучанием использовать различные динамические оттенки, некоторые типы атак звука, ярко и выразительно представлять слово в пении. Наряду с простыми, медленными вокально-техническими упражнениями, нужно постепенно и целенаправленно включать в распевку упражнения в подвижном темпе, включающие в себя сочетания *legato* и *staccato*, развернутые *arpeggio*, в том диапазоне, который удобен студенту, соответственно развитию его голосового аппарата. Необходим индивидуальный подход к каждому ученику в отдельности, позволяющий избежать вокальных перегрузок. Преподаватель должен объяснить задачу того или иного упражнения, важность его для развития голоса, тем самым, закладывая понимание основ вокальной методики, которая пригодится будущему дирижеру в работе с хором.

Педагог должен поощрять инициативу учащегося в самостоятельном выборе программы. При самостоятельной работе над произведением педагог должен помочь учащемуся выбрать правильный подход к изучению нового материала. Выполняя домашнюю работу, осваивая текст произведения, не следует петь его в полный голос, от начала до конца – это бессмысленно и

неэффективно: голос будет утомляться, а результат окажется незначительным. Такую работу лучше всего выполнять в динамике *piano* или *mezzo forte*.

Задача третьего года обучения – совершенствование вокально-технического исполнительского мастерства, применение полученных знаний в исполнительской практике и в работе с хоровым коллективом или ансамблем.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2 вокализа;
- 2 русских романса (Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков);
- 3 произведения зарубежных композиторов (Моцарт, Перголези, Гендель, Бах);
- 2 народные песни а *cappella*.

Экзаменационная программа

5 семестр

П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

Русская народная песня «Ай, во поле липонька» (обр. Н.Римский-Корсаков) а *cappella*

А. Новиков «Ах, краснотал...»

Программа зачета

6 семестр

Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»

Русская народная песня «Уж ты, поле моё» (обр. М.Балакирева)

К. Вильбоа «Моряки»

IV КУРС

В течение учебного года студент должен пройти:

- 2-3 народные песни а *cappella* и с сопровождением;
- 2-3 арии различных стилей;
- 4-5 романсов.

На IV курсе должно осуществляться дальнейшее вокально-техническое и музыкально-художественное развитие студента.

В течение всего года продолжается работа над выравниванием звучности голоса во всем диапазоне, на всех гласных; над развитием подвижности и техники голоса, овладение мелизматикой и филировкой звука; работа над четкостью и выразительностью дикции, не нарушающей певучести звуковедения.

Главные задачи четвертого года обучения:

- учащийся должен уметь слышать голоса, уметь правильно настроить хор, употребляя при этом те знания и умения, которые он приобрел в процессе обучения, с использованием профессиональной терминологии;
- уметь добиться единства формы и содержания произведения, в сочетании с красивым вокальным звучанием.

Знание основ вокальной методики, понимание природы звукообразования, вокально-технические навыки, большой слуховой опыт,

позволят будущему дирижеру добиться однородного, красивого звучания хорового коллектива.

На четвертом курсе следует включать в программу произведения зарубежных композиторов на языке оригинала. Нужно обращать пристальное внимание на правильное произношение иностранного поэтического текста, так как это непосредственно влияет на качество звука и музыкальный стиль. Слово неразрывно связано с музыкой, вне зависимости от избранного языка. Педагог должен рекомендовать учащемуся, помимо работы на уроке и дома с нотным текстом данного произведения, использовать CD, AUDIO и VIDEO материалы с записями вокальной и инструментальной музыки того композитора, чье произведение он исполняет. Так ученик более полно ощутит особенности стиля композитора и «музыку» данного языка.

Экзаменационная программа

7 семестр

Ф. Шуберт «К лютне»

Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. М. Матвеева)
a capella

Н. Кошелева «Васю-поланяй»

Программа контрольного урока

8 семестр

М. Глинка «Что, красотка молодая...»

Русская народная песня «Выходили красны девицы» (обр. К. Лядова)

П. Булаков «Серенада».

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»

Основной формой отчётности по курсу «Вокальный ансамбль» является публичное выступление, которое целесообразно проводить как в виде обычных концертов, так и лекций-концертов в музыкальных и общеобразовательных школах, студиях и студенческих клубах. Лекции-концерты имеют важное просветительское значение, приобщают к вокальной народной и классической музыки, воспитывают художественный вкус и эстетические, ценностные ориентиры молодёжи.

С целью определения полноты и прочности знаний студентов, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром, кроме концертных выступлений, проводятся зачёты и контрольные уроки.

По окончании каждого семестра по предмету «Вокальный ансамбль» преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учёта знаний. В VIII семестре проводится зачет.

Годовой план-минимум

5, 6 семестры:

5-6 камерных ансамбля (дуэты, трио) русских и зарубежных композиторов: вокальные ансамбли из опер с сопровождением фортепиано, разнохарактерные народные песни;

7, 8 семестры:

6-7 камерных ансамблей (трио, квартеты, квинтеты): ансамблевые сцены из опер, трёх-, - четырёхголосная русская и многоголосная мордовская народная песня без сопровождения.

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Постановка голоса, вокальный ансамбль»

Материально-техническое обеспечение:

- Пианино;
- Класс для индивидуальных занятий;
- Метроном;
- Фонотека;
- Камертоны различных видов;
- Библиотека.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Александрова Н.А. Вокальный краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Планета музыки. 2015 г.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки. 2015 г.
3. Ваккаи Николо. Практическая методика итальянского камерного пения. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки. 2013 г.
4. Гарсиа М. Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. – СПб: Планета музыки. 2014 г.
5. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки. 2012г.
6. Дюпре Жильбер-Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и методические этюды. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки. 2014 г.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки. 2015 г.
8. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. – СПб.: Планета музыки. 2015 г.

9. Козлова Т.А., Чернова Е.В. Вокально-хоровое воспитание в школе: учебное пособие / Т.А.Козлова, Е.В.Чернова; Морд. гос.пед.ин-т. – 2-е изд. испр. и доп. – Саранск, 2014. – 165 с.
10. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки. 2014 г.
11. Плужников К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки. 2013 г.
12. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки. 2013 г.
13. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. – СПб.: Планета музыки. 2013 г.
14. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки. 2014 г.
15. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки. 2014 г.
16. Чернова Е.В. Класс сольного пения: методические рекомендации/ Е.В.Чернова; Морд. гос.пед.ин-т – Саранск, 2007. – 44 с.

Дополнительная литература:

1. Алябьев А. Избранные романсы. С - Пб, «Композитор», 2005 год.
2. Арии зарубежных композиторов. Хрестоматия для тенора. М., «Музыка», 2004год.
3. Арии русских композиторов. Хрестоматия для меццо-сопрано. М., «Музыка», 2003
4. Бах И.С. Арии из кантат. Для среднего голоса. С.-Пб., «Композитор», 2004 год.
5. Бизе Ж. Арии из оперы «Кармен». М., «Музыка», 2005 год.
6. Брамс И. Песни. Т. 1-2, М., «Музыка», 2006 год.
7. Булахов П. Романсы и песни. Т.1-2. М., «Музыка», 2006 год.
8. Вагнер Р. Арии из опер. М., «Музыка», 2003 год.
10. Верди Д. Арии из опер. (Для сопрано). М., «Музыка», 2006
11. Верди Д. Арии и сцены из оперы «Аида». М., «Музыка», 2004 год.
12. Верди Д. Сцены и арии из опер «Риголетто», «Травиата». М., «Музыка», 2007 год.
13. Верди Д. Избранные арии для баритона. С.-П., «Композитор», 2007 год.
14. Верди Д. Избранные арии для тенора. М., «Астрель», 2006
15. Вивальди А. Старинные арии для высокого голоса. М., «Музыка», 2005 г.
16. Вольф Х. Песни на слова Э.Мёрике, Й.Эйхендорфа., И. Гёте. СПб., «Композитор», 2005 г.
17. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. С.-Пб., «Композитор», 2007 г
18. Григ Э. Романсы и песни. Т. 1-3. М, Музыка», 2007 г
19. Даргомыжский А. Романсы на стихи русских поэтов 19 века. Для

- среднего голоса. С.-П., «Композитор», 2006 г
20. Даргомыжский А. Избранные арии из опер. С-Пб., «Композитор», 2007 г
 21. Дебюсси К. Романсы и песни на стихи французских поэтов. М., «Музыка», 2007
 22. Леонкавалло Р. Избранные вокальные номера из оперы «Паяцы». М., «Музыка», 2003
 23. Метнер Н. Романсы М., «Музыка», 2005 год.
 24. Моцарт В. Избранные арии из опер. Для высокого голоса. С.-Пб., «Композитор», 2005
 25. Мусоргский М. Избранные вокальные сочинения. Для среднего голоса. М., «Музыка», 2007 г
 26. Мусоргский М. «Детская». Вокальный цикл. С.-П., «Композитор», 2007 г.
 27. Мусоргский М. «Без солнца», «Песни и пляски смерти». Вокальные циклы. М., «Музыка», 2007 год.
 28. Прокофьев С. Пять мелодий для голоса. М., «Музыка», 2005 год.
 29. Прокофьев С. Романсы на стихи А. Ахматовой. М., «Музыка», 2006 год.
 30. Пуччини Д. Арии Каварадосси из оперы «Тоска». М., «Музыка», 2006
 31. Пуччини Д. Избранные арии для сопрано из опер. М., «Музыка», 2006 год.
 32. Пуччини Д. Избранные арии для тенора. М., «Музыка», 2005 год.
 33. Пуччини Д. Две арии Калафа из оперы «Турандот». М., «Музыка». 2004 г.
 34. Рахманинов С. Арии из опер «Алеко» и «Франческа да Римини». М., «Музыка», 2007
 35. Рахманинов. Романсы. Полное собрание сочинений. М., РМИ, 2008 г
 36. Рахманинов С. Вокализ. М., «Музыка», 2006 год.
 37. Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка». С.-Пб., «Композитор», 2003 год.
 38. Римский - Корсаков Н. Романсы. С.-Пб., «Композитор», 2005 год.
 39. Рубинштейн. А. Арии и романсы. С.-Пб., «Композитор». 2004 год.
 40. Свиридов Г. Романсы и песни. Т.1-4. М., «Музыка», 2007 год.
 41. Танеев С. Вокальные сочинения. М., «Музыка», 2005 год.
 42. Терханов С. Мои берега. Вокальная музыка: романсы, баллады, песни. Части 1-2.
 43. Форе Г. Романсы и песни. М., «Музыка», 2007 год.
 44. Хрестоматия для голоса. Избранные романсы русских композиторов. Вып.1-5. М., 2-4 г.
 45. Хрестоматия для сопрано. Избранные арии русских композиторов. М., 2006 год.
 46. Чайковский П. Романсы. Полное собрание сочинений. Т. 1-4. М., «ИД Юргенсона». 2007 год.
 47. Чайковский П. Избранные арии для тенора. М., «ИД Юргенсона», 2007

г.

48. Чайковский П. Арии из оперы «Евгений Онегин». М., «ИД Юргенсона», 2007

49. Чайковский П. Арии Германа из оперы «Пиковая дама». М., «ИД Юргенсона», 2007 г.

50. Шостакович Д. Вокальный цикл на стихи Р. Бёрнса. С.-Пб., «Композитор», 2006

51. Шуберт Ф. Баллады и песни. Т. 1-2 М., «Музыка», 2004 год.

52. Шуберт Ф. Избранные вокальные сочинения. «Музыка», 2004 год.

53. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», М., «Музыка», 2004 год.

54. Ф. Вокальный цикл «Зимний путь». М., «Музыка», 2004 г

55. Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины» М., «Музыка», 2007 год.

56. Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта». М., «Музыка», 2006 год.

57. Шуман Р. Полное собрание сочинений. Романсы и песни. М., «Музыка», 2004 г

58. Шостакович Д. Вокальный цикл «Из еврейской поэзии». С.-Пб., «Композитор», 2006 г

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Дуэты

Глюк К. Дуэт Эвридики и Орфея из оперы «Орфей и Эвридика» (женский ансамбль).

Доницетти Г. Дуэт Неморино и Белькорк из оперы «Любовный напиток» (юношеский ансамбль).

Кампана Д. «Взгляни, как месяц светит» (женский или юношеский ансамбль).

Массне Ж. Цветы (смешанный ансамбль).

Мендельсон Ф. Полевые цветы (женский ансамбль).

Моцарт В. Дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта» (смешанный ансамбль).

Моцарт В. Дуэт Сусанны и Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» (женский ансамбль).

Моцарт В. Дуэт Фьеордилиджи и Дорабеллы из оперы «Так поступают все женщины» (женский ансамбль).

Шуберт Ф. Свет и любовь (женский ансамбль).

Шуман Р. Лотос (женский ансамбль).

Шуман Р. К вечерней звезде (женский или юношеский ансамбль).

Трио

Бах И. Гимн ликования (юношеский ансамбль). Брамс И. Колыбельная (женский ансамбль). Гайдн И. Песня матросов (юношеский ансамбль).

Глюк К. Трио Эвридики, Амура и Орфея из оперы «Орфей и Эвридика» (женский ансамбль).

Моцарт В. Трио Сусанны, Графини и Графа из оперы «Свадьба Фигаро» (смешанный ансамбль).

Моцарт В. Терцет Церлины, Дон Жуана и Мазетто из оперы «Дон Жуан» (смешанный ансамбль).

Чимароза Д. Трио Каролины, Лизетты и Фидальмы из оперы «Тайный брак» (женский ансамбль).

Шуман Р. Песня пряжи (женский ансамбль).

Квартеты

Брамс И. «Звёзды ярко в небе горят» (смешанный ансамбль).

Верди Д. Баркарола из оперы «Двое Фоскари» (смешанный или однородный ансамбль).

Гендель Г. Мирные рощи (переложение Б. Шляхтера для женского ансамбля).

Шуман Р. Весёлый охотник (женский ансамбль).

Шуман Р. Ночная песня белильщицы льна (женский ансамбль).

Произведения русских композиторов

Дуэты

Алябьев А. Вечерний звон (смешанный ансамбль).

Аренский С. Дуэт Марьи Власьевны и Олены из оперы «Сон на Волге» (женский ансамбль).

Булахов П. Баркарола «Выйдем на берег» (смешанный ансамбль).

Булахов П. Серенада (женский или юношеский ансамбль).

Варламов А. Испанская песня (женский ансамбль).

Варламов А. Серенада (смешанный ансамбль).

Вильбоа К. Моряки (мужской ансамбль).

Глинка М. Жаворонок (смешанный ансамбль).

Глинка М. «Не искушай меня без нужды» (смешанный ансамбль).

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни» (мужской ансамбль). Даргомыжский А. Дева и роза (женский ансамбль).

Даргомыжский А. «Что, мой светик» (смешанный ансамбль). Даргомыжский А. Ванька-Танька (смешанный ансамбль).

Дроздов А. Парус (мужской ансамбль).

Дунаевский И. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (смешанный ансамбль).

Дунаевский И. «Разливается, рассыпается» (мужской ансамбль).

Кабалевский Д. Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поёт» (смешанный ансамбль).

Кропивницкий М. «Где ты бродишь, моя доля» (мужской ансамбль).

Молчанов К. Мальчики (мужской ансамбль).

Рубинштейн А. «Горные вершины» (женский, мужской ансамбли).

Соколовский М. Песня девушек «Тошненько мне младой» из оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват» (женский ансамбль).

Соколовский М. Песня девушек «Что без бури, без вихоря» из оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват» (женский ансамбль).

Соколовский М. Песня девушек «Вечор-то мне матушка» из оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват» (женский ансамбль).

Свиридов Г. «Вечер» из цикла «У меня отец крестьянин» (мужской ансамбль).

Эшпай А. Песня об иве (женский ансамбль).

Яковлев М. Элегия (смешанный ансамбль).

Трио

Аренский А. Татарская песня из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (женский ансамбль).

Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» (смешанный ансамбль).

Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» (переложение для мужского состава О. Коловского).

Римский-Корсаков Н. Трио Грязнова, Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста» (смешанный ансамбль).

Соколовский М. Песня девушек «Что без бури, без вихоря» из оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват» (женский ансамбль).

Хренников Т. Лирическая песня из оперетты «Сто чертей и одна девушка» (женский ансамбль).

Шереметьев Б. «Я вас любил» (смешанный ансамбль).

Квартеты

Бородин А. Серенада четырёх кавалеров (мужской ансамбль).

Дунаевский И. Квартет поваров (мужской ансамбль).

Кюи Ц. Охотник и зайка (для смешанного ансамбля без сопровождения).

Лядов К. «Уж я сеяла ленок» (смешанный ансамбль).

Соловьёв-Седой В. Баллада о солдате (мужской ансамбль).

Танеев С. К Адели (неполный смешанный ансамбль).

Щедрин Р. Квартет трактористов из оперы «Не только любовь» (мужской ансамбль).

Духовные сочинения

Для смешанного ансамбля:

Архангельский А. «Светилен Рождества Христова»; «Свете тихий»; «Единородный Сыне»; концерты - «Утоли болезни», «К Богородице прилежно», «Не имамы иныя помощи»,

Тропарь Рождества Христова греческого распева, обработка С.А.Морозова

Ковальджи В. Запричастные концерты

Ипполитов – Иванов М. Псалом - «Се ныне благословите Господа»

Концерт «Молитву пролию» старинного напева

Строкин С. «Богородице Дево»

Балакирев М. «Свыше пророцы»

«Многолетие» андреевское; патриаршее; московское

Бортнянский Д. «Задостойник Пасхи», «Достойно есть»

«Трисвятое» греческого распева;

Чайковский П.И. «Трисвятое»

Львов А. Антифон литургии 1 «Благослови, душе моя, Господа»

Строчное пение «Единородный Сыне»

Кастальский А. Тропарь Пасхи «Христос воскрес»

Для женского ансамбля:

«Агне Парфене» греческого распева

«Богородице Дево» напев Воскресенского монастыря

«Хвалите Имя Господне» Валаамского напева

Грузинское «Трисвятое»

Русские народные песни

«Повянули, повянули» - для 2-х голосного женского ансамбля.

«Я вечер в лужках гуляла» - для 2-х голосного женского ансамбля.

«В сыром бору тропина» - обр. А. Гречанинова для 2-х голосного женского ансамбля.

«У меня ль во садочке» - обр. А. Юрлова для 3-х голосного женского ансамбля.

«Славное море, священный Байкал» - обр. Е. Красотиной для 3-х голосного мужского ансамбля.

«Посею лебеду на берегу» - обр. А. Новикова, переложение Е. Красотиной для женского 3-х голосного хора с сопровождением фортепиано.

«Стояла берёза» - обр. В. Попова для 3-х голосного женского ансамбля.

«Соловьём залётным» - обр. М. Анцева для юношеского ансамбля.

«Во кузнице» - обр. Т. Овчинниковой для юношеского состава.

«Нелюдимо наше море» - обр. А. Юрлова для юношеского состава.

«Долина, долинушка» - обр. И. Полтавцевой для юношеского ансамбля.

«Как на дубе» - обр. Ю. Славнитского для 4-х голосного женского состава.

Произведения мордовских композиторов и мордовские народные песни

«Море» - запись А. Бертрама (для женских или мужских голосов).

«Аляняце вешеньтянзе» - обр. мор.нар. п. Г.И. Сураева-Королёва.

Весенние шуточные частушки «Ёру-ёру» - обр. Г.И. Сураева-Королёва.

Весенние шуточные припевки «Дали-дали» - обр. Г.И. Сураева-Королёва (для смешанного состава).

«Лавсень моро» - обр. народной песни Г. Вдовина, ст. Н. Мокшина (для женского ансамбля).

Вдовин Г. «Тиринь веле» (для женского ансамбля).

Строкин В. «Милый край» (для женского ансамбля).

Строкин В. «Зима» (для женского ансамбля).

Сураев-Королёв Ген. «Помню» из рок-оперы «Что это за счастье» (для смешанного ансамбля).

Сураев-Королёв Г. «Вай, авакай!» (для женского ансамбля).

Сураев-Королёв Ген. Закл. дуэт и хор из рок-оперы «Что это за счастье» (для смешанного ансамбля).

Терханов С. «Вечер» (для женского ансамбля).

Терханов С. «Трубушка» (для женского ансамбля).

Кошелева Н. «Каляда».

Кошелева Н. «Сёксень морыне».

Кошелева Н. «Сексе».

Кошелева Н. «Нурдоняса».

Кошелева Н. «Лайме».

Кошелева Н. «Журавушка».

Кузина Е. «Рассветы над Мокшей-рекой».

Кузина Е. «Разговорчивый Егор».

Кузина Е. «Мира тебе планета Земля».

Митин Н. «Чики-чики, сезяка» (для женского ансамбля).

Митин Н. «Тундонь Моро» (для женского ансамбля).

Митин Н. «Аваняй» (для женского ансамбля).
Митин Н. «Лукоянов мой, Лукоянов» (для женского ансамбля).
Митин Н. «Обелиски» (для женского ансамбля).
«Вирьчерэсэ» мор. нар. п. в обр. Г. Сураева_Королёва
«Келу» мор.н. п. в обр. Г. Сураева_Королёва

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В основу оценки за исполнение вокальной программы по дисциплине «Вокальный ансамбль» лежат следующие основные требования:

- в программу студента необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;
- студент обязан показать художественно убедительную интерпретацию произведений, входящих в учебную программу;
- качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если исполнение в полной степени отвечает предъявленным выше требованиям, в том числе выявляет определенную степень зрелости музыкального мышления студента, творческое отношение к музыкальному произведению, свободное владение материалом, убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.

Хорошая оценка характеризует исполнение, которое в целом соответствует перечисленным выше критериям, но не в полной степени.

Оценка **«хорошо»** ставится, когда исполнение достаточно осмысленно, однако имеются незначительные неточности.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает, что исполнение соотносится с основными требованиями, выставляется за исполнение в целом.

Неудовлетворительная оценка характеризует исполнение, не соответствующее основным требованиям.

При выведении итоговой оценки за исполнение студентом экзаменационной (зачетной) программы берется среднеарифметическое всех оценок, выставляемых за исполнение каждого произведения. Определенную роль могут оказывать и такие факторы, как отношение к учебным занятиям, стабильность самостоятельной работы студента, общий уровень музыкальной подготовки, последовательность профессионального роста, культурный уровень в целом.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Методические рекомендации преподавателям

«Постановка голоса»

Формой организации занятий является урок. Задача преподавателя – построить урок, принимая во внимание индивидуальные особенности студента, избегать вокальных перегрузок.

Рассматривая пение как психофизиологический процесс, преподаватель должен учитывать особенности эмоционального и физиологического развития ученика.

С первых занятий по постановке голоса у студентов необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки с целью их преодоления. Большое значение для обучающегося имеет правильная установка корпуса, свободное положение рук, головы, что позволяют дыханию и голосообразованию осуществляться полноценно.

Нужно помнить, что организация певческого дыхания является технической основой профессионального пения. Особое внимание необходимо уделять певческой артикуляции, ясной и чёткой дикции, добиваться чистоты интонации и звучания голоса.

С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса.

Урок состоит из вокально-технических упражнений – распевов, работы над вокализом и произведениями с текстом.

Упражнения на начальном этапе обучения играют очень важную роль в развитии правильного профессионального владения голосом. Пение упражнений следует начинать с примерных звуков – наиболее естественно и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца, вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на legato, ведя звук плавно, без «подъездов», постепенно усложняя упражнения, с учётом возрастающих возможностей обучаемого.

Педагог распевает учащегося на каждом занятии, превращая распевку в стабильную систему, направленную на приобретение правильных вокальных навыков.

Важной задачей является выразительное исполнение упражнений. Необходимо развивать в ученике понимание вокально-технической задачи и заключенного в каждом упражнении мелодического движения (нарастание, кульминация, спад).

Таким образом, учащиеся приобретают навык использовать различные музыкальные оттенки и краски, что в дальнейшем повлияет на исполнение законченного вокального произведения.

Но распевка – это ещё не пение, это настройка голоса. Умение правильно распеть хор, добиваясь при этом однородного, полётного звучания – одно из важнейших для дирижёра. Следующим этапом урока является работа над вокализом и произведением.

Вокализы входят в программные требования на протяжении трёх лет обучения и являются учебно-педагогическим материалом для формирования профессиональных вокально-технических навыков. На начальном этапе работа над вокализами должна предшествовать разучиванию произведения с текстом, а на старших курсах эта работа идет параллельно. С самого начала обучения студентам следует давать простые по мелодике и ритму вокализы, с небольшим диапазоном. Вокализы можно транспонировать в удобную тональность – исходя из вокальных возможностей учащихся, способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания.

Пение вокализов необходимо для выработки у студентов основных певческих навыков, овладению певческим дыханием, ровным, плавным и свободным голосоведением (кантиленой), позволяет решить следующие вокальные проблемы:

- сглаживание регистров;
- постепенное расширение диапазона;
- развитие подвижности, гибкости голоса;
- выравнивание гласных и т.д.

Вокализы – основа для выявления тембра голоса, развития динамики звучания, которая создает в дальнейшем основу для выразительного пения произведений с текстом. Работая над вокализом, можно предложить учащемуся придумать сюжет на музыку данного вокализа, учитывая характер аккомпанемента, кульминации и динамические оттенки. Созданный образный ряд превратит вокальное упражнение в законченное музыкальное произведение.

«Вокальный ансамбль»

Программа курса «Вокальный ансамбль» рассчитан на 4 семестра (III-IV курсы).

Одним из важнейших условий ансамблевого пения является соблюдение чистоты интонационного строя. Очень важна работа над дикцией - чётким и осмысленным произношением слов.

Работа в классе вокального ансамбля выдвигает перед учащимися ряд технических трудностей, не встречавшихся им ранее в классе сольного пения, решение которых требует постоянного внимания обучающихся и преподавателя. Однако стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно-исполнительских задач. Главным всегда остаётся раскрытие содержания данного произведения.

Студенты - хоровики приступают к занятиям в классе вокального ансамбля с 5-го семестра, обладая минимумом вокально-певческих навыков, знаний и умений, приобретаемых в классах сольного пения и хорового пения. Исходя из этого, в начальном периоде занятий в классе вокального ансамбля необходимо особо бережно относиться к голосам, не допускать форсировки

звука, использовать в работе несложные ансамбли (в основном дуэты и песни) с небольшим диапазоном.

«Вокальный ансамбль» - дисциплина мелкогрупповая (4-8 человек). Занятия проводятся как групповые. При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому студенту в отношении объёма и характера требований, в выборе методики проведения занятий. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был в то же время слишком сложным, а соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

Учитывая индивидуальные способности и исполнительские данные отдельных учащихся, а также практическую необходимость и целесообразность, вокальные ансамбли могут состояться из учащихся разных курсов. Кроме того, ансамбли могут быть как смешанного (женские и юношеские), так и однородного состава (женские или юношеские).

Желательно, чтобы ансамбли были укомплектованы дублирующими составами для обеспечения систематичности работы при временном отсутствии кого-либо из участников и воспитания умения находить творческий контакт с разными партнёрами.

Параллельно с изучением основного намеченного репертуара часть учебного времени уделяется чтению с листа.

В качестве дополнительной работы полезно прослушивание записей ансамблевой литературы (знакомство с произведениями различных композиторов и образцами вокально-ансамблевого исполнительства).

Репертуар класса вокального ансамбля включает русскую и зарубежную классику, произведения современных композиторов, духовную музыку, образцы русской и мордовской народной песенной литературы.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента является важным этапом в подготовке артиста ансамбля. Самостоятельная работа должна быть регулярной и систематической. Она включает в себя самостоятельный анализ произведений, изучение методической литературы, закрепление навыков и теоретических знаний, полученных на аудиторных занятиях, самостоятельный разбор произведений, а также прослушивание записей ансамблевой литературы (знакомство с произведениями различных композиторов и образцами ансамблевого исполнительства).

Естественно, формы и нормы самостоятельных занятий должны строго устанавливаться и контролироваться педагогом по специальности с учетом развития студента и его индивидуальных свойств.

АУДИОМАТЕРИАЛЫ

Михаил Иванович Глинка.

Иван Сусанин (ГАБТ / Мелик-Пашаев). Жизнь за царя (Игорь Маркевич). Собрание романсов и песен (Козловский, Лемешев, Виноградов, Яковенко, Нэлепп, Рейзен, Вишневская, Петров и мн.др.) Руслан и Людмила (Мариинский театр/Гергиев). Сомнение. Ночной смотр. Попутная песня (Глубокий). Руслан и Людмила (ГАБТ/Симонов) Гектор Берлиоз. Беатриче и Бенедикт (Лионская опера / Джон Нельсон). Георгий Свиридов. Песни на стихи Блока (Образцова/Касрашвили/Свиридов). Отчалившая Русь (Образцова/Свиридов).

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Романсы и песни (Н.Обухова / М.Сахаров, М.Максакова / Б.Юртайкин, И.Петров / С.Стучевский, Б.Гмыря / Л.Острин).

Модест Петрович Мусоргский.

«Борис Годунов» (Аббадо). «Сорочинская ярмарка» (Есипов), «Хованщина», ред. П.Дамма; орк. Д.Шостаковича (Хор и оркестр театра им. Кирова, Санкт-Петербург - дир. В.Гергиев). «Песни и пляски смерти», орк. Д.Шостаковича (И.Архипова); «Поезд Голицына» («Хованщина», IV д.); «Ночь на Лысой горе», Торжественный марш «Взятие Карса»; «Поражение Сеннахериба» (Московский камерный хор), «Иисус Навин» (Новосибирский камерный хор / Государственный академический симфонический оркестр СССР - дир. Е.Светланов). «Где ты, звездочка» (Н.Обухова / М.Сахаров). «Борис Годунов», ред. Римского-Корсакова (Мелик-Пашаев). Борис Годунов (ГАБТ/Эрмлер). Сонное видение паробка. Три хора: Хор из «Царя Эдипа», Поражение Сеннахериба, Иисус Навин (Рус.гос.симф.капелла/Полянский). «Хованщина», орк. Шостаковича (Софийская опера). Ночь на Лысой горе (Риццио). Вокальные циклы: «Без солнца», «Песни и пляски смерти». Песни: «Отчего, скажи, душа девица»; «Листья шумели уныло»; «Веселый час»; «Что Вам слова любви»; «Много есть у меня теремов и садов»; «Царь Саул»; «Песнь старца»; «Молитва»; «Светик Савишна»; «Сиротка»; «Забытый»; «Горними тихо летела душа небесами»; «Спесь»; «Раёк»; «Классик»; «Козел»; «Семинарист»; «Песня Мефистофеля» (Яковенко).

Петр Ильич Чайковский.

«Иоланта». (Хор и оркестр Большого театра, дир. М. Эрмлер), «Мазепа» (Хор Королевской оперы, Стокгольм / Гётебургский Симфонический оркестр - дир. Н.Ярви); «Пиковая дама» (Хор и оркестр Большого театра - дир. А.Мелик-Пашаев); Романсы (М.Максакова / Б.Юртайкин, Е.Вербицкая / Д.Шнейдерман). Евгений Онегин (ГАБТ/Хайкин), Пиковая дама (ГАБТ/Эрмлер). Евгений Онегин (Семен Бычков) Манфред (Мазур).

Романсы: «На землю сумрак пал», «Скажи, о чем в тени ветвей», «То было раннею весной», «Ни слова, о друг мой», «Уноси мое сердце», «Не отходи от меня», «Усни, печальный друг», «Смотри, вон облако», «Не спрашивай», «День ли царит». (З. Долуханова, Б.Козель). Романсы (Г. Вишневская, М. Ростропович). «Пиковая дама». (Хор и оркестр театра им.Кирова, дир. В.Гергиев), Собрание романсов и песен (Обухова, Милашкина, Гмыря, Лисициан, Архипова, Рейзен и мн.др.).

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (Софийский камерный хор / Академический Русский хор / Венский симфонический оркестр - дир. В. Федосеев). «Золотой петушок» (Солисты, Большой хор и Симфонический оркестр Всесоюзного радио и Телевидения -дир. А. Ковалёв, Е. Акулов). «Шехеразада» (Симфонический оркестр Штудгартского Радио - дир. С. Челибидахе). Царская невеста (Валерий Гергиев). Снегурочка (ГАБТ/Светланов). Садко (ГАБТ/Голованов). Садко: Песня Варяжского гостя (Шалапин). Садко: Песня Индийского гостя (Смирнов). Садко: Песня Веденецкого гостя

(Грызунов). Садко: Колыбельная Волховы (Нежданова). Садко: Речитатив и сцена Любавы Буслаевны (Обухова). Садко: Песня Варяжского гостя (Обухова). Садко: Песня Индийского гостя (Лемешев). Садко: Песня Веденецкого гостя (Гемрекели). Садко: Колыбельная Волховы (Степанова). Свитезянка, соч.7 № 3 (Обухова). О чем в тиши ночей, соч.40 №3 (Обухова). Шехеразада (Ашкенази). Царь Салтан: Прощание и отъезд царя. Царица в бочке. Три чуда. Полет шмеля (Ашкенази). Шехеразада. Светлый праздник (Одзава). Кащей Бессмертный (ГАБТ / Чистяков); Полное собрание романсов и песен).

Сергей Васильевич Рахманинов.

«Алеко» (Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии - дир. Д.Китаенко) Романсы и песни: Не верь мне, друг. Утро. У врат обители святой. О, не грусти (Вербицкая). Не пой, красавица, при мне (Петров). Не пой, красавица, при мне, ор.4 №4. Уж ты, нива моя, ор.4 №5 (Криста Людвиг). В молчанье ночи тайной, ор.4 №3, Не пой, красавица, при мне, ор.4 №4. Здесь хорошо, ор.21 №7. Вокализ, ор.34 №14 (Battle). 13 романсов в исполнении Зары Долухановой

Старинная музыка.

Й. Окегем Месса «De plus en plus». Chansons (Orlando Consort). К. Джезуальдо Responsoria, 1611. Tres Sacrae Cantiones (Мэрлоу). Benedictus. Miserere (The Hillard Ensemble). Madrigals for 5 voices (Les Arts Florissants). Э. де Кавальери Rappresentazione di Anima et di Corpo (Лонгини). Ф. Кавалли «Giasone» (Якобе). Г. Перселл Ода на день св. Цецилии. Ода на день рождения королевы Марии. Вокальные произведения И. Чикониа, Дж. Дауленда, Т. Кэмпион, Т. Морли, Р. Джонсона в исполнении контртенора А. Деллера и «Deller Consort».

Сергей Сергеевич Прокофьев.

«Мадалена», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», ор.21, «Блудный сын». ор.46 (Мужская группа Государственного камерного хора Министерства культуры СССР; Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР, дир, Г. Рождественский).

Три романса на стихи Пушкина ор.73 (3. Долуханова, Б. Козель), Двенадцать русских народных песен ор.104, избранное (3. Долуханова, Н. Светланова), «Болтунья», «Растет страна». (3. Долуханова, В. Хвостин). Война и мир (Гергиев). Игрок (Лазарев) Песни (Дорлиак/Рихтер). Война и мир (ГАБТ/Мелик-Пашаев). Иван Грозный (Федосеев). Пять стихотворений Ахматовой (Вишневская /Ростропович).

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Из еврейской народной поэзии (Седерстрем / Хайтинк). 6 стихотворений Марины Цветаевой (Венкель / Хайтинк). Жорж Визе. Кармен (Маазель). Джамиле (Гарделли). Пауль Хиндемит. Художник Матис (опера) (Герд Альбрехт).

Георгий Свиридов.

Песни на стихи Блока (Образцова/Касрашвили/Свиридов). Отчалившая Русь (Образцова/Свиридов).

Кристоф Виллибальд Глюк.

Оперы: «Оправданная невинность, или Весталка (Orchestra Giovanile In Canto di Terni Corale Amerina-дир. Г.Каталуцци); «Непредвиденная встреча, или пилигримы из Мекки» (Оркестр Лионской оперы-дир. Дж.Э.Гардинер); «Орфей и Эвридика» (Оркестр Кёльнского радио / Carrella Coloniensis - Ф. Лайтнер). Тифигения в Авлиде (Айххорн). Орфей и Эвридика (Шолти; Доналд Ранниклз). Ифигения в Тавриде (Гардинер).

Генри Перселл.

Оды и приветственные песни. Том 1 (Хор «Нового колледжа»; «Королевский ансамбль», дир. Р. Кинг) Оды и приветственные песни. Том 2 (Хор «Нового колледжа»; «Королевский ансамбль», дир. Р. Кинг), «Королева фей». (Барочный оркестр и хор Амстердама, дир. Т. Купмен), Песни (The Parley of Instruments, рук. П. Холмен). «Королева фей», «Королева индейцев», «Буря», Timon of Athens, Dioclesian («Монтеверди-хор»;

«Английские барочные солисты», дир. Дж. Гардинер). Нью-Йоркский орк., Б.Вальтер). Рапсодия ор.53. (М.Миллер, меццо-сопрано; Occidental College Concert Choir, Колумбийский симф. орк., Б.Вальтер).

Луиджи Керубини

Медея (prima versione italiana di Carlo Zamponini) (Orchestra and Chorus of The Royal Opera House Covent Garden / Nicola Rescigno). Гаспаре Спонтини Весталка (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala / Antonino Votto). Джоаккино Россини Турок в Италии (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Milano / Gianandrea Gavazzeni).

Вольфганг Амадей Моцарт.

«Дон Жуан». «Идоменей». «Милосердие Тита». «Волшебная флейта» (все оперы п/у Гардинера). Асканио в Альбе KV 111 (Гримберт); Мнимая садовница, KV 196 (Арнонкур). Так поступают все. Луций Сулла (Арнонкур). «Свадьба Фигаро» (Арнонкур). Дон Жуан (Фуртвенглер). Дон Жуан (Аббадо). Милосердие Тита (Мути).

Гаэтано Доницетти

Лючия ди Ламмермур (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana / Франческо Молинари-Праделли); Лючия ди Ламмермур (La Scala / Герберт фон Караян); Анна Болена (London Symphony Orchestra / Юлиус Рудель).

Винченцо Беллини.

Норма (Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino / Риккардо Мути); Капулетти и Монтекки (Covent Garden / Риккардо Мути); Пуритане (La Scala / Туллио Серафин); Чужестранка (Orchestra e Coro del Teatro / Нино Сандзоньо). Беатриче ди Тенда (Штайнберг); Норма (La Scala / Серафин).

Джузеппе Верди.

Дон Карлос (Metropolitan Opera and Chorus / James Levine); Макбет (Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia / Gianandrea Gavazzeni); Macbeth. Appendice (Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano / Victor de Sabata)

Аида (London Symphony Orchestra / Erich Leinsdorf); Луиза Миллер (Metropolitan Opera Orchestra and Chorus / James Levine); Травиата (Bayerischer Staatsoper / Carlos Kleiber) Аида Choeur et Orchestre Lyrique de l'ORTF (Nino Sanzogno); Бал-маскарад (Orchestra and Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden / Sir Colin Davis); Requiem (Wiener Staatsoperchor / Wiener Philharmoniker / Georg Solti); Omaggio a Renata Tebaldi Трубадур (Metropolitan Opera Orchestra and Chorus / James Levine); Риголетто (la Scala / Riccardo Muti); Бал-маскарад (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma / Tullio Serafin); Franco Corelli in «II «Trovatore» (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma / Oliviero De Fabritiis); Maria Callas. Gala - Concerto; Увертюры: Набукко, Травиата, Сицилийская вечерня Бал-маскарад. Сила сульбы. Аида (Berliner Philharmoniker / Караян) Дон Карлос (полное издание в 5-ти актах) (Orchestre de Paris / Antonio Pappano); Реквием (Orchestre Revolutionnaire et Romantique / Гардинер); Quattro pezzi sacri (Monteverdi Choir / Orchestre Revolutionnaire et Romantique / Гардинер); Omaggio a Renata Tebaldi Бал-маскарад (London Opera Chorus / National Philharmonic Orchestra / Шолти); Фальстаф (Berliner Philharmoniker / Шолти); Аида (Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, Milano / Серафин); Трубадур (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Milano / Караян); Maria Callas. Gala - Konzert.

Травиата (Orchestra and Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden / Sir Georg Solti); Бал-маскарад (Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, Milano / Antonino Votto); Отелло (Ambrosian Opera Chorus and Boys Chorus / National Philharmonic Orchestra / James Levine); Набукко (Coro e Orchestra del Teatro San Carlo / Vittorio Gui); Мария Каллас поет Джузеппе Верди (Callas / Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks / Georges Pretre) Аида (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma / Шолти); Риголетто (Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, Milano / Серафин); Травиата (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano / Джулини); Макбет (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Milano / Victor de Sabata).

Джоаккино Россини.

Оперы «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире», «Синьор Брускино», «Осада

Коринфа». «Севильский цирюльник» (Аббадо).

Севильский цирюльник (Шайе). «Танкред». «Путешествие в Реймс» (Аббадо). «Золушка» (Carpella Coloniensis / Габриель Ферро). Моисей в Египте (Philharmonia Orchestra / Клаудио Шимоне). Армида (Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna / Даниель Монти); Дева озера (Га Scala / Мути). Шелковая лестница (Berliner Philharmoniker / Караян).

Рихард Вагнер.

Летучий голландец (Караян). Золото Рейна (Донаньи). Парсифаль (Витторио Гуи). Песни на стихи Матильды Везендонк (Джесси Норман/ Колин Дэйвис). Золото Рейна (Баренбойм). Валькирия (Баренбойм). «Нюрнбергские майстерзингеры». (Хор и оркестр Байрейтского фестиваля, дир. Г. Караян), фрагменты из оперы «Тристан и Изольда». (Оркестр Берлинской Государственной капеллы, дир. В. Фуртвенглер) «Риенци». (Хор и оркестр Байрейтской Государственной оперы, дир. В. Заваллиш) «Летучий голландец». (Филармонический оркестр, дир. Л. Людвиг; оркестр Берлинской Государственной оперы, дир. Б. Винклер) «Тристан и Изольда». Тетралогия «Кольцо Нибелунга» (Караян). «Тристан и Изольда» (Хегер). «Золото Рейна». «Валькирия». «Зигфрид» (Краус) «Гибель богов» (Фуртвенглер). «Летучий голландец» (Клемперер). «Парсифаль» (Кнаппертсбуш). «Золото Рейна» (Орманди). Золото Рейна. Зигфрид (Шолти). «Тристан и Изольда» (Клайбер). «Парсифаль», «Тангейзер», парижская версия (Шолти).

Жюль Масне.

Таис (New Philharmonia Orchestra / Маазель); Вертер (Orchestre de l'Opera National de Lyon / Нагано); Херувим (Mtinchener Rundfunkorchester / Штейнберг).

Карл Мария Вебер.

«Вольный стрелок» (Хор немецкого радио / Дрезденский государственный оркестр - дир. К. Клайбер). «Сильвана» (Хор и оркестр оперы г. Хаген - дир. Г. Марксон) «Оберон» (Хор и оркестр Берлинского радио -дир. Й. Кальберт),

Русская музыка.

«Литургия св. Иоанна Златоуста», роспевы XVII-XVIII вв. (Мужской хор, Иеромонах Амвросий). «Русские страсти», фрагменты рукописи 1604 года инока Христофора, «Благослови душе моя Господа», «Святый Боже», «Достойно есть». В. Титов «Всем скорбящим радости». М. Березовский «Не отвержи мене во время старости». А. Ведель «Ныне отпускаеши». Д. Бортнянский «Херувимская», «Тебе Бога славим». (Ленинградская академическая капелла им. М.И. Глинки, хормейстер В. Чернушенко). Н. Дилецкий «Воскресный канон». В. Титов «Хвалите имя Господне». М. Березовский «Не отвержи мене во время старости». Д. Бортнянский «Возведох очи мои в горы». М. Балакирев «Свыше пророни». А. Архангельский «Помышляю день страшный П. Чесноков «Во дни брани», ор.45 (избр.). С. Прокофьев «Многая лета». (Мужской и детский хор Московской хоровой академии, хормейстер В. Попов). Духовная музыка Ф. Крестьянина, Царя Федора, Н. Дилецкого, Н. Калашникова, Д. Бортнянского, неизвестных автороров XVII -XVIII вв. (Республиканская академическая русская хоровая капелла, худ. руководитель А. Юрлов). Духовная музыка В. Титова, Д. Бортнянского, С.Дегтярева, А.Веделя (Республиканская академическая русская хоровая капелла им. Юрлова, худ. руководитель С. Гусев). Духовная музыка Г. Извекова, А. Архангельского, Г. Давидовского, П. Чеснокова (Государственный камерный хор СССР, худ. руководитель В. Полянский).

Музыка эпохи романтизма.

Шуберт-Лист Лесной царь (Вирсаладзе). Ave Maria. Гретхен за прялкой. Молодая монахиня. Der Leuermann. Лесной царь (Берман).

Франц Шуберт.

Собрание песен и романсов. (The Hyperion Schubert Edition. Vol. 1 - Дж.Бейкер / Г.Джонсон; Vol.2 - Stephen Varcoe / Г.Джонсон; Vol.3 - А.Мюррей / Г.Джонсон; Vol.4 - Ф.Лангридж / Г.Джонсон; Vol.5 - Э.Коннэлл / Г.Джонсон). Песни Шуберта (102) в исполнении Д.Фишера-Дискау. Из каталога диска: Лесной царь (две записи). Лебединая

песня (подборка). Heidenroslein (Гете). Смерть и девушка. Серенада (Шекспир/Шлегель). Скиталец. Певец. Юноша и смерть. Тоска по родине. К лютне. Форель и мн. др. 198 Франц Шуберт. Полное собрание сочинений. Том VII Зимний путь (Хоттер/Раухайзен). Песни в исполнении Кристины Людвиг: Гретхен за прялкой, D 118. Смерть и девушка, D 531. Смех и слезы, D 777. Молодая монахиня, D 828. Король в Туле, D 367. Песня Миньоны III, D 877 №4. Весенняя вера, D 686b. У ручья весной, D 361. Роза, D 745. На Дунае, D 553. Жалоба девушки, D 191b. За ужином, D 799. Романс, D 797 №3b. К соловью, D 497. Ave Maria, D 839. Wehmut, D 772. Миньона, D 321. Sehnsucht, D 636b. Daſi sie hier gewesen, D 775. Песня Миньоны I, D 877 №2. Песня Миньоны II, D 877 №3. Серенада, D 921. Карлик, D 771. Ночная песня Берты, D 653. Lilla an die Morgenrote, D 273. Любовь, D 210. Девушка, D 652. К луне, D 296. Песня Anne Lyle, D 830. Песни в исполнении Джесси Норман: SchwestergruB, D 762. Карлик, D 771. Песни Эллен, D837-839: Raste, Krieger, Jager, ruhe von der Jagd, Ave Maria 199 Петр Ильич Чайковский. Полное собрание сочинений. Том VI Прекрасная мельничиха. Лебединая песня. 7 песен (Фишер-Дискау / Джералд Мур) «Зимний путь» (Фишер-Дискау/Мур; П. Андерс/М. Раухайзен). Песни (Амелинг/Джонсон; Шварцкопф/Пэрсонс).

Иоганнес Брамс.

Романсы и песни ор.84. 6 песен ор.85. 6 песен ор.86. (Дж.Норман, Д.Фишер-Дискау; Д.Баренбойм, фп.). 2 песни ор.91. (Дж.Норман; В.Крист, альт; Д.Баренбойм, фп.). 5 песен ор.94. 7 песен ор.95. 4 песни ор.96. 6 песен ор.97. Цыганские песни ор.103. 5 песен ор.105. 5 песен ор. 106. 5 песен ор.107. 4 строгих напева ор. 121. (Дж.Норман, Д.Фишер-Дискау; Д.Баренбойм, фп.). Песни. (Э.Грубера, Ф.Хайдер). Песни. (Э.Эмелинг, Н.Шетлер). Немецкий реквием, ор.45. (I.Seefried, сопрано; Дж.Лондон, бас; Вестминстерский хор).

Гектор Берлиоз.

Беатриче и Бенедикт (Лионская опера / Джон Нельсон).

Жорж Бизе.

Кармен (Маазель). Джамиле (Гарделли).

Жюль Массне.

Таис (New Philharmonia Orchestra / Маазель); Вертер (Orchestre de l'Opera National de Lyon / Нагано); Херувим (Mtinchener Rundfunkorchester / Штейнберг).

Джакомо Пуччини.

Тоска (Victor de Sabata). Чио-Чио-Сан (Караян). Девушка с Запада (Leonard Slatkin). Турандот (Gavazzeni). Турандот (Серафин). Тоска (Ковент Гарден / Чилларио). Тоска (New Philharmonia / Зубин Мета). Чио-Чио-Сан (Римский оперный театр / Барбироли).

Пауль Хиндемит.

Художник Матис (опера) (Герд Альбрехт).

Густав Малер.

«Жалобная песнь» (Р. Чейли). «Песнь о Земле», «Песни об умерших детях», 5 песен Рюккерта (К. Людвиг/ Г. Караян). «Песнь о Земле» (К. Людвиг/ К. Клайбер). 5 песен Рюккерта, 6 песен на стихи Метерлинка (А.С.фон Оттер/Гардинер). Песни странствующего подмастерья (Д. Фишер-Дискау/ В. Фуртвенглер; К. Людвиг/ К. Бём; А.С. фон Оттер/ Дж. Гардинер). Волшебный рог мальчика (Э. Шварцкопф/ Дж. Сэлл). Песни об умерших детях (К.Ферриер/Б. Вальтер).

Песни; Песни из «Волшебного рога мальчика». А.М.Шиндлер - Малер. Песни. Э. Корнгольд. Песни Клоуна ор. 29; 5 песен ор. 38 (А. Кирхшлэггер - меццо-сопрано; Г. Дёйч – фортепиано).

Искусство Федора Шаляпина.

Фрагменты из опер М. Мусоргского, М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Рубинштейна, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, С.Рахманинова, Дж.Верди, Ш.Гуно, В.Беллини, А.Бойто, Дж.Мейербера, Дж.Россини, В.А.Моцарта, Л.Делиба, Ж.Массне; романсы и песни М.Глинки, А.Даргомыжского, М.Мусоргского, А.Рубинштейна, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, А.Глазунова, Ф.Кенемана, Г.Лишина, Л.Малашкина,

В.Соколова, М.Слонова, В.Корганова, Н.Манькина-Невструева, Р.Шумана, Ж.Массне, Л. ван Бетховена; Русские и украинские народные песни; духовные сочинения М.Строкина, А.Гречанинова, А.Л.Веделя, А.А.Архангельского. «Русалка» (Хор и оркестр Большого театра-дир. В.Небольсин); «Каменный гость» (Хор и оркестр Всесоюзного радио - дир. Б.Хайкин).

Русские певцы. Записи Надежды Обуховой.

Сцены их опер П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Бородина. Романсы и песни М. Яковлева, А. Гурилева, П. Чайковского, Е. Борисова, М. Толстого, М. Перротте, Н. Листова, Ф. Гости, М. Вильегорского, К. Шиловского, А. Обухова, Н. Леонтьева, Л. Денца, А. Кочетовой, П. Лодыженского, А. Варламова, П. Булахова, О. Кремье, В. Чиара, Л. Грэга, М. Левина, Р. Глиэра, М. Ипполитова-Иванова, Н. Титова, А. Дюбюка, П.Булахова, С. Донаурова, Е. Шашиной, А. Абаза, Е. Кочубей, Л. Голицына, В. Михотина, Н. Нолинского, Н. Бахметьева, Ф. Кенемана, А. Верстовского, М. Глинки, Л. Ардити, А.Даргомыжского, А. Верстовского, А. Гречанинова, Н. Дервиза, А. Гуэрча, К.Тарновского, Б. Шереметьева, Г. Гота, народные песни, сочинения неизвестных авторов.

Записи Марии Максаковой.

Романсы и песни А. Гурилева, П. Булахова, А. Варламова, Н. Голованова, Е. Гибалина, Н.Ракова, В. Волкова.

Записи Евгении Вербицкой.

Сцены их опер П.Чайковского, М. Мусоргского, М. Глинки. Романсы и песни Н.Дмитриева, Н. Титова.

Записи Сергея Лемешева.

Романсы и песни М. Глинки, П. Булахова, А. Гурилева, А. Варламова, Дж. Россини, Д.Обера, С. Монюшко, А. Тома, Л. Делиба, Р. Леонковалло, А. Даргомыжского, А.Рубинштейна, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Э. Направника, А. Аренского, С.Танеева, С. Рахманинова, Ю. Шапорина, Г. Свиридова, П. Булахова, М. Губкина, Д.Нисневича, М. Яковлева, Н. Дервиза, А. Дюбюка, А. Абаза, Н. Харито, В. Соколова, М.Вильегорского, Н. Титова, Г. Демидова, А. Верстовского, народные песни, сочинения неизвестных авторов.