Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

углубленная подготовка

Саранск – 2026

Программа учебной дисциплины **ОУП.02 Литература** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Фенеши Нина Александровна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Вавилова Людмила Николаевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	18
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	21

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальностям:
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУП.02 «Литература» изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является: подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры.

Задачами курса являются:

формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

формирование культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической обусловленности литературного процесса;

развитие образного и аналитического мышления, творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса;

совершенствование устной и письменной речи обучающихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и

формы, основных историко-литературных сведений и теоретических понятий;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения;

совершенствование умений написания сочинений различных типов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности

		- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач Знания: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Умения: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации составлять различные правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта Знания: - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности -правила разработки презентации -основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: - психологические основы деятельности коллектива

		- психологические особенности личности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных Российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: - сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**162**
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	**108**
- теоретические занятия	**54**
- практические занятия	54
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**54**
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока (1-3 семестр)	
Итоговая аттестация в форме экзамена (4 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины
Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			
Тема 1.1. Введение.	*Содержание учебного материала:*	**2**	ОК 01-06 ОК 09
	Русская литература в первой половине XIX века. Поэзия уступает первое место прозе. (А.С.Пушкин: «Вольность», «Цыганы», «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Капитанская дочка», М.Ю.Лермонтов: «Демон», «Герой нашего времени»). Психологизм русской литературы. Романтизм и реализм, роды и жанры литературы.		
	Практическая работа: Составить план-конспект лекции преподавателя.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Каковы особенности русского критического реализма?	**2**	
Тема 1.2. А.Н.Островский	*Содержание учебного материала:*	**1**	ОК 01-06 ОК 09
	Очерк жизни и творчества. Пьесы: «Бедность не порок», «Свои люди - сочтемся», «Доходное место», «На бойком месте», «Лес», «Бесприданница». «Гроза». Смысл названия пьесы. Особенности драматургии А.Н.Островского.		
	Практическая работа: Выразительное чтение отдельных сцен драмы по ролям. Анализ сцены.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Посмотреть спектакль студии-эксперимент «Нина» «Гроза».	**1**	
Тема 1.3. И.С.Тургенев	*Содержание учебного материала:*	**3**	ОК 01-06 ОК 09
	Очерк жизни и творчества: «Живые мощи», «Рудин», «Дворянское гнездо» , «Накануне», «Месяц в деревне», «Стихотворения в прозе». Стилистика прозы И.С.Тургенева. «Отцы и дети». Смысл названия романа. Трагический характер конфликта между поколениями. Базаров в системе действующих лиц.		
	Практическая работа: Выразительное чтение эпизодов романа. Анализ характеров персонажей и особенностей их психологическойхарактеристики.	**3**	

	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельный анализ эпизодов романа. Посмотреть видеосюжет студии-эксперимент «Нина» «Музыканты читают Тургенева».	**3**	
Раздел 2. Русская поэзия второй половины XIX века			
Тема 2.1. **Ф.И.Тютчев**	*Содержание учебного материала:*	2	ОК 01-06 ОК 09
	Биография. Поэт-философ. Тема слияния с «божески-всемирной жизнью». Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева. Противостояние Хаоса и Космоса Тонкий психологизм любовной лирики		
	Практическая работа: Сравнение стихотворения Ф.И.Тютчева «Фонтан» и стихотворения Б.Л.Пастернака «Во всём мне хочется дойти до самой сути…»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева (по выбору учащегося).	**2**	
Тема 2.2. **Н.А.Некрасов**	*Содержание учебного материала:*	**5**	ОК 01-06 ОК 09
	Биография. «Тройка», «В дороге», «Забытая деревня», «Элегия», «Внимая ужасам войны...», «Еду ль ночью…». Своеобразие лирического героя. Поэтика некрасовской лирики. Новаторство стиха Н.А.Некрасова (эпос и публицистика поэзии, мотивы и приёмы народной песни, трёхсложные размеры) Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Поэма как завершение творческих исканий Н.А.Некрасова.		
	Практическая работа: В чём разница между стилизацией под народное творчество и произведением, которое народ признал своим?	**5**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, как меняется задача крестьян-правдоискателей на протяжении поэмы. Посмотреть видеосюжет студии-эксперимент «Нина» «Музыкант читает Некрасова».	**5**	
Раздел 3. **Вершины русского реализма**			ОК 01-06 ОК 09
Тема 3.1. **Ф.М.Достоевский**	*Содержание учебного материала:*		
	Очерк жизни и творчества: «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы».		

	Традиции натуральной школы в творчестве Ф.М. Достоевского. Экзегеза Достоевского. «Преступление и наказание». Основная проблематика романа. Социально-философские корни преступления Раскольникова. «Идеологический» роман. Смысл теории Раскольникова и крушение идей. Система образов в романе: идейные антагонисты и двойники. Художественное своеобразие романа. Психологизм. Тема покаяния. Авторская позиция и формы ее выражения.	**7**	
	Практическая работа: Выразительное чтение и анализ ключевых эпизодов романа.	**7**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Ответить на вопрос: Современные проблемы, поставленные в романе Ф.М. Достоевского. Посмотреть «Мастер-класс Нины Фенеши». Подготовка к сочинению.	**7**	
Тема 3.2. **Л.Н.Толстой**	*Содержание учебного материала:*	**8**	ОК 01-06 ОК 09
	Жизненный и творческий путь: «Детство», «Севастопольские рассказы». Духовные поиски Л.Н. Толстого. «Война и мир» - роман-эпопея. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Пути формирования личности в романе. Богатая внутренняя жизнь главных героев, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. Женские образы в романе-эпопее. Семья как почва формирования личности. Истинное и ложное в романе (духовная красота, любовь, героизм, патриотизм и др.) как критерий оценки событий и людей. «Мысль народная» в романе - синтез личностного начала и исконно-русского общинного бытия. Сложность и разноплановость народной жизни. Философия истории. Картины войны. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. «Живая жизнь» и война. Смысл названия романа.		
	Практическая работа: Выразительное чтение и анализ ключевых эпизодов романа.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Ответить на вопрос: Современны ли проблемы, поставленные в романе Л.Н.Толстого?» Посмотреть «Вечер Толстого» студии-эксперимент «Нина».	**8**	
Тема 3.3. А.П.Чехов	*Содержание учебного материала:*	**3**	ОК 01-06

	Очерк жизни и творчества. «Студент», «Мужики», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Новое решение темы «маленького человека» в рассказах Чехова. Тема гибели человеческой души. Ответственность человека за свою жизнь. Отношение автора к своим героям Поэтика рассказов Чехова (краткость прозы, деталь в художественном мире писателя, импрессионизм, лирическое начало в рассказах). «Вишневый сад». Система персонажей, жизненная неустроенность, разобщенность героев, всеобщее «недотёпство». Своеобразие конфликта - разлад между желаниями и их реальным осуществлением. Проблема жанра. Смысл названия. Символические образы пьесы. Подтекст. Новаторство Чехова-драматурга. Отношение автора к своим героям.		ОК 09
	Практическая работа: Анализ рассказов «Студент», Мужики».	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать рассказы А.П.Чехова и посмотреть спектакль «Чайка» студии-эксперимент «Нина».	**3**	
Раздел 4. Литература начала XX века			ОК 01-06 ОК 09
Тема 4.1. Введение.	*Содержание учебного материала:*	1	
	Литература и эпоха. Изменение мироощущения народа. Основные этапы развития русской литературы XX столетия		
	Практическая работа: Составить план-конспект лекции	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторить тему «Художники XIX века и их взгляды на роль искусства в жизни».	1	
Тема 4.2. И.А.Бунин	*Содержание учебного материала:*		ОК 01-06 ОК 09
	Биография. Поэзия Бунина. «Нищий», «Листопад», «Осыпаются астры в садах», «Ночь», «Вечер», «Слово», «Ритм», «У птицы есть гнездо» и др. Единство поэзии и прозы. Гармоническая красота мира природы и трагическое несовершенство человеческого бытия. Элегичностьмировосприятия. Проза Бунина. Философия жизни в прозе И.А.Бунина. «Чистый понедельник», «Журавли», Человек и цивилизация в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психология любви. «Солнечный удар», «Легкое дыхание»» и др. рассказы из цикла «Темные аллеи»	**2**	

	Практическая работа: Сравнить стиль А.П.Чехова и стиль И.А.Бунина.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать рассказы И.А.Бунина. Подготовиться к беседе по вопросам.	**2**	
Тема 4.3. **Л.Н.Андреев**	*Содержание учебного материала:*	**1**	ОК 01-06 ОК 09
	«Баргамот и Гараська», «Гостинец». Внимание писателя к противоречиям Бытия. Библейская основа прозы. Цена детской слезы. Экспрессивность как основа стиля Л.Н.Андреева.		
	Практическая работа: Беседа. Почему Л.Н.Андреева называют художником-экспериментатором?	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать рассказ Л.Андреева. Какие писатели использовали библейские сюжеты в своём творчестве и с какой целью?	**1**	
Тема 4.4. **А.М.Горький**	*Содержание учебного материала:*	**3**	ОК 01-06 ОК 09
	Жизнь, творчество, личность «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Неоромантизм ранних рассказов. Антитеза как главный художественный приём, особенности композиции рассказов. Герой-рассказчик и автор. Проблема выбора героев, стремление преобразить окружающий мир. Трагедия сверхчеловека в мире. «На дне» как социально-бытовая и философская драма. История создания. Загадка Луки. Спор о правде и Человеке. Авторская позиция в споре. Женские образы в пьесе. Новаторство драматургии М.Горького(полифонизм, публицистичность).		
	Практическая работа: Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Анализ 4 действия пьесы.	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Посмотреть спектакль «На дне» студии-эксперимент «Нина». Романтизм и реализм.	**3**	
Раздел 5. **Серебряный век русской поэзии**			ОК 01-06 ОК 09
Тема 5.1. Обзор	*Содержание учебного материала:*	2	

	Смысл названия. Символизм как культурный феномен времени. Акмеизм. Футуризм. Проблема традиций и новаторства. Обзор поэзии Серебряного века		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть стихотворение поэта Серебряного века.2		
Тема 5.2. А.А.Блок	*Содержание учебного материала:*	2	ОК 01-06 ОК 09
	Биография. «Балаганчик», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Русь», «Россия». «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?», «На поле Куликовом» (цикл). Эволюция творчества поэта. Претворение Хаоса в Гармонию. Влияние В.Соловьева. Тема Вечной Женственности в лирике А.А.Блока. Высокие идеалы и трагизм мироощущения. Тема России в лирикеА.А.Блока. «Соловьиный сад». Романтическое двоемирие в интерпретации А.Блока. Проблема выбора. «Двенадцать» - поэма о революции и России. Сюжет и композиция. Единство конкретного и символического. «Вечные» образы в поэме. Музыка революции. Неоднозначность финала.		
	Практическая работа: Какие традиции русской поэзии продолжает А.Блок в стихах о России?	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть стихотворение А.Блока (по выбору учащегося). Посмотреть видеосюжет студии-эксперимент «Нина» «Музыкант читает Блока».	2	
Тема 5.3. Н.С.Гумилёв	*Содержание учебного материала:*	1	ОК 01-06 ОК 09
	Трагическая судьба поэта. «Баллада», «Озеро Чад», «Выбор», «Капитаны», «Шестое чувство», «Волшебная скрипка», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай». Неприятие серости, пошлости, обыденности существования. Романтический герой поэзии Н.С.Гумилева.		
	Практическая работа: Сравнить лирику Н.С.Гумилева и М.Ю.Лермонтова.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть стихотворение Н.С.Гумилёва.	1	
Тема 5.4.	*Содержание учебного материала:*	1	ОК 01-06

С.А. Есенин	Биография. Глубокое чувство родной природы и Родины. Предельная искренность, лиризм поэзии. Сложность мироощущения и трагическая судьба поэта. Народно-песенная основа лирики.		ОК 09
	Практическая работа: Анализ поэмы «Анна Снегина»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение С.Есенина (по выбору учащегося). Посмотреть видеосюжет студии-эксперимент «Нина» «Музыканты читают Есенина».	1	
Тема 5.5. **В.В. Маяковский**	*Содержание учебного материала:*	1	ОК 01-06 ОК 09
	Краткий очерк жизни и творчества. Художественный мир раннего Маяковского. Лирический герой дооктябрьской поэзии. Поэт революции. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство. Маяковский о любви		
	Практическая работа: Анализ стихотворения «Скрипка и немножко нервно».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и проанализировать стихотворение В.В. Маяковского (по выбору учащегося).	1	
Тема 5.6. **М.И. Цветаева**	*Содержание учебного материала:*	1	ОК 01-06 ОК 09
	«Бабушке», «Вчера еще в глаза смотрел», «Идешь на меня похожий...», «Психея», «Ваш нежный рот – сплошное целованье», «Если душа родилась крылатой...» и др. «Тоска по Родине...». Сложная судьба Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Динамизм поэзии, поиски новых форм, сближение с народным искусством. Философская глубина и бескомпромиссность поэзии. Повторение. Смысл термина «лирический герой».		
	Практическая работа: Анализ стихотворений (по выбору учащихся).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и проанализировать стихотворение М.И. Цветаевой (по выбору учащегося). Посмотреть видеосюжет студии-эксперимент «Нина» «Музыкант читает Цветаеву».	1	

Тема 5.7. А.А. Ахматова	*Содержание учебного материала:*	1	ОК 01-06 ОК 09
	Краткий очерк жизни и творчества. Ранняя лирика. Тонкий психологизм и лаконизм стиля. Гражданские,патриотические мотивы. Поэт и народ. Глубина и яркость переживаний. Повторение: «Тема памятника в русской поэзии».		
	Практическая работа: Сравнение стихотворения М.Цветаевой «Стихи растут как звёзды и как розы…» и А.Ахматовой «Творчество».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и проанализировать стихотворение А.А.Ахматовой (по выбору учащегося).	1	
Раздел 6. Русская история в литературе XX века			
Тема 6.1. М.А. Булгаков	*Содержание учебного материала:*	2	ОК 01-06 ОК 09
	Жизнь, творчество, личность. Повесть «Собачье сердце». Почему не удался эксперимент по созданию нового человека. «Шариковщина» как социальное и моральное явление». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Поэтика Булгакова-сатирика.		
	Практическая работа: Анализ повести «Собачье сердце».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать повесть «Собачье сердце».	2	
Тема 6.2. М.А. Шолохов	*Содержание учебного материала:*	2	ОК 01-06 ОК 09
	Жизнь. Творчество. Личность. «Тихий Дон» (обзор), «Судьба человека».		
	Практическая работа: Анализ эпизодов романа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать роман «Тихий Дон»	2	
Тема 6.3. Великая Отечественная война врусской литературе	*Содержание учебного материала:*	1	ОК 01-06 ОК 09
	Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. А.А.Фадеев «Молодая гвардия», А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом», К. М.Симонов «Если дорог тебе твой дом», «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».		
	Практическая работа: Составить план-конспект лекции	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Посмотреть видеосюжет студии-эксперимент «Нина» «Музыканты читают стихи о войне».	1	
Раздел 7. Итоги века			
Тема 7.1. В.М.Шукшин	*Содержание учебного материала:*	1	ОК 01-06 ОК 09
	В.М.Шукшин «Беседы при ясной луне»		
	Практическая работа: Традиции и новаторство в прозе В.М.Шукшина.	1	
	Самостоятельная работа учащихся. Прочитать рассказы В.М. Шукшина из сборника «Беседы при ясной луне».	1	
Тема 7.2. Современная проза, поэзия и драматургия	*Содержание учебного материала:* Обзор творчества В.Г.Распутина, Л.Г.Зорина, А.Н. Арбузова, Р. Рождественского, Б. Окуджавы.	1	ОК 01-06 ОК 09
	Практическая работа: Сообщения студентов, просмотр спектаклей студии-эксперимент «Нина» «Варшавская мелодия» и «Старомодная комедия».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к экзамену	1	
	Аудиторная учебная нагрузка обучающегося	108	
	Самостоятельная работа обучающегося	54	
	Максимальная учебная нагрузка	162	

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Литература»

Реализация процесса обучения по дисциплине «литература», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-наглядных пособий; комплекты заданий для тестирования и контрольных работ.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, интерактивная доска.

Основными формами мультимедийных материалов, используемых при организации теоретических и практических занятий по учебной дисциплине «Литература», могут быть созданные преподавателем видеоряды, учебные презентации.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

• Лебедев: Литература 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС/ Лебедев Ю. В. - М.: -Просвещение. 2022. – 367 с.: ил. [Электронное издание]. Режим доступа: https://www.labirint.ru/books/689843/

• Агеносов, Безносов, Выгон: Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях. Базовый и углубленный уровни/В. В. Агеносов, Э.Л. Безносов, Н. С. Выгон. - М.: -Просвещение. 2022. – 448 с.: ил. [Электронное издание]. Режим доступа: https://www.labirint.ru/books/441781/

• Коровин, Капитанова, Вершинина: Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2-х частях. ФГОС/В. И. Коровин, Л. А. Капитанова, Н. Л. Вершинина. - М.: -Просвещение. 2022. – 319 с.: ил. [Электронное издание]. Режим доступа: https://www.labirint.ru/books/690096/

Дополнительная литература:

• Нарушевич, Токаева: Русский язык. Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность. Метапредметный результат/ А. Г.Нарушевич, Н.

В.Токаева. - М.: Легион, 2019.-80 с. [Электронное издание]. Режим доступа: https://www.labirint.ru/books/712695/

• Скрипка: Литература. 11 класс. Тематические тесты: от текста к смыслу. Горький, Бунин, Блок/ Т. Скрипка. -М.: Легион,2013.-140 с.[Электронное издание]. Режим доступа: https://www.labirint.ru/books/411580/

• Иванова: Анализ произведений русской литературы XIX века, 10 класс/ Е. В. Иванова. -М.: Легион, 2013.-300 с. [Электронное издание]. Режим доступа: https://obuchalka.org/2012050765095/analiz-proizvedenii-russkoi-literaturi-xix-veka-10-klass-ivanova-e-v-2012.html

• Егорова: Литература. 11 класс. Первое полугодие. Поурочные разработки к учебнику под редакцией В. Журавлева/ Н. Журавлева.- М.: Вако, 2020.-432 с. [Электронное издание]. Режим доступа: https://www.labirint.ru/books/716118/

Интернет-ресурсы:

• https://www.labirint.ru/books/644466/ – Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки

• https://www.labirint.ru/books/752593/ – Литература. 10 класс. https://www.labirint.ru/books/893103/ – Русский язык. Литература. 11 класс. Итоговое выпускное сочинение

• https://www.labirint.ru/books/390474/ – Анализ произведений русской литературы XX века. ФГОС

• https://www.labirint.ru/books/600542/ – Тематические тесты: от текста к смыслу

• https://www.labirint.ru/books/808398/ – Литература. 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. В 2-х частях. ФГОС

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен состоит из устного ответа на два теоретических вопроса. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и

понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
основные виды и жанры литературы	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
изученные направления русской литературы	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
содержание программных произведений русской классической литературы	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Изучение шедевров мировой художественной культуры, связанных с классической литературой	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Уметь:	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных жанров литературы	выполнение практических заданий (упражнений, нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
пользоваться различными источниками информации о русской художественной литературе	выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, выражения собственного суждения о произведениях классики	выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Владеть:	
Владеть навыками анализировать идеи, проблемы, содержание программных произведений	выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Примерные вопросы и задания к экзамену (4семестр)

1. Тематика лирики А.С.Пушкина. Два стихотворения наизусть.
2. Поэма А.С.Пушкина «Цыганы». Русский романтизм.
3. А.С.Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Народ и власть.
4. Пушкинское продолжение шекспировских традиций в создании образов в «Борисе Годунове».
5. А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». История создания. «Скупой рыцарь».
6. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Моральное право творца.
7. А.С.Пушкин «Пиковая Дама». Индивидуальность и общество. Сюжет и фабула.
8. Тематика лирики М.Ю.Лермонтова. Два стихотворения наизусть.
9. Поэма «Демон». Идеи и образы.
10. А.Н.Островский. Биография. Обзор творчества.
11. «Свои люди — сочтемся!» Драматургический конфликт. Крупный комизм.
12.«Гроза» - великая русская трагедия. История создания. Характеры 13. И.С.Тургенев. Рассказать о романах «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».
14.Роман всех времен и народов «Отцы и дети». Проблематика. 15.Евгений Базаров в романе «Отцы и дети». Человек дела: острый ум, энергия, целеустремленность. Базаровщина.
16. И.С.Тургенев Рассказ «Живые мощи». Образ Лукерьи. Эпитеты, метафоры, сравнения.
17.М.Е.Салтыков-Щедрин, Жанровое своеобразие творчества. Сказки.
18. Н.А.Некрасов. Особенности стиля. Наизусть два стихотворения.
19. Эпическая поэма «Кому на Руси жить хорошо». Черты эпохи. Фольклорные мотивы.
20. Матрена Тимофеевна—воплощение лучших нравственных качеств русского национального характера.
21.Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого. Два стихотворения наизусть.
22.Ф.М.Достоевский. Великий гуманист. Обзор творчества.
23.Петербург Достоевского. Семья Мармеладовых.
24.Смысловое ядро «Преступления и наказания».
25.Божественная правда Сони Мармеладовой.
26.Биография Л.Н.Толстого. Обзор творчества.
27.Путь князя Болконского в романе «Война и мир».
28.Судьба и поиски истины. Граф Безухов.
29.Нравственная красота героинь романа «Война и мир».
30.Картины войны 1812года. Народ.
31.Кутузов и Наполеон—два принципиально разных типа полководцев.

32.Идейные искания Л.Н.Толстого. Платон Каратаев.

33.А.П.Чехов. Жизнь—подвиг. Обзор творчества.

34.Внутреннее единство «Человека в футляре», «Крыжовника», «О любви».

35 Рассказ «Ионыч». Проблема истинных и ложных ценностей.

36.Театр Чехова. «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

37. «Чайка». «Пять пудов любви и разговоры об искусстве».

38. Обзор творчества Л.Н.Андреева, И.А.Бунина, А.И.Куприна. Два стихотворения Бунина наизусть.

39. А.М.Горький. Жизненный и творческий путь. «Старуха Изергиль».

40.Драматургия Горького. «На дне».

41.И.А.Бунин . Рассказ «Чистый понедельник». Актуальность темы.

42.Обзор литературы двадцатых годов двадцатого века.

43.Александр Блок. Символизм как литературное направление. Лирика. Два стихотворения наизусть.

44. «Двенадцать». Философская проблематика и символика поэмы.

45. Сергей Есенин. Лирика. Имажинизм. Два стихотворения наизусть. Поэма «Анна Снегина».

46.Жанр исторического романа. А.Н.Толстой «Петр Первый». Судьба России. Образ царя.

47.А.Т.Твардовский. Судьба единая с народом. Обзор творчества. Два стихотворения советских поэтов о Великой Отечественной войне наизусть.

48. М.А.Шолохов. Трагический пафос произведений. «Тихий Дон», «Поднятая целина».

49. Рассказ «Судьба человека». Высокий патриотизм и мужество Андрея Соколова.

50. Современная русская поэзия, проза и драматургия.

5.2 Методические рекомендации преподавателям

Студенты должны получать все более возрастающий объем сложной литературной информации. Для качественной лекции необходимы:

- индивидуальность и глубокие знания педагога, умение нести четко организованную информацию, личная заинтересованность преподавателя материалом;
- строгость композиции лекции, ведущая студентов к самостоятельным выводам;
- живой литературный слог, свободное владение устной речью, т. к. лекция – это не диктант.

При подготовке уроков-семинаров важно учитывать уровень литературного развития группы, место и роль планируемого занятия в логике курса литературы. Семинары дают возможность для обобщения и углубления знаний по теме, раскрытия ведущих идей курса или раздела программы. Тема и проблематика семинара должна быть сообщена учащимся заранее (за 2-3 недели); в ходе подготовки к нему студенты изучают рекомендованную учителем обязательную и дополнительную литературу, составляют планы выступлений, выполняют

индивидуальные задания исследовательского характера. На уроках-практикумах ведущей деятельностью станет углубленная исследовательская работа с текстом. Объём произведений для текстуального анализа на практических занятиях не должен быть большим (лирическое стихотворение, фрагмент прозы, явление драмы), но внимание к нему нужно усилить. В центре обсуждения должен находиться сам текст со своими неповторимыми особенностями, главный акцент направлен на выявление поэтики текста, определение специфики его содержания и смыслов, художественной формы, жанра, стиля. В конце каждого полугодия можно организовать уроки-зачеты в форме различных устных или письменных работ контрольного характера, тестирований, коллоквиумов, смотров знаний и т. п.

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Литература» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 56 часов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по литературе.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- изучение произведений художественной литературы;
- воспроизведение содержания литературного произведения;
- анализ и интерпретация художественных произведений при использовании сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественные детали);
- подготовка рефератов;
- выполнение творческих работ;
- выполнение домашних заданий в виде заучивания стихотворений, отрывков прозы наизусть; решение тестовых заданий;
- участие в олимпиадах по предмету.

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и

систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.

Представим рекомендации по выполнению некоторых видов заданий для самостоятельной работы.

Сочинение

Сочинение должно состоять из следующих частей: тема, эпиграф, вступление, основная часть, заключение.

1. Тема ставит проблему, анализ которой и должен составить содержание работы. Начинать работу надо с обдумывания темы, что позволит верно отобрать материал, вспомнить факты и привести аргументы для решения поставленного вопроса.

2. Эпиграф предваряет изложение и призван раскрыть замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен. Но его удачный выбор способен украсить работу, придать ей глубину и большую содержательность. Хороший эпиграф свидетельствует о начитанности, о понимании идеи сочинения и умении подхватить главную мысль. Неудачный эпиграф оставляет неприятное впечатление и влияет на оценку работы.

3. Вступление должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание. Самое главное – не быть шаблонным.

4. Основная часть сочинения представляет собой развернутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкрепленных фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких связанных логически и по замыслу автора содержательных блоков, оформленных абзацами. Недопустим простой пересказ художественного произведения, а если это все-таки произошло, то необходимо дать хотя бы комментарии к тексту. Все изложение должно быть проникнуто авторским началом, должен быть слышен «голос» автора сочинения.

5. **Заключение** – вывод по теме, результат рассуждений. Это то главное, что должно остаться в памяти, когда аргументы могут быть уже забыты. Заключение должно быть кратким и очень выразительным, оно должно звучать как завершающий аккорд. Можно оставить открытый финал, закончив сочинение риторическим вопросом. Цитата автора в качестве заключения приемлема для лирики, но для прозы выглядит достаточно скучно.

Сочинение выиграет, если будет соблюден такой важный принцип, как соразмерность частей. Вступление и заключение вместе должны составлять не более 1/4 части всей работы, главная же часть – охватывать 3/4 сочинения. Не следует загромождать сочинение незначительными фактами, второстепенными деталями, сопутствующими размышлениями.