

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.04 ГАРМОНИЯ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**(по видам инструментов)**

**ФОРТЕПИАНО**  
**ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

углубленная подготовка

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 Гармония** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчик: **Родина Наталья Федоровна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	18
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	22

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1 Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Гармония» предназначена для изучения гармонии в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.04 «Гармония» изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Целью** курса является развитие у учащихся конкретных практических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера, формирование музыкально-гуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

**В задачи** данного предмета входит:

- воспитание навыков музыкального восприятия и воспроизведения музыки,
- выработка сознательного отношения к музыкальным явлениям,
- развитие самостоятельности в профессиональной работе,
- развитие творческих способностей,
- формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению,
- воспитание музыкального слуха на классических образцах русской, советской, зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества,
- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии,

- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей,
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе,	Знать: особенности работы в

	эффективно общаться с коллегами, руководством	<p>коллективе</p> <p>Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p> <p>Владеть: способами общения с коллегами, руководством</p>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<p>Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля</p> <p>Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы</p>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<p>Знать: задачи профессионального и личностного развития</p> <p>Уметь: определять профессионального и личностного развития</p> <p>Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации</p>
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p>Знать: технологии профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены</p> <p>Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	<p>Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений</p> <p>Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания</p> <p>Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей</p>
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<p>Знать: основные элементы музыкального языка, понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, понимать роль выразительных средств в контексте музыкального произведения</p> <p>Уметь: выполнять теоретический анализ музыкального произведения, объяснять роль выразительных средств в контексте музыкального</p>

		произведения Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний дисциплины в работе с музыкальным произведением
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для развития профессиональных умений обучающихся
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: навыками развития профессиональных умений обучающихся

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.

**применять:** изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, в соответствии с программными требованиями.

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>264</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>176</b>
- практические занятия	146
- контрольные работы	30
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>88</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр)</b>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Диатоника. Главные трезвучия лада</b>			
<b>Введение. Гармония в музыке</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Гармония как философская эстетическая категория. Гармония в музыке. Аккорд. Гомофонно-гармонический склад музыкальной ткани. Гармоническое четырехголосие. Функции голосов. Крайние голоса и средние голоса, их предназначение. Мелодическое положение и расположение трезвучий.	2	<i>1,2,3 для всех разделов курса</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Трезвучия главных ступеней лада тесно и широко в 3 мелодических положениях в тональностях с 1-5 знаками (письменно, игра на фортепиано).	1	
<b>Тема 1.2. Трезвучия Т, S, D в четырехголосии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Нормы удвоений. Правила гармонического и мелодического соединений трезвучий.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Соединения Т-S, Т-D гармонически, Т-S, Т-D, S-D мелодически в тональностях с 3-4 знаками. Игра на фортепиано и письменное построение аккордов в различных мелодических положениях и расположениях в тональностях от 1 до 4-х ключевых знаков. Гармонический анализ главных тем 1 частей сонат Бетховена, Гайдна, Моцарта.	2	
<b>Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада</b>	<b>Содержание учебного материала</b> План гармонизации. Перемещение трезвучия (три способа).	4	
	<b>Контрольный урок</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация. Игра соединений с перемещениями на фортепиано. Гармонический анализ.	3	
<b>Скачки терцовых тонов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Скачки терций в сопрано и теноре.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация. Игра соединений с перемещениями и со скачками терций на фортепиано. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 22. Гармонический анализ: Хоралы Баха	2	
<b>Гармонизация баса</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Гармонизация баса как творческий вид работы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация баса. Игра полных гармонических оборотов с перемещениями и со скачками терцовых тонов. Игра секвенций: каданс: а) по тонам вверх и вниз, б) по терциям вверх и вниз, чередуя мажор и минор. Гармонический анализ: Скребоквы. Хрестоматия по гармоническому анализу, §2, №9-15.	1	

<b>Гармоническое строение периода. Каденционные средства</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Период. Классификация периода. Виды каденций. Каденционные средства: K64, D7 (нормы удвоений, расположение, метрические условия применения, разрешение септимы, особенности перемещения).	2	
	<b>Контрольный урок</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра каденционных оборотов. Игра последовательностей аккордов в форме периода. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 2, №№23-26.	2	
<b>Раздел 2. Диатоника. Секстаккорды и квартсекстаккорды T, S, D.</b>			
<b>Секстаккорды T, S, D.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Секстаккорды главных ступеней лада: нормы удвоений, мелодические положения, расположения, особенности перемещения. Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения и секундового соотношения. соединение 2х секстаккордов. Скачки при соединении 53 и 6.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением секстаккордов. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 53 №9. Гармонический анализ.	2	
<b>Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Гармонические обороты T-D64-T6, T6-D64-T, S-T64-S6, S6-T64-S, T-S64-T, D-T64-D. Особенности движения мелодии и баса в проходящих оборотах. Гармонизация гексахорда.	4	
	<b>Контрольный урок</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением секстаккордов, проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов. Гармонический анализ: Шуман. «Альбом для юношества». «Смелый наездник», «Первая потеря».	3	
<b>Итого 3 семестр:</b>		<b>32 аудит.</b> <i>(в т.ч. 6 контрол.)</i> <b>16 самост.</b>	

**Раздел 3. Диатоника. Различные аккордовые средства**

<b>Д7 с обращениями.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обращения доминантсептаккорда, их применение. Особенности расположения, перемещения. Удвоения внеполных аккордах. Обороты с проходящим Д43. Скачки при соединении обращений Д7 с аккордами Т.	6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 78 №3, задание 80 б2. Гармонический анализ: Шуман. «Альбом для юношества». «Бедный сиротка», «Веселый крестьянин».	3
<b>II6, II53.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности удвоений. Гармонизация стандартных мелодических ходов с участием II6. Обороты II53-VI64-II6, II6-VI64-II53.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ	2
<b>Гармонический мажор.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Аккорды гармонического мажора. Правило хроматического хода.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ	1
<b>VI53. Прерванный оборот.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Оборот D7-VI53. Удвоение в трезвучии. Прерванная каденция. Способы расширения периода. Другие виды прерванных оборотов. VI53 вне прерванного оборота. Обращения VI53.	2
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ	2
<b>II7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> II7 с обращениями. Применение в каденции, внутри построения в гармонических оборотах разных типов. Особенности разрешения и перевода. Обороты с проходящими аккордами.	6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 102 №5, задание 105 №1. Гармонический анализ: Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия №1.	3
<b>VII7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Вводные септаккорды с обращениями. Функциональное значение аккордов. Применение внутри построения. Особенности разрешения и перевода. Обороты с проходящими аккордами.	6

	<p><b>Контрольные работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию мелодии.</li> </ul>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 113 №6, 117 в1. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 17 №№316, 337.</p>	4	
<b>D9.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>D9 в заключительной каденции и внутри построения. Мелодические условия применения. Диссонансирующие тоны, их разрешение. Бифункциональность аккорда.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ</p>	1	
<b>VII6, III53, D7 с секстой.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности применения данных аккордов. Тетрахорды натурального вида мажора и мелодического вида минора. Удвоения. Аккорды с побочными тонами. Мелодические условия.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 15 №276; гл. 18 №343; Шуман. «Альбом для юношества». «Народная песенка»; Григ. Концерт для ф-но, ч.1, каденция.</p>	2	
<b>Натуральный минор во фригийском тетра хорде.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Фригийский тетра хорд в сопрано и в басу. Варианты гармонизации. Фригийский тетра хорд в средних голосах. Выразительное значение натурального минора.</p>	2	
	<p><b>Контрольные работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию мелодии.</li> </ul>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ примеров на фригийский тетра хорд в музыке барокко. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 133 №3. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §12.</p>	2	
<b>Итого 4 семестр:</b>		<b>40 аудит.</b> <i>(в т.ч. 6 контрол.)</i> <b>20 самост.</b>	

<b>Диатонические секвенции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие диатонической секвенции, звена (мотива) секвенции, шага, направления. Строение звена. Побочные септаккорды с обращениями. Цезуры между звеньями. Усложнение гармонизации звеньев при секвенцировании.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ примеров на секвенции из музыки барокко и классицизма. Глинка. «Я помню чудное мгновенье». Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 23 №№450, 458, 477; гл. 24 №№500, 507. Игра на фортепиано: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.32, №642.	2
<b>Раздел 4. Хроматика. Внутритональная хроматика. Аккорды DD</b>		
<b>DD в каденции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Виды аккордов DD. Функциональное значение аккордов (контекстная функция). DD в каденции: аккорды, их подготовка и разрешение. Стандартные мелодические ходы II-I-VII, II-I-I-VII. Правило хроматического хода и дополнение к этому правилу.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	2
<b>DD внутри построения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> DD внутри построения в оборотах разных типов. Гармонизация стандартных мелодических ходов.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	2
<b>Альтерация в DD.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Виды альтерации в мажоре и миноре. Типология альтерированных аккордов. Аккорды увеличенной сексты. Функциональное и колористическое значение альтерации.	4
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	3

<b>Раздел 5. Хроматика. Межтональная хроматика. Тональности диатонического родства.</b>		
<b>Отклонения в тональности диатонического родства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие отклонения. Виды отклонений: проходящее и кадансовое. Техника выполнения, типичные гармонические обороты. Правило хроматического хода с дополнением. Отклонения через автентический и полный гармонический оборот. Отклонения плагальным оборотом. Распорядок отклонений в периоде. Формула тонального плана T-D-S-T, ее акустические основы. Анализ тонального плана мелодии для гармонизации.	4
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	2
<b>Хроматические секвенции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие хроматической секвенции. Строение звена.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ.	1
<b>Модуляция в тональности диатонического родства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Модуляция-переход. Кадансовый и предкадансовый типы перехода. Техника выполнения модуляции. Понятия общего и модулирующего аккордов. Модуляция в тональности D и S-функциональных групп.	4
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии. -	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ: Бетховен. Сонаты для фортепиано №№3, 8, 12, 23 (фрагменты).	3
<b>Итого 5 семестр:</b>		<b>32 аудит.</b> <i>(в т.ч. 6 контрол.)</i> <b>16 самост.</b>

<b>Раздел 6. Неаккордовые звуки.</b>		
<b>Задержания.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. Метрические условия. Неприготовленное задержание. Правило занятого тона.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ: Шуберт. Экспромт c-moll.	2
<b>Проходящие звуки (диатонические и хроматические).</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном и нескольких голосах. Гармоническая пульсация при проходящих звуках. Правило занятого тона.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ	2
<b>Вспомогательные звуки</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Диатонические и хроматические вспомогательные звуки в одном и нескольких голосах. Скачковые вспомогательные. Запоздывающее разрешение неаккордовых звуков.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств.	2
<b>Предъяем.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Предъяем (мелодический, аккордовый). Каденции с предьяемом.	4
	<b>Контрольная работа по разделу</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 2., гл.16 №420, гл.17 №440.	3
<b>Раздел 7. Постепенная модуляция.</b>		
<b>Модуляция на 2 знака.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Модуляция-переход на 2 знака. Особенности построения тонального плана (ладовый контраст).	10
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Чайковского).	6

<b>Модуляция на 3-6 знаков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Постепенная модуляция в далекие строи. Степени родства тональностей. Особенности построения тонального плана (ладовый контраст, нежелательность кварто-квинтовые шагов). Ускоренный переход с использованием тональностей гармонических видов.	10	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Чайковского).	5	
<b>Итого 6 семестр:</b>		<i>40 аудит. (в т.ч. 6 контрол.) 20 самост.</i>	
<b>Раздел 8. Внутритональная и межтональная хроматика: различные аспекты гармонии.</b>			
<b>Органный пункт.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы и фортепианные произведения Листа, Грига).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ	1	
<b>Альтерация аккордов D-группы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Альтерированные аккорды группы D: D7, VII7 с обращениями. Особенности альтерации в мажоре и миноре. Колористическое значение аккордов.	6	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 3, задание 19 №4. Гармонический анализ: Григ. Мазурка; Шопен. Ноктюрн №7 cis-moll.		
<b>Альтерация аккордов S-группы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Аккорды II низкой ступени. Модуляция через неаполитанский секстаккорд. Пб5 альтерир. в мажоре.	6	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 3, задание 22. Гармонический анализ: Скрябин. Поэма оп.32 №1 Fis-dur.	4	
<b>Мажоро - минорные системы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> - Одноименный мажоро-минор и миноро-мажор. Модуляция через аккорды мажоро-минора. Псевдо мажоро-минорные системы: параллельная, однотерцовая.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ	2	
<b>Эллипсис.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Виды эллиптических оборотов. Цепочка доминант. Применение эллипсиса. Особенности голосоведения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ	1	
<b>Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие энгармонизма. Виды энгармонизма. Энгармоническая модуляция через D7, VII7, Ув. 53.	6	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. игра примеров на энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, доминантового септаккорда с пониженной квинтой. Гармонический анализ: Шуберт. Соната №10, B-dur, ч.1.	4	
<b>Итого 7 семестр:</b>		<b>32 аудит.</b> <i>(в т.ч. 6 контрол.)</i> <b>16 самост.</b>	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий).
- 2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, применение усвоенных знаний в стандартных ситуациях).
- 3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области сольфеджио на основе усвоенных знаний).

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Гармония»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Гармония» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя. Технические средства обучения: инструмент фортепиано, компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением; аудиоаппаратура, разлинованная доска; интерактивная доска для демонстрации наглядного материала по дисциплине – теоретических таблиц, схем, нотных материалов.

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2003.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1973.
4. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М., Музыка, 1983.
5. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М., Музыка, 1971.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., Музыка, 1982.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., Музыка, 1979.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1981.
9. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. - 41, 2, 3 - М., Музыка, 1967.
10. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музгиз, 1960.
11. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Учебное пособие. — М.: Советский композитор, 1989. — 56 с.

### *Дополнительные источники:*

1. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981.
2. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1978.
3. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., Музыка, 1965.
4. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.
5. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.
6. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988.
7. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В 2 ч. М., Композитор, 2002.

### *Интернет-ресурсы:*

1. Абызова Е. Гармония - <http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/abyzova.htm>
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии - <http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/alekseev.htm>
3. Ахунджанова, Н.А. Тексты лекций по курсу «Гармония» [Электронный ресурс] /Н.А. Ахунджанова. – Ташкент, 2008. – Режим доступа: <http://www.ziyonet.uz/uploads/books/26622/53e309cd792a5.pdf>
4. Википедия <http://ru.wikipedia.org/wiki/Гармония>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
7. Задачи по гармонии <http://rhapsody.ru/harmony.html>
8. Задачи, тесты, упражнения И.А. Русяевой <https://rusyaeva.ru/garmonija.html>
9. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>.
10. Музыкальный справочник. – Режим доступа: <http://mus-info.ru/>
11. Практические задания по гармонии [http://www.7not.ru/harmony/musical\\_appendices.phtml](http://www.7not.ru/harmony/musical_appendices.phtml)
12. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [http://www.koob.ru/rimskij\\_korsakov\\_na/prakticheskij\\_uchebnik\\_garmonii](http://www.koob.ru/rimskij_korsakov_na/prakticheskij_uchebnik_garmonii)
13. Слонимская Р.Н. Гармонические стили композиторов - [http://www.lafamire.ru/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=56&Itemid=57](http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=56&Itemid=57)
14. Гармония <http://www.lafamire.ru/>
15. Способин, И.В. Лекции по курсу гармонии [Текст] : учебное пособие / И.В. Способин.– М.: Музыка, 1969. – 245 с.– Режим доступа: <http://www.kholopov.ru/arc/sposobin-harm.pdf>
16. Стручалина Э.А. Романтическая гармония <http://copy.yandex.net/?lang=ru&fmode=envelope&tld=ru&text=%D0%93%D0%>

## [B0%D1%80%D0%BC%D0](#)

17. Тюлин, Ю.Н., Привано, Н.Г. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ю.Н. Тюлин, Н.Г. Привано. – Изд. 3-е, дополненное. – М.: Музыка, 1986. – 480 с. – Режим доступа: <file:///C:/Users/Инна/Downloads/Тюлин%20Ю.Н.,%20Привано%20Н.Г.%20%20Учебник%20гармонии%20-%201986.pdf>

18. Учебники

гармонии

<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/songbook/garmonia.htm>

19. Харишина В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Гармония»/ В.И. Харишина. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. – 100 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56512.html>

### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Обязательно включение в занятия проверки домашних заданий обучающихся – письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ – с методическим обсуждением.

### **Зачетные и экзаменационные требования**

Дисциплина «Гармония» изучается с первого по седьмой семестр на групповых занятиях.

Формы контроля:

1. Систематическая проверка – ежеурочно
2. Текущий контроль – контрольная работа – 3, 4, 6 семестры
3. Промежуточная аттестация – экзамен – 5 семестр
4. Итоговая аттестация – экзамен – 7 семестр

*Контрольная работа* включает основные формы работ по данному предмету: письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ.

Студент не может получить положительную оценку, если уровень его знаний будет ниже 50% нормативов, указанных в программе.

*Экзамен* включает следующие формы работы:

- письменная – гармонизация мелодии.
- устная – ответ по экзаменационному билету.

### Образец экзаменационного билета:

1. Альтерация аккордов группы двойной доминанты.
2. Сыграть на фортепиано: а) разрешение аккорда h-f-d-gis; б) секвенцию; в) модулирующий период D-h.
3. Гармонический анализ: Чайковский. Сладкая грёза.

Оценка на экзамене является суммарной: она складывается из баллов, полученных за каждое из выполненных заданий.

#### 4.1 Критерии оценок по основным формам работы.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если гармонизация мелодии выполнена целиком, выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные и заключительные обороты), раскрыт тональный план задачи, правильно определена конечная тональность, грамотно и рационально использованы пройденные гармонические средства, продемонстрировано владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу, ощущается творческий подход. Модуляция построена по грамотному тональному плану, правильно выбран общий аккорд, соблюдается грамотное и логичное голосоведение, уверенное исполнение в умеренном темпе. В игре секвенции продемонстрирована уверенная транспозиция, выполнение заданного ритма, умеренный темп. В гармоническом анализе фактически точно определены аккорды, выявлена связь гармонии с формой, сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполненные задания удовлетворяют основным требованиям на оценку «отлично», допущенные при этом незначительные ошибки не являются существенными;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в процессе письменной работы и устного ответа допущено большое количество несущественных ошибок;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в процессе письменной работы и устного ответа допущено большое количество существенных ошибок, что обнаруживает незнание или непонимание большей части изученного материала.

#### 4.2 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения;	Самостоятельная работа, экзамен.

характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	самостоятельная работа.
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;	самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
<b>Знать:</b>	
выразительные возможности гармонии;	самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
формообразующие возможности гармонии.	самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

## 5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

### 5.1 Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Гармония» предполагает предельную насыщенность занятий, так как они включают в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом с закреплением его в том или ином виде практической работы.

Письменные работы – это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей. В домашних заданиях необходимо ставить условием создание контурного двухголосия.

В письменных гармонизациях необходимо анализировать форму предложенных для гармонизации примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру.

Упражнения на фортепиано возможны в следующих видах:

1. Построение от звука аккордов различной структуры с определением тональностей, в которых они могут встретиться.
2. Построение в данной тональности отдельных аккордов с разрешением.
3. Энгаармоническое разрешение аккордов.
4. Игра проходящих и вспомогательных оборотов.
5. Игра построений по данному началу.
6. Игра различных гармонических построений.
7. Игра секвенций.
8. Сочинение и игра отдельных построений.
9. Игра построений в форме периода, однотонального и модулирующего в тональность I степени родства.

Гармонический анализ музыки. В качестве заданий используются небольшие фрагменты произведений (по хрестоматиям). В дальнейшем для анализа предлагается законченная музыкальная форма. В этом случае обращается внимание на содержание произведения, его жанрово-стилевую характерность, форму целого и его части. Анализ музыкального произведения выполняется в классе, а также входит в домашнее задание.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Гармония» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 88 часов.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Вид самостоятельной работы обучающихся – четко сформулированное задание обучающемуся, выполняемое им к определенному сроку. Результат его выполнения, представленный в устной или письменной форме, может быть подвергнут контролю и учтён при выведении итоговой оценки по завершению изучения дисциплины.

Предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- конспектирование и реферирование прочитанного по изучаемой теме;
- решение задач;
- игра на фортепиано различных гармонических построений (согласно заданным гармоническим схемам);
- определение и разрешение заданного аккорда во все возможные тональности;
- игра секвенций разных типов;
- досочинение заданного построения;
- игра построений с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства;
- анализ произведений и их фрагментов, в т.ч. из собственной исполнительской программы;
- подготовка к контрольному уроку, экзамену.