Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП.03
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(русская)

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

углублённая подготовка

Саранск – 2026

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) разработана на основе требований ФГОС СПО к рабочим программам общеобразовательных учебных дисциплин в части реализации ФГОС СОО в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова».

Разработчики:

Фенеши Нина Александровна, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

Миронова Марина Петровна, заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа ОУП.03 Родная литература (русская) предназначена для изучения родной литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа ОУП.03 Родная литература (русская) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина **Родная литература (русская)** - учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла среднего общего образования.

Программа учебной дисциплины может быть использована в углубленной подготовке СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является: подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры.

Задачами курса являются:

формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

формирование культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической обусловленности

литературного процесса;

развитие образного и аналитического мышления, творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса;

совершенствование устной и письменной речи обучающихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретических понятий;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения;

совершенствование умений написания сочинений различных типов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий Знания: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить -структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте -методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной

		деятельности
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач Знания: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Умения: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации составлять различные

		правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта Знания: - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности - правила разработки презентации основные этапы разработки и реализации проекта
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста

ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных Российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: - сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его

связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**48**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**32**
в том числе:	
лекции	**16**
практические занятия	**14**
контрольные работы	**2**
Самостоятельная работа учащегося (всего)	**16**
Итоговая аттестация: дифференцированный зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Родная литература (русская)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема 1. А.С.Пушкин. Трагедия «Борис Годунов».	*Содержание учебного материала:*	1	ОК 01-06 ОК 09
	Большую роль в формировании творческой личности молодого человека играет драматургия, т.е. театр. А.Н.Островский писал: «Если отнять у молодёжи изящные удовольствия, как предмет её восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу». Трагедию « Борис Годунов» сравнить с жизнеописанием царя Бориса в «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина. Посмотреть и провести диспут по фильму С.Ф.Бондарчука.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать трагедию «Борис Годунов». Познакомиться с отрывками из « Истории государства Российского» Н.М.Карамзина».	3	
Тема 2. «Маленькие трагедии».	*Содержание учебного материала:*	1	ОК 01-06 ОК 09
	1. Мировая драматургия не знает других произведений, в которых сочетались бы с таким художественным совершенством лаконизм и громадная широта содержания. «Каменный гость». История создания. Актуальность образов, созданных гением Пушкина. Художественное своеобразие. Осуждение героя трагедии за его ложный жизненный путь. Два спектакля студии-эксперимент «Нина» «Каменный гость».		
	Практическая работа: Письменный ответ на вопрос: Найти в трагедии доказательства возможности нравственного возрождения Дон Гуана под влиянием истинной, возвышающей и облагораживающей любви.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к сочинению «Маленькие трагедии».	1	
Тема 3. А.С.Пушкин и музыка.	*Содержание учебного материала:*	1	ОК 01-06 ОК 09
	1. Поэма «Цыганы» как романтическое произведение. История создания. И.И.Соллертинский о романтизме.		
	Практическая работа: Письменный ответ на вопрос :Выбрать из «Пушкинского концерта» студии-эксперимент «Нина» оперные отрывки и назвать имена композиторов.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать литературные произведения.	3	
Тема 4. М.Ю.Лермонтов.	*Содержание учебного материала:*	1	ОК 01-06 ОК 09
	1. Тема войны и мира в творчестве Михаила Лермонтова. «Валерик». Обсуждение видеосюжета студии-эксперимент «Нина» «Музыкант читает Лермонтова».		

	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина		
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать стихотворение «Валерик» и драму «Маскарад», выучить отрывки наизусть.	1	
Тема 5. **И.С.Тургенев.**	*Содержание учебного материала:*		ОК 01-06 ОК 09
	И.С.Тургенев о драматургии: «Эта жила на почве нашей народности ещё не забила обильным ключом». В борьбе за развитие театра в сороковые годы 19 века именно Тургеневу принадлежит ведущая роль. Тургеневские пьесы воспитывают вкус русской публики, прокладывают пути к новаторским драмам Островского и Чехова. История создания пьесы «Месяц в деревне». Жанр. Главные герои и их характеристики. Психология действующих лиц. Темы пьесы. Проблемы. Художественное своеобразие тургеневской драматургии.	2	
	Практическая работа: Выбрать из текста пьесы «Месяц в деревне» описания природы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Познакомиться с фильмом Веры Глаголевой «Две женщины».	1	
Тема 6 А.Н.Островский Устное народное творчество в сказке «Снегурочка».	*Содержание учебного материала:*	2	ОК 01-06 ОК 09
	«Снегурочка». История создания произведения. Основа сюжета. Поэтическая красота сказки. Обрядовые и песенные мотивы русского народного творчества в сказке. «Снегурочка» как многослойное произведение, воплотившее в себе народную сказку о девушке-снегурочке, и народное предание о древнем племени берендеев, и мифологические черты славянских легенд, и старинные обряды и песни. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» («Весенняя сказка»).		
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать народную сказку «Снегурочка» и пьесу Островского «Снегурочка». Сравнить либретто оперы Римского-Корсакова с первоисточниками.	1	
Тема 7. А.Н.Островский. «Гроза».	*Содержание учебного материала:*	2	ОК 01-06 ОК 09
	Пьеса развивается в двух направлениях: гармония и красота природы и зло, воплощённое в человеке. История создания. Жанр, направление, суть произведения. Главные герои и их характеристика. Темы любви, семьи. Проблематика. Великую русскую трагедию «Гроза» студия-эксперимент «Нина» интерпретирует как настоящую религиозную драму. Катерина – человек, который борется с грехом, терпит поражение, превращаясь в «падшего ангела».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать рецензию на спектакль студии-эксперимент «Нина» «Гроза». Контрольная работа по творчеству А.Н.Островского.	1	
Тема 8.	*Содержание учебного материала:*		ОК 01-06

А.К.Толстой	«Иоанн Дамаскин». С.И.Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин». Чуткость поэта к радостям и страданиям человека («Слух же душевный сильней напрягай и душевное зренье»). Интерес к национальной старине. Стилизация как художественный прием. Тема Родины. Драматическая трилогия. «Царь Фёдор Иоаннович». Принципы психологического реализма.	1	ОК 09
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать литературные произведения. Выучить стихотворение (отрывок) наизусть.	1	
Тема 9	*Содержание учебного материала:*		
Н.А.Некрасов.	Выбрать главы поэмы «Кому на Руси жить хорошо», посвящённые русской свадьбе. Прочитать по ролям, провести урок в виде театрализованного представления. Кратко вспомнить историю создания эпической поэмы, литературное направление, жанр. Обратить особое внимание на фольклорные мотивы и художественные приёмы поэзии Н.А.Некрасова.	1	ОК 01-06 ОК 09
	Практическая работа: Письменный ответ на вопрос. Выписать из пролога и свадебных глав тропы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо ».	1	
Тема 10 Ф.М.Достоевский	*Содержание учебного материала:*	2	ОК 01-06 ОК 09
	Ф.М.Достоевский непревзойдённо передавал сложность и многогранность внутреннего мира своих персонажей. Основной посыл его произведений – вера в спасительные силы человеческой души, в её способность к перерождению и преодолению своих внутренних несовершенств. История создания романа «Преступление и наказание». Образная система романа. Психологизм Достоевского. Погружение в недра гениального романа, раскручивание экзегетических смыслов позволяет читателю медленно освобождаться от греховности, ранее скрытой от него пеленой неведения. Призвание Достоевского – протянуть руку помощи «утопающим» в грехах людям.		
	Практическая работа: Письменный ответ на вопрос. Сравнить отрывок из спектакля «В тебе – моё солнце» (По пьесе Н.А.Фенеши) с видеосюжетом студии-эксперимент «Нина» «Музыканты читают Достоевского».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать главу «Великий инквизитор» из романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.	1	
Тема 11	*Содержание учебного материала:*	2	ОК 01-06

Русская поэзия и романс.	Русская поэзия в творчестве русских композиторов. Посмотреть концерт к 200- летию А.С.Пушкна студии-эксперимент «Нина». Выписать имена авторов романсов на стихи А.С.Пушкина. М.Глинка. Романсы на слова А.Пушкина: «Не пой, красавица, при мне», «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир», «Где наша роза», «В крови горит огонь желанья», «Заздравный кубок»... П.Чайковский. Романсы: «Благославляю вас, леса» (А.К. Толстой) "Мой гений, мой ангел, мой друг" (А.А.Фет), "День ли царит"(АК.Толстой), «Средь шумного бала» (А.К.Толстой). Романс Б.С. Борисова «Звёзды на небе» (стихи: Е.А. Дитерихс). М.К. Штейнберг «Гайда, тройка!».Чтение стихов с музыкальными иллюстрациями.		ОК 09
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к зачёту.	2	
	Дифференцированный зачёт	2	
	Всего аудиторной нагрузки	**36**	
	Всего самостоятельной нагрузки	**16**	
	Максимальная нагрузка	**54**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учено-наглядных пособий «Русская литература».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронные издания (электронные ресурсы):

• 1. Лебедев: Литература 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС/ Лебедев Ю. В. - М.: -Просвещение. 2022. – 367 с.: ил. [Электронное издание]. Режим доступа: https://www.labirint.ru/books/689843/

• 2. Коровин, Капитанова, Вершинина: Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2-х частях. ФГОС/В. И. Коровин, Л. А. Капитанова, Н. Л. Вершинина. - М.: -Просвещение. 2022. – 319 с.: ил. [Электронное издание]. Режим доступа: https://www.labirint.ru/books/690096/

• 3. Зинин С. А., Сахаров В. И.: Литература. 10 класс. Учебник. Литература: Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1: -Русское слово. 2023. – 312с. https://russkoe-slovo.ru/catalog/1234/51063/

• 4. Ионина Г.Н., Беленький Г.И.: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций (углублённый уровень). В 2 ч. Ч. 1 -Мнемозина. 2023.-328с. https://www.labirint.ru/books/762446/

Дополнительные источники:

1. Русская литература XIX – XX веков в 2т. Учебное пособие для поступающих в вузы. Сост. Б.С.Бугров, М.М.Голубков – 13-е издание. – М.: Изд-во Московского университета, 2015

2. Иванова: Анализ произведений русской литературы XIX века, 10 класс/ Е. В. Иванова. -М.: Легион, 2013.-300 с. [Электронное издание]. Режим доступа:

https://obuchalka.org/2012050765095/analiz-proizvedenii-russkoi-literaturi-xix-veka-10-klass-ivanova-e-v-2012.html

3. Литература. 10 класс. Анализ произведений русской литературы XIX века. ФГОС. https://www.labirint.ru/books/547075/?ysclid=lorgxidmmc907385834

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка *результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий*.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: 1. Понимать различные элементы идейного содержания и художественной структуры литературного произведения. 2. Воспринимать художественный текст (прозаический, драматический, лирический) как в контексте культурной истории России, духовных и художественных ценностей, созданных прошлыми поколениями, так и с точки зрения вечных и современных этических и эстетических проблем. 3. Владеть основными умениями литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста. 4. Построить (устно и письменно) связное содержательное высказывание на заданную литературную тему. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: 1. Тексты изученных произведений русской литературы XIX – XX веков. 2. Творческий путь писателей, произведения которых входят в программу. 3. Художественное, нравственно-философское и общественное значение изученных литературных произведений. 4. Основные закономерности историко-литературного процесса. 5. Взаимосвязь различных видов искусства. 6. Основные понятия и термины по теории литературы	1. Контрольное тестирование 2. Развёрнутый ответ на вопрос (устно и письменно). 3. Анализ лирического стихотворения 4. Анализ прозаического и драматургического текста. 5. Сочинение на литературную тему. 6. Итоговая форма контроля – урок-зачёт.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Примерные темы для докладов

1. А.С.Пушкин «Баллада о бедном рыцаре». М.Ю.Лермонтов. Поэмы. Сравнительный анализ.
2. «Маленькие трагедии». Сравнить два спектакля студии-эксперимент «Нина» «Каменный гость».
3. Герман и Раскольников (По повести А.С.Пушкина «Пиковая дама» и роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
4. А.С.Пушкин «Цыганы». Русский романтизм. И.И.Соллертинский о романтизме.
5. И.С.Тургенев. Драматургия. «Месяц в деревне» -- самое парадоксальное произведение писателя для театра.
6. Катерина… Кто она: блудница или низвергнутый ангел? (По спектаклю студии-эксперимент «Нина» «Гроза»).
7. Тема попранного материнства и брошенного дитя. (По спектаклю студии-эксперимент «Нина» «Без вины виноватые».

Экзегетические смыслы в творчестве Ф.М.Достоевского (По роману «Преступление и наказание»).

8. Русская поэзия и романс (по выбору учащегося).

План доклада

История создания произведения. Место произведения в творчестве писателя.

Отношение к литературной традиции.

1. СОДЕРЖАНИЕ:
- Тематика.
- Проблематика.
- Идея и идейно-эмоциональная оценка (пафос произведения).

2. ФОРМА:
- Направление, творческий метод.
- Род и жанр.
- Характер конфликта.
- Сюжет и композиция:

• смысл названия;

• сюжет, композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); время и пространство;

• система образов: главные герои (их место в образной системе); второстепенные персонажи; эпизодические персонажи; внесценические образы;

• средства создания образа (поступки, портрет, речь, внутренняя речь, взаимные характеристики и самохарактеристики персонажей, авторская характеристика, говорящие фамилии, соотношение внешнего и внутреннего, самооценка героя и его объективная значимость и т.д.);

• роль детали (мелкая подробность портрета, сюжета и т.д.);

• пейзаж, интерьер;

• отступления от сюжета (лирические отступления; вставные элементы: письма, песни, документы и т.п.);

• речевая система художественного произведения: повествование, описание, рассуждение как основа повествовательного монолога; речь автора, монологи внешние и внутренние, диалоги внешние и внутренние; нелитературная речь в системе художественного повествования: просторечия, диалектизмы, книжные слова и выражения, профессионализмы, историзмы и архаизмы и т.п.).

- Средства поэтической выразительности (тропы). Особенности стиха.

3. Значение произведения в литературной и музыкальной жизни эпохи. Значение для последующих эпох (зарождение новой литературной и музыкальной традиции).

5.2 Как писать сочинение

I. Вступление. 2-3 предложения.

- вступление должно быть написано именно к данной конкретной теме в той её формулировке, которая предложена

- не надо писать универсальных вступлений о том, что такой-то великий писатель и т.д

- вступление должно показать ваше понимание темы и наметить те пути, которыми вы планируете эту тему раскрывать

- вступление должно опираться на те ключевые слова, которые составляют смысловое ядро в формулировке темы.

II. Основная часть - рассуждение на заданную тему

- рассуждение должно быть строго подчинено заявленной теме

- отобранный литературный материал должен точно отвечать теме (неполное раскрытие темы и избыточная информация приводят к снижению оценки)

- необходимо соблюдать равновесие между теоретическими положениями (тезисами) и доказательствами (примерами из текста произведения)

Внимание! Доказательством тезиса может быть только обращение к тексту произведения, по которому вы пишете сочинение

- сочинение должно быть написано последовательно, логично, с чёткими переходами от одной части к другой (не надо забывать про абзацное членение) - в сочинении нужно использовать теоретико-литературные понятия, необходимые для раскрытия данной темы

- речевое оформление сочинения должно соответствовать существующим нормам литературного языка **Внимание!**

- не следует писать слово «тема» в первой строчке вашей работы

- формулировка темы приводится так, как предложил её преподаватель

- не нужно заключать формулировку темы в кавычки (за исключением тех случаев, когда в качестве темы даётся цитата)

- старайтесь писать разборчиво, непонятно написанная буква может быть прочитана не в вашу пользу.

Объём сочинения – не менее 250 слов