

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

углубленная подготовка

Саранск – 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02 Сольфеджио** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.07 Теория музыки**.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчик: Родина Наталья Федоровна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	28
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	31
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	34

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Сольфеджио» предназначена для изучения сольфеджио в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02 Сольфеджио изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является развитие у учащихся конкретных практических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера.

В задачи данного предмета входит:

- воспитание навыков музыкального восприятия и воспроизведения музыки,
- выработка сознательного отношения к музыкальным явлениям,
- развитие самостоятельности в профессиональной работе,
- развитие творческих способностей,
- формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению,
- развитие широкого кругозора,
- воспитание музыкального слуха на классических образцах русской, советской, зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ
		Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального личностного развития
		Уметь: определять профессионального и личностного развития
		Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены
		Владеть: навыками ориентирования профессиональной деятельности
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности организациях, профессиональных образовательных организациях
		Уметь: применять их на практике с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
		Владеть: способами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, Профессиональных образовательных организациях
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества, специальные музыкально-теоретические дисциплины
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: базовые знания по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин
		Уметь: использовать полученные знания в педагогической деятельности
		Владеть: способами организации

		образовательного процесса, методикой подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности учебные и нотные издания
		Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
		Владеть: классическими и современными методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
		Уметь: использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
		Владеть: индивидуальными методами и приемами работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: необходимую информацию области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений у обучающихся
		Владеть: методами и приемами развития профессиональных умений обучающихся
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически	Знать: учебно-методическую литературу, методы и приемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин

	оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	<p>Уметь: пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания</p> <p>Владеть: навыками использования учебно-методической литературы, формирования, критической оценки и обоснования собственных приемов и методов преподавания</p>
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<p>Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, основные принципы организации репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p> <p>Уметь: организовать репетиционную концертную работу, планировать</p> <p>Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива, организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности</p>
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	<p>Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп</p> <p>Уметь: создавать лекционно-концертные программы</p> <p>Владеть: навыками создания лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей</p>
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	<p>Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие решения в процессе работы над концертными программами</p> <p>Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи его создания</p> <p>Владеть: навыками теоретического исполнительского анализа музыкальных произведений; необходимыми знаниями для работы над созданием концертных программ</p>
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	<p>Знать: специфику работы в области корректуры и редактирования</p> <p>Уметь: работать с музыкальными литературными текстами</p> <p>Владеть: навыками использования корректуры и редактирования в работе с музыкальными и литературными текстами</p>

ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Знать: специфику музыкально-корреспондентской деятельности, формы и особенности построения музыкальных произведений
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности
		Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; довести предложенный мелодический или гармонически фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	513
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	342
- практические занятия	274
- контрольные работы	68
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	171
Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
1 семестр				
Диатоника. Простые интервалы.	Содержание учебного материала	6	2	
	1 Гаммы мажорные и минорные трех видов. Определение на слух звукорядов мажора и минора в трех видах. Пение гамм от любой ступени вверх и вниз с допеванием до тоники в различных ритмах. Пение и определение на слух отдельных ступеней лада в разбивку с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые и без. Пение и определение на слух интервальных последовательностей в тональности и вне тональности. Интервальные диктанты. Одноголосное и двухголосное сольфеджирование с опорой на диатонику.			
	Контрольные работы: Пение и определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада.			1
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение маж. и мин. гамм трех видов в ритмах с дирижированием. Допевание маж. и мин. гамм трех видов от любой ступени до тоники. Пение интервальн. цепочек в тональности.			3
Диатонические секвенции в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	6	2	
	2 Пение и запись диатонических интервальных, гармонических и мелодических секвенций с шагом на любой заданный интервал. Сольфеджирование и запись музыкального диктанта (одноголосного и двухголосного) с включением диатонических секвенций. Определение на слух последовательностей с использованием интервальных и гармонических секвенций. Чтение с листа.			
	Контрольные работы: Пение и определение на слух диатонических интервальных последовательностей с элементами секвенцирования. Запись музыкального диктанта с использованием диатонических секвенций. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных номеров, использующих в своем развитии приемы секвенцированного развития.			1
	Самостоятельная работа обучающихся: пение секвенций интервалов и трехзучных аккордов в тональности. Пение диктантов наизусть с транспонированием. Драгомиров № 125-135.			3
Главные и побочные трезвучия в тональности	Содержание учебного материала	6	2	
	3 Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. Секвенцирование отдельных аккордовых средств вверх и вниз на любой интервал по белым клавишам, по тональностям			

		диатонического родства. Определение последовательностей аккордов на слух.		
		Контрольные работы: Пение аккордовой последовательности. Определение на слух цепочки аккордов.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз с секундовым шагом.	3	
Септаккорды (D7, VII7, II7) ступеней в тональности	Содержание учебного материала		6	3
	4	D7 с обращениями вверх и вниз и разрешением в ладу. VII7 в ладу двумя способами разрешения (через обращения D7 и в аккорды тоники). II 7 с двумя способами разрешения (через обращения D7 и в аккорды тоники). Определение на слух устно и в письменной форме последовательностей аккордов (следом за проигрыванием или по памяти) с изученными септаккордами и их обращениями.		
		Контрольные работы: Пение аккордовой последовательности. Определение на слух цепочки аккордов. Dur: II7 II7 [♯] D43 T VI6 S II6 [♯] D D2 T6 .		
		Самостоятельная работа обучающихся: пение D7 с обращениями вверх и вниз и разрешением в ладу. VII7 в ладу двумя способами разрешения (через обращения D7 и в аккорды тоники). II 7 с двумя способами разрешения (через обращения D7 и в аккорды тоники).		
Хроматизм. Проходящие, вспомогательные и скачковые хроматические звуки.	Содержание учебного материала		9	3
	5	Сольфеджирование 1-2-х голосных номеров с включением разных видов хроматических звуков. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, гамм с проходящими хроматизмами: dur: I- II - II#- III, IV – IV# - V, VI-VII-I; I-VII-VI-VI [♭] -V, V-IV-III, II-II [♭] -I; moll: I, I-II-III, IV-IV#-V-VI-VII-VII#-I, I, VII-VI-V, IV-IV [♭] -III, II-II [♭] -I. Запись муз. диктантов с использованием хроматических звуков.		
		Контрольные работы: Чтение с листа примеров с включением разных видов хроматических звуков. (Сладков. № 20-22). Запись муз. диктанта с использованием хроматических звуков. (Кириллова. Попов.с.172 №42)		
		Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование 1-2-х голосных номеров с включением разных видов хроматических звуков. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к устойчивым ступеням; гамм с проходящими хроматизмами: dur: I , II - II#- III, IV – IV# - V, VI-VII-I; VII, VI-VI [♭] - V, V-IV-III, II-II [♭] -I; moll: I, I-II-III, IV-IV#-V- VI-VII-VII#-I, I, VII-VI-V, IV-IV [♭] -III, II-II [♭] -I.		
	Содержание учебного материала			

Отклонения в тональности диатонического родства	6	Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. Пение гармонических последовательностей соло и в ансамбле. Запись одноголосных и двухголосных диктантов гомофонно-гармонического типа, содержащих отклонения в родственные тональности. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Секвенцирование отдельных аккордовых средств по тональностям диатонического родства	15	3
		Контрольные работы: Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. В dur: T6-II7-VII56-T6-(D34-t c-moll)-(D34-t d-moll)-(D34-t F-dur)- (УmVII7-T G-dur)-(MVII7-T Es dur)- II7 ^f -K46-D7-T. Пение гармонических последовательностей соло. с moll: t-D34-t- (D2-t f moll)-(D2-T-VI46 Es dur)-(D6-D7-t46 g moll)-D34-t-II56-t. Запись одноголосного диктанта, содержащего отклонения в родственные тональности. (Кириллов.Попов.с.171 №34). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности.(Рубец. Сольфеджио.№ 118, 120,121; Сладков № 236,237, 241,242)	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение соло и в ансамбле аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Секвенцирование отдельных аккордовых средств по тональностям диатонического родства. Подготовка к зачету.	7,5	
	Всего за 1 семестр, в т.ч.:		72	
Аудиторные занятия:		48		
Самостоятельная работа:		24		
2 семестр				
Внутритональный и модуляционный хроматизм	Содержание учебного материала			3
	1	Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства (кадансовый и предкадансовый способ). Пение гармонических последовательностей соло и в ансамбле. Запись одноголосных и двухголосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического типа, содержащих модуляции в родственные тональности. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности.	36	

	Контрольные работы: письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. Пение гармонических последовательностей соло. Запись одногласного диктанта, содержащего модуляции в родственные тональности. (Огороднова-Духанина. Музыкальные диктанты для исполнительских отделений муз. училищ. № 197, 201, 203 на выбор). Сольфеджирование одногласных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. (Сладков.ч.2 №181-210 одногласие, 224-235 двухголосие).	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. Сольфеджирование одногласных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. (Сладков.ч.2 №181-210 одногласие, 224-235 двухголосие).	18	
Составные интервалы	Содержание учебного материала	-	2
	2 Определение на слух составных интервалов в тональности и вне лада. 2-х голосное пение интервальных цепочек с включением составных интервалов.	6	
	Контрольные работы: Определение на слух составных интервалов в тональности и вне лада.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 2-х голосное пение интервальных цепочек с включением составных интервалов.	3	
Септаккорды всех ступеней лада с обращениями	Содержание учебного материала	-	3
	3 Пение и определение на слух устно и в письменной форме последовательностей аккордов (следом за проигрыванием или по памяти) с септаккордами побочных ступеней и их обращениями. Диатонические секвенции с использованием побочных септаккордов и их обращений.	9	
	Контрольные работы: определение на слух устно и в письменной форме последовательностей аккордов с септаккордами побочных ступеней.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение последовательностей аккордов с септаккордами побочных ступеней соло и в ансамбле. Д.Блюм Гармоническое сольфеджио. №4-9	4,5	
Закрепление материала	Содержание учебного материала		2
	4 Повтор пройденных тем. Подготовка к контрольным урокам.	6	
	Контрольные работы: Одногласный диктант (Резник «Музыкальные диктанты».М.,1971, №167). Двухголосный диктант (Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта». М.,1986, №763). Сольфеджирование с листа: Одногласие (Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио. М.,1976, № 84), двухголосие дуэтом и с инструментом (Шпеер. Двухголосное сольфеджио.	1	

	Репертуар школьного пения. Юргенсон, № 11, №12). Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и аккордов, мелодических секвенций с проходящим и вспомогательным хроматизмом. Определение на слух гамм (3 вида минора и мажора), простых и составных интервалов, цепочки интервалов вне лада (3-5 интерв., 2 проигрывания) и в ладу (7-9 интерв., 2-3 проигрывания), пройденных аккордов отдельно и в последовательности (8-12 акк., 3 проигрывания), включая отклонения в тональности диатонического родства.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену.	3	
Контрольный урок	Содержание учебного материала		
	7	Письменный: одноголосный диктант (Резник. Музыкальные диктанты. № 167), двухголосный диктант (Ладухин. 1000 примеров музыкального диктанта. № 763). Определение на слух пройденных аккордовых средств в последовательности аккордов (8-12 аккордов, 3 проигрывания), включая отклонения в тональности диатонического родства.	3
	8	Устный: Определение на слух простых и составных интервалов в разных регистрах (3-5 в цепочке, 2 проигрывания), в ладу с названием нот или ступеней (7-9 интервалов, 2-3 проигрывания). Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу и вне лада; мелодических секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами. Сольфеджирование с листа: одноголосие - Островский, Соловьев, Шохин. Сольфеджио. № 84; двухголосие - Шпеер. Двухголосное сольфеджио. Репертуар школьного пения. № 11 (дуэтом), № 12 (с ф-но и дирижерским жестом).	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену.	1,5	
Всего за 2 семестр, в т.ч.:		90	
аудиторные занятия:		60	
самостоятельная работа:		30	
3 семестр			
Повторение. Одноголосие в ключах «До»	Содержание учебного материала		
	1	Повторение пройденного во 2 семестре, сольфеджирование со всеми видами хроматизмов, с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства, трудностями в ритме (сложные синкопы, тридцать вторые, смешанные и переменные размеры). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в ключах «До».	6
		Самостоятельная работа обучающихся: Агажанов. Блюм. Сольфеджио в ключах «До». С.7-19 (одноголосие), с.23-38 (двухголосие).	3
	Содержание учебного материала		

Гармоническое сольфеджио. Трезвучия главных ступеней. Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника.	2	Сольфеджирование и определение на слух главных трезвучий лада с тремя видами перемещений. Соединение главных трезвучий со скачками терцовых тонов (в пении и слуховом анализе). Сольфеджирование народных песен, в т.ч. с текстом в народных диатонических ладах. Определение на слух звукорядов диатонических ладов и мелодий в них.	8	2
		Контрольные работы: одноголосный диктант в диатонических ладах. Определение на слух и сольфеджирование звукорядов народных ладов.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Д.Блок. Ладовое сольфеджио. С.19-31, с.49-62. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия).	4	
Каденционные средства в гармоническом сольфеджио. Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и владу.	Содержание учебного материала		-	3
	3	К64 и D7 в полных и половинных каденциях в слуховом анализе и сольфеджировании. Пение и определение на слух B53, M53, Ув 53, Ум53 с обращениями в ладу и от звука.	8	
		Контрольные работы: Слуховой анализ гармонической последовательности в объеме предложения. Пение вверх и вниз 4-х видов трезвучий и их обращений от звука с разрешениями в мажор и минор.	1,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение вверх и вниз 4-х видов трезвучий и их обращений от звука с разрешениями в мажор и минор. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии. T53—T6-S53—S6—K64—D7-T53	4	
Секстаккорды главных ступеней	Содержание учебного материала			2
	4	Секстаккорды главных трезвучий в соединении с трезвучиями и друг с другом при плавном и скачкообразном голосоведении (пение и определение на слух).	8	
		Контрольные работы: Определена на слух гармонической последовательности с использованием секстаккордов. T-T ₂ -S ₆ -T ₆ -S-D ₆ -T; T ₆ -S ₆ -D ₆ -T- S ₆ -K64-D-D ₇ -T	1,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии. (t-s ₆ -D-D ₆ -t-s ₆ -K64-D ₇ -VI-s ₆ -S-K64-D ₇ -t.)	4		
Контрольный урок	Контрольная работа:		2	3
	8	Письменно: Одноголосный диктант. Алексеев. Блюм. Курс систематического диктанта. № 223. Двухголосный диктант. Гнесина. Диктанты. Определение на слух: Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 122., аккордовые последовательности из 20-22 аккордов (3 проигрывания).		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к зачету.	1	

Всего за 3 семестр, в т.ч.:		48	
Аудиторные занятия:		32	
Самостоятельная работа:		16	
4 семестр			
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Хроматические интервалы с разрешением(ум.3,ув.4, ув2 с обращениями и разрешениями)	Содержание учебного материала		
	1	S6–T64– S53, T6 –D64 – T53 в гармоническом анализе и сольфеджировании. Хроматические интервалы в одноголосном и двухголосном диктантах, пение и определение на слух хроматических интервалов от звука с разрешением в тональности и интервальных последовательностей в тональности. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров с использованием хроматических интервалов.	6
		Контрольные работы: пение и определение на слух хроматических интервалов от звука с разрешением в тональности и интервальных последовательностей в тональности. f moll: м.3I- ув.4 VI - м.6 V - б.6 III -ув.2 III - б.3 III - м.7 I - м.6 I - м.3 IV - ув.4 IVь - б.6 III - м.3 I - м.3 VII# -ум.3 VII# - ч.1 I. Определение на слух гармонических последовательностей с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. T ₆₄ – D ₆ – T ₅₃ -S ₆ – T ₆₄ – S ₅₃ – S ₆ –K ₆₄ –D ₇ – T.	1
		Самостоятельная работа обучающихся: пение и определение на слух хроматических интервалов от звука с разрешением в тональности и интервальных последовательностей в тональности. Пение гармонических последовательностей с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. Сольфеджирование одноголосных двухголосных номеров с использованием хроматических интервалов. (Сладков. № 220-260, 290-315.)	3
Трезвучия побочных ступеней с обращениями Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.	Содержание учебного материала		
	2	VI ⁵ , II ⁵ , II ₆ , III ⁵ , VII ₆ в гармоническом анализе и сольфеджировании. Сольфеджирование и запись одноголосных или ритмических диктантов с новыми метро-ритмическими трудностями. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.	6
		Контрольные работы: определение на слух гармонической последовательности с включением трезвучий и сектаккордов побочных ступеней. S-D-D ₆ -T-VI-S-II-D-D-T-T ₂ -S ₆ -S ₃₅ г-II ₆ г-K_D ₇ -T. Одноголосный диктант с использованием нерегулярной ритмики. (Енилеева. Одноголосные диктанты. № 167, 169, 172.)	1
		Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических последовательностей с включением трезвучий и сектаккордов побочных ступеней. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии (Островский. Вып.IV. № 271-300)	3
Обращения D7	Содержание учебного материала		
	3	D ₇ и его обращения в сольфеджировании и гармоническом анализе. T ₃ – D ₃ – T ₆ в	6

Четыре вида септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с ум.5, ум.7) с обращениями.	гармонических последовательностях. Малые и Уменьшенный септаккорды с обращениями от звука вверх и вниз (пение и определение на слух) с возможными способами разрешения в тональность.			
		Контрольные работы: Определить на слух гармоническую последовательность с содержанием D7 и его обращений (8-10 аккордов, 2-3 прослушивания. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 52). Спеть от звука вверх и вниз Малые и Уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешениями в тональность. Определение этих же аккордов на слух (4-5 аккордов в последовательности).	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение от звука вверх и вниз М.М.7, М.м.7, М.ум.7, Ум.7. Сольфеджирование гармонических последовательностей с содержанием D7 и его обращений. (Алексеев. Гармоническ. сольфеджио № 46-63)	3	
VII7 с обращениями	Содержание учебного материала			3
	4	VII7 с обращениями в сольфеджировании, гармоническом анализе, диктанте. Т 53 – VII65 – Т6 в гармонических последовательностях. Пение и определение на слух VII7 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор.	4	
		Контрольные работы: Определить на слух и спеть с названиями звуков гармоническую последовательность с содержанием VII7 и его обращений (8-10 аккордов, 2-3 прослушивания). Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 103-106. Определение на слух VII7 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями.	2	
Аккорды гармонического мажора	Содержание учебного материала			3
	5	Пение и определение на слух D9 в гармонических последовательностях. Аккорды субдоминантовой группы (II53, S53, S7, VI53 с обращениями и D9) в гармоническом виде мажора в определении на слух и сольфеджировании.	6	
		Контрольные работы: Определить на слух и спеть с названиями звуков гармоническую последовательность с содержанием D9 и аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре (II53, S53, S7, VI53 с обращениями и D9). Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 107, 108, 110.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение с инструментом и в вокальном ансамбле гармонических последовательностей с D9 аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре. Кириллова. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Ч.1 № 10, 12-15	3	
II7 с обращениями	Содержание учебного материала			

	6	Пение и определение на слух П7 с обращениями в гармонических последовательностях.	6	3
		Контрольные работы: Определить на слух и спеть с названиями звуков гармоническую последовательность с содержанием П7 и его обращений. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 98-102	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение П7 с обращениями в гармонических последовательностях. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №92 -98	3	
П 9	Содержание учебного материала		-	3
	7	Пение и определение на слух П9 с обращениями в гармонических последовательностях.	4	
		Контрольные работы: Определить на слух и спеть с названиями звуков гармоническую последовательность с использованием П9. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 109, 111.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение П 9 с обращениями в гармонических последовательностях.	2	
Контрольный урок	Контрольная работа: Письменно: Одноголосный диктант. Алексеев. Блюм. Курс систематического диктанта. № 223. Двухголосный диктант. Гнесина. Диктанты. Определение на слух: Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 122., аккордовые последовательности из 20-22 аккордов (3 проигрывания).		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену		1	
Всего за 4 семестр, в т.ч.:			60	
аудиторные занятия:			40	
самостоятельная работа:			20	
5 семестр				
Повторение	Содержание учебного материала			2
	1	Диктанты с пройденными ладовыми и метро-ритмическими трудностями. Определение на слух интервальных (с хроматическими интервалами) и аккордовых последовательностей (трезвучия всех ступеней с обращениями, D7, VII7 с обращениями, П9, D9, аккорды гармонического мажора).	4	
	Контрольные работы: Петь интервально-аккордовую цепочку: I5/3↑, 67↓, гIV6↑, V7↓, 66↑, VI5/3↓, н VII2↑, м3↑, ум7↓ - dur (A, Es, Des). Слуховой анализ 4-х голосие: Миненкова №218. Диктант одноголосный с ритмическими трудностями: Алексеев, Блюм №187. Сольфеджировать: Масленкова №82, Золина, Синяева №25 — определить виды мажора и минора. Спеть и сыграть секвенции, определив тональность и вид лада: Золина, Синяева, задание №11 (г), стр. 15.		1	

		Самостоятельная работа обучающихся: Спеть последовательности ступеней в (cis, b): III-II-I [↑] -V-VII-VI-V [↑] -I-VI [♯] -VII [♯] -V [↑] -III-II-I- VII [♯] -VI [♯] -V [↓] -I-III-IV-V-VI [♯] -I-VII [♯] -III-I-V [↓] -I. Петь цифровки: I-VII7-V6\5-I-I2-VI-III6-V7-I; I-II2-VII7-V6\5-I-I2-VI-II4\3-V7-I. Интонационные упражнения: Островский №73,74. Одноголосие: Качалина №146. Золина, Синяева №33, 35. Двухголосие: Способин № 38-41.	2	
Музыкальный диктант	Содержание учебного материала			
	2	Одноголосные и двухголосные диктанты повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложное трехголосие с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.	6	3
		Контрольные работы: Двухголосный полифонический диктант. Фрейндлинг. № 196, 201, 201. Трехголосный диктант с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Мюллер. Трехголосные диктанты. № 53, 61, 63.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения: Островский №73,74. Одноголосие: Качалина №146. Золина, Синяева №33, 35. Двухголосие: Способин №38-41.	3	
Побочные септаккорды и нонаккорды. Большой мажорный септаккорд с обращениями.	Содержание учебного материала			
	2	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней. Запись одноголосного диктанта с гармоническим сопровождением, включающим септаккорды побочных ступеней. Сольфеджирование от звука вверх и вниз большого мажорного септаккорда с обращениями. БМ7 и его обращения в слуховом анализе.	6	3
		Контрольные работы: Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней. Построить и спеть аккордовую цепочку в тональностях до 4-х знаков: I-I2 VI-II4\3г К-VII7 I-V9 VI7-III7 IV7-II6\5г К-V7 I . Слуховой анализ: Кириллова VI9 №3, 4 письменно, устно спеть последовательность №11.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: : Построить и спеть аккордовую цепочку: I-V43 I6-IV7 II65г-V2 I6-V7 VI-II7 I6-IV7 К-V7 I Слуховой анализ: Кириллова (IV7, IV9) №21,(I7, I9) №8, 9 (один голос петь, остальные играть или петь по вертикали).	3	
Фригийский оборот	Содержание учебного материала			
	3	Освоение разных форм фригийского оборота в мелодии и басу. Сольфеджирование и определение на слух аккордовых последовательностей с фригийским оборотом.	4	3

	Контрольные работы: сольфеджирование и определение на слух аккордовых последовательностей с фригийским оборотом. Слуховой анализ: Миненкова №228 (бас письменно, вертикаль устно). Полифонический диктант с элементами канонической имитации: Леонова № 33 (стр. 27). Сольфеджирование: Островский №84, 85.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование: Агажанов №41,42; Островский №86. Слуховой анализ: Кириллова (ч2) №27 (устно определить гармонизацию фригийского оборота), спеть последовательность. Сибелиус романс «Вечером» op 19 №7 слова Э. Лейно.	2	
Диатонические секвенции	Содержание учебного материала		
	4 Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с диатоническими секвенциями с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	6	3
	Контрольные работы: Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями. Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями. Слуховой анализ: Миненкова №62 (устно). Пение 4-х голосно секвенционных оборотов (V2-I6; II7-V4\3). Сольфеджирование: Островский №87. Леонова № 31 (двухголосие) (стр. 56).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Миненкова № 238 (один голос играть, остальные петь), № 243 (петь выстраивая в вертикаль). Сольфеджирование: Островский №88, 89; Агажанов №43, 44. Слуховой анализ: Кириллова (ч. 2) Раздел XII, №20 (определить количество звеньев диатонической секвенции, гармоническое строение каждого звена).	3	
Аккорды DD в каденции	Содержание учебного материала		
	5 Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей, включающих аккорды DD в каденции. Запись одноголосных диктантов с гармоническим сопровождением (вся фактура), использующим аккорды DD.	4	3
	Контрольные работы: Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей, с аккордами DD в каденции. Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей, с аккордами DD в каденции. Гармоническая цепочка: I-V6\5→IV IV- IV 7#1 K-V2 I6-III VI-V7 VI-гII4\3 K -V7 I Слуховой анализ: Кириллова (ч2 раздел 3) №18 (определить последовательность и написать мелодию). Слуховой анализ: Кириллова (ч2 раздел 3) №3 (повторить за фортепиано, сохраняя расположение аккордов). Сольфеджирование: П. Сладков (ч2) одноголосие №106, петь 4-х голосие вертикально №107. Диктант (трехголосный) Алексеев, Блюм №965.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Петь гармоническую последовательность:	2		

	Сольфеджирование: Алексеев. Гармоническое сольфеджио №114.			
Контрольный урок	Содержание учебного материала			3
	6	Двухголосный диктант повышенной трудности с примерами из современной музыки. Кириллова. Попов. С.200 № 83 Трехголосный диктант гармонического или полифонического склада с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Диктант трехголосный Ладухин №993, №971. Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней, фригийского оборота, аккордов DD в каденции. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 151-158. Кириллова (ч.1 Раздел 11) №23 (письменно), затем спеть. Построить и спеть цепочки хроматических интервалов в тональностях до 3-х знаков: ч4(VIIст), б3 (Iст), м6 (VI), ув6 (гVI), ч8 (V), ум5 (VII) с разрешением, ув4 (II), ум7 (VII), 2ум5 (II+) с разрешением, ув6 (II-) с разрешением.. Сольфеджирование: Алексеев Гармоническое сольфеджио №84 (один петь остальные играть). Способин трехголосие №130.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к зачету.		1	
Всего за 5 семестр, в т.ч.:			48	
аудиторные занятия:			32	
самостоятельная работа:			16	
6 семестр				
Аккорды DD внутри построения	Содержание учебного материала			3
	1	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с аккордами DD. Сольфеджирование романсов и песен русских и западно-европейских композиторов XIX века с аккомпанементом.	15	
	Контрольные работы: Определение на слух гармонических последовательностей с аккордами DD. Определение на слух гармонических последовательностей с аккордами DD. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 171-175. Сольфеджирование: Островский №77, Агажанов №38. Петь гармоническую цепочку: I-VII65 I6-IV7 K-V2 I6-V9 VI7-II7 I6-II65 K-гIII6 I в тональностях до 4-х знаков. Гармоническое 4-х голосие Алексеев №115 (петь один голос, остальные играть).		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование: П. Сладков (4-х голосие №259, 263). Романс Чайковский «Снова как прежде один». Диктант трехголосный Ладухин №972.		7,5	
Альтерация DD.	Содержание учебного материала			

Увеличенный лад, уменьшенный лад(2:1; 1:2). Хроматические интервалы (ув.3 на II в мажора и минора, 2ув.4 в мажоре и миноре с обращениями)	2	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с аккордами альтерированной DD. Определение на слух и сольфеджирование хроматических интервалов (ув.3, 2ув.4 с обращениями в мажоре и миноре) в ладу и вне лада. Интонирование и определение на слух звукорядов искусственных ладов.	15	3
		Контрольные работы: Определение на слух гармонических последовательностей с аккордами альтерированной DD, цепочки хроматических интервалов, звукорядов искусственных ладов. Петъ цепочку хроматических интервалов в альтерированном миноре: бб(VI), ч5(нVII), ум4 (гVII), м3(I), ум3 (II), ум5 (нVII), м3 (I). Петъ звукоряды увеличенного и уменьшенного лада от звуков. Сольфеджирование: П. Сладков одноголосие №74, 75. Диктант 4-х голосный. Блюм. Гармоническое сольфеджио (письменно) №37.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения П. Сладков №111, 112. Сольфеджирование: Сладков №71. Петъ звукоряды увеличенного и уменьшенного лада от звуков. Петъ цепочку хроматических интервалов в альтерированном мажоре: мб (III), ув4 (IV), ув2 (г VI), ч4 (V), ум3 (VII), ум7 (III), мб (III). Двухголосие с аккомпанементом Масленкова №302.	7,5	
Хроматические секвенции. Отклонения и модуляции в тональности первой и второй степени родства	Содержание учебного материала			3
	3	Сольфеджирование романсов русских и западно-европейских композиторов XIX века с аккомпанементом, использующим хроматические секвенции, отклонения и модуляции в тональность первой и второй степени родства. Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степеней родства.	15	
		Контрольные работы: определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степеней родства. Диктант двухголосный с хроматическими секвенциями. Слуховой анализ: Миненкова №265 (письменно) Диктант полифонический Фридкин №136. Петъ небольшие последовательности Кириллова №5, раздел3. Сольфеджирование одноголосие Островский №60,61.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Романс Рахманинов «Она как полдень хороша». Распевки: Сладков №281, 294. Миненкова №364, 375 (петь с инструментом и в ансамбле). Одноголосие Островский №142-146.	7,5		
Модуляция через энгармонизм D7 и ув.53	Содержание учебного материала			3
	4	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с энгармоническими модуляциями через D7 и ув.53. Сольфеджирование романсов русских и западно-европейских композиторов XIX века с аккомпанементом, включающими энгармонические модуляции.	12	

	Контрольные работы: определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с энгармоническими модуляциями через D7. Слуховой анализ: Миненкова №100 (устно), 108 (письменно). Сольфеджирование: одноголосие Качалина №62, Масленкова №294. Пение 4-х голосной последовательности Алексеев №157.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Романс Рахманинов «Она как полдень хороша». Распевки: Сладков №281, 294. Миненкова №364, 375 (петь с инструментом и в ансамбле). Одноголосие Островский №142-146.	6		
Письменный экзамен	Содержание учебного материала		3	
	5	Трехголосный диктант (Алексеев, Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, №837). Письменная цифровка с 2-х проигрываний (Алексеев. Гармоническое сольфеджио. М., 1966, №380).		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену			1,5
Всего за 6 семестр, в т.ч.:		90		
аудиторные занятия:		60		
самостоятельная работа:		30		
7 семестр				
Повторение	Содержание учебного материала		2	
	1	Одноголосие повышенной трудности (с особенностями ладовых структур музыки XX века). Романсы Танеева, Рахманинова, Мясковского, Шебалина, Шостаковича с поэтическим текстом без сопровождения или с собственным сопровождением на ф-но (несложные образцы). Двухголосие в ключах ДО дуэтом и с инструментом. Трехголосные инвенции Баха, прелюдии и фуги ХТК. Четырехголосие гомофонно-гармонического склада.		6
	Контрольные работы: чтение с листа романсов Танеева (Мое сердце родник, Свет восходящих звезд), Рахманинова (Здесь хорошо, Ночь, Фонтан), Метнера (Муза, Певец, Элегия), инвенций Баха (трехголосные - соль минор, ля минор, си минор) прелюдий и фуг ХТК.(Т.1 фуги № 1, 2, 7, 8, 21).			1
Самостоятельная работа обучающихся: пение романсов Танеева (Серенада, Островок, Мечты в одиночестве вянут) Рахманинова (Смеркалось, Ты помнишь ли вечер, Сон), Метнера (На озере, Кедр и пальма), Мясковского, Шебалина, Шостаковича с поэтическим текстом без сопровождения или с собственным сопровождением на ф-но (несложные образцы). Одноголосие: Масленкова №237,238 (транспонировать на секунду вверх). Пение двухголосия в ключах ДО дуэтом и с инструментом. Агажанов, Блюм. Сольфеджио в ключах «До». С.13 № 24, 27. С.19 № 51,52. Трехголосные инвенции Баха, прелюдии и фуги ХТК Бахк. ХТК том 1, фуга d-moll, петь экспозицию.		3		

	Двухголосный диктант (Алексеев, Блюм) №619.			
Энгармоническая модуляция (D7, VII7, ув.35). Постепенная модуляция на 3-6 знаков. Большой минорный и большой увеличенный септаккорд.	Содержание учебного материала			
	2	Энгармонизм малого минорного и уменьшенного септаккорда, ув.53 в интонационных упражнениях. Большой минорный и большой увеличенный септаккорды с обращениями от звука вверх и вниз в сольфеджировании и определении на слух. Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с энгармоническими (через D7, VII7, ув.35) и постепенными модуляциями на 3-6 знаков.	12	3
		Контрольные работы: Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с энгармоническими (через D7, VII7, ув.35) и постепенными модуляциями на 3-6 знаков. Слуховой анализ: Ф.Шопен Мазурка (ор33 №2) — период. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 640-645, 695-700, 721-724. Большой минорный и большой увеличенный септаккорды от звука в определении на слух. Двухголосный диктант (Алексеев, Блюм) №623.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование. Масленкова №264,265,269. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 445-450, 453-460,470,480,492,501,516,523,530,534,540 – петь с инструментом и в вокальном ансамбле. Агажанов. Курс сольфеджио. № 164-176.	6	
Мажоро-минорные средства. Модуляция через аккорды мажора-минора.	Содержание учебного материала			
	3	Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляциями через аккорды мажора-минора. Двухголосные и трехголосные диктанты с модуляциями через средства мажора-минора. Сольфеджирование романсов с модуляциями через аккорды мажора-минора.	12	3
		Контрольные работы: Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляциями через аккорды мажора-минора. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 750-760, 770-778. Трехголосный диктант с модуляцией через средства мажора-минора. Чтение с листа романсов с модуляциями через аккорды мажора-минора. Даргомыжский «Что в имени тебе моем?», Мусоргский. «Горними тихо летела душа небесами». Слуховой анализ: Ф. Шопен Мазурка (ор30 №3) период.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование. Масленкова №256,257 (трехголосие-проанализировать полифонические средства, петь). Двухголосие. Агажанов. Курс сольфеджио. № 160- 163. Способин №145. Бах ХТК 1том, фуга g-moll, экспозиция. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 729-750, 779-784 – петь в ансамбле и с инструментом.	6	
Контрольный урок	Содержание учебного материала			3

	4	Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с энгармоническими (через D7, VII7, ув.35) и постепенными модуляциями на 3-6 знаков. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 465-470, 480-490, 505, 518, 536, 549, 650-655, 710- 715. Трехголосный диктант с модуляцией через средства мажоро-минора. Чтение с листа романсов с модуляциями через аккорды мажора-минора. Лист. Радость и горе, Горы все объемлет покой. Мусоргский. Не Божьим громом. Шуберт. Далекой.	2		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену.	1		
Всего за 7 семестр, в т.ч.:			48		
аудиторные занятия:			32		
самостоятельная работа:			16		
8 семестр					
Содержание учебного материала					
Модуляция в тональности II низкой ступени.	1	Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляцией в тональность II низкой ступени. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 409-433. Сольфеджирование примеров из муз. литературы с использованием II5 ^{3b} , II6 ^b и модуляциями в тональность II низкой ступени (Мусоргский. «Картинки с выставки. Богатырские ворота». 2-я тема; Лист «Поэтические и религиозные гармонии № 6»; Григ «Крось в сумрак». Даргомыжский. Романс «Мне грустно».)	10	2	
		Контрольные работы: Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляцией через II5 ^{3b} , II6 ^b (Кириллова. Ч.2 Глава 3.3 №13, 21)	2		
		Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование гармонических последовательностей инструментом и в ансамбле. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 434-444; 516-521.	5		
Альтерация аккордов D группы. 2ув.1, 2ум.8.	Содержание учебного материала				
	2	Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с использованием альтерированных аккордов D и S групп, запись фактурных диктантов с использованием альтерированных аккордов D и S групп, сольфеджирование примеров из муз. литературы с использованием альтерированных аккордов D и S групп в аккомпанементе. Сольфеджирование и определение на слух интервальных последовательностей со всеми пройденными хроматическими интервалами.	10	3	
		Контрольные работы: Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с использованием альтерированных аккордов D и S групп. Fis-dur: T53-VII43 ^{#3} -T6-VI64-IV7-IV7 ^{#1b5} D7-D7 ^{#5#7} -T; b-moll: t6-VII7 ^{b3} -t2 -II43-DDVII5 ^{6b3} -K64-D7-D7 ^{b3b7} -t.	2		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование примеров из муз.литературы с использованием альтерированных аккордов D и S групп в аккомпанементе (Чайковский «То было раннею весною», «На сон грядущий», «Апрель! Вешний праздничный день»). Сольфеджирование и определение на слух интервальных последовательностей со всеми пройденными хроматическими интервалами (Es dur: м.6 III, ум.4 II#, м.3 III, ум5, ч.4 V, 2ум.8 II#, м.6 III, 2ув.4 VIь, б.6 V, ув.4 IV, м.6 III). Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с использованием альтерированных аккордов D и S групп. Dur: D7^{b5#5}-T2-T –II43^{#1#3}-II43^(r)-II65-D53^{#5}-T –D43-D^{4b5}-T.</p>	5	
<p>Ладовые структуры музыки XX века. Расширенная тональность. Хроматическая тональность. Политональность. Модальность. Ладовые структуры музыки XX века. Пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с увеличенными секундами. Симметричные лады.</p> <p>Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия. Полиметрия.</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>3 Музыкальный диктант. Двухголосие полифонического склада (Алексеев, Блюм «Систематический музыкального диктанта», № 721). Трехголосие (Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел «Музыкальный диктант» трехголосные диктанты №№ 25-58) Четырехголосие гармонического склада (Кириллова, Попов №№ 1-16, Лопатина «Гармонические диктанты № 114-117). Интонационные упражнения: Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккордов, увеличенного трезвучия). Пение постепенных модуляций и энгармонических модуляций в тональности недиатонического родства. Ладовые структуры в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с увеличенными секундами, симметричные лады в сольфеджировании и муз.диктанте. (М.Карасева. Ч.2 с.3-9; с.10-16). Политональность (М.Карасева ч.2 с. 42-48), модальность (Юсфин. Сольфеджио на материале советской музыки. С.7-20) Аккордика в музыке XX века. Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ- и нонаккорды и другие формы нетрадиционной вертикали («Современное сольфеджио» М.Карасевой, ч.1 гл. 1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3, гл. 1-3). Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта (Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» с.47-54).Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности: Качалина«Сольфеджио», выпуск 1, № 71-83. Трехголосие: фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича, Качалина «Сольфеджио», выпуск 2, раздел «Трехголосие». Карасева. «Современное сольфеджио» ч.2 с.49-65 (регулярная и нерегулярная ритмика, полиритмия, полиметрия). Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 144-153. Анализ примеров из художественной литературы.</p>	14	3

	Контрольные работы: Музыкальный диктант. Трехголосие (Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел «Музыкальный диктант» трехголосные диктанты №№ 25-58). Определение на слух диатонических нетерцовых аккордов, двутерцовых септ- и нонаккордов и других форм нетрадиционной вертикали («Современное сольфеджио» М.Карасевой, ч.1 гл. 1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3, гл. 1-3). Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта в слуховых и интонационных упражнениях. (Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» с.47-54).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Одноголосие повышенной трудности: Качалина «Сольфеджио», выпуск 1, № 71-83. Трехголосие: фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича, Качалина «Сольфеджио», выпуск 2, раздел «Трехголосие». Пение постепенных модуляций и энгармонических модуляций в тональности недиафонического родства. Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккордов, увеличенного трезвучия).	7	
Закрепление материала	Содержание учебного материала	-	3
	4 Повторение пройденного в 7 – 8 семестрах	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к зачету.	2	
Контрольный урок	Содержание учебного материала		3
	5 Муз. трехголосный диктант («Методическое пособие по муз.диктанту» М., 1969 № 594). Письменная цифровка (Алексеев. «Гармоническое сольфеджио», № 619, «Современное сольфеджио» М. Карасевой, ч.1 гл. 1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3, гл. 1-3).	2	
Всего за 8 семестр, в т.ч.:		57	
аудиторные занятия:		38	
самостоятельная работа:		19	
Максимальная нагрузка, в т.ч.:		513	
аудиторной нагрузки:		342	
самостоятельной нагрузки:		171	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, применение усвоенных знаний в стандартных ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области сольфеджио на основе усвоенных знаний).

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя. Технические средства обучения: инструмент фортепиано, компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением; аудиоаппаратура, разлинованная доска; интерактивная доска для демонстрации наглядного материала по дисциплине – теоретических таблиц, схем, нотных материалов.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты / Е.Н. Абызова. – М.: Музыка, 2007. – 212 с.
2. Агажанов А. Двухголосный диктант. М.: Музыка, 1962.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие /А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот.
4. Агажанов А. Четырехголосный диктант. М.: Музыка, 1961.
5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». – М.: Музыка, 1969
6. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.: Музыка, 1972.
7. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1975.
8. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Музыка, 1973.
9. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Советский композитор, 1991.
10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио: с приложением

трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное пособие / Д. Блюм. – М.: Советский композитор, 1991. – 78 с.

11. Бычков Ю. Одноголосные диктанты. – М.: Музыка, 1996
12. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1985
13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.
14. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: учебник: [в 2 частях] / П. П. Сладков. – Москва: Музыка, 1994
15. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Островский, В. Шокин, С. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
16. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И.В. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

1. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях).– М.: Музыка, 2003.
2. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2079-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71774>
3. Карасева М. «Музыка на два голоса»: двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. – М.: Композитор, 2005.
4. Качалина Н. Многоголосные диктанты. – М.: Советский композитор, 1988
5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1-3. 1982,1983, 1988.
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М., 1986.
7. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2001.
8. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (пособие для музыкальных школ, музыкальных училищ, консерваторий). М., 2007.
9. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс]: ноты / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112741>.
10. Ладухин, Н.М. Вокализы: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Н.М. Ладухин. —Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99166>.
11. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : ноты / Н.М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

— 108 с. — ISBN 978-5-8114-2084-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112742>

12. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио (Учебное пособие). Спб.: Изд-во «Композитор»., 2006.

13. Литвинова Т. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. Спб.: Изд-во «Лань», 2013

14. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий (Сольфеджио. Учебное пособие). Спб.: Изд-во «Лань», 1998.

15. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. Л.: Изд-во «Музыка», 1990.

16. Миненкова М. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие по слуховому анализу. Минск, Изд-во: «Белый ветер», 2001.

17. Поп-Димитров К. Сольфеджио и многоголосное сольфеджио. Изд-во. «Наука и искусство», 1963.

18. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971. — 252 с. Сборник одноголосных, двух- и трехголосных диктантов для ДМШ, училищ и вузов.

19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1984.

20. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двух- и трехголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1962.

21. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Учеб. пособие для дет. муз. ... Москва: Сов. композитор, 1980.

22. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.

23. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: учебное пособие / составитель Т.Д. Смелкова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3652-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110846>

24. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: ноты / составитель Т.Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4348-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119127>

25. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. М.: Советский композитор, 1975.

Интернет-ресурсы:

1. [Видео-курс по музыкальному ритму для начинающих](#) (проект «Всеобщий музыкальный диктант»)

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://window.edu.ru/>

4. Музыкальные диктанты по сольфеджио <http://solfa.ru/>
5. Музыкальные диктанты по сольфеджио <http://www.lafamire.ru>
6. Онлайн-тренажёр по сольфеджио <https://сольфеджио.онлайн/>
7. [Сольфеджио](#) (сборники диктантов, упражнений для слухового анализа И.А. Русяевой)
8. Сольфеджио <http://идеальныйслух.рф/>
9. [Сольфеджио. Аудиокурс](#) Записи музыкальных диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей для слухового анализа И.А.Русяевой
10. [Сольфеджио. Шаг за шагом](#) — цикл видеоуроков

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Зачетные и экзаменационные требования

Дисциплина «Сольфеджио» изучается с первого по восьмой семестр в течение четырех лет на групповых и индивидуальных занятиях.

Формы контроля:

1. Систематическая проверка – ежеурочно
2. Текущий контроль – контрольная работа – 3 семестр
3. Промежуточная аттестация – зачет – 1, 5, 8 семестры
4. Промежуточная аттестация – экзамен – 2, 4, 6 семестры
4. Итоговая аттестация – экзамен – 7 семестр

Примерная тематика контрольных занятий (контрольный урок), а так же формы работы изложены в Тематическом плане и содержании учебной дисциплины «Сольфеджио», п.2.2 настоящей Рабочей Программы.

Зачеты включают основные формы работ по данному предмету: написание музыкального диктанта, слуховой анализ, пение заранее подготовленных упражнений.

Экзамен включает следующие формы работы:

- письменная – написание музыкального диктанта (на старших курсах несколько диктантов – одно-, двух-, трехголосного);
- устная – ответ по экзаменационному билету, включающему несколько вопросов:

1. чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров.
2. пение интервалов и аккордов от звука и в тональности;
3. пение интервальных и гармонических последовательностей различного уровня сложности;
4. слуховой анализ (интервалы, аккорды, гармонические последовательности).

Критерии оценок по основным формам работы.

1. Диктант

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.).

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступенчатого состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое, с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

3. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

4. Слуховой анализ

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.

4.1 Проверяемые результаты

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	уметь: - сольфеджировать одноголосные- четыреголосные музыкальные примеры;	- сольфеджирует одноголосные четыреголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.

У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 3	- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	- пишет музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 4	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	- подбирает аккомпанемент к одnogолосным номерам;	Контрольная работа, зачет, экзамен, Практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	Контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;	Контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 8	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	Контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
З 1	знать: -особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и минора	устный опрос
З 2	-основы функциональной гармонии;	- перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности	устный опрос
З 3	-закономерности формообразования;	- знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа	устный опрос

3 4	-формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- перечисляет формы развития музыкального слуха	устный опрос
-----	---	---	--------------

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Образец экзаменационного билета, VI семестр:

Вариант I:

1. От звука соль спеть в гармоническом изложении Мум.65, ум. VII4 43 - I6 - мажор.
2. В тональности спеть 3 звена секвенции вверх на кварту и секунду в родственных тональностях.
3. В тональности спеть: V2-I6-V43-VI6-II6-K64-V7-VI-II65-I.
4. Один из написанных в 6 семестре двухголосных диктантов спеть наизусть с транспонированием.
5. Чтение с листа: одноголосие П. Сладков. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. II, № 189, 204, 212. Романсы Даргомыжского, песни Шумана, Брамса. Двухголосие. П. Сладков. ч. II № 244. Рукавишников. Двухголосие №№ 120-140.
6. Слуховой анализ: В. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №№ 129-134.

Вариант II:

1. Чтение с листа: романс с поэтическим текстом без сопровождения (Ипполитов-Иванов «Призраки счастья»);
2. трехголосие с ф-но (Алексеев, Блюм. Систематический курс муз.диктанта, № 840);
3. четырехголосие квинтетом (Поп – Димитров. Многоголосное сольфеджио, № 48).
5. Пение пройденных звукорядов, интервалов, аккордов.
6. Пение постепенной модуляции в тональности I,II степени родства и энгармонической модуляции через D7.

5.2 Образец экзаменационного билета, VII семестр:

1. Спеть хроматическую секвенцию в тональности *e-moll*: II65-VII4 43-I6 – DDb57 – I6 – два звена по терциям вниз в родственных тональностях с каденцией в исходной.
2. Разрешить аккорд, энгармонический, заменив его: *c-e-g-v*.
3. Спеть модуляцию: *e –moll – a -moll*.
4. Чтение с листа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. II одноголосный – № 220 и двухголосный – № 246.
5. Романс. С. Рахманинов. «Утро».

5.3 Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины «Сольфеджио» на аудиторных занятиях предполагает сочетание различных форм:

1. урок практикум;
2. практическая работа;
3. урок-консультация;
4. тестирование;
5. семинар

Для успешного овладения знаниями и навыками учащимся необходимо давать домашние задания, связанные с темой урока. Кроме этого, желательно студенту выступить с сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, обзором методической работы, посвященной вопросам развития музыкального слуха.

5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Сольфеджио» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 171 час.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Вид самостоятельной работы обучающихся – четко сформулированное задание обучающемуся, выполняемое им к определенному сроку. Результат его выполнения, представленный в устной или письменной форме, может быть подвергнут контролю и учтён при выведении итоговой оценки по завершению изучения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающихся установлены в Тематическом плане и содержании учебной дисциплины «Сольфеджио», п.2.2 настоящей Рабочей Программы. Предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- слуховые упражнения – написание диктантов, определение на слух последовательностей ступеней, интервалов и аккордов в тональности и от звука, гармонических оборотов.

- проработка диктантов, написанных на уроке (транспонирование, пропевание, игра);

- подготовка к устному опросу, выполнение практических заданий (включает интонационные упражнения – пение звукорядов, ступеней; интервалов и аккордов в тональности и от звука; сольфеджирование

одноголосное и двухголосное; чтение с листа; пение упражнений с собственным аккомпанементом; пение двух-, трех-, четырехголосия ансамблем или с игрой другого голоса (других голосов) на инструменте, ритмические упражнения);

- подготовка к контрольному уроку, дифференцированному зачету, экзамену.