

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК 01.02**  
**ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНИМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

углубленная подготовка

**Саранск – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Данчина Екатерина Юрьевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Стеньшина Лидия Генриховна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	10
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	22

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина МДК 01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Целью** курса является формирование дирижерского комплекса, включая практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально - просветительской и репетиционно - концертной деятельности.

**Задачами курса являются:**

- развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора;
- изучение фортепианных произведений различных жанров и стилей;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;
- изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении для фортепиано;
- формирование навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано и развитие творческой инициативы.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Знать:</b> социальную значимость своей будущей профессии; <b>уметь:</b> презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<b>Знать:</b> методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности; <b>уметь:</b> организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<b>Знать:</b> способы выявления рисков в профессиональной деятельности; <b>уметь:</b> разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<b>Знать:</b> способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; <b>уметь:</b> разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности; <b>уметь:</b> использовать ИКТ в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<b>Знать:</b> способы эффективного общения в педагогическом коллективе; <b>уметь:</b> выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<b>Знать:</b> основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива; <b>уметь:</b> разрабатывать алгоритм управленческой деятельности
ОК 8	Самостоятельно определять	<b>Знать:</b>

	задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	основы самодиагностики профессионального и личностного развития; <b>уметь:</b> разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> пути развития профессиональной деятельности на современном этапе; <b>иметь практический опыт:</b> профессиональной практики
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<b>Знать:</b> основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений <b>уметь:</b> интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания <b>владеть:</b> знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	<b>Знать:</b> основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох <b>уметь:</b> использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы <b>владеть:</b> навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<b>Знать:</b> хоровой, ансамблевый исполнительский репертуар <b>уметь:</b> самостоятельно осваивать исполнительский репертуар <b>владеть:</b> профессиональными исполнительскими навыками для освоения и систематической работы над разноплановым репертуаром
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	<b>Знать:</b> музыкально-исполнительские средства для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения <b>уметь:</b> применять знания для решения музыкально-исполнительских задач в произведениях различных эпох <b>владеть:</b>

		полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<b>Знать:</b> основные технические средства звукозаписи <b>уметь:</b> вести репетиционную работу и запись в условиях студии <b>владеть:</b> основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения <b>уметь:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений <b>владеть:</b> навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<b>Знать:</b> хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар, обязанности музыкального руководителя хорового коллектива <b>уметь:</b> организовать репетиционную и концертную работу, планировать концертно-тематические программы <b>владеть:</b> дирижерско-хоровой техникой, навыками музыкального руководителя хорового коллектива
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<b>Знать:</b> основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях <b>уметь:</b> применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов <b>владеть:</b> умением учитывать специфику деятельности педагогических и

		творческих коллективов
ПК.2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<b>Знать:</b> базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин <b>уметь:</b> использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности <b>владеть:</b> системой знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<b>Знать:</b> базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе <b>уметь:</b> использовать их в своей деятельности <b>владеть:</b> навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<b>Знать:</b> основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания <b>уметь:</b> осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения <b>владеть:</b> основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	<b>Знать:</b> классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых дирижерско-хоровых школ <b>уметь:</b> применять классические и современные методы преподавания <b>владеть:</b> классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых дирижерско-хоровых школ
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<b>Знать:</b> иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом <b>уметь:</b>



		<p>использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p> <p><b>владеть:</b> индивидуальными методами и приемами работы в хоровом коллективе, базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности</p>
ПК 2.7	<p>Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p><b>Знать:</b> необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития</p> <p><b>уметь:</b> анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных навыков у обучающихся</p> <p><b>владеть:</b> способами развития профессиональных навыков у обучающихся</p>
ПК 2.8	<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p><b>Знать:</b> искусствоведческую лексику, профессиональную терминологию</p> <p><b>уметь:</b> использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи</p> <p><b>владеть:</b> культурой устной и письменной речи, искусствоведческой лексикой, профессиональными терминами</p>

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>321</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>214</b>
теоретические занятия	-
практические занятия	212
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>107</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр)</b>	

В вариативной части циклов ППСЗ добавлено следующее количество часов:

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>72</b>
теоретические занятия	-
практические занятия	72
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр)</b>	

Время изучения: I – VIII семестры.

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Специальный инструмент»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Фортепианный</b>			
<b>Тема 1.1 Техническая подготовка</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Технические приемы при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Пианистический аппарат. Аппликатурные навыки. Координация и синхронность рук. Выявление особенностей фразировки для преодоления технических трудностей. Роль слуха в работе над техникой. Значение работы в медленном и среднем темпах. Изучение инструктивного материала. Этюды.</p> <p><b>Практическая работа</b> Работа над гаммами и этюдами, освоение приемов игры. Развитие технических приемов при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Выработка независимых крепких пальцев, гибкости и пластичности аппарата, изучение аппликатуры в гаммах, освоение мелкой и крупной техники, техники звукоизвлечения разных штрихов. Работа над свободой пианистического аппарата и экономией движений. Формирование аппликатурных навыков в работе над техническим материалом и воспитание аппликатурной дисциплины. Преодоление мышечной зажатости плеча, запястья, работа над правильным положением первого пальца на клавиатуре. Приспособление руки к особенностям мелодического рельефа, поиск опорных точек. Работа над партией каждой руки.</p>	46	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучивание наизусть этюдов, используя полученные навыки игры на уроке, точной аппликатуры, нахождение свободы и пластики движений. Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки. Анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема.</p>	23	
<b>Тема 1.2. Работа над полифоническим произведением</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Музыка И. С. Баха – школа полифонии. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы, работа над непрерывностью развития каждого голоса. Сложности в исполнении 2х и 3х- голосной полифонии. Приемы артикуляции. Изучение редакций произведений И.С. Баха. Редакционные разночтения мелизмов. Развитие навыка прослушивания полифонической ткани в произведениях Генделя, Шостаковича, Щедрина</p> <p><b>Практическая работа</b> Работа над полифонией, выучивание наизусть всех голосов отдельно и парами, исполнение разными штрихами, ведение работы над динамикой пластов, артикуляцией, фразировкой, особенностями ритмического рисунка. Работа над несовпадением динамики, ритма, артикуляции в голосах. Сравнение редакций произведений И.С. Баха.</p>	60	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Разбор нотного текста. Работа над аппикатурой, штрихами,</p>	30	

		динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Выучивание текста наизусть. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
<b>Тема 1.3.</b> <b>Работа над произведением крупной формы</b>	над	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности работы над формой сонатного allegro и рондо, изучение вариационной формы. Умение определить характер тем, анализ фактуры, осуществление своих намерений в точном метроритме. Формирование исполнительского замысла, выбор издания, редакции сочинения. Детальная работа над текстом. Воспитание понимания логики произведения, анализ формы, достижение единства темпа в классической сонате. <b>Практическая работа</b> Работа над метроритмом, техническими приемами, артикуляцией, способами исполнения мелизмов, умением играть мелодию и аккомпанемент, над формой произведения. Развитие музыкального мышления, художественного вкуса, осмысленности работы над произведением. Определение фактуры письма и выразительных средств.	46	2-3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Разбор нотного текста. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Выучивание текста наизусть. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).	23	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Работа над произведением малой формы</b>	над	<b>Содержание учебного материала</b> Задачи в работе над кантиленой. Фразировка. Значимость цезур, ощущение живого дыхания в музыке. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Воспитание «горизонтального» слышания. Проблема баланса звучности мелодии и аккомпанемента. Работа над педализацией в различных пьесах. <b>Практическая работа</b> Работа над малой формой. Объединение мелодических линий, развитие слухового контроля, интонирования, выявление характера и стиля произведения. Анализ динамики и агогики мелодии. Изучение педализации под руководством преподавателя. Выявление причин распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Работа над формой произведения.	34	3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Разбор нотного текста. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Выучивание текста наизусть. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).	17	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Работа над виртуозными пьесами</b>	над	<b>Содержание учебного материала</b> Виртуозные пьесы: изучение видов техники, связь технических приемов со стилистическими особенностями произведения. Изучение технических приемов и умение использовать их в произведении. Работа над темпом. Связь слухового контроля с техническими приемами. <b>Практическая работа</b> Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств	30	3

	<p>выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение видов техники, работа над техническими приемами и их связью со стилистическими особенностями произведения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	15	
<b>Раздел 2. Профилирующий</b>			
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Работа над изучением вокальных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности работы над вокальным произведением. Приемы и способы работы. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей. Связь музыкального текста с литературным—единство и контрасты. <b>Практическая работа</b> Развитие навыков игры, необходимых для дальнейшей самостоятельной практической деятельности. Развитие концертмейстерских навыков, умения играть в ансамбле. Работа над формированием художественного вкуса. Развитие чувства стиля. Изучение видов и категорий голосов, их особенностей и возможностей. Развитие умения аккомпанировать с учётом диапазона конкретного голоса и тесситуры произведения. Изучение концертмейстерской терминологии, обозначений и авторских указаний. Изучение вокальной романсовой литературы. Изучение песенной литературы. Работа над развитием умения играть плавно, певуче, подражая пению. Выработка умения петь самому и аккомпанировать себе. Выработка умения работать с вокалистом в классе. Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы. Воспитание культуры сценического поведения.</p>	20	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Работа над художественным образом.</p>	10	
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Работа над инструментальным аккомпанементом</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Специфика изучения инструментального аккомпанемента. Выработка чуткого слухового контроля. Особенности и различия аккомпанемента струнным и духовым оркестровым инструментам. Воспитание умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. <b>Практическая работа</b> Изучение специфики инструментального аккомпанемента. Развитие чуткого слухового контроля в условиях последовательного усложнения репертуара. Работа над умением дифференцировать силу звучности в зависимости от возможностей солирующего инструмента. Развитие навыка нахождения</p>	18	2-3

	тембровой окраски. Изучение фортепианного аккомпанемента без солиста. Развитие навыков работы с солистом на репетиции. Развитие самостоятельности и творческой активности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Работа над художественным образом.	<b>9</b>	
<b>Тема 2.3. Чтение с листа</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Выработка навыков аккомпанемента с листа. Развитие умения быстро распознавать и воспроизводить смысл, характер исполняемого с листа произведения. Тактильная прилаженность. Игра «вслепую». Приёмы и способы транспонирования музыкального текста. <b>Практическая работа</b> Чтение с листа простых и доступных по изложению и фактуре произведений, увлекательных по содержанию. Исполнение преимущественно в медленных и средних темпах. Включение в репертуар для чтения нот с листа переложений или обработок народных песен, вокальных, хоровых, оперных, симфонических, инструментальных и камерных произведений в двух- и четырехручном изложении. Игра в ансамбле. Выработка устойчивости темпа и ритма, непрерывности исполнения.	<b>20</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Проигрывание примеров с листа. Выработка систематичности и последовательности в этой работе.	<b>10</b>	
<b>Тема 2.4. Ознакомление с музыкальным материалом из Хрестоматий по музыке для общеобразовательных школ</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, фортепианным репертуаром ДМШ. <b>Практическая работа</b> Разбор фрагментов, сцен, вокальных номеров из клавиров, изучаемых на уроках музыки в общеобразовательных школах. Анализ технических трудностей в исполнении клавиров опер и балетов Поиск вариантов упрощения изложения в клавире, не теряя характера музыки, его содержания.	<b>12</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проигрывание примеров из курса музыкальной литературы. Выучивание наизусть отрывков из клавиров опер, балетов, симфоний, произведений, включенных в общеобразовательную программу по музыке.	<b>6</b>	
	<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>286</b>	
	<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>143</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>429</b>	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3.Условия реализации программы**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»**

Реализация процесса обучения дисциплины «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

#### **3.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Образовательное учреждение должно быть оснащено музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), соответствующим комплектом мебели, аппаратурой для прослушивания и просмотра аудио - и видеозаписи.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий, комплекта необходимой методической документации.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья.

Технические средства обучения: наличие нотного материала.

#### **3.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### ***Основная литература:***

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереот. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017.
3. Баринаова, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Баринаова; под общ. ред. Л. А. Баренбойм. - 3-е изд., стер. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019.
4. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Учебное пособие. Сост. Денисов С. -Изд. С-Пб.: Планета музыки, 2018.
5. Беседы о Бахе. Клавирная музыка И.С. Баха. Сост. Темченко И.- Изд. М.: Классика XXI, 2018.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа. М.: Классика XXI, 2019.

7. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - Изд. М.: Музыка, 2015.
8. Играем гаммы. Учебное пособие. Методические рекомендации. Сост. Корыхалова Н. - Изд. СПб.: Композитор, 2018.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. - М.: Лань Планета музыки, 2018.
10. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика XXI, 2015.

### *Дополнительная литература:*

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М.: Музыка, 1971.
2. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.3. - М.: Музыка, 1971.
3. Гофман А. Фортепианная игра. Вопросы и ответы. - М.: Музгиз, 1961.
4. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1969.
5. Ландовска В. О музыке. - М.: Классика XXI, 2005.
6. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика XXI, 2002.
7. Хавкина - Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. - М.: Музыка, 1978.
8. Швейцер А. И. С. Бах. - М.: Классика XXI, 2002.
9. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М.: Музыка, 1968.
10. Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. - М.: Классика XXI, 2009.

### *Интернет-ресурсы:*

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
2. Педагогика искусства: Электронный научный журнал – <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» - <https://www.piano.ru/library.html>
4. Новости академической музыки - <https://www.classicalmusicnews.ru/>
5. Форум «Классика» - классическая музыка: новости, концерты, обсуждения. <http://www.forumklassika.ru/>
6. Детское образование в сфере искусства - <http://www.classon.ru/>
7. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов - <http://music-health.ru/music-psyhologiya/>
8. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» - <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
9. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <https://www.gumer.info/>
10. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» - <https://piano.ru/library.html> (раздел с методической литературой -



<https://piano.ru/books.html>)

10. Музыкальная библиотека Петруччи (IMSLP) - [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

11. Книжная полка пианиста - <https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista/>

***Нотная литература основная:***

1. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. - М.: Кифара, 2015. <https://www.piano.ru/scores/bach/bach-in-bus.pdf>
2. Бах И.С. ХТК 1,2т.т. Ред. Муджеллини Д. - РнД.: Феникс, 2014. <https://www.piano.ru/bach.html>
3. Гендель Г Сюиты для клавира. Уртекст. - С.-Пб.: Композитор, 2010.
4. Гендель Г. Пьесы для фортепиано. Тетр.5. Уртекст. - М.: П. Юргенсон, 2012.
5. Полифонические пьесы. Вып.1. Авт. Т. Парфенов. - РнД.: Феникс, 2011.
6. Сборник полифонических пьес для фортепиано. Авт. В. Барсукова. - РнД.: Феникс, 2011.
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Кувшинников Н.) –М.: Кифара, 2015.
8. Полифонические пьесы для фортепиано Авт. Л. Захарова. - РнД.: Феникс, 2014.
9. Альбом полифонических произведений для фортепиано. Тетр. 2, сост.А. Соколова. - М.: Музыка, 2010.
10. Полифонические пьесы для фортепиано. Сост. Найда Е. - РнД.: Феникс, 2013.
11. Полифонические пьесы двух- трехголосные. Педагогический репертуар для фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2014.
12. Сонаты для фортепиано. - С.-Пб.: Композитор, 2014.
13. Фортепианные произведения крупной формы. - К.: Муз. Украина, 2012.
14. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Крупная форма. - М.: Музыка, 2013.
15. Шедевры классики. Крупная форма. - МР1: Челябинск, 2014.
16. Аллегро. Хрестоматия для 6-7кл. Учебное пособие. – РнД.: Феникс, 2014.
17. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Сост.Гудова Е., Смирнов В., Чернышов С. - М.: Музыка, 2015.
18. Клементи М. Соч.36. Сонатины для фортепиано. - С.-Пб.: Композитор, 2014.
19. Любимое фортепиано. Сборник пьес. Авт. Л. Барсукова. - РнД.: Феникс, 2011.
20. Любимая музыка. Фортепианный альбом. Авт. А. Щуровский. - РнД.: Феникс, 2010.
21. Сборник пьес для фортепиано. Авт. Д. Поливода. - РнД.: Феникс, 2011.
22. Пьесы русских композиторов для фортепиано. - С.-Пб.: Союз художников, 2014.
23. Фортепианная музыка 20 в. - М.: Лань. Планета музыки, 2013.
24. Пьесы. Фортепианная музыка. Вып.16, Ред. В. Габриэлов. - М.: Лань. Планета музыки, 2013.
25. Сборник пьес для фортепиано. - С.-Пб.: Композитор, 2014.
26. Гершвин Д. Избранное. Пьесы для фортепиано (старшие классы). - МР1:

Челябинск, 2015.

27. Избранные ноктюрны для фортепиано. - М.: Кифара, 2015.
28. Таривердиев М. Настроения. 24 пьесы для фортепиано (старшие классы). - М.: Классика XXI, 2015.
29. Любимая классика. Пьесы для фортепиано. Сост. Волкова Д. - РнД.: Феникс, 2015.
30. Нотная папка пианиста №4(старшие классы). 4 тетради. Ред.-сост. Кравцова В., Михайлова И. - М.: Дека ВС, 2015.
31. Черни К. Соч.299. Школа беглости. Этюды. - М.: Музыка, 2015.
32. Черни К. Соч.740. Искусство беглости пальцев. - М.: Музыка, 2015.
33. Бертини А. Соч. 29,32. 48 этюдов для фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2013.
34. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. Сост. Борухзон Л., Морено С. - С-Пб.: Композитор, 2015.
35. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для техники пальцев. Сост. Симонова Т.- С.-Пб.: Композитор, 2014.
36. Ступени мастерства. Этюды. Сост. Аншелес, Л., Баранова З., Перунова Н. - С-Пб.: Композитор, 2015.
37. Фортепианная техника в удовольствие. Учебное пособие для 6-7 классов. Ред.-сост. Катаргина О. - МР1: Челябинск, 2015.
38. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6-7 класс. Сост. Милич Б. - М.: Кифара, 2013.
39. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Музыка, 2012
40. Сборник фортепианных ансамблей и джазовых пьес. Авт. С. Подгорная. - С.-Пб.: Композитор, 2010.
41. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано в 4 руки. – Р.-н.-Д.: Феникс, 2010.
42. Мусоргский М. Картинки с выставки. Переложение для фортепиано в 4 руки. - М.: П. Юргенсон, 2014.
43. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. Сост. Криштоп Л. - С.-Пб.: Композитор, 2014.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Основными формами контроля и учета успеваемости по дисциплине «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» являются экзамены (2,5,7 семестры), зачеты (4,6,8 семестры), контрольные уроки (1,3 семестры), которые проводятся в соответствии с учебным планом ППССЗ по специальности 53.02.07. «Теория музыки».

Проверка технической подготовки, навыков чтения с листа, игры в ансамбле, исполнения аккомпанементов, изучения произведений из Хрестоматий по музыке для общеобразовательных школ, знания терминологии, самостоятельного разбора и выучивания произведения проводится на контрольных уроках в сроки, установленные предметной комиссией. Параллельно с этим на каждом уроке должен осуществляться текущий

контроль работы студента и даваться ее оценка. Оценки выставляются за каждое выступление, прослушивание и семестр – в индивидуальном плане; за отдельные уроки, месяц и семестр - в учебном журнале. Критерием оценки успеваемости должна являться грамотность, степень развития технической оснащенности студентов, осмысленность исполнения, эмоциональная чуткость и гибкость в раскрытии образа. Итоговая оценка должна характеризовать знания и владение пианистическими навыками, быть предельно объективной, учитывать индивидуальные особенности студентов.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (8 семестр).

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

**Оценки за исполнение произведений:**

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, продемонстрировал технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; убедительная и вдохновенная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи;

– оценка «4» (хорошо), если студент грамотно исполнил произведения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи, хорошая техническая оснащённость и погрешности в звукоизвлечении;

– оценка «3» (удовлетворительно), исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**4.1 Проверяемые результаты**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивает социальную значимость выбранной специальности;</li> <li>- демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности;</li> <li>- аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении;</li> <li>- определяет перспективы развития в профессиональной сфере;</li> <li>- участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию;</li> <li>- выполняет самоанализ профессиональной пригодности</li> </ul>	<p>в качестве средств текущего контроля успеваемости используются технические зачёты, академические концерты и зачет по школьной практике. В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности;</li> <li>- определяет методы решения профессиональных задач;</li> <li>- оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя;</li> <li>- прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей;</li> <li>- анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности;</li> <li>- оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</li> </ul>	<p>технические зачёты, академические концерты и зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений;</li> <li>- осуществляет психофизиологический контроль за своим состоянием на сцене, проявляет исполнительскую волю и выдержку;</li> <li>- определяет возможность рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и проводит работу по их устранению</li> </ul>	<p>оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет организацией поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач;</li> <li>- проводит анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи</li> </ul>	<p>проект  мастер-класс  конкурсы профессионального мастерства  диспуты  экспертная оценка</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- грамотно и эффективно применяет информационно - коммуникационные технологии.</li> <li>- использует информационно-коммуникативные технологии в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта, ценных знаний, полезной информации от значимой</li> </ul>	<p>творческие проекты  презентация  экспертная оценка</p>

<p>творческой фигуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с однокурсниками, педагогическим коллективом;</li> <li>- устанавливает позитивный стиль общения;</li> <li>- выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, признает чужое мнение, принимает критику;</li> <li>- корректно, аргументированно высказывает свою точку зрения;</li> <li>- демонстрирует дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей</li> </ul>	<p>интерпретация результатов наблюдения за обучающимися, экспертная оценка</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осваивает новую учебно-методическую литературу и информационные технологии;</li> <li>- демонстрирует освоение новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания</li> </ul>	<p>наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- анализирует инновации в области образования, культуры и искусства</li> </ul>	<p>концерты мастер-классы конкурсы проекты</p>
<p>- использует умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- целостно и убедительно исполняет произведения разножанрового хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- демонстрирует грамотное чтение с листа партий в хоровых и ансамблевых партитурах в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- убедительно интерпретирует нотный текст с использованием средств исполнительской выразительности</li> </ul>	<p>оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений;</li> <li>- грамотность в применении музыкально-технических приемов;</li> <li>- получение исполнительский опыт в освоении разных музыкальных стилей;</li> <li>- соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности);</li> <li>-использует дополнительную нотную литературу для расширения</li> </ul>	<p>наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий, анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач, анализ исполнительской концепции обучающегося</p>

исполнительского репертуара	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>- использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров;</li> <li>- преодолевает трудности, выявленные при исполнительском анализе произведения.</li> </ul>	наблюдение во время практических занятий, анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины Особенности организации образовательного процесса**

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико - и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара. Учебно-тематический план по дисциплине Фортепиано состоит из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого исполнения. Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

### **5.1 Примерные программные требования по семестрам**

#### **1 курс**

##### *Фортепианный раздел*

1-й семестр

Полифоническое произведение  
Произведение крупной формы  
Пьеса  
Этюд (2)

2-й семестр

Полифоническое произведение  
Произведение крупной формы  
Пьеса  
Этюд (2)

##### *Профилирующий раздел*

1-й семестр

Гаммы мажорные и минорные до 4-х

2-й семестр

Зачёт по терминологии.

знаков (#) (в объёме требований 1-го курса).

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков (бем.) (в объёме требований 1-го курса).

Чтение нот с листа.

## **2 курс**

### *Фортепианный раздел*

3-й семестр

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы.

Пьеса

Этюд (2)

4-й семестр

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы.

Пьеса

Этюд (2)

### *Профилирующий раздел*

3-й семестр

Произведение, выученное самостоятельно.

Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков (#) в объёме требований 2 курса.

Материал из «Хрестоматии»,

1-2 классы: (2- 3 произв.).

Чтение нот с листа.

Зачёт по терминологии

## **3 курс**

### *Фортепианный раздел*

5 - й семестр

Полифоническое произведение (1-2 части старинной сюиты).

Произведение крупной формы.

Пьеса.

Этюд.

### *Профилирующий раздел*

5 - й семестр

Произведение, выученное самостоятельно.

2 аккомпанемента к вокальным произведениям (один из них - подбор).

Материал из «Хрестоматии», 5-й класс: (2-3 произв.)

Чтение нот с листа и транспонирование.

4-й семестр

Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков (бемольные) в объёме требований 2 курса.

Аккомпанемент к вокальному произведению.

Ансамбль в 4 руки (для одного ф-но).

Материал из «Хрестоматии», 3-4 классы: (2- 3 произв.)

Чтение нот с листа.

6 - й семестр

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы (медленная часть классической сонаты).

Пьеса.

Этюд.

6 - й семестр

Зачёт по терминологии.

1-2 аккомпанемента к хоровым произведениям.

Аккомпанемент к инструментальному произведению.

Чтение нот с листа и транспонирование.

Материал из «Хрестоматии», 6-й

класс: (2- 3 произв.).  
Ансамбль в 4 руки (для 2-х фортепиано).

#### **4 - й курс**

*Фортепианный раздел*

7 - й семестр

Полифоническое произведение.  
Произведение крупной формы.  
1-2 пьесы

*Профилирующий раздел*

7 - й семестр

Произведение, выученное самостоятельно.  
Аккомпанемент к хоровому произведению.  
Материал из «Хрестоматии», 7 класс (1-2 произведения).  
Чтение нот с листа и транспонирование.

Экзаменационные требования: на экзаменах во 2-м, 5-м, 7-м семестрах студент должен исполнить:  
произведение полифонического стиля;  
произведение крупной формы;  
пьесу.

В обязательном порядке к этой фортепианной части программы добавляется исполнение аккомпанемента (профилирующий раздел):  
в 5 -м семестре - аккомпанемент к вокальному произведению;  
в 7-м семестре - аккомпанемент к хоровому произведению.

8 - й семестр

Полифоническое произведение.  
Произведение крупной формы.  
Пьеса

8 - й семестр

Зачёт по терминологии.  
Два аккомпанемента к хоровым произведениям.  
Ансамбль для ф-но в 4 руки

### **5.2 Примерные экзаменационные программы.**

*2 семестр*

1. Бах. И.С. Симфония Ми мажор Гайдн И. Соната № 2 ми минор, ч. I Григ Э. Соч. 54, Ноктюрн.

2. Бах И. С. Маленькая прелюдия №6 ре минор Кулау Ф. Соч. 20, № 1. Сонатина До мажор, ч. I. Шуман Р. Соч.68 .Сицилийская песенка из цикла «Альбом для юношества».

*5 семестр*

1. Бах И.С. Симфония ля минор

Бетховен Л. Соч. 10 № 1. Соната № 5 до минор, ч. I

Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии №№ 5, 6

Шуман Р. «Я не сержусь» из вокального цикла «Любовь поэта» (аккомпанемент к романсу)

2.Бах И. С. Инвенция До мажор Моцарт В. Сонатина Ля мажор



Чайковский П. Соч. 37. Песня жаворонка из цикла «Времена года»  
Глинка М.И. Признание (аккомпанемент к романсу).  
7 семестр  
1. Бах И. С. ХТК т.1. Прелюдия и fuga до минор  
Моцарт В. KV 547, Соната Фа мажор, ч. I  
Метнер Н. Соч. 26, Сказка фа минор  
Прокофьев С. «А и было дело на Неве - реке» из кантаты «Александр Невский» (аккомпанемент хору)  
2. Бах И.С. Инвенция си минор  
Чимароза Д. Сонатина Си-бемоль мажор  
Мендельсон Ф. Соч. 46. Песня без слов № 6 соль минор  
Глинка М. Хор «Разгуляйся, разливайся» из оперы «Иван Сусанин» (аккомпанемент к хору)

### 5.3 Примерные репертуарные списки

#### 1 курс

#### Полифонические пьесы

##### А. (с подготовкой)

Бах И. С. Двухголосные инвенции: № 9 фа минор, № 14 Си-бемоль мажор.  
Трехголосные инвенции. (Симфонии): №4 ре минор, №:6 Ми мажор, №11 соль минор  
Французские сюиты: №1 ре минор: Сарабанда, Менуэт. №2 до минор, №3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Ария.  
Хорошо темперированный клавир т. I. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор.  
Гендель Г.Ф. Сюиты: №4 ми минор: Аллеманда, Куранта. Фугетты: №1 До мажор, №4 Фа мажор.  
Глинка М. Трехголосная fuga ля минор.  
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и fugи (по выбору)  
Лядов А. Соч. 34. Канон до минор. Соч. 34. №1. Канон Соль мажор.  
Сарабанда ля минор.  
Мяковский Н. Соч. 43. Маленький дуэт ля минор. Соч. 78. № 4. Fуга си минор.  
Скрябин А. Канон ре минор.  
Хачатурян А. Инвенция фа минор.  
Чюрленис М. Fуга Ми-бемоль мажор.  
Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga До мажор.

##### Б. (с неполной подготовкой)

Александров А. «Пять легких пьес»: Кума.  
Бах. И.С. «Маленькие прелюдии и fugи». Т. 1. № 2 До мажор, № 5 ре минор, № 7 ми минор, № 10 соль минор  
«Нотная тетрадь А.М. Бах»: Менуэт соль мажор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор, Менуэт ре минор  
Гедике А. Соч. 60. «15 небольших пьес»: Инвенция. Три менуэта. Музгиз. 1950.  
Гендель Г. Фугетта Соль мажор.  
Корелли А. Сарабанда ми минор. (Сборник полифонических пьес.

Составитель С. Ляховицкая. I - VII кл.)

Лядов А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная.

Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор.

Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки»: Прелюдия и фугетта cis - moll.

Скарлатти Д. Ария. (Избр. Произв. Комп. XVII - XIX в.в. Вып. II. Пахельбель И. Фугетта До- мажор.

Фейнберг С. «Альбом фортепианных пьес»: Русская песня. Ария

Фишер И. Менуэт.

Форе В. Канон.

Щуровский Ю. Инвенция.

### **Произведения крупной формы**

#### **А.**

Андре А. Соч. 34, №5. Сонатина Фа мажор, ч. 1.

Бетховен Л. Шесть вариаций на собственную тему. Соч. 10, № 1. Сонаты №5 до минор, ч. 1 . Соч. 49, № 2. Соната № 20 Соль мажор, ч. 1

Бортнянский Д. Сонаты: Си- бемоль мажор, До мажор.

Гайдн И. Концерт Ре мажор, Сонатины: № 1 Ре мажор, №6 Ля мажор.

Геништа И. Соч. 9. Соната фа минор, ч. 1.

Гендель Г. Вариации Ми мажор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Сонатина соль минор, Сонатина До мажор

Кулау Ф. Соч. 59, № 1. Сонатина Ля мажор, ч. 1

Майкапар С. Юношеская соната

Моцарт В. Соната №5 Соль мажор (KV 287), Соната №15 До мажор (KV 287).

Раков Н. Сонатина (юношеская) №3 До мажор.

Скарлатти Д. Соната ми минор.

Хачатурян А. Сонатина До мажор, ч. ч, 1,2

Чимароза Д. Соната №19 до минор.

#### **Б.**

Бах Ф. Э. Сонатина №6 ре минор.

Бетховен Л Сонатины: №5 Соль мажор, ч I, №6 Фа мажор, ч. 2.

Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина До мажор, ч. 1.

Кабалевский Д. Соч. 54, № 1. Легкие вариации на тему русской народной песни

Кулау Ф. Вариации Соль мажор.

Жилинский А. Сонатина.

Майкапар С. Песенка с вариациями.

Моцарт В. Сонатины: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.

Чимароза Д. Сонатина ля минор.

Чичков Ю. Маленькая сонатина.

Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч.1.

### **Пьесы**

#### **А.**

Аренский А. Соч. 25. Экспромт Си мажор. Соч. 36, №10. Незабудка. Соч. 53.  
 Романс Фа мажор.  
 Барток Б. Вечер в деревне, Деревенская шутка.  
 Бородин А. Маленькая сюита. Грезы, Интермеццо.  
 Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.  
 Глиэр Р. Соч. 31, №1. Прелюдия, №4 Грезы, №6 Вальс, Соч. 34, №12 Эскиз,  
 №22 Пастораль.  
 Григ Э. Соч. 12, №7. Листок из альбома ми минор. Соч.3. Две поэтические  
 картинки: №1 ми минор, №3 до минор  
 Кюи Ц. Соч. 39. Листок из альбома.  
 Лядов А. Соч.3, №1. Прелюдия Ре мажор, Соч. 39. Прелюдия до минор.  
 Мак - Доуэлл Э. Тарантелла.  
 Мендельсон Ф. Соч.72. Пьесы: №1 Соль мажор, №4 Ре мажор.  
 Мусоргский М. Раздумье.  
 Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности: №№ 1,10.  
 Раков Н. Легенда.  
 Свиридов Г. Пьесы для детей: Грустная песня, Зима.  
 Скрябин А. Соч. 11, №10 Прелюдия.  
 Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор.  
 Хачатурян А. Детский альбом: Подражание народному.  
 Чайковский П. Соч. 40, №6. Песенка без слов ля минор. Соч. 37. «Времена  
 года»: Песня жаворонка, Подснежник.  
 Шостакович Д. Соч. 1. Три фантастических танца. Испанский танец.  
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.  
 Шуман Р. Соч. 99. Листки из альбома: №4 фа-диез минор. №6 Ля - бемоль  
 мажор. №7 Колыбельная. № 11 Романс  
 Вдовин Г. Восемь пьес для фортепиано: Вальс, Марш, Простая песенка.  
 Кирюков Л. Хороводная пляска.  
 Кошелева Н. Цикл «Лесная сказка»: Утро, Еж жалуется, Лирическая  
 музыка.  
 Кузина Е. Цикл «Наш день»: Рисую брата.  
 Соколова И. Кштема (мордовский танец).  
 Сураев-Королев Г. Г. Мечта.

**Б.**

Барток Б. Пьеса Ре мажор.  
 Бетховен Л. Немецкий танец До мажор.  
 Гедике А. Миниатюра.  
 Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: В разлуке.  
 Итальянская народная песня «Санта-Лючия» (переложение Н.Кочюгова).  
 Кабалевский Д. Соч. 27, №1. Вроде вальса.  
 Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки»: Маленький командир, Вальс, Мотылек,  
 Сказка, Прелюдия Соль-мажор (педальная).  
 Фогель М. В цирке.  
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Новая кукла,  
 Старинная французская песенка, Мазурка. Танец маленьких лебедей.

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка, Марш.  
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор.

Шуман Р. Соч. 28. Альбом для юношества: Первая утрата, Марш,  
Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Мелодия.

Вдовин Г. Две пьесы: Кукла спит. Пять пьес для фортепиано: Течет речка,  
Танец гостей.

Кошелева Н. Лесная сказка: Веселое настроение, Осень, Плясовая.  
Протяжная.

Кузина Е. Цикл «Наш день »: Пора вставать

Соколова И. Семь пьес: Про дождик, Шуточка, Осенью.

### **Этюды**

#### **А.**

Беренс Г. Соч. 6. и 88. 32 Избранных этюда. №№7, 8, 10, 12

Гедике А. Соч. 101. 12 мелодических этюдов (по выбору)

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды (по выбору)

Лак Т. Соч. 95. Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Этюды: №№ 1 - 12

Мошковский А. Соч. 91. Этюд №5 Си-бемоль мажор

Хачатурян А. Этюд До мажор

Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды: ч. II Соч. 299. Этюды (по выбору)

Шуман Р. Маленький этюд Соль мажор

Ежедневные упражнения юного пианиста. Тетради I и II. Сост. Ю. Левин. М.,  
«Советский композитор», 1975 (по выбору)

Тимаков Е. Ежедневные упражнения пианиста. Арпеджио М., «Советский  
композитор», 1974 (по выбору)

Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова,  
В. Малинников. М., «Музыка », 1987

№3 Бертини А Этюд Соч. 29, №12.

№4 Щедрин Р. Этюд до минор

№5 Шитте А. Этюд Соч. 41, №2.

№5 Лак Т. Этюд До мажор Соч. 41, №2.

№44 Майкапар С. Стаккато - прелюдия Соч. 31, №4.

№48 Черни К. Октавный этюд Соч. 821.

#### **Б.**

Беркович И. Альбом « Юный музыкант ». Раздел 4. Этюды №№ 11-21

Маленькие этюды (по выбору)

Гедике А. Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано (по выбору) Соч. 32.

40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих Т. 4. №№31, 33

Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. № 1 - 20

Искусство артикуляции (по выбору) Л., « Музыка », 1990 Сост. Н.

Терентьева.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)  
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. М., 1963. Сост. Э. Федорченко  
№1 Шитте Л. Соч. 160, №№2, 3 Соч. 108  
№6 Гречанинов А. Соч. 98.  
№8 Лемуан А. Соч. 37.  
Фортепианная техника. М., «Музыка», 1987  
Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников  
№2 Б. Барток. Этюд ( из «Школы» Бартока - Решевского)  
№13 К. Черни. Этюд. Соч. 599, № 84.

## **Второй курс**

### **Полифонические произведения**

#### **А.**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор,  
ми минор,  
ля минор,  
си минор  
Симфонии (Трехголосные инвенции): №1 До мажор, №8 Фа мажор, №13 ля минор. Французские сюита №1 ре минор: Аллеманда, Куранта №5.  
Французская сюита Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда  
Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9 Инвенция  
Букстехуде Д. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо.  
Хоральная прелюдия  
Гендель Г. Сюита №7 соль минор: Сарабанда, Жига. Шесть маленьких фуг:  
№3 Ре мажор, №4 Ре мажор  
Глинка М. Трехголосные фуги: Ми-бемоль мажор, ля минор  
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги: №5 до минор, № 6 Фа мажор  
Лядов А. Соч. 41. Фуга ре минор  
Муффат Т. Фугетта ля минор  
Римский - Корсаков Н. Прелюдия  
Фишер И. Прелюдия и фуга ля минор  
Чюрленис М. Фугетта си минор  
Шуман Р. Соч. 126. Пьеса в форме фуги ля минор (60)

#### **Б.**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь I: №№ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 12  
Тетрадь II: №№ 1, 2, 3, 6  
Французская сюита до минор: Ария, Менуэт  
Бах Ф. Э. Фантазия.  
Барток Б. Канон из цикла «Детям».  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: ля минор, До мажор  
Кабалевский Д. Соч. 61. Летним утром на лужайке (Прелюдия и двухголосная фуга).  
Куперен Л. Вольта.  
Лядов А. Четыре русские народные песни: Канон

Мясковский Н. Соч. 43. Четыре легких пьесы в полифоническом  
стиле: Элегическое настроение,

Охотничья переключка

Соч. 78. Двухголосные фуги: № 1 ре минор, № 3 соль минор.

Фейнберг С. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария

### **Произведения крупной формы**

#### **А.**

Бах И. С. Концерт фа минор ч. ч. 1,2

Бетховен Л. Соч. 2, № 1. Соната № 1 фа минор, ч. 1. Соч. 79. Соната № 25

Соль мажор, ч. I.

Гайдн Й. Соната партита Си бемоль мажор. Сонаты: № 2 ми минор, № 4 соль  
минор, № 7 Ре мажор.

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор. Вариации Соль мажор.

Глинка М. Вариации на тему песни А. Алябьева « Соловей »

Гречанинов А. Соч. 110, № 2. Сонатина Фа мажор

Клементи М. Соч. 26, № 2. Соната фа-диез минор

Мендельсон Ф. Концерт ре минор, ч. I.

Моцарт В. Сонаты: № 7 До мажор, № 12 Фа мажор, № 16 Си-бемоль мажор.

Шесть вариаций Фа мажор. Вариации для фортепиано. Под ред. Н.

Копчевского М., 1976), Концерт ре минор, ч. I.

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

#### **Б.**

Бетховен Л. Шесть легких сонат (по выбору). Под

Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо).

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.

Гендель Г. Альбом сонатин. Под ред. Е. Лисициной: Сонатина ре минор

Глиэр Р. Соч. 43, № 6. Рондо Соль мажор.

Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор. Кабалевский Д. Соч. 27, №

18. Сонатина ля минор. Соч. 51. № 3. Легкие вариации на тему словацкой  
народной песни.

Клементи М. Соч. 36, № 4. Сонатина Фа мажор.

Кулау Ф. Соч. 55. Сонатины: № 1. До мажор, ч.ч. I, III № 3. До мажор, ч. I.

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Моцарт В. Сонатины: № 5. Фа мажор, № 6. До мажор,

Скарлатти Д. Сонаты: № 12. ре минор, № 18. ре минор, № 23. До мажор,

Сонаты для клавира. Под ред. Э. Фадини. М., 1985

Чимароза Д. Сонаты: № 1. Ля мажор, № 3. соль минор, № 11 Ми-бемоль  
мажор, № 12. Соль мажор.

Штейбельт Д. Рондо До мажор.

### **Пьесы**

#### **А.**

Аренский А. Соч. 36. № 6 Элегия, Соч. 63. № 4 Прелюдия,

Соч. 67. № 3 Арабеска.

Бетховен Л. Соч. 119. Четыре багатели: № 1 соль минор, № 2 До мажор, № 9  
ля минор, № 11 Си-бемоль мажор.

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн Соль-бемоль мажор.  
Глинка М. Две пьесы: Прощальный вальс, Мазурка.  
Глиэр Р. Соч. 16. № 1. Прелюдия.  
Григ Э. Соч. 28. Листки из альбома: №№ 1, 2, 5. Соч. 47. Листок из альбома, Соч. 48. Бабочка, Соч. 54. Ноктюрн  
Дебюсси К. Лунный свет.  
Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: № 1. До мажор; № 8. фа-диез минор; № 15. Ре-бемоль мажор; № 23. Фа мажор.  
Лист.Ф. Утешение № 2 Ми мажор. Маленькая пьеса.  
Лядов А. Соч. 17 Пастораль, Соч. 36. Прелюдия Соль мажор  
Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолетности»: №№ 1, 10.  
Регер М. Соч. 44, № 1. Листок из альбома.  
Римский - Корсаков Н. Царевич и царевна.  
Скрябин А. Соч. 2. Прелюдия, Мазурка. Соч. 11. Прелюдии: № 4 ми минор, № 9 Ми мажор, № 10 до-диез минор.  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор № 20.  
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: № 16 си-бемоль минор, № 22 соль минор. Весенний вальс.  
Шуберт Ф. Соч. 94. Музыкальный момент Ля-бемоль мажор, Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч. 124. Вальс. Колыбельная.  
Бояркин Н. Три пьесы: Сельский сторож.  
Вдовин Г. Танец.  
Волков М. Две пьесы: Веселая горка.  
Кирюков Л. Праздник в Пимбуре.  
Кошелева Н. Цикл «Лесная сказка»: Размышление, Грезы, Хор колдуний

Кузина Е. Цикл «Наш день»: Мамина песенка.  
Терханов С. Золушка на балу. Вальс – видение.

## **Б.**

Гедике А. Соч. 6. № 14. Пьеса ми минор. Соч. 6. № 17. Пьеса ля минор  
Глиэр Р. Соч. 31. «12 легких пьес»: Колыбельная. Арлекин. Соч. 34. № 7. В полях.  
Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»: Вальс.  
Дебюсси К. Маленький негритенок.  
Кабалевский Д. Соч. 27. «Избранные пьесы»: Токкатина. Шуточка.  
Кавалерийская. Военственный танец.  
Косенко В. Соч. 15, № 3. Пионерская песня Соч. 15, № 11. Пастораль.  
Майкапар С. Соч. 8, № 5. В кузнице Листок из альбома.  
Накада Е. Танец дикарей.  
Пахульский К. Мечты.  
Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка.  
Роуме А. В стране гномов.  
Чайковский П. Соч. 39. № 10. Мазурка, Соч. 39. № 14. Полька. Соч. 39. № 15. Итальянская песенка.  
Шмитц М. Микки – Маус.  
Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Маленький романс.  
Вдовин Г. Пьеса соль минор, Танец.  
Пять пьес для фортепиано: Балаганчик, Старый напев.  
Кошелева Н. Цикл «Лесная сказка»: Заяц и еж, Колыбельная, Вальс, Медведь-старик.  
Соколова И. Семь пьес: Хороводная.  
Сураев - Королев Г. Г. Забавные пьески: Эхо, Над лугом, Маленький урок джаза.

## **Этюды**

### **А**

Беренс Г. Соч. 61. Этюды №№ 4, 5, 11  
Геллер С. Соч. 45. Этюды №№ 14, 15  
Глиэр Р. Соч. 31. Этюд № 8 Ля-бемоль мажор  
Клементи М. Этюды «Ступень к Парнасу» (более легкие)  
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды (по выбору)  
Кулак Т. Соч. 48. Октавные этюды (по выбору)  
Мошковский М. Соч. 18. Этюды (по выбору)  
Николаев Л. Этюд «Осенью»  
Черни К. Соч. 299. Этюды №№ 24 -38  
Ежедневные упражнения юного пианиста. Тетрадь III М., «Сов. композитор», 1976. Составитель Ю. Левин (по выбору)  
Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста М., «Сов. композитор», 1988 (по выбору).  
Фортепианная техника. М., «Музыка», 1987 (Сост. В. Натансон) № 10 Черни К. Этюд. Соч. 748; № 18 № 30 Черни К. Этюд. Соч. 718, № 22. № 42 Черни К.



Этюд. Соч. 32, № 35.

**Б.**

Гедике А. Соч. 47. 30 легких этюдов. №№ 10, 16, 18, 21

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4 (по выбору)

Зиринг В. Соч. 36. Этюды №№ 1, 2

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов №№ 4-39

Майкапар Н. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью

Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды, т. I, №№ 30-43 т. 2 №№ 6-8 Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33

Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. М., 1963 . Сост. Э. Федорченко: № 12 Шмит Г. Соч. 3. Этюд До мажор № 13

Лемуан А. Соч. 37 Этюд До мажор

Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста. Арпеджио. М., «Сов. композитор», 1974 (по выбору)

Фортепианная техника. М., «Музыка », 1987 . Сост. В. Натансон, В.

Дельнова, В. Малинников: № 9 Тамберг Э. Соч. 13, № 9. Этюд № 11

Черни К. Соч. 261, № 118. Этюд № 40

Кабалевский Д. Соч. 27, № 14. Этюд

**3 курс**

**Полифонические произведения.**

**А.**

Бах И. С. Английские сюиты: № 3 соль минор: Аллеманда, Сарабанда, Гавот № 5 ми минор, Сарабанда, Паспье.

Бах И. С. Партита до минор: Симфония, Аллеманда, Сарабанда. Х.Т.К. т. I. Прелюдия и fuga до минор. Трехголосные инвенции (Симфонии): до минор, Ре мажор, фа минор. Французская сюита № 6 Ми мажор

Гендель Г. Сюиты: № 3 ре минор: Аллеманда, Куранта №12 ми минор:

Аллеманда № 16 соль минор: Аллеманда, Сарабанда, Жига

Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор

Майкапар С. Соч. 37, № 4. Прелюдия и фугетта ми минор.

Муффат Т. Фугетта До мажор

Пахельбель И. Чакона фа минор.

Рамо Ж. Сарабанда ля минор.

Рэзон А. Эхо

Фрид Г. Соч. 46, № 6. Инвенция ля минор.

Чюрленис М. Фуги, каноны и прелюдии: Фуга Ля- бемоль мажор.

**Б.**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 ре минор, № 14 Си-бемоль мажор. Трехголосная инвенция № 6, Ми мажор Французские сюиты: № 4 Ми-бемоль мажор: Менуэт № 5 Соль мажор: Гавот № 6 Ми мажор, Полонез, Менуэт.

Бухстехуде Д. Сюита № 17: Куранта, Сарабанда.

Гендель Г. Аллеманда соль минор, Сюита №14: Аллеманда.Сюита № 13: Жига.

Лядов А. Соч. 34. Два канона: № 2 до минор. № 3 Фа мажор.  
Майкапар С. Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор, Соч. 8. Фугетта соль-диез минор.  
Мясковский Н. Соч. 43, № 2. В старинном стиле (фуга).  
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.  
Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор.  
Регер М. Соч. 17, № 16. «Почти через чур серьезно» (фугетта).  
Римский - Корсаков Н. Соч. 17. № 2 Трехголосная фуга Ля мажор.  
Скарлатти Д. Фугетта До мажор.  
Ципполи Д. Три фугетты.

### **Произведения крупной формы**

#### **А.**

Бах И. - Вивальди А. Концерт Соль мажор (Адажио, Аллегро)  
Барток Б. Сонатина Ре мажор.  
Бетховен Л. Соч. 49, № 1. Соната № 1. Соч. 10, № 2. Соната № 6 Фа мажор, ч. I  
Гайдн Й. Избранные сонаты. Сост. Н. Копчевский. М., 1988 № 30 Ре мажор; № 38 Фа мажор; № 49 до-диез минор  
Кабалевский Д. Концерт Ре мажор.  
Клементи Н. Соч. 47, № 3. Соната Си-бемоль мажор. Соч. 26, № 3. Соната Ля мажор.  
Кулау Ф. Соч. 20, № 3. Сонатина Фа мажор.  
Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, ч.1  
Моцарт В. Соната № 6 Ре мажор, ч. I № 17 Фа мажор, ч. I Анданте с вариациями.  
Прокофьев С. Пасторальная сонатина До мажор.  
Раков Н. Сонатина № 2 Ре мажор.  
Шуберт Ф. Соната Ля-бемоль мажор, ч. I  
Сураев - Королев Г.Г. Соната до минор  
Терханов С. Сонатина «Школьная », ч.ч. I, III

#### **Б.**

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.  
Бортнянский Д. Соната Си-бемоль мажор.  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I  
Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор, ч. I. Сонатина Соль мажор, ч. I Сонаты: До мажор, Ми мажор, ч. III  
Гендель Г. Соната Ля мажор, № 21 Фа мажор, ч. ч. II, III  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни Соч. 13. № 1 До мажор, ч. III  
Клементи М. Соч. 36, № 2. Сонатина Соль мажор I, III ч. Соч. 37, № 1. Сонатина Ми-бемоль мажор.  
Кулау Ф. Соната Фа мажор (Ларгетто), Соч. 55. Сонатина До мажор.  
Майкапар С. Соч. 8, № 14. Вариации на русскую тему  
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. I. Сонатины: № 2 Ля мажор, № 3 Ре мажор.  
Чимароза Д. Сонаты: № 14 Ре мажор, № 15 до минор, № 16 Си-бемоль

мажор.

Шуман Р. Соч. 118. Соната для юношества Соль мажор, ч.ч. II, III

## **Пьесы**

### **А.**

Альбенис А. Прелюдия ре минор

Бетховен Л. Соч. 119. Багатели: до минор, Ми-бемоль мажор.

Глинка М. Ноктюрн.

Глиэр Р. Соч. 40, № 1. Эскиз, Соч. 31. №4 Грёза.

Григ Э. Соч. 41. Колыбельная соль-диез минор.

Соч. 52. Сердце поэта.

Дебюсси К. Детский уголок: Кукольный Кэк – уок.

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: № 4 ми минор, № 20 до минор.

Караев К. 24 прелюдии: № 2 ми минор, № 6 ре минор, № 18 соль-диез минор.

Лядов А. Соч. 11, № 1. Прелюдия. Соч. 27, № 1. Прелюдия. Соч. 10

Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 36, № 1. Прелюдия.

Лысенко Н. Элегия.

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 14 до минор, № 22 Фа мажор.

Мусоргский М. Шалунья.

Прокофьев С. Соч. 31. Сказки №№ 3, 4. Соч. 22. Мимолетности №№ 5,6.

Рахманинов С. Соч. 10. Романс.

Скрябин А. Соч. 11. Прелюдии: № 2 ля минор, № 5 Ре мажор, № 13 Соль-диез мажор.

Чайковский П. Соч. 37. «Времена года»: Белые ночи, Баркарола.

Шопен Ф. Прелюдии: № 4 ми минор.

№ 6 си минор.

Ноктюрны: №№ 2, 9.

Соч. 74 № 1 Желание. Пер. Э. Розе

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч. 99. Пестрые листки №№ 1,3.

Вдовин Г. Песня о павшем герое.

Кошелева Н. Цикл «Лесная сказка»: Хоровод подружек.

Мордовская свадьба.

Кувшинки.

Сураев - Королев Г.Г. Прелюдии - импровизации (по выбору).

Цикл «Забавные пьески»: Фарфоровая балерина.

Терханов С. Полька – зверят. Болдино.

### **Б.**

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.

Глиэр Р. Соч. 31, № 7. Романс. Соч. 31, № 9. Мазурка. Соч. 43, № 3. Мазурка.

Соч. 43, №4. Утро. Соч. 43, № 7. Ариэтта.

Григ Э. Поэтические картинки: №№ 1, 2, 3. Утро из сюиты «Пер Гюнт».

Гречанинов А. Соч. 3, № 1. Жалоба. Соч. 3, № 3. Осенняя песенка.

Зиринг В. Соч. 8, № 4. Юмореска.

Кабалевский Д. Соч. 27. Драматический фрагмент.

Косенко В. Соч. 15, № 10. Полька.  
Кюи Ц. Три пьесы: Модерато.  
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс.  
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: № 1 Миниатюра ля минор №2  
Танец марионеток Соч. 33 № 6 Тарантелла  
Нильсен Р. Миньона.  
Пахульский Г. Соч. 8, № 11. Прелюдия.  
Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для юношества»: Скерцо, Менуэт,  
Вальс.  
Сен - Сане К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных» .  
Хачатурян А. Подражание народному.  
Чайковский П. Соч. 37. «Времена года »: Песня жаворонка  
Подснежник  
Шопен Ф. Кантабиле.  
Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества»: Незнакомец. Воспоминание.  
Отзвуки театра.  
Бояркин Н. Четыре пьесы: Песня, Сельский праздник.  
Кирюков Л. Три пьесы. Хороводная пляска.  
Кошелева Н. Цикл «Лесная сказка»: Танец – шутка, Уняжа, Танец стряпух.  
Сураев - Королев Г. Г. Неваляшка танцует.  
Терханов С. Мультик – марш.

#### **Этюды**

##### **А.**

Аренский А. Соч. 19, № 1. Этюд. Соч. 74. Этюды №№ 1, 5, 11  
Геллер С. Соч. 46, № 5. Этюд  
Дювернуа Ж. Соч. 129, № 4. Этюд  
Клементи М. - Таузиг К. Этюды №№.  
Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 10-20  
Лак Т. Соч. 95, № 2. Этюд  
Лев И. Октавные этюды: Тарантелла  
Лукомский Л. Токката  
Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: 33 2, 3, 6, 8, 19, 12  
Нейперт Э. Избранные этюды: №№ 5, 12  
Пахульский Г. Соч. 7. Два концертных этюда. Соч.28. Октавный этюд № 3  
Раухвергер М. Три этюда  
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№ 9,17, 20, 23 - 25  
Шмит Г. Соч. 3, № 17. Этюд  
Щедрин Р. Этюд ля минор  
Черни К. Искусство артикуляции. Сост. Н Терентьева (по выбору)  
Ленинград, « Музыка », 1990

##### **Б.**

Беренс Г. Соч. 61. Этюды №№ 1, 2  
Бертини А. Соч. 29. и 32. 28 избранных этюдов (по выбору)  
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюд Ля мажор, Этюд Фа мажор,

Этюд ля минор.

Киркор Г. Соч. 15, №10. Пьеса-этиюд

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37, № 28. Этиюд

Лукомский Л. Три этиюда для левой руки

Майкапар С. Соч. 31. Стаккато - прелюдия Соль мажор

Раухвергер М. 25 этиюдов для фортепиано: №№ 1. 8

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 4, 6, 7, 11, 13

Соч. 718. 24 этиюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6

Черни К. - Гермер Г. Избранные этиюды. Ч. II. №№ 9. 12, 15-32

Шитте А. Соч.68, № 5. Этиюд

#### **4 Курс**

#### **Полифонические произведения**

##### **А.**

Бах И. С. Английские сюиты: № 2 ля минор, № 3 соль минор; Прелюдия № 4

Фа мажор; Куранта, Сарабанда, Менуэт. Партита № 1 Си-бемоль мажор:

Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда. Партита № 5 Соль мажор: Прелюдия,

Аллеманда, Куранта, Сарабанда.

Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т. I: Фа мажор, Фа-диез мажор, фа-диез минор, Си мажор, Си-бемоль мажор

ХТК т. II: Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор

Галуппи Б. Жига Ре мажор

Гендель Г. Сюита № 15 ре минор

Кирнбергер И. Аллегро Ля-бемоль мажор

Скарлатти Д. Фуга фа-диез минор Соч. 37, №2. Пьеса

Хиндемит П. Интерлюдия и фуга Фа мажор

Шостакович Д. Соч. 87, № 1. Прелюдия и фуга До мажор

Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор

##### **Б.**

Бах И. С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор, Соль

мажор, Трехголосные инвенции (симфонии): Ми мажор, соль минор, си

минор. Французские сюиты: до минор, си минор, Соль мажор.

Гендель Г. Сюита № 4 ми минор: Сарабанда, Куранта. Фугетта № 3.

Аллеманда ми минор.

Глинка М. Фуги: №№ 1, 6, 8, 11

Гольденвейзер А. Соч. 14. Фугетта Си-бемоль мажор

Куперен Л. Чакона

Лядов А. Соч. 34, № 2. Два канона: Соль мажор, до минор

Пахульский Г. Двухголосная фуга Соч. 23. Каноническая пьеса Канон ля минор.

Форе Г. Соч. 84, № 3. Фуга ми минор

Шуман Р. Соч. 32, № 4. Фугетта соль минор

Щедрин Р. Двухголосная инвенция Ля-бемоль мажор

#### **Произведения крупной формы**

##### **А.**

Бетховен Л. Сонаты: № 7 Ре мажор, ч. I, № 8 до минор, ч. I, № 9 Ми мажор, ч. I  
Вдовин Г. Соната До мажор  
Галынин Г. Три сонаты: № 3 си минор  
Гайдн Й. Сонаты: № 4 соль минор, ч. I, № 6 до-диез минор, ч. I, № 15 До мажор, ч. I.  
Моцарт В. Концерт Си-бемоль мажор, ч. I. Сонаты: № 8 ля минор (K.V. 310), №9 Ре мажор (K. V. 311), Фантазия ре минор (135)  
Мясковский Н. Соч. 84. Соната До мажор, ч. I  
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)  
Сураев - Королев Г.Г. Концерт до минор  
Терханов С. Сонатина «Школьная»: ч. ч. I. III  
Шуберт Ф. Сонаты: Ля мажор, ч. I, ми минор, ч. I, ля минор, ч. I

## **Б.**

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха», Сонатина № 3 Ре мажор  
Гайдн Й. Сонаты: № 17 Соль мажор (Финал), № 18 Ми мажор, ч. ч. II, III, №31 Си-бемоль мажор, ч. I  
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. III  
Глазунов А. Сонатина ля минор  
Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет».  
Клементи М. Соч. 26. Сонатина Ре мажор, Соч. 38. № 2 Сонатина, ч. III (28)  
Соч. 38, № 3. Сонатина Фа мажор  
Кулау Ф. Сонатины: № 10 Ля мажор (Рондо), № 12 До мажор  
Мартини Д. Соната Ми мажор, ч. II (Аллегретто)  
Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор  
Раков Н. Сонатина № 3 До мажор (Юношеская)  
Чимароза Д. Сонаты: Соль мажор, ч. I; Си-бемоль мажор, ч. I; Ми-бемоль мажор, ч. I; Ля мажор, ч. I

## **Пьесы**

### **А.**

Аренский А. Соч. 53, № 3. Романс Ре-бемоль мажор  
Глиэр Р. Соч. 30, № 5. Прелюдия, Соч. 30, № 12. Прелюдия, Соч. 30, № 16. Прелюдия  
Гершвин Д. Прелюдия № 1 до-диез минор  
Дебюсси К. Две арабески: Ми мажор, Соль мажор  
Ипполитов - Иванов М. Соч. 75. Маленькая пьеса  
Лядов А. Соч. 10, №10. Прелюдия; Соч. 11. Прелюдия си минор; Соч. 46. Четыре прелюдии; Соч. 57. Мазурка фа минор  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 10 си минор, № 20 Ми-бемоль мажор  
Мясковский Н. Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3  
Прокофьев С. Пьесы из балетов: «Ромео и Джульетта»  
«Золушка» (по выбору)  
Рахманинов С. Пьеса – фантазия, Соч. 3. Прелюдия, Соч. 10. Баркарола, Соч. 16. Музыкальные моменты: № 3 си минор, № 5 Ре-бемоль мажор

Рубинштейн А. Соч. 30, № 1. Баркарола  
Скрябин А. Соч. 5. Ноктюрн Ля мажор; Соч. 16. Прелюдии  
Чайковский П. Соч. 40, № 9. Вальс фа-диез минор, Соч. 37. «Времена года»: У камелька; Песнь косаря.  
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: № 3 Соль мажор; № 9 Ми мажор; № 14 Ми-бемоль мажор.  
Шопен Ф. Ноктюрны: Соч. 9. Ми-бемоль мажор; Соч. 37 соль минор; Соч. 72 ми минор  
Шуберт Ф. Соч. 94. Музыкальные моменты: №№ 2, 6  
Шуман Р. Соч. 15. Детские сцены: № 7 Грезы, № 8 У камина. Соч. 18. Арабеска  
Щедрин Р. В подражание Альбенису.  
Вдовин Г. Фантазия, Каприччио на финские народные песни  
Кошелева Н. Танец поезжан, Восточный танец, Пляска колдуний, Погоня.  
Кузина Е. Токката  
Митин Н. Две прелюдии  
Сураев - Королев Г.Г. Неутомимая Юла. Прелюдии - импровизации (по выбору)  
Терханов С. Элегия, Осенний романс, Бал ряженных, Саркастический эскиз  
**Б.**  
Гаврилин В. Генерал идет  
Глиэр Р. Соч. 31, № 7. Романс ми минор; Соч. 41, № 1. Прелюдия  
Глазунов А. Миниатюра  
Гречанинов А. Соч. 158, №4. Вальс Ля-бемоль мажор.  
Григ Э. Соч. 17, № 15. «Последняя субботняя ночь».  
Ибер Ж. Маленький белый ослик, Ветреная девчонка  
Кабалевский Д. Соч. 27, № 25. Новелла.  
Лядов А. Две прелюдии: Соч. 36, № 3. Соль мажор, Соч. 40, № 3. ре минор.  
Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из «Классической симфонии», Соч. 65, № 6. Вальс Ля мажор, Соч. 97 Фея весны  
Регер М. Соч. 44, № 1. Листок из альбома, Соч. 44, №2. Бурлетта  
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Грустная песня, Марш на тему Глинки, Музыкальный момент  
Фильд Д. Ноктюрны: № 1 Ми-бемоль мажор, № 5 Си-бемоль мажор, № 10 ми минор, № 13 ре минор  
Чайковский П. Соч. 40, № 6. Песенка без слов  
Шопен Ф. Контраданс (97), Соч. 7, № 2. Мазурка  
Шуберт Ф. Аллегретто (138), Соч. 94, № 3. Музыкальный момент  
Кошелева Н. Танец, Мелодия любви  
Кузина Е. Цикл «Наш день»: Интересный мультик, Пес Васька, Гуляем с бабушкой  
Сураев - Королев Г.Г. Вечерние грезы, Весенний воробей  
Терханов С. Ожившие игрушки, Сочинение на свободную тему  
**Этюды**  
**А.**

Аренский А. Соч. 74. Этюды №№ 1, 5, 11  
Геллер С. Соч. 46, № 5. Этюд  
Дювернуа Ж. Соч. 120, №4. Этюд  
Клементи М. - Таузиг К. Этюды №№ 1, 2  
Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 5, 10, 12, 18 - 20  
Лак Т. Соч. 9, №2

#### **Б.**

Бертини А. Соч. 29. и 32. «28 избранных этюдов»: №№ 15 - 18 , 20, 22-25  
Биль А. Соч. 66, № 5. Этюд  
Гуммель И. Соч. 125. Этюды (по выбору)  
Деринг К. Соч. 132. Листья в воздухе  
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды (по выбору)  
Лак Т. Соч. 41, № 11. Этюд.  
Лешгорн А. Соч. 135. Школа беглости (по выбору)  
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11  
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 29 - 40  
Избранные этюды для фортепиано. (по выбору) Издательство творческой лаборатории. Минск, 1994  
Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. М., «Советский композитор», 1987. Этюды (по выбору)  
Черни К. Искусство артикуляции. Сост. Н. Терентьева Л., «Музыка», 1990

### **5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Задача МДК. 01.02«**Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**» состоит в том, что благодаря приобретению и совершенствованию пианистических навыков, учащиеся получают возможность познакомиться и проработать большое количество разной по жанру и стилю музыки, усвоить ряд музыкально - теоретических предметов и музыкальную литературу, что способствует общему музыкальному развитию учащихся, их профессиональному росту. Эта дисциплина дает так же навыки совместного исполнительства, особенно аккомпанемента, что воспитывает необходимое умение слышать и трактовать свою партию как часть целого. Уроки фортепиано развивают интонационный и гармонический слух учащихся-дирижеров, обогащают их слуховые представления. Такая разносторонность получаемых учащимися знаний свидетельствует о важной роли данного курса и ставит его в ряд ведущих дисциплин учебного плана.

### **Раздел I. Фортепианный.**

Профессиональному владению инструментом, тщательному изучению главных составных частей фортепианной музыки - полифонических произведений, произведений крупной формы, этюдов и пьес служит этот раздел программы. Одной из первостепенных задач преподавателя является воспитание полифонического мышления, что служит неременным условием



гармоничного развития музыканта любой специальности, в том числе руководителя хорового коллектива.

Из многих задач, встающих на пути изучения *полифонических произведений*, основной остается работа над певучестью, интонационной выразительностью и самостоятельностью каждого голоса. В первую очередь важно определить развитие и понять внутреннюю жизнь отдельных голосов. Следует приучать студентов к уважительному отношению к авторскому тексту. Крайне полезно знакомиться с разными редакциями и проводить их сравнительную характеристику. С первых уроков внимание направляется на определение аппликатуры, артикуляции, мотивного строения. После проработки отдельных голосов, полезно соединить их сначала попарно, а затем в целый полифонический ансамбль. В дальнейшем будет продолжаться работа над поиском звукового соотношения полифонических пластов и их тембровой окраской. Особой выучки требуют места, где мелодический голос переходит из партии одной руки в партию другой, и все стреттные проведения тем. За годы учебы следует постараться познакомить учащегося со всеми видами полифонии – от подголосочной до имитационной. Неоценимую пользу учащимся приносит изучение полифонического наследия И. С. Баха.

Не менее важное значение для всестороннего развития студента имеет работа над *крупной формой*. В ней написаны произведения различных стилей, особое же место в педагогической практике занимают сонатные формы венских классиков - Гайдна, Моцарта, Бетховена. Переходным мостом от классической полифонии к классической крупной форме является творчество Скарлатти. Подготовительным этапом к изучению творчества этих композиторов служат классические сонатины предшественников классиков - Клементи, Кулау, Чимарозы. Они знакомят учащихся с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения, необходимую дирижеру. Основная трудность исполнения сонатной формы - выявление контрастных образов с помощью разнообразной артикуляции, динамики, тембровой характеристики тем. Наряду с этим - соблюдение целого, способность мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, при изменении фактуры сохранять единство темпа. Очень большую пользу в плане воспитания интонационной выразительности приносит изучение медленных частей классических сонат.

Приобретению разнообразных навыков в классе фортепиано способствует знакомство и работа над пьесами (так называемыми *произведениями малой формы*). Эти пьесы, разнообразные по своему характеру, движению, звуковым характеристикам изучаются студентами обычно с большим желанием. Важно, чтобы в течение нескольких лет студенты познакомились с самыми разными жанрами (полонез, экспромт, прелюдия, ноктюрн, баркарола и т. д.). Самое пристальное внимание необходимо уделить искусству пения на фортепиано.

Следует знакомить ученика с членением мелодии и музыкальных произведений на отдельные мотивы, предложения. Дать ему понятие о кадансах, их выразительном значении и обратить внимание на такие закономерности мелодического развития, как обобщающие построения и т.д.

Кроме того, они должны познакомиться с разными видами аккомпанементов, так как специальная работа над звуковой и технической отшлифовкой партии аккомпанемента в пьесах, - над фоном, оттеняющим мелодический рисунок, имеет огромное значение для реализации художественного замысла исполнения. К такой работе необходимо приучать будущих дирижеров, воспитывая в них умение, вслушиваться в отдельные голоса и партии, составляющие музыкальную ткань произведения.

*Этюды* - обязательная часть репертуара студентов всех специальностей. Полезность их в том, что они содержат разные технические формулы. Выбор этюдов связан с необходимостью устранения конкретных технических неполадок. В процессе правильной работы над этюдами постепенно вырабатываются техническая свобода, точность прикосновения к клавиатуре, самостоятельность и независимость пальцев, непринужденность исполнения. Крайне важно требовать от студента не механического, основанного на моторной памяти, запоминания материала, а сознательной аналитической работы.

Изучение партии каждой руки отдельно не только закрепляет в памяти нотный текст, но и дает возможность наладить координацию движений, выработать необходимые двигательные ощущения, обеспечить нужный характер звучания. Такая работа себя оправдывает. Выученный этюд не следует играть только в медленном темпе, а, постепенно ускоряя движение, приучать ученика и к исполнению в подвижном темпе.

Главным и основным в работе над этюдом является продумывание и уяснение общей задачи, конкретных исполнительских целей, к которым следует стремиться. Следует помнить о том, что любой хороший этюд имеет определенный звуковой образ и характер звучания (легкий и изящный, волевой и стремительный, лирический и певучий). В этой связи особого внимания требует партия левой руки, которая гармонически окрашивает этюд, придает ему ритмическую упругость и определенную образную характеристику. Разъяснить учащемуся характер задаваемого и добиться соответствующего исполнения и является задачей педагога.

Работа над основными техническими формулами (гаммами, аккордами, арпеджио) помогает слуховому постижению мажорного и минорного лада, способствует овладению основными аппликатурными закономерностями, развитию пальцевой техники, приобретению навыков разнообразной артикуляции, выработке ровности в мелодических линиях, точности звукоизвлечения, воспитанию культуры интонирования. Инструктивный материал принесет пользу только в том случае, если работа над ним ведется в соответствии с рядом важнейших принципов фортепианной игры.

## **Раздел II. Профилирующий.**

Работу над аккомпанементом вокального или хорового произведения следует начинать с изучения поэтического текста - размера стиха, особенности ритма, фонетики. Необходимо тщательно проработать и вокальную партию,

исполняя ее голосом или дублируя на фортепиано. Следует уяснить характер мелодии, диапазон, динамику, определить место кульминации, цезур, моменты взятия дыхания певцом. Для воссоздания общей концепции произведения полезно услышать партитуру в целом, соединив на инструменте три строчки - партию солиста и партию фортепиано. После этого можно приступать к изучению собственно аккомпанемента. Работа над ним должна вестись также тщательно, как над сольной пьесой, но с учетом иных исполнительских и художественных задач. Прежде всего, следует выявить тип фактуры, ее ладовые особенности. При наличии вступления и заключения надо принимать во внимание отсутствие звучания голоса и преподнести эти эпизоды, как сольные.

Педагогу, ведущему фортепиано, очень важно так подбирать программу по аккомпанементу, чтобы ученик постепенно учился разбираться в разновидностях певческих голосов, их диапазонах, особенностях вокальной артикуляции и дыхания, так как тембровое и динамическое звучание сопровождения находится в прямой зависимости от тембра голоса (скажем, оттенки сопровождения при нюансе пиано будут ярче, если романс исполняется басом или баритоном). Учащийся должен знать, что содержательное и выразительное исполнение связано с агогикой, которая должна быть оправдана. Агогические отступления наиболее часто встречаются в каденциях, кульминациях, при смене лада, в моменты эмоционального сдвига, при скачках в мелодии, при взятии певцом дыхания на ферматах, на словах, несущих особый смысл.

При исполнении аккомпанемента учащийся не должен полностью уходить на второй план, роль концертмейстера – это роль дирижера. Особенно дирижерская инициатива важна при изучении арий, вокальных ансамблей или сцен из опер, потому как звучание фортепиано в этом случае должно соответствовать звучанию симфонического оркестра, напоминать тембром и окраской отдельные инструменты. Таким образом, всякий аккомпанемент имеет свои особенности и задача педагога помочь учащемуся познакомиться с разнообразными видами аккомпанементов и научиться быть самостоятельными в исполнении и подборе любого из них.

*Игра в ансамбле* дает студенту большую возможность для пополнения музыкального багажа. Существует два вида фортепианного дуэта - на одном и на двух роялях. В учебном процессе все виды фортепианного ансамбля и оба раздела их репертуара (концертные пьесы и «клавирные» переложения) используются с равным успехом. Концертный ансамблевый репертуар очень богат и разнообразен. Для учащихся полезным будет знакомство с оркестровыми переложениями, так как они являются отличным материалом для чтения с листа, развития навыков быстрой ориентации в нотном тексте, исполнения в «эскизе». Главная задача - научить учащегося внимательно слушать не только то, что сам играешь, но, главное, внимательно следить за партией партнера и учитывать его исполнительские «интересы». Это и является основой совместного исполнительства во всех его видах.

*Чтение нот с листа* - навык, крайне необходимый для дальнейшей практической деятельности музыканта. Процесс работы ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) нотного текста и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические фразы, замечать все имеющиеся в тексте ремарки. Так же важно воспитывать внимательное отношение к аппликатуре, так как понимание ее значения необходимо не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Параллельно с этим необходимо развивать и беглое чтение с листа. Оно должно основываться на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок. Важный момент - выработка зрительных автоматизмов по «горизонтали» и «вертикали», а также в области ритма. К числу заготовок, которые закрепляются в памяти, относятся и фактурные элементы. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость, воспитание привычки «фотографировать» глазами нотный текст, а потом исполнять по нотам, являются непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа. Еще один важный момент - нотный текст должен быть всегда в фокусе зрения, клавиатура же - на периферии. Подбор материала для чтения с листа предусматривает многократное повторение тех или иных элементов нотного текста, который прочно закрепляется. Репертуар для чтения следует подбирать постепенно по возрастающей трудности. Кроме фортепианных произведений в него могут входить различные переложения, популярные пьесы.

В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамбле, где учащийся имеет возможность читать не только первую, но и вторую партию. Участие учащихся в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента не только знакомит с разнообразными произведениями, но и значительно повышает увлеченность музыкой.

### **Творческое музицирование**

Развитие творческих задатков - одна из важнейших проблем музыкальной педагогики. Понятие творческое музицирование включает в себя:

- чтение с листа (например, сцен из опер, камерных, вокальных, инструментальных произведений разных жанров, симфоний Гайдна в 4 руки);
- исполнение аккомпанемента к хоровым и вокальным произведениям на различные типы фактуры;
- подбор сопровождения (к песням, русским романсам, хоровым сочинениям), в котором студент должен уметь сочинить вступление-связку, каденцию, а также видоизменять, дополнять, варьировать, обогащать фактуру аккомпанемента гармонически и мелодически;
- транспонирование, аранжировку, игру в ансамбле, фортепианное переложение несложной партитуры.

Главная задача педагога помочь студенту поверить в свои возможности, пробудить желание музицировать и постоянно познавать новое.

## **Исполнительская практика**

Концертная практика ведётся рассредоточено в течение всего года. Студенты должны принимать участие в конкурсах, отчётных концертах своих отделов, выездных концертах в ДМШ и ДШИ города Саранска и республики, а также в других мероприятиях, проводимых СМУ им. Л.П. Кирюкова.

### **5.5 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цели самостоятельной работы – закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации. Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности студента. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Основной формой самостоятельной работы является выполнение домашнего задания. Оно дается обычно к каждому уроку. Задание должно быть разумно дозированным по объему, максимально понятным студенту. Оно должно включать художественную сторону исполнения, развитие профессиональных навыков, упражнения на развитие беглости пальцев и слухового контроля.

Для того чтобы самостоятельная работа студента была успешной, необходимы определенные умения, привычки, подходы. Роль педагога в деле воспитания навыков самостоятельной работы исключительно велика, он не может ограничиваться лишь словесными объяснениями того, как надо учить дома: он должен значительную часть работы и на самом уроке строить так, чтобы ход, последовательность этой работы были образцом того, что студент должен затем делать при самостоятельных занятиях. Допускается разбор музыкального материала на уроке под руководством преподавателя.

Студент должен иметь четкие представления о критериях оценки качества выполнения того или иного домашнего задания. Начальный этап самостоятельной работы над произведением характеризуется:

- осознанием контуров звуковой формы (высотность, ритмика);
- прочтением и осмысливанием ремарок;
- анализом основных технологических моментов (аппликатура, штрихи, ритм);
- выявлением наиболее заметных элементов выразительности.

При ознакомлении с новым произведением, при наличии развитого навыка чтения с листа, пьеса играется в темпе, близком к настоящему, с небольшим числом остановок и поправок, с некоторыми упрощениями в

трудных местах. Надо помнить о том, что в самом начале работы всякая случайная неточность игры ведет к искажению формирующегося образа, и ошибки, допущенные при первом разборе, нередко прочно укореняются и сильно тормозят разучивание пьесы. При начальном разборе целесообразно дробить пьесу на мелкие части, в дальнейшем укрупняемые.

Организация самостоятельной работы на следующем, «срединном» этапе является довольно сложным делом. Здесь перед студентом стоит целый ряд задач:

- достижение свободного исполнения произведения (и по нотам, и на память);
- усиление выразительности игры: выполнение контрастов и нюансов, точные кульминации, цезуры, окончания;
- уточнение динамических нюансов, нахождение нужных колоритов;
- распределение мельчайших агогических изменений.

Очень большую пользу приносит выучивание на память партий отдельных рук (сначала – аккомпанирующей партии), а в полифонии также отдельных голосов. Следует избегать долгого механического повторения одного и того же материала, чтобы не снижать уровень слухового внимания, но, в то же время помнить, что изучаемые музыкальные эпизоды (пассажи, секвенции, характерные гармонические и мелодические обороты) необходимо довести до автоматизма при их выполнении. Поэтому к отработке этих эпизодов следует постоянно возвращаться, периодически меняя последовательность их разучивания. Срединный этап работы над произведением может считаться пройденным, если студент может с первого раза сыграть пьесу без остановок, выразительно, цельно, с хорошей звучностью.

Задачи заключительного этапа состоят в том, чтобы добиться:

- умения играть пьесу совершенно уверенно, убедительно;
- умения играть ее в любой обстановке.

Итог работы над произведением – публичное выступление. Исполнение программы требует устойчивости внимания и упорного самовоспитания. Достичь этого помогает неустанная забота о внутренней логике музыкального развития, стремление возможно ярче воплотить слышимый внутренним слухом звуковой образ. Студент должен научиться целостно охватывать программу: ощущать форму, взаимосвязь входящих в нее сочинений.

На заключительном этапе важны такие способы, как замедленная мысленная игра, сильно замедленное проигрывание на инструменте, игра с опорных точек. Не следует пренебрегать и медленным проигрыванием по нотам.