

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.01.01.
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»

2024

Программа междисциплинарного курса МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Сураев А.В. – председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Храмова Е.Г. – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Гудулина О.А. - преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	10
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	21
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	25

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» реализуется по следующим видам инструментов: Баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гармонь.

Программа профессионального модуля является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных (ПК) и дополнительных профессиональных (ДПК) компетенций:

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» междисциплинарного курса МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ для специальности 53.02.03. 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения,

звуковедения и фразировки;

- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

По результатам освоения модуля обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи

	и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации - составлять различные правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность гражданско-патриотической позиции

	учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными

		исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: основные технические средства звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
		Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности
		Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1. Объём учебной дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	644
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	429
- теоретические и практические занятия	420
- контрольные прослушивания	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	215
Аттестация в форме дифференцированного зачета (3,5 семестр)	
Аттестация в форме экзамена (2,4,6 семестры)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.01 «Специальный инструмент»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел специальности1	2	3	4
Первый семестр		48	
Адаптация первокурсника к требованиям учебной программы в части игры на инструменте			
Тема 1.1. Адаптация студентов к требованию учебной программы	Содержание: Проверка знаний, приобретенных студентом в школьный период обучения. Выявление недостатков знаний и постановки аппарата. Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Художественно-выразительные возможности специального инструмента. Методы психологической подготовки к концертным выступлениям	2	
	Практические занятия: Исправление выявленных недостатков. Работа над правильной посадкой за инструментом. Работа над свободой игрового аппарата. Работа над правильностью постановки рук путем игры упражнений. Работа над правильностью постановки рук путем игры несложных пьес. Освоение новых профессиональных терминов, их практическое использование при изучении нотного текста. Выработка навыка верного прочтения профессиональных терминов, встречающихся в музыкальном произведении. Работа над свободой игрового аппарата. Закрепление правильных навыков игры на инструменте. Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов.	20	
	Самостоятельная работа:	16	
	Изучение профессиональной терминологии. Подготовка рассказа о художественно-выразительных возможностях специального инструмента. Упражнения для правильной постановки рук и свободы игрового аппарата.		
Тема 1.2. Развитие технических навыков	Содержание: Изучение аппликатурных принципов игры гамм. Изучение особенностей игры мажорных и минорных гамм. Практические занятия: Практическое изучение гамм. Позиционная и традиционная аппликатура. Игра в позициях. Минорные гаммы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.	26	

	<p>Практическое изучение гамм. Позиционная и традиционная аппликатура Особенности различных видов аппликатуры Игра в позициях.</p> <p>Минорные гаммы Короткие и длинные арпеджио, аккорды.</p> <p>Выбор этюдов на определенные виды техники. Работа над освоением текста этюдов.</p> <p>Проучивание отдельных деталей, разбор трудностей Работа над знанием текста.</p> <p>Умение сыграть этюды наизусть и по нотам Умение сыграть этюды качественно в различных темпах.</p>		
	Контрольные прослушивания:	2	
	Самостоятельная работа:	16	
	Игра гамм, арпеджио и аккордов согласно требованию.		
	Разбор, работа над нотным текстом и выучивание этюдов наизусть.		
		48	
		32	
Второй семестр			
Тема 2.1. Выработка навыка целостного исполнения произведений на примере крупной Формы.	<p>Содержание:</p> <p>Проверка остаточных знаний по теме. Теоретическое знакомство с разными видами крупной формы (соната, сонатина, сюита, концерт, рондо, вариации и др.).</p> <p>Выбор произведений.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Разбор нотного текста.</p> <p>Определение формы и особенностей строения выбранных произведений.</p> <p>Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений.</p> <p>Анализ технических трудностей нотного текста. Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей в связи с особенностями игрового аппарата данного студента.</p> <p>Подробная работа над экспозицией (рефреном, темой вариаций и др.).</p> <p>Преодоление технических и образно-художественных сложностей.</p> <p>Подробная работа над разработкой (1 эпизодом, вариациями и др.)</p> <p>Работа над контрастными характерами, поиск нужных для исполнения технических приемов и способов звукоизвлечения и прикосновения.</p> <p>Подробная работа над репризой (2 эпизодом, кодой и др.).</p> <p>Проверка знания текста. Исполнение наизусть.</p> <p>Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе.</p> <p>Работа над образным строем произведения.</p> <p>Работа над художественным совершенствованием исполнения. Итоговое исполнение крупной формы на оценку.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть произведений крупной формы.</p> <p>12 Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведения</p>	24	
		10	

<p>Тема 2.2. Выработка навыка целостного исполнения полифонического произведения.</p>	<p>Содержание: Проверка остаточных знаний по теме. Теоретический материал: что такое полифония; ее отличие от гомофонно-гармонических произведений; особенности стиля эпохи барокко. Выбор полифонического произведения. Практические занятия: Разбор полифонического произведения по форме. Разбор полифонии по голосам. Исполнение каждого голоса отдельно, прослеживание линии каждого голоса. Работа над штрихами и характером прикосновения, продиктованным особенностями темы. Работа над единством штрихов на протяжении всего произведения. Работа над активизацией полифонического слуха. Игра полифонии по голосам вместе с преподавателем. Исполнение «игра-пение». Соединение всех голосов в единое целое. Выработка навыка прослушивания темы во всех голосах. Работа над целостностью исполнения. Уверенное исполнение наизусть. Работа над художественным совершенствованием исполнения. Контрольные прослушивания: Академический концерт. Самостоятельная работа: Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть полифонических произведений. Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведения.</p> <p style="text-align: right;">Всего аудиторной нагрузки Всего самостоятельной работы</p>	<p style="text-align: center;">34</p> <p style="text-align: center;">1 1 12</p> <p style="text-align: center;">60 22</p>	
Третий семестр		48	
<p>Тема 3.1. Выработка навыков качественного анализа и исполнения полифонических произведений</p>	<p>Содержание: Проверка остаточных знаний по теме. Теоретический материал: что такое полифония; ее отличие от гомофонно-гармонических произведений; особенности стиля эпохи барокко. Выбор полифонического произведения. Практические занятия: Разбор полифонического произведения по форме. Разбор полифонии по голосам. Исполнение каждого голоса отдельно, прослеживание линии каждого голоса. Работа над штрихами и характером прикосновения, продиктованным особенностями темы. Работа над единством штрихов на протяжении всего произведения. Работа над активизацией полифонического слуха. Игра полифонии по голосам вместе с преподавателем. Исполнение «игра-пение». Соединение всех голосов в единое целое.</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">20</p>	

	<p>Выработка навыка прослушивания темы во всех голосах. Работа над целостностью исполнения. Уверенное исполнение наизусть. Работа над художественным совершенствованием исполнения.</p> <p>Контрольные прослушивания: Академический концерт. Самостоятельная работа: Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть полифонических произведений. Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведения.</p>		
<p>Тема 3.2. Продолжения развития технических навыков студента.</p>	<p>Содержание: Повторение аппликатурных принципов игры гамм. Выбор этюдов на различные виды техники.</p> <p>Практические занятия: Гаммы мажорные и минорные. Арпеджио и аккорды в разных тональностях различными штрихами. Изучение аппликатурных принципов этюдов. Определение технических трудностей и видов техники выбранных этюдов. Работа над освоением текста этюдов. Проучивание отдельных деталей, разбор трудностей. Работа над приемами, позволяющими преодолеть технические трудности. Работа над различными приёмами игры (тремоло, рикошет, вибрато и др.) Работа над знанием текста. Умение сыграть этюды наизусть и по нотам. Умение сыграть этюды качественно в различных темпах. Концертное исполнение этюдов. Работа над ускорением темпа.</p> <p>Контрольные прослушивания: Технический зачёт в 1 полугодии. Технический зачёт во 2 полугодии.</p> <p>Самостоятельная работа: Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть этюдов. Игра гамм, арпеджио и аккордов согласно требованиям</p>	<p>24</p> <p>2</p> <p>16</p>	
		<p>Всего аудиторной нагрузки Всего самостоятельной работы</p>	<p>48 32</p>
Четвёртый семестр			
<p>Тема 4.1. Работа над художественным совершенством исполнения произведений.</p>	<p>Содержание: Ознакомление с разновидностями пьес (характерные, виртуозные, кантиленные) и анализ их особенностей. Выбор пьес с учетом особенностей данного студента.</p> <p>Практические занятия: Разбор нотного текста.</p>	<p>24</p>	

	<p>Работа над деталями нотного текста. Работа над звуком, певучестью. Определение требуемых для исполнения штрихов, продиктованных характером и стилистикой произведения. Работа над штрихами. Работа над различными приёмами игры. Работа над контрастом частей. Работа над охватом формы. Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе. Работа над художественным совершенствованием исполнения. Работа над образным строем и драматургией произведения. Работа над умением совместить образную выразительность с технически грамотным исполнением.</p> <p>Контрольные прослушивания:</p>		
<p>Тема 4.2. Развитие навыка соединения технического и эмоционально насыщенного исполнения при исполнении пьес</p>	<p>Содержание: Повторение аппликатурных принципов игры гамм. Выбор этюдов на различные виды техники. Практические занятия: Гаммы мажорные и минорные. Арпеджио и аккорды в разных тональностях различными штрихами. Изучение аппликатурных принципов этюдов. Определение технических трудностей и видов техники выбранных этюдов. Работа над освоением текста этюдов. Проучивание отдельных деталей, разбор трудностей. Работа над приемами, позволяющими преодолеть технические трудности. Работа над различными приёмами игры (тремоло, рикошет, вибрато и др.) Работа над знанием текста. Умение сыграть этюды наизусть и по нотам. Умение сыграть этюды качественно в различных темпах. Концертное исполнение этюдов. Работа над ускорением темпа.</p> <p>Контрольные прослушивания: Самостоятельная работа: Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть этюдов. Игра гамм, арпеджио и аккордов согласно требованиям.</p>	<p>34</p> <p>2 10</p>	
<p>Тема 4.3 Работа над крупной формой</p>	<p>Содержание: Выбор произведений, учитывающий необходимость освоения новых видов крупной формы. Разбор строения крупной формы Практические занятия: Разбор нотного текста. Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений. Анализ трудностей нотного текста. Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей в связи с особенностями игрового аппарата данного студента. Подробная работа над экспозицией (рефреном, темой вариаций и др.)</p>		

	<p>Преодоление технических и музыкальных сложностей. Подробная работа над разработкой (1 эпизодом, вариациями и др.) Работа над контрастными характерами, поиск нужных для исполнения приемов. Подробная работа над репризой (2 эпизодом, кодой и др.). Проверка знания текста. Исполнение наизусть . Работа над охватом формы. Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе. Работа над художественным совершенствованием исполнения. Работа над охватом формы. Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе Работа над художественным совершенствованием исполнения Разработка образной и драматургической концепции произведения, воплощение данного образа посредством исполнения Самостоятельная работа: 13,5 Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть произведений крупной формы Работа над художественным образом произведения</p>		
		Всего аудиторной нагрузки	60
		Всего самостоятельной работы	22
Пятый семестр			
	Освоение исполнительской программы среднего уровня сложности		
Тема 5.1. Продолжение развития технических навыков студента	<p>Содержание: Выбор пьес. Разбор их стилевых и жанровых особенностей. Практические занятия: Работа над особенностями выбранных пьес в зависимости от их разновидности. Определение жанровых и стилистических признаков и способы их воплощения в произведении. Работа над звуком, певучестью, штрихами. Работа над контрастом частей, образностью исполнения . Работа над технической свободой игры. Исполнении пьес. Работа над охватом формы. Внимательное прочтение авторских ремарок. Сравнение различных редакторских указаний. Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе. Работа над художественным совершенствованием исполнения. Итоговое исполнение на оценку. Выстраивание драматургии произведения. Работа над грамотным воплощением индивидуального стиля композитора в данном конкретном произведении. Контрольные работы: Репетиция к зачёту. Исполнение 2 произведений по выбору преподавателя на оценку в присутствии комиссии Самостоятельная работа: Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть разнохарактерных пьес.</p>		

	Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведения		
Тема 5.2. Продолжение выработки навыков качественного исполнения полифонических произведений.	<p>Содержание: Выбор полифонического произведения, учитывающий необходимость освоения различных видов полифонии. Анализ особенностей и трудностей выбранных произведений.</p> <p>Практические занятия: Разбор полифонии по голосам. Работа над штрихами и особенностями исполнения мелизмов. Работа над активизацией полифонического слуха. Игра полифонии по голосам вместе с преподавателем. Исполнение «играпение» Соединение всех голосов в единое целое. Работа над штриховым и артикуляционным единством темы на протяжении всего произведения. Работа над штриховым и артикуляционным единством противосложения на протяжении всего произведения Углубленная работа над стиливыми и артикуляционными особенностями полифонических произведений. Выучивание текста наизусть . Работа над целостностью исполнения. Уверенное исполнение наизусть. Работа над художественным совершенствованием исполнения. Работа над образным строем произведения Работа над грамотным воплощением образной драматургии полифонического произведения.</p> <p>Самостоятельная работа: Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть полифонических произведений Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведения</p>		
		Всего аудиторной нагрузки	48
		Всего аудиторной нагрузки	32
Шестой семестр			
Тема 6.1. Дальнейшее развитие навыка соединения технического и эмоционально насыщенного исполнения пьес.	<p>Определение характера выбранной пьесы, ее художественных и стиливых особенностей Практические занятия: 23 Работа над особенностями выбранных пьес в зависимости от их разновидности. Работа над звуком, певучестью Работа над штрихами и различными приёмами игры Работа над контрастом частей Работа над охватом формы. Жанровые особенности выбранных произведений, их воплощение в музыке и претворение в исполнительской трактовке Работа над стилистическими особенностями с точки зрения жанровых признаков Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе Внимательное прочтение авторских ремарок. Сравнение различных редакторских указаний Работа над художественным совершенствованием исполнения Выстраивание драматургии произведения</p>		
Тема 6.2. Формирование навыков чтения с листа.	<p>Содержание: Повторение основных приемов чтения с листа и его отличия от разбора нотного текста</p> <p>Практические занятия: Чтение с листа более сложных по сравнению с предыдущим этапом произведений. Выработка навыка игры с листа без остановки. Выработка умения видеть вперед на 1-2 такта. Определение жанра, стиля, тональности произведения, которое нужно прочитать с листа.</p>		

	Чтение с листа произведений из репертуара 5 класса ДМШ Выработка умения смотреть на 1 такт вперед Чтение с листа произведений из репертуара 6 класса ДМШ Выработка умения смотреть на 1-1,5 такта Вперед. Определение особенностей различных жанров в музыке, их характерные черты. Определение особенностей различных жанров в музыке, их характерных черт в произведениях, в которых сочетаются черты нескольких жанров Самостоятельная работа:		
	Чтение с листа произведений уровня средних и, по возможности, старших классов музыкальной школы.		
		Всего аудиторной нагрузки	60
		Всего аудиторной нагрузки	22
Седьмой семестр			
			48
			32
Тема 7.1. Подготовка к выступлению.	Подготовительная работа к выступлению. Содержание: Подготовительная работа к выступлению. «Прогон» программы. Работа над возможными ошибками. Практические занятия: Подготовка нотного материала. Настройка инструмента, приведение игрового аппарата в игровое состояние. . Проигрывание наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Проигрывание программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков. Самостоятельная работа: Подготовка инструмента к работе. Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.		
Тема 7.2. Подготовка итоговой государственной программы.	Содержание: Выбор государственной экзаменационной программы с учетом особенностей каждого студента и экзаменационных требований. Художественный и стилиевой анализ выбранных произведений. Психологическая подготовка к выступлению на итоговом государственном экзамене. Практические занятия: Разбор текста выбранных произведений. Определение жанровых особенностей выбранных произведений. Определение технических и музыкальных сложностей, связанных с грамотным воплощение жанровых особенностей. Определение стилистических особенностей выбранных произведений. Определение технических и музыкальных сложностей, связанных с грамотным воплощение стилистических особенностей. Работа над аппликатурными трудностями.		

	<p>Работа над текстовыми трудностями. Работа над артикуляционными особенностями. Работа над штриховой точностью. Работа над правильностью игры мелизмов. Внимательное прочтение авторских ремарок. Сравнение различных редакторских указаний. Работа над осознанным выполнением авторских ремарок и редакторских указаний в процессе исполнения. Работа над грамотным меховедением. Работа над различными приёмами игры (тремоло, рикошет, вибрато и др.). Работа над штриховым и артикуляционным единством темы и противосложения в полифоническом произведении. Подробная работа над составляющими частями произведения крупной формы (экспозиция, разработка, реприза). Работа над охватом формы. Работа над единством драматургического развития в циклическом произведении. Работа над наполненностью и красочностью звука. Работа над различными видами туше. Работа над техническим совершенствованием программы. Преодоление технических трудностей путём подбора упражнений на различные виды техники. Работа над художественным совершенствованием программы. Работа над художественно убедительным воплощением драматургического замысла композитора. Выработка умения слушать себя «со стороны» во время исполнения. Прослушивание итоговой государственной экзаменационной программы несколькими преподавателями отделения. Анализ исполнения, обсуждение вместе со студентом имеющихся недоработок. Исправление выявленных на прослушивании недочетов. Закрепление сделанных на предыдущем уроке исправлений. Прогон экзаменационной программы – допуск к государственному экзамену. Контрольные прослушивания: Исполнение программы в присутствии комиссии. Самостоятельная работа: Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть произведений. Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведений. Психологическая и исполнительская подготовка к экзамену.</p>		
	Восьмой семестр		
Тема 8.1 Репетиционная работа	<p>Содержание: Подготовка к государственным экзаменам Практические занятия: Настройка инструмента в строй рояля (оркестра), где предполагается выступление. Подготовка игрового аппарата, разыгрывание рук.</p>		

Тема 8.2 Подготовка гос.экзамену	к	Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Подстройка инструмента между исполняемыми произведениями. Проба акустики. Репетиция «показов». Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения. Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного, выявление ошибок. Самостоятельная работа: Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства. Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применение технических средств звукозаписи для работы над ошибками. Стремление целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения.			
			Всего аудиторной нагрузки	57	
			Всего самостоятельной работы	21	
			Всего аудиторной нагрузки	429	
			Всего самостоятельной нагрузки	215	
			Максимальная нагрузка	644	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Специальный инструмент»

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень аудиторий

Учебные классы: для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями. концертный зал от 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звуко-техническим оборудованием, органом; малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звуко-техническим оборудованием; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; фонотека. Реализация программы модуля предполагает обязательную исполнительскую и производственную практику.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Специальный инструмент»;
индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, семестровые. Рекомендуемые формы контроля:

Специальный инструмент:

внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;

открытая концертная – академический вечер;

выступление в концерте;

выступление в конкурсе на лучшее исполнение программ;

семестровая – зачет 3, 5 семестры;

экзамен – 2, 4, 6 семестры;

контрольный урок – 1, 7, 8.

Все виды отчётности (кроме контрольного урока) проходят в форме публичных выступлений.

Обязательное количество выступлений обучающегося в год – четыре, пять выступлений.

Программы исполняются наизусть.

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически (с 1-го по 7-й семестры) в соответствии с требованиями по семестрам и включает исполнение гамм, двух этюдов (наизусть).

Критерии оценки:

Оценку «5» (отлично) ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено чувство ансамбля и отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое,

необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

Примерные программы учебной дисциплины

Баян, аккордеон

два полифонических произведения;
два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
четыре пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
две обработки народной мелодии;
четыре этюда на разные виды техники.

Струнные инструменты (домра, балалайка, гитара)

два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
шесть пьес (кантиленного и виртуозного характера);
две обработки народной мелодии;
четыре этюда на разные виды техники.

4 курс

Баян, аккордеон

полифоническое произведение;
произведение крупной формы;
две пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
обработка народной мелодии;
два этюда на разные виды техники

Струнные инструменты (домра, балалайка, гитара)

произведение крупной формы;
три пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
обработка народной мелодии.

Экзаменационные требования

Баян, аккордеон

полифоническое произведение;
произведение крупной формы;

оригинальную пьесу или обработку народной мелодии.

Домра, балалайка, гитара

произведение крупной формы;
две пьесы (кантиленного и виртуозного характера) или пьесу и обработку народной мелодии.

При переходе **на 3 курс** студент должен исполнить:

Баян, аккордеон

полифоническое произведение;
произведение крупной формы;
оригинальную пьесу или обработку народной мелодии.

Струнные инструменты (домра, балалайка, гитара)

произведение крупной формы;
две пьесы (кантиленного и виртуозного характера) или пьесу и обработку народной мелодии.

При переходе **на 2 курс** студент должен исполнить:

Баян, аккордеон

полифоническое произведение;
произведение крупной формы;
оригинальную пьесу или обработку народной мелодии.

Струнные инструменты (домра, балалайка, гитара)

произведение крупной формы;
две пьесы (кантиленного и виртуозного характера) или пьесу и обработку народной мелодии.

Программа итоговой государственной аттестации должна включать в себя:

Баян, аккордеон

полифоническое произведение;
произведение крупной формы;
пьесу;
обработку народной мелодии.

Струнные инструменты (домра, балалайка, гитара)

произведение крупной формы;
две пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
обработку народной мелодии.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Информационно-методическое обеспечение

Основная литература для баяна, аккордеона:

1. Егоров Ю.Г. Рашидов. Прогрессивная школа игры на баяне. ч.2. М., 2014.
2. Азарин Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. ч. 3. М., 2015
3. Дранга Ю. Концертные пьесы для аккордеона. М., 2016.
4. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 20017.
5. Аккордеон. в музыкальном училище. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев, 2014.
6. Аккордеон. в музыкальном училище. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев, 2014.
7. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. М., 2016.
8. Баян. Подготовительная группа. Сост. Денисов О.Ф. Муз. Украина Киев, 2015.
9. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев, 2014.
10. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. Денисов А. Киев, 2015.
11. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. Денисов А. Киев, 2016.
12. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 5. сост. Бушуев Ф. М., 2014.
13. Баян в музыкальном училище Вып. 30. Сост. Грачев В. М., 2015.
14. А. Пивкин. «Детский альбом». Саранск, 2015.
15. Т. Пивкина «Музыкальная шкатулка». Саранск, 2014.
16. Е. Дербенко. Концертные пьесы для баяна. Москва. 2016 г.
17. М. Имханицкий. Методика обучения игре на баяне-аккордеоне. Москва. 2016 г.
18. Н. Малыгин. «Концертные обработки для баяна и аккордеона». Екатеринбург. 2014.

Дополнительная методическая и нотная литература:

1. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 курс. Вып 1. сост. Акимов, 1971.
2. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 кл. сост. Крылусов А. М., 1984.
3. Хрестоматия для баяна и аккордеона. ч. 3. М., 1973.
4. Хрестоматия аккордеониста 3 – 5 кл. Вып. 1. Сост. Алехин В., 1976.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс. Лондонов. М., 2004
6. Хрестоматия баяниста 5 класс. Ред.-сост. Нестеров В., 1982.
7. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. М., 1986.
8. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1972.
9. Чекалов. Музыка к кинофильмам В. Шукшина. М., 1991.

10. Баян. Старшие классы. Сост. Денисов О.Ф. Киев.1986.
11. Самоучитель игры на баяне А. Басурманов. М., 1985.
12. Сборник произведений музыки композиторов Мордовии. Саранск, 1993.
13. А. Путушкин «Произведения мордовских композиторов для баяна», Саранск, 1993.
18. Выборный баян. 1курс музыкальных училищ. Ред.-сост. Бесфамильнов В., Зубарев А., Паньков В. Киев, 1980.
19. Выборный баян. 2курс музыкальных училищ. Ред.-сост. Бесфамильнов В., Зубарев А., Паньков В. Киев, 1981.
20. Выборный баян. 5 класс ДМШ. Ред.-сост. Бесфамильнов В., Зубарев А., Паньков В. Киев, 1982.
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
22. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980.
23. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 1. Сост. Накапкин В., Платонов В. М., 1972.
24. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 10. Сост. Накапкин В. М., 1977.
25. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 11. Сост. Платонов В. М., 1977.
26. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 12. Сост. Накапкин В. М., 1978.
27. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 17. Сост. Платонов В. М., 1980.
28. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 21. Сост. Накапкин В. М., 1982.
29. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 23. Сост. Толмачев А. М., 1982.
30. Готово-выборный баян. 4 класс ДМШ. Ред.-сост. Бесфамильнов В., Зубарев А., Паньков В. Киев, 1983.
31. Готово-выборный баян. 5 класс ДМШ. Ред.-сост. Бесфамильнов В., Зубарев А., Паньков В. Киев, 1984.
32. Гайдн Й. Сонаты: № 11 Соль мажор, №21 ми минор, № 33 Ре мажор. М., 1965.
33. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. Ред.-сост. Дзенькевич. Киев, 1979.
34. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968.
35. Концертные пьесы для баяна. Вып. 33. М., 1979.
36. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. Говорушко П. Л., 1980.
37. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. Толмачев М., 1978.
38. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.
39. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
40. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна. Вып. 2. Л., 1990.
41. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 6. Сост. Накапкин В. М., 1972.
42. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, 1982.
43. Репников А. Концертные пьесы для баяна. Л., 1968.

44. Сурков А. Пособия для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.
45. Хрестоматия баяниста 1 – 2 кл. ДМШ. Вып. 1. Ред.-сост. Акимов Ю., Грачев В. М., 1971.
46. Хрестоматия баяниста 1 – 2 кл. Ред.-сост. Крылусов А. М., 1984.
47. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 3. М., 1973.
48. Хрестоматия баяниста 3 – 5 кл. Вып. 1. Сост. Алехин В., Пивин С., Шашкин П. М., 1976.
49. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс. Ред.-сост. Горохов В., Онегин А. М., 1969.
50. Хрестоматия баяниста 5 класс. Ред.-сост. Нестеров В., Чиняков А. М., 1982.
51. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. М., 1986.
52. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972.
53. Чекалов. Музыка к кинофильмам В. Шукшина. М., 1991.
54. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М., 1991.
55. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.
56. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.
57. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.
58. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.
59. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.
60. Самоучитель игры на баяне А. Басурманов. М., 1985.
69. Антология литературы для баяна. Часть 4. Сост. Говорушко П. М., 1987.
70. Антология литературы для баяна. Часть 5. Сост. Липс Ф., М., 1988.
71. Дубовский И.И. Простейшие закономерности русского народного песенного двух-трехголосного склада. М., 1964.
72. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. М., 1980.
73. История полифонии. Вып. 1: Многоголосие средневежья. X - XIV вв. Ю. Евдокимова. – М., 1983.
74. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие. 2-е изд., испр. - Издательство «Лань», 2001

Основная методическая и нотная литература для домры:

1. Альбом домриста Сост. исп. редакция С. Фурмина – М.: «Сов. композитор». 2014

2. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры Серия «Музыкальная школа». С.-Петербург. 2015
- 3.Ефремов В. Музыкальные картинки. – М: Русское муз. изд., 2014.
- 4.Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна) Сост. и перел. А. Айзарова. Казань. 2014.
5. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ. Сост. Е. Климова. Вып. № 1. – М: Музыка, 2015.
6. Пьесы для домры и гитары Сост. и перел. 10. Погареловой. – СПб.; Композитор, 2014.
7. Трисс Лев. 12 легких пьес для трехструнной домры и фортепиано. – М.: «Русское муз. товарищество», 2014. – 16 с.
8. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. – М: Музыка, 2015.
9. Пивкина Т. Музыкальная шкатулка. Этюды и пьесы для домры и фортепиано. С., 2014.

Дополнительная методическая и нотная литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1998.
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 2003.
3. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2001.
4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 2000.
5. Борисов Л. Этюды для домры /М., 1985.
6. Пивонька К. Virtuозные этюды /Прага, 1998.
7. Избранные этюды для домры /Ред. А.Цыганков. М., 1976
8. Ивко А. 24 ежедневных упражнений /М., 1999.
9. Максимов А. Этюды для домры /М.-Л., 1979.
10. Максимов А. Концертные этюды для домры, М., 1982.
11. Максимов А. Концертные этюды, вып.2., М., 1986.
12. А.Цыганков. 24 этюда для домры М., 2000.
- 13.Педагогический репертуар для домры/Сост. И. Косов, Е. Абрадина, 1977.
14. Произведения советских композиторов /Сост. и ред. В. Попов, вып1, 2, вып. 3 – М., 1978, 1982.
15. Произведения советских композиторов для домры соло /Ред. и сост. В. Попов – М., 1985.
16. Раков Н. Этюды для домры и фортепиано /М., 1977.
17. В. Яковлев. Ритмические этюды для домры и фортепиано. М., 1980.
18. Терехин Р. Школа игры на домре /М., 1972.
19. Характерные этюды /Сост. О. Омичева. М., 1972.
21. Шамсутдинова Э. Домровая школа, Уфа, 1999.
22. Пивкина Т. Поэтические этюды и пьесы для домры и фортепиано. Саранск, 2005.
23. Пивкин А. Мордовский сувенир. – Саранск, 2005.
28. Пивкин А. Мордовский калейдоскоп. Саранск, 2007.
32. Пивкин А. Мордовский калейдоскоп. Саранск, 2006.

Основная методическая и нотная литература для балалайки:

1. Балалайка 5 кл. ДМШ сост. П. Манич. Киев, 2013
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич. Киев, 2016.
3. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин. М., 2014.
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.1 Сост. В. Глейхман. М., 2015.
5. Пьесы/Сост. А. Шалов. М.-Л., 2014.
6. Хрестоматия для балалайки 1-2 курсы музыкальных училищ. /Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 2010
7. Педагогический репертуар 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.3/Сост. В. Глейхман. М., 2010
8. Балалайка. Старшие курсы музыкальных училищ. /Сост.П. Манич. Киев, 2010
9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 курсы музыкальных училищ /Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М., 2013
10. Легкие пьесы. Вып.5 М., 2003
11. Балалайка.1 курс. Музыкальных училищ/Сост. П. Манич. Киев, 2010
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М., 2011
13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин. М., 2010
14. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 2014
15. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М., 2010

Дополнительная методическая и нотная литература:

1. Хрестоматия балалаечника 1 – 2 курс. Вып 1. сост. Алиев, 1971.
2. Хрестоматия балалаечника 1 – 2 курс. сост. Крылов А. М., 1984.
3. Хрестоматия балалаечника. ч. 1. М., 1973.
4. Хрестоматия балалаечника 3 – 5 кл. Вып. 1. Сост. Алехин В., 1976.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс. Лондонов. М.2004
6. Хрестоматия балалаечника 5 класс. Ред.-сост. Нестеров В.,1982.
7. Хрестоматия для балалайки. Произведения крупной формы. М., 1986.
8. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для балалайки. М., 1972.
9. Чекалов. Музыка к кинофильмам В. Шукшина. М., 1991.
10. Балалайка. Старшие классы. Сост. Денисов О.Ф. Киев.1986.
11. Самоучитель игры на балалайке М. Рожков. М., 1985.
12. Сборник произведений музыки композиторов Мордовии Саранск, 1993.
13. П. Нечипоренко «Произведения русских композиторов для балалайки», М.,1991
18. Балалайка. 1курс музыкальных училищ. Ред.-сост. Данилов В., Швейко А., Паньков. Киев, 1980.

19. Балалайка. 2курс музыкальных училищ. Ред.-сост. Данилов В., Швейко А., Панько В. Киев, 1981.
20. Балалайка. 5 класс ДМШ. Ред.-сост. Данилов В., Швейко А., Панько В. Киев, 1982.
21. Нечипоренко П. Школа игры на балалайке. Л., 1981.
22. А.Шалов. Обработки народных песен для балалайки. Москва. 2001 г.
23. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1989.
24. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983.
25. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1971.
26. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
27. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
28. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2000.
29. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
30. Мотов В. Приемы варьирования в обработках народных мелодий для баяна (аккордеона). М., 1996.
31. Пуриц И. Статьи по методике преподавания игры на баяне. М., 1998.
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.
33. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1985.
33. Педагогический репертуар. 5 кл. ДМШ. Вып. Сост. В. Грачев, 1982.
34. Концертный репертуар балалаечника. 1-2 курс музыкальных училищ.
35. А. Пивкин. Мордовский калейдоскоп. С., 2007.
36. Репертуар балалаечника. Вып. 14. сост. Данилов М., 2009.
37. Б. Тихонов. Репертуар балалаечника. Москва. 2002 г.
38. А. Пивкин. Концерт для балалайки и оркестра. Саранск. 2017.

Основная методическая и нотная литература для гитары:

1. Ансамбли для шестиструнных гитар /Л., 2010.
2. Ларичев Е. 12 этюдов для шестиструнных гитар /М., 2013.
3. Лози. Этюды, тетр. 1 С. Петербург., 2010.
4. Леньяни Л. Ежедневные упражнения для гитары, М., 2011.
5. Леньяни Л. Характерные этюды для шестиструнной гитары М., 2010.
6. Галилей Г. 20 этюдов для шестиструнной гитары. М., 2011.
7. Высотский. Школа игры на шестиструнной гитаре, Уфа, 2014
8. Сборник пьес для гитары. Сост. и ред. В.Козлов. М., 2014.
9. Иванов-Крамской А. Обработки русских народных песен для шестиструнной гитары. Изд.4. М., 2010
10. «Альбом гитариста», вып. 1 /Сост. М. Самойлов – М., 2012.
11. Сонаты для гитары /Сост. М. Самойлов – М., 2011.
12. Агафшин П. Школа игры на гитаре /М., Музыка, 2012.
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на гитаре. М., 2012.
14. Пьесы русских композиторов, II вып. /Сост. Л. Митяев – М., 2013
15. Пьесы зарубежных композиторов, I вып. /Сост. Л. Митяев – М., 2010

16. А.Пивкин. Пьесы для классической гитары. Аранж. Т. Пивкиной. 2015.
17. А.Пивкин. Детский альбом для фортепиано. С., 2015.
18. Т.Пивкина. Музыкальная шкатулка. С., 2014.

Дополнительная литература для гитары:

1. И.С. Бах. Старинные сюиты для лютни. М., 1978.
2. Геницинский Д. Этюды для гитары /М., 1989; Л., 1981.
3. Избранные этюды, тетр. 1 /Сост. С. Еременко – М., 1978.
4. Избранные этюды для трубы, тетр. 2 /Сост. С. Еременко – М., 1980.
5. Избранные этюды для гитары /Сост. Шейпер Х– М., 1967.
6. Альберт. 12 этюдов для шестиструнной гитары /М., 1973.
7. Пэрим М. Упражнения для шестиструнной гитары. Л., 1995.
8. Любович Д. Концертные пьесы для гитары /М., 1974.
9. Педагогический репертуар музыкальных училищ для шестиструнной гитары. Будапешт, 1994.
10. Хрестоматия для гитариста /Лейпциг, 1982.
11. Хрестоматия гитариста. Старшие классы ДМШ. Сост. А.Инин – М., 1981.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для гитары. /Сост. Е. Ларичев. – М., 1977.
14. Школа игры на гитаре /Сост. Л. Лютинский. Краков, 1980.
15. Пухоль М. Избранные произведения для гитары /М., 1969.
16. Юный гитарист-виртуоз, вып. 2 /Сост. Г.Гольман – Л., 1967.
17. Пьесы русских композиторов для гитары Г.Шольца. М. 1974.
18. Пьесы советских композиторов /Сост. В. Штильман – М., 1970.
19. Пьесы советских композиторов для классической гитары. Сост. и ред. В. Штильман – М., 1968.
20. Пьесы советских композиторов для классической гитары. Сост. М. Высотский – М., 1975.
21. Сборник пьес в переложении для шестиструнной гитары. Сост. К. Купинский – М., 1955.
22. Сборник пьес для гитары. Сост. Н. Кузьмин – М., 1969.
23. Сборник пьес для гитары. Сост. К. Ордынский – М., 1981.
24. Сборник пьес советских композиторов. Сост. К. Ордынский М., 1958.
25. Сборник пьес советских композиторов /Сост В. Штейман М., 1969.
26. Снегирев В. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
27. Хрестоматия гитариста. Сост. А. Трофимов. В. Штейман – М., 1985.
28. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы для классической гитары. Сост. Ю. Уткин – М., 1974.

5.2 Методические рекомендации преподавателям

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности), способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого семестра преподаватель по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается учебно-цикловой комиссией. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки студентов.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев, музыку композиторов Мордовии.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В классе народных инструментов на I курсе важным этапом в подготовке обучающегося является постановка рук, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения.

Одним из разделов обучения игре на народных инструментах является

работа над техникой. Овладение техническими приемами ставит своей целью формирование умения раскрыть художественный замысел исполняемых произведений. На начальном этапе обучения необходимо акцентировать внимание на постановочные моменты, обеспечивающие свободную и естественную постановку левой и правой рук, а также на работу над координацией обеих рук.

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в сутки (далее «дневные индивидуальные занятия»), не менее 3-х часов.

4. Студент должен быть физически здоров.

Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным. Рекомендуется разделить ДИЗ на 5 разделов:

5.1. Ежедневная разминка;

5.2. Работа над виртуозными элементами программы;

5.3. Работа над целевым произведением (далее ЦП), подготовка к следующему уроку;

5.4. Гаммы и упражнения (далее ГУ);

5.5. Чтение с листа (далее ЧС).